

REVISTA MUSICAL ESPAÑOLA.

LE RÊVE DE MARIE.

PAROLES DE

MR. GUSTAVE LEMOINE.

MUSIQUE DE

M.^{ELLE} L. PUGET.

Precio, 4 rs. vn.

SEVILLA: 1857.

Imprenta del Juan Moyano y Compañía.

Colcheros 21.

LE RÊVE DE MARIE.

(M. 88)

à Mademoiselle D'HENNIN.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

pp

rf

Tu veux, pau_

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the voice (CHANT.) and the bottom two staves are for the piano (PIANO.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rf* (ritardando).

vre Ma_rie, pour voir Paris, quit ter mé re ché ri e, et le pays!

rf

rf *rf* *rf*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *rf* (ritardando).

beaucoup plus animé

du moins, jusqu'à l'au_ ro re at_ tends pour te mettre en che_ min et dans mes bras en

rf

plus animé

Detailed description: This system marks a change in tempo and mood. The tempo is indicated as **beaucoup plus animé** (much more animated). The piano part becomes more rhythmic and active. Dynamics include *rf* (ritardando).

in Tempo

rall ----- *rf > fort*

co_redors, mon enfant, jusqu'à demain, crois moi, pau_vre Ma_ri_e, reste en ce lieu; on

rf >

rf >

suivez. -----

in T.º

rf >

cres *dim* ----- *ad lib* **trés animé**

dit qu'à Pa_ris l'on ou_blie sa mère et Dieu! et tu pour_rais, pauvre Ma_ri_e, oubli_er

rf >

trés animé

cres rf > *dim* ----- *rf >* *suivez* **in tempo**

rf >

rf >

rf >

rf >

----- *rall* ----- *rall* *ad lib rf >*

la ta mère et Dieu! oui, tu pour_rais, pauvre Ma-ri-e, ou_bli_er la ta mère et Dieu!

in tempo.

rall ----- *rall* ----- *suivez*

rf >

rf >

rf >

SEGUNDA COPLA.



L'enfant fait sa prière, rêveuse encor, au front baise sa mère, et

plus animé



puis s'endort!.. pendant qu'elle sommeille, au près de son lit elle entend sa mère, qui la

rall *in tempo à demi voix* §§



veille, tout bas lui dire en sanglot tant: crois moi, pauvre Marie, reste en ce lieu; on

TERCEIRA COPLA.



En fin Dieu la renvoie, à près deux ans, au chaume de Savoie, il



était tems! Thérèse et toi, mon frère, c'est vous en fin que je revoie! et notre bonne

très lent

in tempo



mère? morte de chagrin, loin de toi!... soudain ce mot l'éveille.. à son chevet, sa

cres dim

très animé et avec joie



mère est toujours là qui veille.. l'enfant révait.. pleurant de joie, elle s'écrie: plus de Pa-

rall

ad lib rf

rf



ris! et plus d'a dieu! car je pourrais pauvre Marie! oublier là, ma mère et Dieu!