

MP 14
1169

97594

GALERÍA MORAL DE OBRAS ESCÉNICAS

por el P. Fr. Manuel Sancho. Mercedario

LOS RECLUTAS

ZARZUELA EN UN ACTO

35513

LIBRERÍA SUBIRANA BARCELONA 1912



LOS RECLUTAS

Zarzuela en un acto

1

Fr. Manuel Sancho
(Mercedario)

Núm. 1. Presentación del Médico.

Allegro moderato.

(Se abre el telón.)

PIANO.



MÉDICO.

a tempo



Moderato.

mi Soy me-di-co ci-ru-ja-no

de sa-ni-dad mi-li-tar de la sa-lud del e-je-r-ci-to

ten-go cui-da-do es-pe-cial y yo e-li-jo los re-clu-tas

sa-ni-tos co-mo man-za-nas Que es la sa-lud del sol-da-do

Poco più mosso.

la es-pe-ran-za de la pa-tria Yo es-

-pul-so del e-jer-ci-to es-cua-li-dos y ti-si-cos y a-

-no-jo por i-nu-ti-les ra-qui-ti-cos ya-ne-mi-cos yo es-

-pul-so del e-jer-ci-to es-cua-li-dos y ti-si-cos ya-

EUGENIO SUBIRANA
EDITOR-LIBRERO
BARCELONA

I. tempo.

-rro-jo por i - nu - ti - les ra - qui - ti - cos ya - ne - mi - cos

Soy me - di - co ci - ru - ja - no de sa - ni - dad mi - li - tar

de la sa - lud del e - jer - ci - to ten - go cui - da - do es - pe - cial

y yoe - li - jo los re - clu - tas sa - ni - tos co - mo man - za - nas

que es la sa - lud del sol - da - do la es - pe - ran - za de la pa -

- tria que es la sa - lud del sol - da - do

la es - pe - ran - za de la pa - - - tria

col canto

EUGENIO SUBIRANA
EDITOR - LIBRERO
BARCELONA

C. M. de O. E. N.º 2



Núm.2. Coro de los Reclutas.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Moderato' and 'PIANO'. It features a treble and bass staff. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The treble staff begins with a whole rest, followed by chords and a melodic line that ends with a 'dim.' (diminuendo) marking.

SARGENTO

The Sergeant's part is in bass clef. The lyrics are: 'No a trope - llar se va - yan en - tran - do po - qui - to a po - co pa - si - to a'. The piano accompaniment is in treble and bass staves, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

RECLUTAS

MÉDICO

SARG.

This section contains three vocal parts: Recruits (bass clef), Doctor (treble clef), and Sergeant (bass clef). The lyrics are: 'pa - so Muy buenos di - as Se - ñor Doc - tor Bue - nos se - ño - res en - for - ma -'. The piano accompaniment continues in the lower staves.

(Los forma)

The 'Los forma' section features a vocal line in bass clef with the lyrics: '_ción Pon - gan - se en fi - la Tu a - qui de - tras tu más a -'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line that concludes with an 'affret.' (accelerando) marking.

a tempo

- qui tu mas a - qui tu mas a - lla No me des -

- ha - gan la for - ma - ción ca - be - zas quie - tas val - ga - me Dios

MED. SARG. MED. SARG.

De - ja - los Pin - to Sois u - nos li - las De - ja - los hom - bre A romper

fi - las

p

EUGENIO SERRANA
EDITOR - LIBRERO
BARCELONA

RECL.



Larghetto.



Tempo di Vals.

SARG.



MED.

- ci - tos cuan - to su - fren los re - clu - tas Que bien

llo - ran que bien mien - ten ay que tu - nos que gra -

SARG.

- nu - jas Po - bre - ci - tos po - bre - ci - tos cuan - to

MED.

