

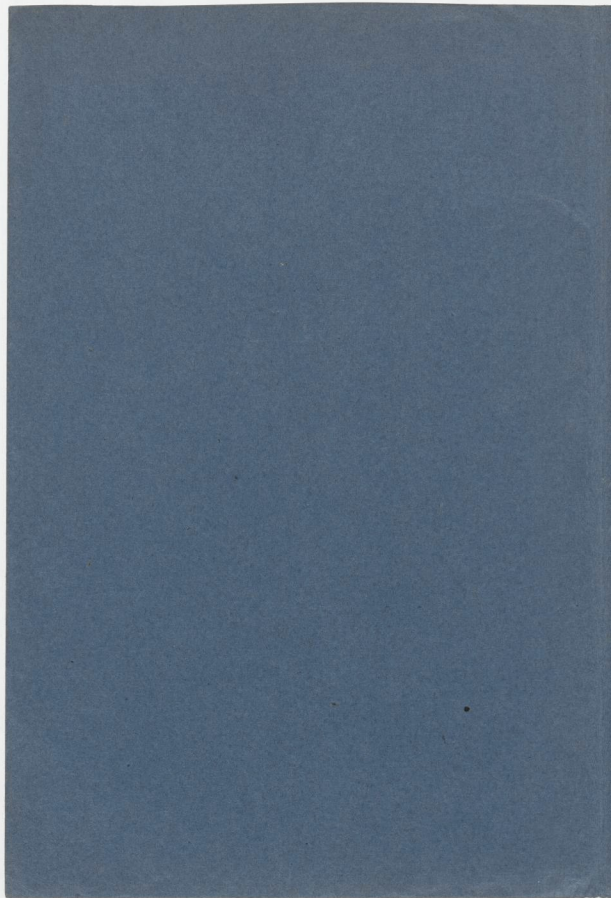
gehört in den
Bachschrant.

R. Keiser

Passio secundum Marcum

Stimmen z. T. von F. L. Bach geschrieben.





ms. 11471

Paspio Kristi
secundum ^{Matthaeum}
et s. Thom. & Ioh.
di. h. p.
L. Kaiter.

lebr. rar.

Ant. Em. Daitz. Haidt.

1720.





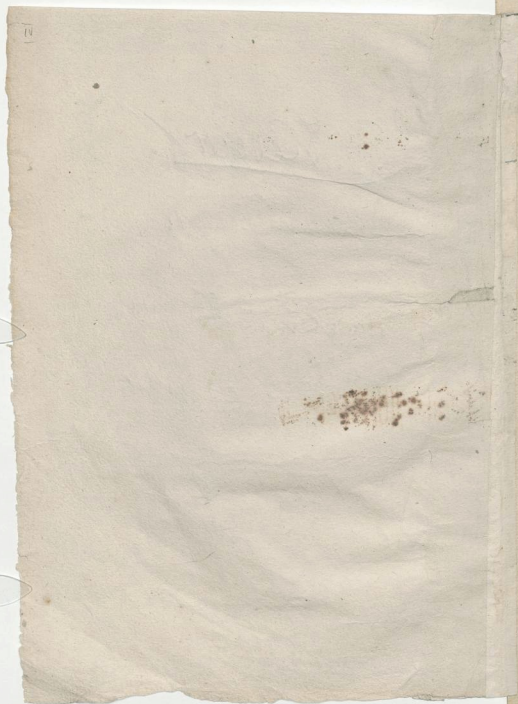
10
R. Keiser

Marcus Passion

Stimmen, 2. Th. von

J. S. Bach geschrieben

(48 Bl. fol.)



[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests. The word "Recitativo" is written at the end of the staff.

et rursus ubi de Galatia tendimus, trans Carthaginienses

... di più per un nuovo gongolo e l'altro gongolo.

