

Alessandro Scarlatti

Cain, overo il primo omicidio

Oratorio a 6 voci con stromenti

Libretto di Pietro Ottoboni

(1707)

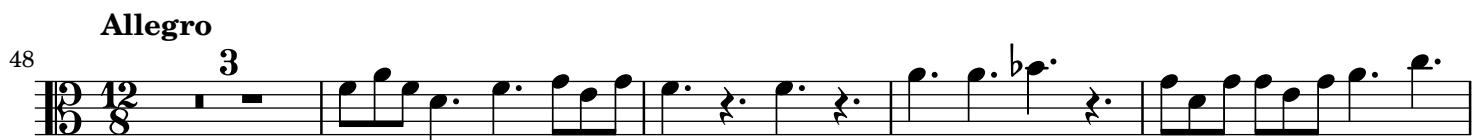
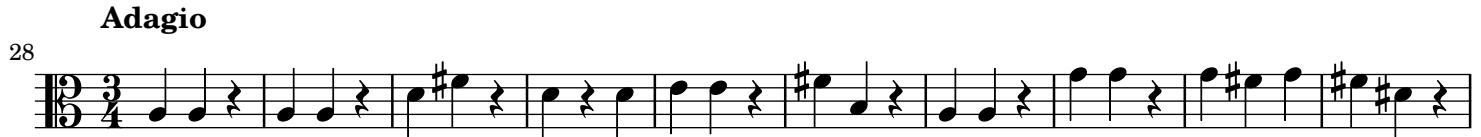
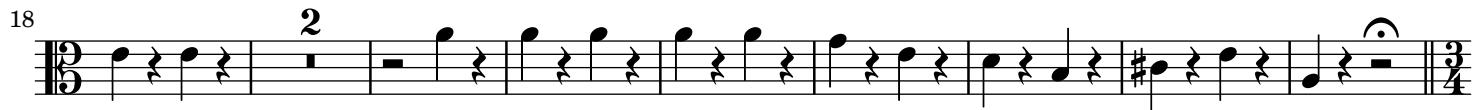
Indice

Introduzione all'Oratorio	3
1-3. [Sinfonia]	3
Prima parte	4
7. Aria (Eva)	4
9. Aria (Abelle)	4
11. Aria (Caino)	5
15. Aria (Eva)	5
19. Sinfonia	6
20. Recitativo (Voce di Dio)	6
22. Recitativo (Voce di Dio)	6
24. Duetto (Eva, Adamo)	7
25. Sinfonia	7
Seconda parte	8
36. Arioso (Abelle)	8
38. Sinfonia	8
39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio)	8
42. Aria (Caino)	9
44. Aria (Voce di Dio)	9
47a. Sinfonia	9
50. Aria (Caino)	9
51. Duetto (Eva, Adamo)	10
52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)	10
55. Aria (Eva)	10
59. Aria (Adamo)	11
60. Recitativo (Voce di Dio)	11
61. Aria (Voce di Dio)	12

Introduzione all'Oratorio

Viola

1-3. [Sinfonia]
Spiritoso



Prima parte

Viola

4. Recitativo (Adamo) *tacet*

5. Aria (Adamo) *tacet*

6. Recitativo (Eva) *tacet*

7. Aria (Eva)

Andante lento

23

Eva

Ritornello

28

32

14

Da Capo

8. Recitativo (Abelle) *tacet*

9. Aria (Abelle)

Moderato

5

10

15

20

26

30

34

9

Da Capo

10. Recitativo (Caino) *tacet*

11. Aria (Caino)

Andante

30 17 Caino Ritornello

51

12. Recitativo (Adamo) *tacet*13. Aria (Adamo) *tacet*14. Recitativo (Eva) *tacet*

15. Aria (Eva)

Adagio

11

20

29

38

47

56

16. Recitativo (Abelle, Caino) *tacet*17. Duetto (Abelle, Caino) *tacet*18. Recitativo (Adamo, Eva) *tacet*

Viola

19. Sinfonia
Grave, e piano

9

18 piano assai segue

20. Recitativo (Voce di Dio)

Voce di Dio

Prima, prima immagine mia, prima fat-tura del braccio Onnipotente, mortal, mortal per legge, di mor-

Viola

7

tal Natura, e per l'Alma immortal da Morte esen-te; il tuo Dio che ri-sen-te l'oltraggio, onde a punirti armò la

13

destra decre-tò, decre-tò di salvar-ti or, or t'amiae - stra.

21. Aria (Voce di Dio) *tacet*

22. Recitativo (Voce di Dio)

Voce di Dio

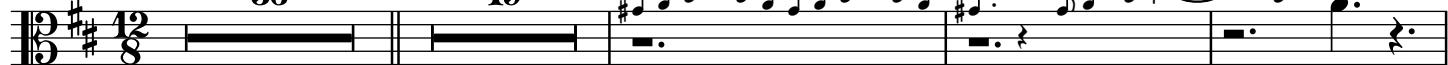
Ne' tuoi fi-gli, e ni - po - ti sveglia sen-si de - vo - ti, in-stil-la in lor del Di - vin cul - to il

Viola

5

ze - lo; che ben si può far vi-o-len - za al Cie - - - - - lo.

