

MP
1169 32

R

GALERÍA MORAL DE OBRAS ESCÉNICAS

por el P. Fr. Manuel Sancho, Mercedario

REY PACÍFICO

(ESCENAS DEL TIEMPO DE LA PASION DE CRISTO)

DRAMA EN TRES ACTOS, DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS



83



LIBRERÍA SUBIRANA BARCELONA 1916



REY PACÍFICO

Drama sacro lírico en tres actos.

ACTO I.

Fr. Manuel Sancho
(Mercedario)

Num. 1-Introducción

Moderato

The musical score is written for piano and cello. It begins with a piano (p) dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines, while the cello part provides a melodic counterpoint. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a grand staff (piano and cello). The first system includes a 'cello' label. The second system includes a 'pp' (pianissimo) dynamic. The third system includes a 'p' dynamic. The fourth system includes a 'f' (forte) dynamic. The fifth system is marked 'Allegro'.

Allegro



R 782.414



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a series of eighth notes with a *p* (piano) marking. Bass clef has a series of eighth notes with a *f* (forte) marking.
- System 2:** Treble clef has a series of eighth notes with a *p* marking. Bass clef has a series of eighth notes with a *f* marking.
- System 3:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes.
- System 4:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes.
- System 5:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. The word "Menos" is written above the treble clef, and *p* is written below the bass clef.
- System 6:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. The word "rall." is written above the treble clef, and *pp* (pianissimo) is written below the bass clef. The word "TELÓN" is written above the treble clef.

Num. 1-Bis

The musical score for 'Num. 1-Bis' is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a second ending bracket marked with a '2'. The third system features accents (>) over the first four notes of the treble staff. The fourth system includes a vocal line in the treble staff, marked 'DIMAS' and 'A.', with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the fourth system also includes a second ending bracket marked with a '2' and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final cadence in the piano part.

GESTAS CORO

ler - ta. A - ler - ta. A - ler - ta. Cui -

p DIM. *p* Ve -

- da - do cui - da - do que des - per - ta - rá

GEST. CORO

a - mos. Ve - a - mos. Ve - a - mos. Es -

tá bien dor - mi - do bien dor - mi - do es - tá sin

le - yes ni fre - no co - rre - mos do -

quie - ra y so - mos cual fie - ras en

la so - ledad en la so - le - dad El am - plio de -

f cello

sier - to nos brin - da que - ri - da y a -

qui nues - tras vi - das se - gu - ras es -

tán Sin le - - yes ni fre - no co -

rre - mos do - quie - - ra y so - mos cual

fie - ras en la so - le - dad en la so - le - dad A -

GEST. CORO

ler - ta. A - ler - ta. A - ler - ta. — cui -

DIM.

- da - do cui - da - do que des - per - ta - rá *p* Ve -

p

GEST. CORO

a - mos. Ve - a - mos. Ve - a - mos. — Es -

p

tá bien dor - mi - do bien dor - mi - do es - tá Cui -

p

da - do cui - da - do que des - per - ta - rá. *pp* Es -

The first system consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "da - do cui - da - do que des - per - ta - rá." followed by a rest and the word "Es -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

tá bien dor - mi - do bien dor - mi - do es - tá

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "tá bien dor - mi - do bien dor - mi - do es - tá". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is also present.

bien dor - mi - do es - tá

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics: "bien dor - mi - do es - tá". The piano accompaniment features a final cadence with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Num. 2

Moderato **DIMAS**

p El ca - mi - no que ba - ja de

Ra - la lo bor - de a u - na selva escon - di - da y u - na roca en la selva se en -

TENORES

- cum - bra que pe - ne - tra en las nubes al - ti - va. Lo sa - bemos

rall. DIMAS

ya _____ seguidcapi - tán _____ lo sabemos ya seguidcapitán. En la

BAJOS

Lo sabemos ya _____ seguidcapitán lo sabemos ya seguidcapitán.

rall.