Cuan to su - fren po - bre

su - fren los re - clu - tas Que bien llo - ran que bien

ci - tos cuan - to su - fren los re - clu - tas

mien - ten ay. que tu - nos que gra - nu - jas

SARG. Que os a -

- que - ja que os a - fli - ge

RECL. Ay que mal ay que mal ay que

MED mal

RECL. Gual es vues - tra en - fer - me - dad

Ay que

MED. mal ay que mal ay que mal

RECL. Su - fris mu - cho - Si se -

SARG. RECL.

-ñor Ay que las - ti - ma Que do - lor

p Po - bre - ci - tos po - bre - ci - tos

sotto voce
pp Ay que mal Ay que

MED. *p*

cuan - to su - fren los re - clu - tas Que bien

mal ay que mal ay que mal

llo - ran que bien mien - ten ay que tu - nos que gra -

- nu - jas que bien llo - ran que bien mien - ten ay que

CORO

Ay que tra - gos tan a - mar - gos pa - san

(al Sarg.)

tu - nos que gra - nu - jas ¿Que de - bo pensar?

SARG.

los po - bres re - clu - tas Cre - a - los usted

Poco meno.

Ay que gra - nu - - - jas Ay que gra -

Po bres re clu - - - tas Po bres re -

RECL.
Cre-a-nos usted á los re - clu - - - tas Po_bres re -

menos.
- nu - jas ay que gra - nu - - jas

- clu - tas po_bres re - clu - - tas

- clu - tas po_bres re - clu - - tas

Num. 3. Paso-doble

SARGENTO

PIANO *f*

Formen y vo -

so-tres tambien á for - mar vuestras ap-ti - tu-des va-mos

a pro - bar De-re-cha de - ré marchen a com -

RECLUTAS (marchando)

-pas vi-vi-to Se-ño-res Ba-ta-llo-nes mar Ta-ra-rá ta-ra-

MEDICO

Fa -

- ri ta-ra-ri ta-ra - rá ta-ra-rá tara-ri ta-ri ta - rá

mo-sos sol-da - di - tos Va-ya un pa-so mar-cial Es-to es ca-ne-la

Ta-ra-rá

fi-na es to esser mi-li - tar Con más gar-bo sa - le-ro Vi -

Ta-ra-rá Tara-rá

da mi_a mos sal E - sa pa_ta ga - la_na lo e_cha todo a ro -

dar Fa - mo_sos sol_da - di_tos va

Ta_ra_rá ta_ra_ri ta_ra_ri ta_ra_rá

ya un pa_so mar_cial Es - to es ca_ne_la fi_na es -

Ta_ra_rá Ta_rará

to es ser mi_li - tar

SARGENTO

Pa - rar-se ba_ta - llo_nes sol - da_dos al_to

Ta ra ra

E - sa pa_ta ga - la_na lo e_cha to_do a ro_dar

(Hace lo que dice)

al E - sa pa_ta ga - la_na lo e_cha to_do a ro_dar Media vuelta pa a

tá tá ta ta_rá ta - ri ta - rá

qui media vuel-ta pa a-llá ta-rará ta-ra-ri ta-ri ta - rá

Media vuelta pa a-

qui media vuel-ta pa a-llá ta-ra-ra ta-ra-ri ta-ri ta - rá.

ff seco

Núm. 4. Duetto.

Moderato. δ -----

PIANO. *pp*

SORDO

p Recuerdos del

Sue - lo en que yo he na - ci - do ai - res de Ara -

- gón pu - ros ai - re - ci - cos cie - lo de mi

f

tie - rra que es el mas bo - ni - co ¡ay! cuanto te a -

- ño - ra es - te ba - tu - rri - co cie - lo de mi

tie - rra que es el mas bo - ni - co ¡ay! cuanto te a -

MÉDICO

- ño - ra es - te ba - tu - rri - co. No se lo que tie - ne el Sor - do ben -

- di - to que esta cabiz - ba - jo, que está pen - sa - ti - vo se - rán a - ño -

- ranzas del ho - gar que - ri - do. Son co - ra - zo - na - zos es - tos ba - tu -

- rri - cos. *SORDO* *sotto voce* A - le - gres jo -

pp

- ti - cas le - a - les a - mi - gos rondallas de - ba - jo de a - quel ven - ta -

MÉD.

