

# OPÉRETTO

pour

4 Violons. 2 Altos. Violoncelle et Contrebasse

(ou deux Violoncelles)

composé et dédié

LE DOCTEUR NICOLAS SCHARBAU  
à son ami

PAR

# CHARLES SCHUBERTH.

*1er Violoncelle de S.M.l'Empereur de toutes les Russies etc etc.*

Part. 1<sup>er</sup> Rf.

Op: 23.

Stim. 2<sup>me</sup> Rf.

Propriété des Editeurs.

## Schuberth & C° Hambourg.

Enregistré aux Archives de l'Union.

1189

Mus. pr.

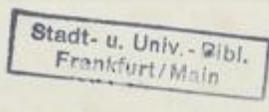
Q

55/6

J. Lohr.

Mus. Inv. A 55/6 (1)

A 55/20 x 1



[9 Einh.]

## Vorwort der Verlagshandlung.

Das vorliegende Werk, ein Ottetto im Kammerstyl, gehört zu derjenigen Gattung von Tonwerken, welche bekanntlich die schwierigsten in der Tonsetzkunst sind.

Wir nahmen längere Zeit Anstand, die Herausgabe dieses grösseren Opus, (einer Compositions-Gattung angehörig, in welcher bisher nur die hervorragendsten Meister, wie ein Spohr und Mendelssohn-Bartholdy reüssirten), zu verwirklichen, und zwar aus zweierlei Gründen:

1) um einen renommirten Violoncell-Virtuosen wie Carl Schuberth, der bereits als Componist für sein Instrument, (namentlich im modernen Genre), Rühmliches geleistet und sich einen Namen verschafft hat — **nicht an eine Klippe zu führen und ihn scheitern zu sehen.**

(NB. Es giebt manches Beispiel von sogenannten Virtuosen-Componisten, welche sich an eine Gattung von Tonwerken wagten, denen sie nicht gewachsen waren, sich dadurch der Kritik blosstellten und ihren bis dahin mühsam errungenen Ruf auf einmal untergruben.)

2) um die grossen Geldopfer, welche die Herausgabe eines solchen umfangreichen, ohnehin wenig Absatz findenden Werkes fordert, nicht zu riskiren, Opfer, welche sich durch die Bedingung des Komponisten: ausser der Edition in Stimmen, auch die Partitur zu verlegen, verdoppelte.

Wir hatten uns inzwischen links und rechts gewandt, um unpartheiische Urtheile über das Ottett einzuholen, welche denn sämmtlich einstimmig dahin ausfielen, dass dasselbe ein **sehr bedeutendes, interessantes Werk** sey, etc. — Diese gewonnenen, so überaus günstigen Resultate, räumten jedes Hinderniss, welches sich der Publication entgegenstellte, aus dem Wege und das Werk wurde, wie vorliegend, edirt. Zu den wichtigsten Empfehlungen und Beurtheilungen, die wir einzogen, gehören die nachfolgenden:

Der Herr Hof-Kapellmeister Dr. L. Spohr in Cassel sagt über obiges Werk in einem Briefe vom 22. Januar an den Verleger:

„Wir haben das Ottett Ihres Herrn Bruders, nachdem wir es nochmals tüchtig probirt hatten, „in einer Privat-Soirée ausgeführt und damit grosse Freude bereitet. Es ist ein **gut gedachtes, und gut ausgeführtes Werk, voller schöner Erfindung** und höchst dankbar und „brillant für die erste Geige und das Violoncell. Aber es gehören für diese beiden Instrumente „tüchtige Leute dazu, wie es hier mit den Herren Bott und Knoop der Fall war. Es hat uns „bei jeder Wiederholung immer besser gefallen und wird gewiss viel Glück in der „musikalischen Welt machen.“

Herr J. J. Bott, (erster Stipendiat der Mozart-Stiftung, seit kurzer Zeit Solist in der Kurfürstlichen Kapelle in Cassel), sagt in seinem Briefe an den Verleger vom 19. Januar 1848:

„In diesen Tagen spielte ich in einer der Spohr'schen Privat-Quartett-Soirées: (Carl Schuberth's) Ihres Bruders **ausgezeichnetes** Ottett, welches sich durch die Originalität „der Gedanken, treffliche Durchführung und Gediegenheit, sowohl des grössten „Beifalls des Herrn Kapellmeisters Spohr (der selbst mitwirkte) als der anwesenden „Zuhörer zu erfreuen hatte.