f

a tempo

cumbre en que anidan las á - guilas nos ser - vi - a de albergue un cas -

ti - llo y u - na noche horrible de invierno pa - so u - na fa -

TENORES



BAJOS



DIMAS



Cello



jo - venyun ni - ño pre - cio - so Y no los ma - tas - teis El no qui - so

DIM. *afret. poco*
No Les di - mos al - ber - gue ennues - tro pe - ñon

afret. poco *afret.*

a tempo
El vie - jo y la Ma - dre

a tempo

con a - quel a - mor y el ni - ño que a -

man - te mi fren - te be - só Yo ma - tar - los

nun - ca que mi co - ra - zón aun que cri - mi -

CORO
nal no es - tan ma - lo no Po - bre ca - pi - tan mas que de va -

rón tie - ne de mu - jer blando el co - ra - zón mi - rad como el

llan-to em-bar-ga su voz Pa-re-ce men-ti-ra que lloreun le -

on Po-bre ca-pi - tan mas que de va - ron tie-ne de mu -

jer blando el co-ra - zón Mi-rad co-mo el llan-to em-bar-ga su

voz Pa-re-ce men-ti-ra que lloreun le - ón Al marchar el

ni-ño meecho una mi - ra-da co-mo ro-ci - a-da de ra-yos de

sol ¡Ay que desde en ton-ces a-que-lla mi - ra-da la ten-go cla -

va-da en mi co-ra - zón en mi co-ra -

a tempo

afrett. poco

a tempo

DIMAS

zón la tengo cla-va-da en mi co-ra - zón

CORO

Pa - re-cemen-ti-ra que llo-reun le - ón

rall.

rall.

rall.

Num. 3 - Final 1º

Maestoso

f

TENORES Y BAJOS

Ho - san-na al Hi-jo de Da-

TIPLES

Ho - san-na al Hijo de Da-

vid ben - dito el que viene en el nombre de i Señor Ho-

Largo

vid — Ben - di toelqueviene en el nombre del Se - ñor Ho -

san-na ho san-na Ho -

ff

san-na Ho-san-na Ho-san - na —

san-na Ho-san-na Ho-san - na —

ff

Piu mosso

JONATHAN

Oid, Gamaliel: le llaman rey de Israel. ¡Oh Señor, sed el caudillo de nuestro pueblo

NIÑOS

Ho -

HERMILO

Jesús, Hijo de Dios

rall.

Tempo 1º

dim.

sanna al Hi-jode Da - vid

Ben - ditoelquevieneenel nombredelSe -

HOMBRES

Ho - sanna ho san na

dim.

Piu animato

DIMAS

ñor

Oh Je -

p (Org.)

GESTAS DIMAS HERMILO

sus Maldición Je - sús Rey de Israel Hi-jo de Dios

Allegro moderato

p *ten*

DIMAS

De mi vi - da de ban-di - do un recuer-do guardo yo

el de aquel pu - ro in-fan-ti - co que en mi re-ga - zo durmió

Oh Je-sús de Na-za-reth to-dos o-dian al la-drón

no me-rez-co que me ameís despreciadme también

VOS

sotovoce CORO
pp Ho - san - na

NIÑOS

Ho - san - na Ho -

Ho - san - na

Tempo I^o

san-na al Hi-jo de Da-vid Ben-dito el que viene en el nombre del Se -

HOMBRES

Ho-san-na hosan-na

Meno

TELON

ñor He-san-na Ho-san-na Ho-san - na

Ho-san-na Ho-san-na Ho-san - na

ACTO SEGUNDO

Num. 4 - Introducción y coro

f *pp*

p

p

TELON

A - ma - ne - ce la au - ro - ra ce -

ni - da de nu - bes de un du - do - soa - rre - bol Tal vez

se - a pre - sagio de un di - a fu - nes - to De un di - a de do -

de un di - a de do - lor de un di - a de do - lor Porque au -
lor de un di - a de do - lor Porque au