23. Recitativo (Eva, Adamo) *tacet*

Viola**24. Duetto (Eva, Adamo)****Andante moderato****36****19***Eva*

59

**25. Sinfonia****Grave, e orrido, e staccato****Presto****Adagio**

7



13



18

**26. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*****27. Aria (Voce di Lucifero) *tacet*****28. Recitativo (Caino) *tacet*****29. Aria (Caino) *tacet*****30. Recitativo (Caino, Abelle) *tacet*****31. Duetto (Abelle, Caino) *tacet*****32. Recitativo (Abelle, Caino) *tacet***

Seconda parte

Viola

33. Recitativo (Caino) *tacet*

34. Aria (Caino) *tacet*

35. Aria (Abelle) *tacet*

36. Arioso (Abelle)

Adagio



6



37. Recitativo (Caino, Abelle) *tacet*

38. Sinfonia

Andante, e staccato



7

Presto



14



39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino) *tacet*

39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio)

a tempo giusto

Voce di Dio

Or di strage fraterna il suolo asperso, per te i-nutil bifolco negherà sempre avverso, che germe al-

Viola

5

cun più ti produ-ca il solco; dispe-ra-to, e solin - go abor - ri - to da tut - ti andrai ra mingo.

40. Aria (Voce di Dio) *tacet*

41. Recitativo (Caino) *tacet*

42. Aria (Caino)

Andante lento

39

Ritornello

v-ni 3 44 Viola

47

19

[Fine]

Da Capo [dal Segno]

43. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*

44. Aria (Voce di Dio)

Andante lento

5

10

p

p

f

15

[Fine]

20

p

Da Capo

45. Recitativo (Caino) *tacet*46. Aria (Caino) *tacet*

47a. Sinfonia

Grave, e orrido

47b. Recitativo (Voce di Lucifer) *tacet*48. Aria (Voce di Lucifer) *tacet*49. Recitativo (Caino) *tacet*

50. Aria (Caino)

Adagio

26

13

v-no I

Ritornello

42

Viola

51. Duetto (Eva, Adamo)

Adagio **21**

37

v-no I

Viola

62

Segue subito

52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)

Allegro

c

6

53. Aria (Voce d'Abelle) *tacet*54. Recitativo (Eva) *tacet*

55. Aria (Eva)

Adagio

12

5

9

13

p

18

f

22

p [Fine]

27

Da Capo

56. Recitativo (Adamo) *tacet*57. Aria (Adamo) *tacet*58. Recitativo (Adamo, Eva) *tacet*

59. Aria (Adamo)

Andante moderato

Musical score for Viola, page 11, measures 1-6. The key signature is G major (one sharp). The music consists of six measures of eighth-note patterns.

7

Musical score for Viola, page 11, measures 7-13. Measure 7 starts with a dynamic 'p'. Measures 8-10 start with dynamics 'f'. Measure 11 starts with a dynamic 'f' and ends with '[Fine]'.

14

Musical score for Viola, page 11, measures 14-20. Measure 14 starts with a dynamic 'p'. Measures 15-17 start with dynamics 'f'. Measure 18 starts with a dynamic 'p' and ends with '[Fine]'.

2 27

Musical score for Viola, page 11, measures 21-27. Measure 21 starts with a dynamic 'p'. Measures 22-24 start with dynamics 'p'. Measure 25 starts with a dynamic 'p' and ends with 'Da Capo'.

60. Recitativo (Voce di Dio)

Voce di Dio

Adam, A-dam, pro-le tu chiedi, e pro - le av-rai, dal cui se-me fe-con-do nascer do-

Viola

5

vrà chi mai non nacque al mon-do nè fi - ni - rà già mai sin che non seguia il gran giu - di - zio, e tut-ta l'u-

9

ma-ni-tà distrutta, che dal nul-la formai, non tor - ni al nul-la, e non trovi il se-polcro en-tro la cul-la.

Viola

12

61. Aria (Voce di Dio)

Grave

Musical score for Viola, page 12, measures 1-5. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '12'). The dynamic is 'p' (pianissimo) at the end of the measure.

6

Musical score for Viola, page 12, measures 6-10. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature is common time. Dynamics include 'p' and 'f'.

11

Musical score for Viola, page 12, measures 11-15. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature is common time.

16

Musical score for Viola, page 12, measures 16-20. The key signature changes to D major (two sharps). The time signature is common time. Dynamic 'p' is present in the middle of the measure.

21

Musical score for Viola, page 12, measures 21-25. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Dynamic 'f' is at the beginning, 'p' is at the end, and '[Fine]' is written at the end.

26

Musical score for Viola, page 12, measures 26-30. The key signature changes to E major (three sharps). The time signature is common time. Dynamic 'p' is at the beginning.

30

Musical score for Viola, page 12, measures 30-34. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The time signature is common time. Dynamic 'f' is at the end, and 'Da Capo' is written below it.

62. Recitativo (Adamo) *tacet*63. Duetto (Eva, Adamo) *tacet*