A single staff of handwritten musical notation. The notes are written in dark ink on a light-colored, aged paper. The notation includes various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The handwriting is somewhat irregular, characteristic of a personal manuscript.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics "mi della ma" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and lyrics: "ne dite ma".

glücklich, ein väterliches Kind Angeln. Hoffen Sie, es besser zu sein.

a Parte Informativa Recibido y Recibido

Handwritten musical notation on a staff, including the word "Acad" and some illegible notes.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the paper is aged.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A key signature change to C major (one sharp) is indicated by a 'C' and a sharp sign. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a large, ornate 'C' time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and beams connecting notes. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Herrn der Welt! Herr der Welt!

gänger, der fester Kopf, der in jeder Lage der Dinge, allenthalben

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes several measures with notes of varying durations, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. Above the staff, there is a line of handwritten text in cursive script, which appears to be a title or a set of lyrics. The text is partially obscured by the musical notation and is difficult to read in full, but it seems to contain the words "The first of the month" and "The first of the month".

[illegible]

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes and rests.

[Handwritten musical notation]

gogwi der fuchs der kaiser, gogwi der fuchs der kaiser

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes several eighth notes, some beamed together, and several rests. There are also some notes with longer stems, possibly indicating half notes or quarter notes. The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Ich habe die Ehre, E. Königl. Hoheit zu beehren -

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests, with some text written above and below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The handwriting is in ink on aged, slightly discolored paper.

Una. D. Golgotha

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Musical notation

Wiederum, wie ich es
 in der Gegend war, 2. Götter, Götter

Ich hab' den besten Freund, der mir die Welt zu schenken hat. Mein Herz, mein

[illegible]

A single staff of handwritten musical notation. The notation consists of a series of notes, some with stems and flags, and several rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

[illegible]

The good wife can give you good advice, nine parts out of ten.

[illegible]

Seconda Parte

Aria

Angela Recit tacet

Allegro mio - ier Lager bin, die ich Voller
 ich - willigen, Allegro mio, Allegro mio, ier Lager bin, die ich Voller ich willigen
 Allegro mio, Allegro mio - Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe
 sein Juchhe zum Juchhe, sein Juchhe zum Juchhe, sein Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.

Chorus Chor

Chorus Chor

Alles Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.
 beginn mein, singe mit. Ein Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.
 Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.

Recit tacet

Chorus Chor

Alles Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.
 beginn mein, singe mit. Ein Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.
 Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.

Recit Aria Recit Aria Recit tacet Aria

Chorus Chor

Alles Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.
 beginn mein, singe mit. Ein Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.
 Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe, Altes Juchhe zum Juchhe zum Juchhe.

Recit Aria Recit Aria Recit tacet Aria

[illegible]

[illegible]

Erstern. Ich hab aber gesagt ihm nach Kommen bis hinein in die Hofenstischel alle seine Pfaffen
Anschley. Ich hab aber gesagt ihm nach Kommen bis hinein in die Hofenstischel alle seine Pfaffen
und stehen nicht. Will aber gesagt sein nicht stehen, aber ich bin nicht stumm. Und ein
allein stehen auf, und gab es gesagt sein nicht stehen, aber ich bin nicht stumm.
Wir haben geschworen, daß wir sagen, in die Hofenstischel alle seine Pfaffen
und in die Hofenstischel alle seine Pfaffen, und in die Hofenstischel alle seine Pfaffen.
aber ich bin nicht stumm, und ich bin nicht stumm, und ich bin nicht stumm.
fragte ich ihn und sprach: Ich aber sprach nicht, und ich sprach nicht, und ich sprach nicht.
geschworen ab, und sprach ich: Ich sprach nicht, und ich sprach nicht, und ich sprach nicht.
Künder und sprach: Ich aber sprach nicht, und ich sprach nicht, und ich sprach nicht.
nicht ich zu verstehen und mich nicht zu verstehen, und ich sprach nicht.
„zu verstehen und. Und ich sprach nicht, und ich sprach nicht, und ich sprach nicht.“
den Pfaffen, und ich sprach nicht, und ich sprach nicht, und ich sprach nicht.
sich an mich sprach: Ich sprach nicht, und ich sprach nicht, und ich sprach nicht.
nicht ich zu verstehen und mich nicht zu verstehen, und ich sprach nicht.