Se-ran a ño -

- ni co. Ho-gar de mi

ran - zas del ho-gar que - ri - do son co-ra-zo-na - zos es-tos ba-tu-

ca - sa vie-je-ci-tos mi - os ¡ay! cuanto os año - ra es-te ba-tu-

- rri - cos Se-rán a ño - ran - zas del hogar que

- rri - co Ho-gar de mi ca - sa

- ri - do son co - ra - zo - na - zos es - tos ba - tu -

vie - je - ci - tos mi - os ; ay ! cuanto os a - ño - ra es - te ba - tu -

- rri - cos se - ran a - ño - ran - zas del hogar que -

- rri - co Ho - gar de mi ca - sa

ri - do son co - ra - zo - na - zos es - tos ba - tu -

vie - je - ci - tos mi - os ; ya ! cuanto os a - ño - ra es - te ba - tu -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "- rri - cos" and "Son co - ra - zo -" on the first line, and "- rri - co" and "Ay cuanto os a -" on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *poco cresc.*

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "na - zos" and "es - tos ba - tu -" on the first line, and "- ño - ra" and "es - te ba - tu -" on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp*.

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "- rri -" and "cos" on the first line, and "- rri -" and "co" on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *fp*.

Num. 5. Final

Allegro moderato

PIANO



MEDICO



pre - pa - ra - di - tos a tomar las ar - mas que es ca - so

f

rall. pa - to - lo - gico espe - cial *a tempo* os doy la enho - ra buena mas cordial

p

Red. * Red. *

y se re is to - di - tos buenos solda - di - tos yo os doy la en hora buena mas cordial

Red. *

y se re is to - di - tos bue - nos sol - da - di - tos por mi ta - lento espe -

Go-mo se bur-la este se-ñor que gra-cio-so el buen doc-tor; Ah! —
 -lor
 -cial; Ah! — Sa-nos os

dim.
 ; Ah! —
dim.
 de - jo sin do - lor y sin do - lor ; Ah! —
dim. *rall.*

Allegretto

SARGENTO

RECL. SARG.

Sa-lu-dad por lo fi-no ¿Co-mo? A-si



Allegro

SARG.

MED. (indica la frente)

A - ja - ja mu - cha - chos sa - lu - dais muy bien Tie - nen mu - cho



de es - to

SARG. (indica el puño)

Con ta - les ad - jun - tos to - dos vais a

Y de esto tam - bien Con ta - les ad - jun - tos to - dos vais a

CORO *sotto voce*

ser sol - da - di - tos ex - tra glo - ria del cuar - tel A - ja - ja que

ser sol - da - di - tos ex - tra glo - ria del cuar - tel



ri - sa que va - mos á ser sol - da - di - tos

ex - tra na - ta del cuar - tel A - ja - ja que

vi - da va - mos á em - pe - zar vi - da de sol - da - do vi - da mi - li -

tar A - ja - ja que ri - sa que va - mos á ser sol - da - di - tos

ex-tra na-ta del cuar-tel A - ja ja que vi-da va-mos á em-pe -

SARG.
- zar vi-da de sol - da-do vi-da mi-li - tar Media vuel-ta pa a -

- qui me-dia vuel - ta pa a - lla ta-ra-ra ta-ra - ri ta-ri ta -

CORO
- ra Media vuel-ta pa aqui - media vuel - ta pa a - lla ta-ra-ra ta-ra -

MED. *ff*

ta ra ra ta-ra -

SARG. *ff*

ta-ra-ra ta-ra-ra ta-ra-ra ta-ra-ra ta-ra-ra ta-ra -

CORO *f* Tiples Tenores Bajos

- ri ta-ri ta-ra ta-ra-ra ta-ra-ra ta-ra-ra ta-ra-ra ta-ra -

f *ff*

TELÓN

- ra ta-ra-ra ta-ra - ra. _____

- ra ta-ra-ra ta-ra - ra. _____

- ra ta-ra-ra ta-ra - ra. _____

fff