„Meinem Wunsche nach mögte ich nun dieses schöne Werk einem grösseren Publikum vorführen und wende mich daher mit der Bitte an Sie, mir doch zu erlauben, dasselbe in dem vierten „Musikvereins-Concerte öffentlich vorzutragen etc.“

Durch dieses unser Vorwort hoffen wir auf vorliegendes Werk, (welches in Stimmen und in Partitur erschienen), die Aufmerksamkeit aller Musikfreunde, namentlich derjenigen Violinspieler, welche sich für diese Gattung von Musik interessiren, gelenkt zu haben und empfehlen dasselbe hiermit einer freundlichen, nachsichtsvollen Aufnahme.

Die Verlagshandlung **Schuberth & Co.**  
Hamburg und Leipzig.

# Verzeichniß sämtlicher Compositionen

von

## Carl Schuberth in St. Petersburg,

(Solo - Virtuosen der Kaiserl. Kapelle, Universitäts - Musik - Director etc.,)

welche im Verlage von **Schuberth & Co.**, Hamburg u. Leipzig, erschienen sind:

„Souvenir de la Hollande.“ Introduction et Variat.  
sur un Air national. p. Velle. op. 3. mit Orchester.  
1  $\frac{1}{2}$  20 sgr.

dasselbe, mit Pianoforte. 20 sgr.

Six Caprices de Concert. p. Velle. op. 4. av.  
2de Velle. 25 sgr.

dieselben, mit Pianoforte. 1  $\frac{1}{2}$  2½ sgr.

Gr. Concerto p. Velle. op. 5. in H-moll. mit  
Orchester. 3  $\frac{1}{2}$ .

dasselbe, mit Piano. 1  $\frac{1}{2}$  10 sgr.

Gr. Nocturne élégique. p. 2 Vells. et Piano.  
op. 6. Edit. orig. 20 sgr.

dasselbe, Edition facilité. 15 sgr.

dasselbe, p. 1 Velle. avec Piano. 10 sgr.

„Souvenir de Donizetti.“ Fantaisie sur des  
Thèmes favoris. p. Velle. op. 7. av. Orch. 2  $\frac{1}{2}$ .

do. do. av. Piano. 25 sgr.

„Carneval suisse.“ Variat. burlesques. p. Velle. op. 8.  
av. Orch. 1  $\frac{1}{2}$  10 sgr.

do. do. av. Piano. 20 sgr.

„A l'Espoir de se revoir.“ Romance p. Velle.  
ou Viol. av. Piano. op. 9. à 10 sgr.

4 Elégies p. Velle. av. Piano. op. 10. (La Morte d'une  
jeune femme — Crémusule — Elegie russe —  
Poème d'amour.) 25 sgr.

Andante religioso et Capriccioso. p. Velle. op. 11.  
av. Orch. 2  $\frac{1}{2}$  15 sgr.

dasselbe, mit Pianoforte. 1  $\frac{1}{2}$ .

In No. 18 der „neuen Zeitschrift für Musik“ von 1846  
steht folgende Kritik:

„Das Werk beginnt mit einem Andante religioso,  
welches ernst und ausdrucksvoll gehalten ist. Das darauf  
folgende Rondo wechselt sehr häufig in seinem Charakter.  
Bald scherzend, bald ernst, ist es zugleich mit grossen  
Schwierigkeiten ausgeschmückt, die den Componisten als  
einen Spieler ersten Ranges kundgeben. Die Composition  
ist moderner, ansprechender Art. Es wird daher keinen  
Violoncellisten gereuen, sich damit bekannt zu machen,  
wenn er sich auch an den Schwierigkeiten etwas ab-  
arbeiten muss. Bei guter Ausführung kann dann der  
Beifall des Publikums nicht fehlen.“

Rondeau pastorale. op. 12. p. Velle. av. Orch.  
(unter der Presse.)

dasselbe, av. Pfte. 1  $\frac{1}{2}$ .