ro-ra no ri-es al nacer el di-a *p* derramando esplendor

ro-ra no ri-es al nacer el di-a derramando esplendor

es - plen - dor *f* Porque no te re-vistes de paz ya - legri-a —

dor es plen - dor *f* Porque no te re-vistes de paz ya - legri-a —

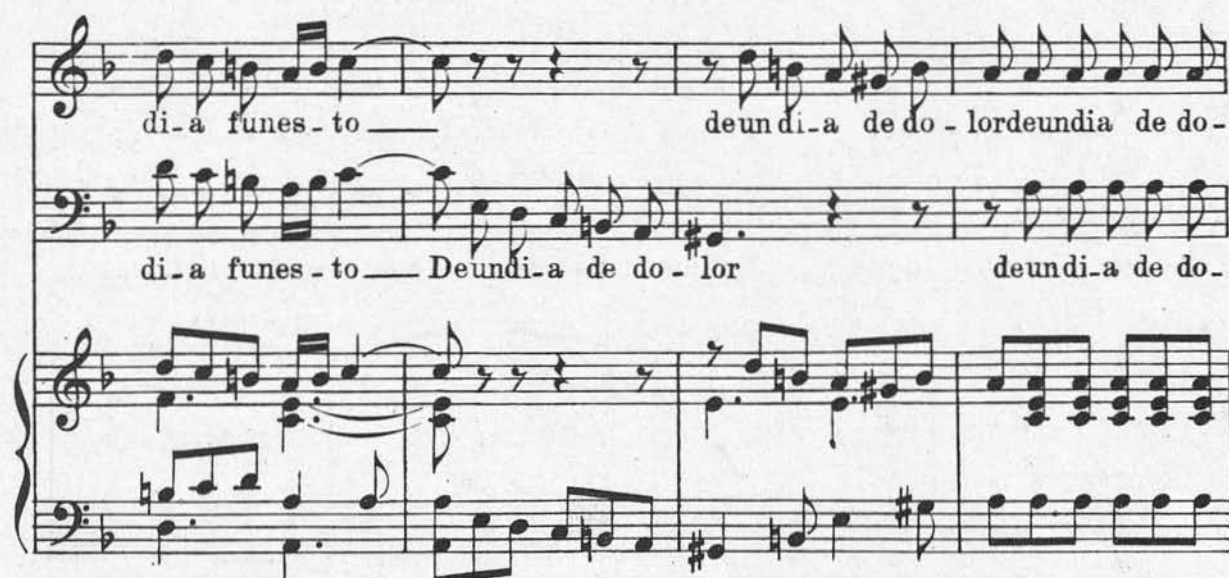
— mensa-je-ra del sol del sol *p* Ama - ne - ce la au-ro-ra ce -

— mensa-je-ra del sol Ama - ne - ce la au-ro-ra ce -



ñi-da de nu-bes — de undu so arre - bol — Talvez se-a pre-sa-gio de un

ñi-da de nu-bes — de undu so arre - bol — Talvez se-a pre-sa-gio de un



di-a funes-to — de undi-a de do - lor de undi-a de do -

di-a funes-to — De undi-a de do - lor de undi-a de do -



lor de undi-a de do - lor de undi-a de do - lor

lor de undi-a de do - lor de undi-a de do - lor

Num. 5.- Coro de sacerdotes y pueblo

Agitato.

p *cresc.*

CORO

Que lo tra - ten co - moun malhe - chor que lo juzguen co -

mouneri - mi - nal Que cas - ti - guen al gran im - pos - tor

y que ce-se de ha-cer tan-to mal Oh Pro-fe-ta por

p

cresc.

que no ta huyentas de a-qui pe-ro no no tei-rás por que te han de juz-

cresc.

HERMILO

gar oh Dios mi-o por que vana-si oh Dios mi-o oh Dios

(arm.)
(Tace piano)

cello

cello

mi-o No per-mi-tas tanta humi-lla-ción tan ex-

trañahumildadnun-ca vi Mas yo sian-to que mi co-ra - zón se des-

violin

cello

tro-za mi-ran-do-tea - si la gar-gan-tameanudaeldo - lor Ten pie-

cello

dad oh Dios mi - o de ti

CORO

Que lo tra-ten co -

mounmalhe - chor que lo juzguen co - moun cri-mi-nal

Que cas-ti-guen al gran im-postor y que ce-se de ha-

cer tanto mal Que lo tra-ten comounnalhe-chor que lo

p

juzgen co'moun crimi-nal que cas-ti-guen al gran im-pos-

eresc. poco *ff*

tor y que ce se de ha cer tanto mal tan-to mal

Num. 6-Coro de niños

Moderato **NIÑOS (Semplice)**

Quees del Justo que entro en la ciu -

dad cantan - do - le Ho - sa - na el pueblo infan - til ¿Dónde es -

tael que nos di - cea - mo - ro - so De - jad que los ni - ños se acerquen a

ten.

