

A Monsieur J. FAURE.

PATRIE



CHANT pour Baryton

avec accompagnement d'Orgue

de H. LEMOINE

Prix: 6^f

Musique de
Ch. de **PERPIGNA**

HENRY LEMOINE
EDITEUR-IMPRIMEUR
256, Rue St Honoré et 17, Rue Pigalle.
PARIS

Propriété exclusive p^r tous Pays.

H. Lemoine



PATRIE

Chant pour Baryton avec Chœur
et accompagnement d'Orgue.

Paroles de **J. M. CAMUS.**



Musique de **C. DE PERPIGNA.**

And^{te} maestoso.

CHANT.

ORGUE.

PIANO.

mf

And^{te} maestoso.

mf

Rallent.

p

Cre - - - - - seen - - - - - do.

ff

Rall.

Cre - - - - - seen - - - - - do.

ff

Rallent.

Poco più lento.

p §

O France, entends la voix de ton gé - ni - e, Si près, si près de -

②①

§

p

Poco più lento.

§

pp

Riten.

-jà — que soit ton a - go - ni - e Tu peux, tu peux en - co - re es - pé - rer le sa - lut —

Suivez.

3

Suivez.

f

Car à la mort Dieu n'est pas ré - so - lu Mais, que cha - cun de tes en -

mf

f

p

Cre

pp

Cre

f

p

Cre

- scen - - do.

f *Riten.*

- fants re - ni - e Les tris - tes jours d'un pas - se dis - so - lu.

- scen - - do.

mf *Suivez.*

p

CHOEUR.

SOPRANI.

p Ah! pi - tié, Grand Dieu, pour la Fran - ce, El - le te bra - va mais

CONTRALTI.

p Ah! pi - tié, Grand Dieu, pour la Fran - ce, El - le te bra - va mais

TENORI.

p Ah! pi - tié, Grand Dieu, pour la Fran - ce, El - le te bra - va mais

BASSI.

p Ah! pi - tié, Grand Dieu, pour la Fran - ce, El - le te bra - va mais

p

vois sa souffran - ce, Je - ho - vah! Rends-nous l'es - pé -

vois sa souffran - ce, Je - ho - vah! Rends-nous l'es - pé -

vois sa souffran - ce, Je - ho - vah! Rends-nous l'es - pé -

vois sa souffran - ce, Je - ho - vah! Rends-nous l'es - pé -

- ran - ce De ton a - mi - tié, Pi - tié pour la Fran - ce.

- ran - ce De ton a - mi - tié, Pi - tié pour la Fran - ce.

- ran - ce De ton a - mi - tié, Pi - tié pour la Fran - ce.

- ran - ce De ton a - mi - tié, Pi - tié pour la Fran - ce.

Rall. molto.

Rall. molto.

RITOURNELLE pour les 2 premières strophes.
Più lento.

2^e STROPHE. Ta

pp Espressivo. *p a Tempo.*

Più lento.

CODA après la 3^e strophe.

CHOEUR

Ah! pi - - tié!

ORGUE.

PIANO.

PATRIE



And^{te} maestoso.

18 24 *p*

SOPRANI.

18 24 *p*

CONTRAULT.

18 24 *p*

TENORI.

18 24 *p*

BASSI.

Ah! pi-tié, Grand Dieu, pour la Fran-ce, El-le te bra-

Ah! pi-tié, Grand Dieu, pour la Fran-ce, El-le te bra-

f

-va Mais vois sa souf-fran-ce, Jé-ho-vah! Rends-nous l'es-pé-ran-ce

f

-va Mais vois sa souf-fran-ce, Jé-ho-vah! Rends-nous l'es-pé-ran-ce

f

-va Mais vois sa souf-fran-ce, Jé-ho-vah! Rends-nous l'es-pé-ran-ce

f

-va Mais vois sa souf-fran-ce, Jé-ho-vah! Rends-nous l'es-pé-ran-ce

Rallent molto.

1^{re} et 2^e fois. 9

CODA.

Rallent molto.

De ton a-mi-tié, Pi-tié pour la Fran-ce.

Rallent molto.

De ton a-mi-tié, Pi-tié pour la Fran-ce.

Rallent molto.

De ton a-mi-tié, Pi-tié pour la Fran-ce.

Rallent molto.

De ton a-mi-tié, Pi-tié pour la Fran-ce.

Ah! pi-tié!

Ah! pi-tié!

Ah! pi-tié!

Ah! pi-tié!

A défaut de quatre voix, on peut chanter ce chœur à trois parties.

C. de P.

PATRIE.



ORGUE.

ANDANTE

MAESTOSO.

② ou ①

mf

p

Cre - - - scen -

Poco più lento.

- do.

ff

Ball.

p

② ①

Suivez.

mf

f

pp

Crescendo.

3

Suivez.

p

②

① mf

f

Rall. molto.

ff

②

Più lento.

RITOURNELLE pour les 2

pp Espressivo.

premieres strophes.

CODA.

p

① mf

ff

PATRIE.



And^{te} maestoso.

1^{re} PARTIE.

2^e PARTIE.

3^e PARTIE.

18 24 *p*

Ah! pi-tié, Grand Dieu, pour la Fran-ce,

18 24 *p*

Ah! pi-tié, Grand Dieu, pour la Fran-ce,

18 24 *p*

Ah! pi-tié, Grand Dieu, pour la Fran-ce,

f

El-le te bra-va mais vois sa souf-fran-ce, Je-ho-vah!

f

El-le te bra-va mais vois sa souf-fran-ce, Je-ho-vah!

f

El-le te bra-va mais vois sa souf-fran-ce, Je-ho-vah!

Rallent. molto.

Rends-nous l'es-pé-ran-ce De ton a-mi-tié, Pi-tié pour la

Rallent. molto.

Rends-nous l'es-pé-ran-ce De ton a-mi-tié, Pi-tié pour la

Rallent. molto.

Rends-nous l'es-pé-ran-ce De ton a-mi-tié, Pi-tié pour la

4^{re} et 2^e fois. 9

CODA.

Fran-ce.

9

Ah! pi-tié!

9

Ah! pi-tié!

9

Ah! pi-tié!



PATRIE.

And^{te} maestoso.

1^{re} STROPHE.

17 *p* *f* *p*

Ô France, entends la voix de ton gé - ni - e, Si
près, si près dé - ja — que soit ton a - go - ni - e Tu peux, tu peux en - co - re
es - pérer le sa - lut — Car à ta mort Dieu n'est pas — ré - so - lu Mais que cha -
cun de tes en - fants re - ni - e Les tristes jours d'un pas - sé disso - lu. 24

And^{te} maestoso.

2^e STROPHE.

Ta foi, ta foi se meurt — on n'en voit plus la tra - ce
La vé - ri - té te pé - se et t'en - bar - ras - se I - vre d'er - reurs Dans le
mal — tu gran - dis — Je - tant, je - tant au ciel tes blas - phé - mes mau - dits Et de tes
Rois quand tu pros - cris la ra - ce Fran - ce c'est pour te li - vrer te li - vrer aux ban - dits! 24

And^{te} maestoso.

3^e STROPHE.

1 *f* *p*

Faut - il que Dieu de sa main ven - ge - res - se Aug - mente, augmente en -
cor — tes maux et ta dé - tres - se! Rap - pel - le toi — les coups du Tout puis -
sant — Rap - pel - le toi ton châ - ti - ment ré - cent Toi que l'on vit chan - ce -
lan - te di - vres - se Trai - ner trai - ner ta honte en des ruisseaux de sang! 24