2 Caprices en Forme d'Etudes. p. Velle. av. Pfte.  
op. 13. 20 sgr.

Fantaisie et Caprice sur la Marche des  
Puritains. p. Velle. op. 14. av. Orch. 2  $\frac{1}{2}$  7½ sgr.

do. do. av. Piano. 1  $\frac{1}{2}$ .

In No. 41 der „neuen Zeitschrift für Musik“ von 1846  
heisst es:

„Nach einem kurzen Tutti beginnt eine gesangreiche  
Einleitung, die mit einer Staccato-Cadenz vom dreie-  
strichenen E bis zum Gis, schliesst. Dann folgt das Thema  
und ein brillanter Satz in Triolenfiguren. Nicht lange  
indess lässt den Componisten der Fingerdämon in Ruhe;  
er muss sich wieder, nachdem er sich in Octaven und  
Flageolefiguren etwas herumgetummelt hat, in einer  
Staccato-Cadenz in Sexten Luft machen. Im Adagio be-  
ruhigt sich der Tollkühne, ja er wird stellenweise sanft,  
aber Alles Maske. Im darauf folgenden Allegretto verräth

Ferner ist erschienen:

Portrait Carl Schuberth's. lithographiert, chines. Papier 15 sgr. weiss. Papier 10 sgr.

Lebensskizze desselben. 7½ sgr.

(Durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen.)

er sich in einer wahrhaft damonischen Cadenz, in der  
nicht einmal mehr die Sexten genügen. Nach einem kurzen  
Solo und Tutti folgt der Schlussatz äusserst brillant,  
dankbar und mit einer für den Spieler vortheilhaften Stei-  
gerung der Effekte. Ganz am Schluss finden sich ein  
paar Läufer, die so weit laufen, dass sie nicht weiter  
können, weshalb sie auch in einem ganz verzweifelten  
Triller auf dem hohen A über das Griffbrett hinaus ihrem  
lauffligen Leben ein Ende machen. Der geneigte Leser  
sieht aus unserer Beschreibung, dass er es hier mit  
Virtuosenmusik par excellence zu thun hat. N. T.“

Premier Quintuor. p. 2 Vls., Vla. et 2 Vclls.  
(de 1er oblig.) op. 15. 2½  $\frac{1}{2}$ .

Tarantelle p. Velle., op. 16. mit Orch. 2  $\frac{1}{2}$  7½ sgr.  
dieselbe, mit Pianoforte. 1  $\frac{1}{2}$  5 sgr.

In No. 43 der „Berliner Musikzeitung“ von 1847 wird  
dies Werk wie folgt beurtheilt:

„Der Componist als Violoncelle-Virtuoso rühmlich be-  
kannt, giebt hier ein sehr effectvolles und pikantes Rondo  
à la Tarantelle; dasselbe bewegt sich durchweg sehr  
lebendig im vorgesetzten Charakter und wird ebenso  
lebendig vorgetragen, gewiss jederzeit sehr gut wirken,  
weshalb wir es allen Violoncellisten angeleghentlich  
empfehlen können.“

„Adieu et Revoir.“ Adagio et Mazurka p. Velle.  
av. Piano. op. 17. 20 sgr.

In No. 43 der „Berliner Musikzeitung“ von 1847 sagt  
die Kritik:

„Dies Werk, ein Salonstück, giebt ein Adagio unge-  
fähr in der Form der Elegie von Ernst, und eine  
Mazourka, besonders ist Ersteres ein sehr hübsch gehaltenes,  
der Benennung: Abschied entsprechendes Musikstück.“

„Mystification.“ Morceau de Salon. p. Velle.  
av. Piano. op. 18. 20 sgr.

2me Quintetto. Fantaisie concertante pour 4 Violon-  
celles et Contrebasse (av. Fl., 2 Clar. et Basson  
ad lib.) op. 19. in D. 1  $\frac{1}{2}$  15 sgr.

„Berceuse, Amourette, Impatience.“ 3 Romances  
sans Paroles. p. Velle. avec Piano. op. 20. 25 sgr.

Fantaisie mélodique sur des Thèmes favoris.  
p. Velle. op. 21. avec Orch. 1  $\frac{1}{2}$  20 sgr.

do. do. avec Piano. 1  $\frac{1}{2}$  5 sgr.

Melancolie et Resignation. 2 Romances sans  
Paroles p. Velle. av. Piano. op. 22. (unter der Presse.)