ten.

mi De-cid pues por pie - dad Je - sus don - de es -

HERMILO

ta En ma-nos de tur-ba ra - bio-sa que quie-re lle -

var - lo a muerte a-fren - to - sa a muerte a-fren - to - sa Ya em -

pie - za Je - sus la vi - a do - lo - ro - -

CORO

sa No es po - si - ble que mue - ra Je - sus sus ni - ños a -

HERMILO

Es Je - sus a - mo -

ma - dos lo va a im - pe - dir que es Je - sus quien nos di - ce a - mo -

ro - so quien va a mo - rir Es Je -

ro - so de-jad que los ni - ños sea-cer-quen a mi que es Je -

sus a - mo - ro - so quien va a mo -

sus quien nos di-cea - mo - ro - so de-jad que los ni - ños sea-cer-quen a -

rír quien. va a - mo - rir

mi sea - cer - quen a mi

Num.7. Escena del Pretorio.

Allegro Moderato **CORO**

f *f* *f*

Cruci-

fí-ca-le cruci-fí-ca-le que muera el impostor el in-solen-te cru-ci-

fí-ca-le cru-ci-fí-ca-le y suelta a Ba-rra-bás Cru-ci-

fí-ca-le cru-ci-fi-ca-le cru-ci-fi-ca-le que muera el que se

du - ce mues-tra gen-te que mue-rael que se - du - ce mues-tra

gen - te

ELEAZAR. Ya le azotan. Oid. (Suben á

la plataforma)

CORO. ¡Ja, ja, jaaa!

First system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic line with chords and single notes. A bracket with the number '8' is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass. A bracket with the number '8' is placed over the first measure of the treble staff.

CORO

Third system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics "Sujeto avil tor - tu - ra a - zotándolées" are written below the vocal line. A bracket with the number '8' is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics "tán que su-fra comoim - pi - o y co - mo cri - mi - nal" are written below the vocal line.

37

p *cresc.*

CORO

Co-ronadeigno-mi-nia ensufrente lehan

puesto OhReypa-ra rei-nar so-lo te fal-ta ce-tro

Poco meno

PILATOS

(Sale Pilatos con Jesús)

Mi-

rad te nedle compa - sión Ec - ce Ho - mo

p

I^o Tempo CORO

Cruci - fi-ca-le, cruci-fi-ca-le que

muerael impostor el in-so-len-te cru-ci - fi-ca-le, cruci-fi-ca-le y

suelta a Ba-rra-bás cru-ci - fí-ca-le, cru-ci - fí-ca-le, cru-cí -

fi-ca-le que mue-ra el que se - du-ce a nues-tra gen-te que

PILATOS
muera el que se-du-ce a nuestra gen - te Tomadle vosotros y crucificadle

por que yo no hallo en él causa ninguna

CAIFAS. Nosotros tenemos ley y según la ley debemos morir, porque se hizo hijo de Dios

PILATOS

¿De donde eres tu?

PILATOS

A mi no me hablas? No sabes que tengo poder

para crucificarte y poder para salvarte?

Poco menos
PILATOS ¿Lo libertaré?