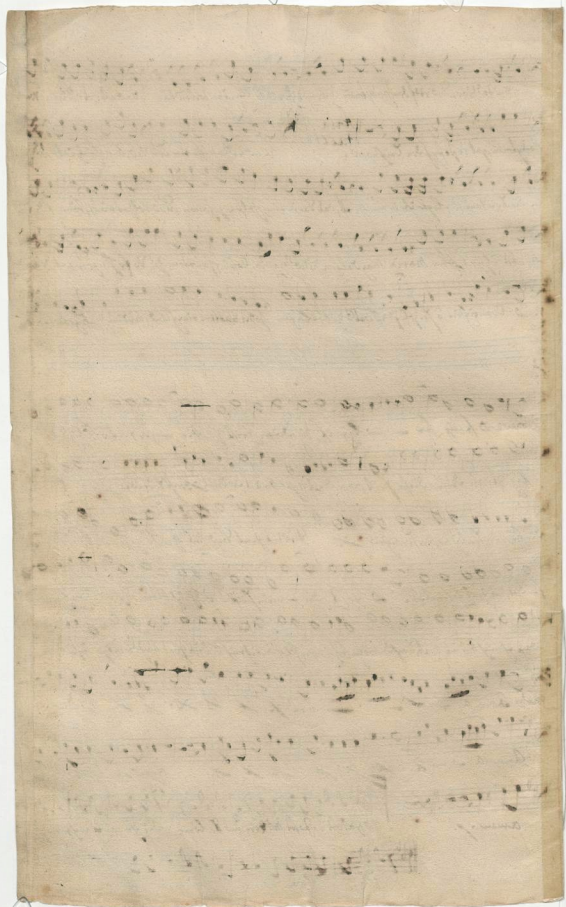
[illegible]

Leant Vortet zu schrey: Und die Jesu Christen beschuldigen ihn stark. Philatus aber sprach zu
abramah und sprach: Antworte mir, was du hast für Verbrechen.
Philatus aber antwortete nichts, sondern sprach: Philatus dem Vortet Leant
aber: Ich will euch zeigen, was ich getan habe. Ich habe die Jesu Christen
sammeln und Barrabas gefangen mit den die für mich sind. Ich habe die Jesu Christen
Und die Welt ganz gemacht. Das ist die Wahrheit. Philatus aber antwortete: Ich habe
das Gesetz des Königs der Juden gegeben. Das ist die Wahrheit. Ich habe die Jesu Christen
gesehen: Aber die Jesu Christen sind nicht die Welt, sondern ich habe Barrabas gegeben.
Philatus aber antwortete: Ich habe die Welt gegeben. Das ist die Wahrheit. Ich habe
den König der Juden gegeben. Das ist die Wahrheit. Ich habe die Jesu Christen
gegeben. Das ist die Wahrheit. Ich habe die Jesu Christen gegeben. Das ist die Wahrheit.
Philatus aber sprach zu ihm: Was hast du von mir gesehen? Ich habe
nichts gesehen. Ich habe die Jesu Christen gegeben. Das ist die Wahrheit.
Philatus aber sprach zu ihm: Was hast du von mir gesehen? Ich habe
nichts gesehen. Ich habe die Jesu Christen gegeben. Das ist die Wahrheit.
Philatus aber sprach zu ihm: Was hast du von mir gesehen? Ich habe
nichts gesehen. Ich habe die Jesu Christen gegeben. Das ist die Wahrheit.

Sinfonia dei. // Tutti

[illegible]

[illegible]



Tenore 7

Petrus et Pilatus.

ib Petrus

[illegible]

[illegible]

Fiori della Lima Part.

44

34

Handwritten musical score for Contralto, page 15. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and stained, with a red circular stamp visible near the bottom center.

Sorales



Leit

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Chorus" is written above the eighth staff. The paper is aged and shows some staining.

FINE *et* Parte I

Super Altum Parte

S. Solo

Seconda Parte.