41



El es un jus-to y yo va-ci-lo no se que ha-ga pa-ra sal-var-lo



Re-mor-dimien-tos mi al-ma lle-nan y no me atre-vo a



con-de-nar-lo y no me atre-vo a con-de-nar-lo a condenar -



CAIFAS PILATOS

lo Si das libertad a ese no eres amigo del César To -

p

CAIFAS JONAT CAIFAS

mad - le y cru - ci - fi - cad - le Ya es nuestro ¡Oh infamia! ¡Al calvario!

p

PUEBLO HERMILO

¡Al calvario! Perdonad Dios mi - o tan - to

PILATOS

cri - men. Yo soy i - no - cen - te de la sangre dees - te

jus-to i - no - cen-te de la san-gre dees-te Jus - to Su

Allegro

san-gre cai-ga so-bre no-so-tros y so-bre nuestros hi - jos y

por su cau-sa se a-mos to-dos siem-pre mal-di - tos Su

san-gre cai-ga so-bre no-so-tros y so-bre nuestros hi - jos y

Poco meno

por su causa se-amos to-dos siempre mal.di - tos

PILATOS

Tomadlo. He aqui vuestro Rey

HERMILO **Piu Allegro**

Perdo-nad Dios mi-o tan-to crimen. *f* Per - do - nad Dios

CORO

Su sangrecarga sobre nosotros y

TELON

mi - o Per - do - nad Dios

so-bre nuestros hi - jos Su sangre cai - ga so-bre no-so-tros y

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the first staff contains the lyrics 'mi - o Per - do - nad Dios' and the second staff contains 'so-bre nuestros hi - jos Su sangre cai - ga so-bre no-so-tros y'. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

rall. e cresc.

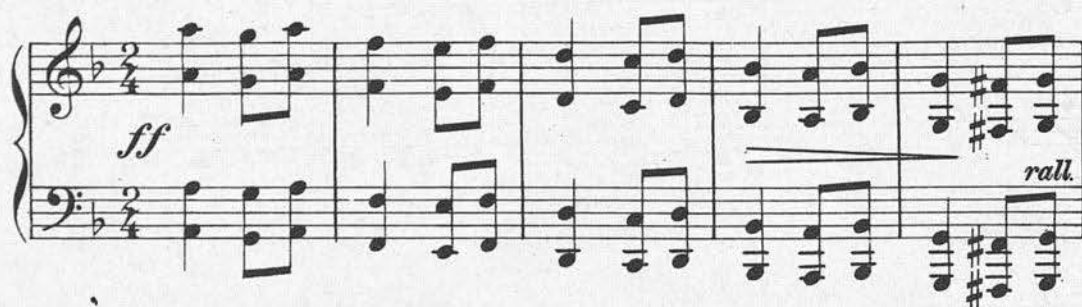
so - bre nuestros hi - jos

The second system continues the musical score. It begins with the instruction 'rall. e cresc.' (ritardando and crescendo). The vocal line has two staves: the first staff contains the lyrics 'so - bre nuestros hi - jos' and the second staff contains a long note with a horizontal line underneath it, indicating a sustained sound. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Acto Tercero

Num. 8 — Introduccion

Allegro







TELON



Menos



Num. 8^{bis} Coro de Niños

CORO

Que han sen-tencia-do a Je - sús van dicien-do en la ciudad

p

y que en el monte Cal-vario lo van a cru-ci-fi-car Ya que los hombres lo

de - jan los ni-ños lo han de im-pe - dir quie - ren salvar a Je -

sús o con el juntos mo-rir o con el jun-tos mo - rir

HERMILO

Si niños buenos han condena-do como a un malva-do al buen Je-sús

The first system of the musical score for Hermilo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff.

fie-ros le si-guen sus adver-sarios y hacia el calva-rio lle-va la cruz

The second system of the musical score for Hermilo. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

CORO

Que han sentenciado a Je-sús van dicien-do en la ciudad y que en el monte Cal-

p

The third system of the musical score, marked 'CORO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

va-rio lo van a cru-ci-fi-car Ya-que los hombres lo de-jan los niños

The fourth system of the musical score, continuing the 'CORO' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff.

lohande impedir quie.rensalvar a Je - sús o con el jun-tosmorir

HERMILO

Y haciaelcalvario se vaa mo - rir y haciaelcalvario se
o conel juntos mo - rir y lohabemosde impedir

vaa mo - rir
o conel juntos mo - rir

dim.

Num. 9 — El Camino de la Cruz

Allegro moderato

CORO

Paso al Rey de los ju

The first system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B-flat3 in the treble, followed by a series of chords and moving lines.

di os Que muera el perturba dor y que claven en la

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the same key signature and time signature.

cruz al blas femo al se duc tor Oh

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the same key signature and time signature. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

Je - sus mi - o Rey de - Is - ra - el

p

p

Perdonadle que es un

p

jus-to En mi vuestra i - ra des-fo-gad Je -

sús pues vas a mo - rir ten Se - ñor de e - llos pie -

HERMILO

dad A es - te pue - blo de - i - ci - da oh Dios

mi - o per - do - nad

Pa-soal Rey de los ju - di - os que

Oh Je - sús per-do - nad al a - se -
mue.raelpertur - ba - dor y que cla-ven en la

si - no per - do - nad Je - sús mi - o per -
cruz al blas - fe-moal se - duc - tor Pa - soal

dón Per - dón
rey se - duc - tor

Num. 9. - Coro de fariseos

Allegro

BAJOS

¡Ba!

TENORES **TODOS**

¡Bah! ¡Bah! No te fa-tiguesen va-no

HERMILO

Profe-ti-za co - mo sue-les Confun-did a estos in - fa - mes ¡Se -

f

mf *f*

CORO

HERM.

ñor! Se-ñor! Ba-ja de la cruz si pue - des No

CORO

que-de la burla im-pu - ne ¡Se-ñor! ¡Señor! Mejor se-ra que te

que - des

BAJOS

TENORES

TODOS

¡Bah! ¡Bah! ¡Bah!

Num. 10 - Terremoto

Allegro moderato

ZÓSIMO El sol se ha puesto en medio del día La tierra se estremece

JONATAN Rey del mundo! Dios mío!

HERM. Tiembla el mundo. Murió el Hijo de Dios

CENTURION. Lo he visto morir Verdade-

SOLDADOS

ramente era Hijo de Dios Perdon oh Cristo



SACERDOTES

HILLEL

CAIFAS Era Hijo de Dios

Hemos pecado
(Aparece Hillel)

Caifás, deicida



CAIFAS

¡yo te maldigo! (Se hunde Hillel)

¡Perdon! (Huye)



SACERD.

Era Hijo de Dios (Huyen)

First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking *a tempo* is above the first measure, and the dynamic marking *p* is above the second measure. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef.

(Pasan grupos despavoridos)

Third system of musical notation. The key signature changes to one flat (B-flat). The dynamic marking *f* is present. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation. The dynamic marking *p* is present in the first measure, and *pp* is present in the fifth measure. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef.

Num. 11 - Final 3º

Allegro moderato

HERMILO

Oh Rey de la gloria Rey Pa-ci-fi-co Rey Pa - ci-fi-co

p

CORO

Oh Rey de la glo-ria Rey Pa-ci-fi-co Rey Pa-ci-fi-

f

NIÑOS

co Ve-xi-lla Re - gis pro - de - unt

p *p*

ten. **CORO GENERAL** *p*

fulget cru - cis mis - te - ri - um Ve - xi - lla Re - gis

ten. *ten.*

pro de - unt ful-get cru - cis mis - te - ri - um

Bandera de la cruz sal-ve, sal - ve

p

Larghetto maestoso

HERMILO

Oh Rey Pa-ci-fi-co cru-ci-fi-ca - do

rall.

trunfas de la muerte y del pe - ca - do oh Rey excel - so Rey de la glo - ria

CORO GEN.

logras con tu muerte la vic - toria la vic - to - ria Oh Rey paci - fi - co

HERM.

cru - ci - fi - ca - do triunfas de la muerte y del pe - ca - do Oh Rey excel - so

HERM.

rey de la glo - ria logras con tu muerte la vic - to - ria la vic - to - ria Oh

I.º Tempo

CORO GEN.

Rey de laglo-ria Rey pa-ci-fi-co Rey pa-ci-fi-co Oh

NIÑOS

Rey de laglo-ria Rey Pa-ci-fi-co Rey Pa-ci-fi-co Oh

HOMBRES

Rey de laglo-ria Rey Pa-ci-fi-co Rey Pa-ci-fi-co Oh

Largo

TELON

Cris-to vic-to-ria vic-to-ria

Cris-to vic-to-ria vic-to-ria