Ottetto p. 4 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Contre-  
bass (ou deux Velles.) op. 23. Partitur 1  $\frac{1}{2}$  15 sgr.  
In Stimmen 2  $\frac{1}{2}$  22½ sgr.

3me gr. Quintetto. op. 24. (unter der Presse.)

In obigen Werken legt C. Schuberth Zeugnisse seiner  
Meisterschaft ab. Er hat als Virtuos und Componist eine neue  
Bahn betreten; neue Form, gründliche Arbeit, verbunden mit  
Melodieureiz, schaffen jedes Opus zu einem ansprechend werth-  
vollen Ganzen. Schuberth's Compositontalent wird sich noch  
glänzender herausstellen, wenn sein Octett für Streichinstrumente  
und seine Orchesterwerke durch den Druck Verbreitung ge-  
funden haben.

Transcriptionen p. Velle. et Piano.

No. 1. „Les Soupirs.“ 2 Nocturnes de Kalk-  
brenner. 20 sgr.

„2. „Ave Maria.“ Melodie de Fr. Schubert.  
10 sgr.





A handwritten musical score for orchestra, page 5. The score consists of two systems of music. The top system starts with a dynamic of ff and includes markings such as cresc., pp, and ff. The bottom system starts with fz and includes markings such as pp, ff, fz, fp, and pp. Both systems feature multiple staves for various instruments, including strings, woodwinds, and brass. The manuscript is written in ink on white paper.





The image displays three staves of musical notation for orchestra and vocal parts. The top staff consists of six staves, with dynamics including crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), piano (p), and pianissimo (pp). The middle staff has five staves, featuring dynamics ff, f, pp, ff, and p. The bottom staff has four staves, with dynamics including trill (tr), ff, p, and pp. The vocal parts are labeled with lyrics such as "ritar - dan - to.", "ritar - dan - to.", "ritar - dan - to.", and "ritar - dan - to.". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with dynamics like tr, ff, p, and pp.

1100



Musical score for orchestra, page 11. The score consists of three staves of music. The top staff features six measures of complex rhythmic patterns, primarily eighth-note figures, with dynamic markings including *fz*, *p*, and *fp*. The middle staff contains six measures, with the first two starting at *p* and the subsequent four starting at *fp*. The third staff also has six measures, with the first two starting at *p* and the subsequent four starting at *fp*. Measures 11 through 14 are shown in the bottom staff, starting at *p* and leading to a section marked *loco*.

Andante  $\text{d} = 66.$

**VIOLINO I.** con espressione

**VIOLINO II.**

**VIOLINO III.**

**VIOLINO IV.**

**VIOLA I.**

**VIOLA II.**

**VIOLONCELLO.**

**CONTRA BASSO.**

$\frac{12}{8}$

**VIOLINO I.** con express.

**VIOLINO II.**

**VIOLINO III.**

**VIOLINO IV.**

**VIOLA I.**

**VIOLA II.**

**VIOLONCELLO.**

**CONTRA BASSO.**

pp con express.

**VIOLINO I.**

**VIOLINO II.**

**VIOLINO III.**

**VIOLINO IV.**

**VIOLA I.**

**VIOLA II.**

**VIOLONCELLO.**

**CONTRA BASSO.**

pp

pp con express.

**VIOLINO I.**

**VIOLINO II.**

**VIOLINO III.**

**VIOLINO IV.**

**VIOLA I.**

**VIOLA II.**

**VIOLONCELLO.**

**CONTRA BASSO.**

pp

pp

con express.

pp



This image shows three staves of handwritten musical notation for orchestra, likely from a score. The notation is in 2/4 time and consists of three systems. The first system starts with a forte dynamic (ff) and includes a crescendo instruction (cresc.) followed by a ff dynamic. The second system begins with a piano dynamic (p). The third system features a dynamic marking of pp dolce. Articulation marks such as accents and slurs are present throughout. Performance instructions like "pressez" and "poco ritard." are written above the staff. The notation uses various clefs (G, C, B), sharps, and accidentals. The manuscript is written in black ink on white paper.

## SCHERZO.

Metronom de Mälzel  $\text{d} = 88$ .

Allegro assai.

**VIOLINO I.**

**VIOLINO II.**

**VIOLINO III.**

**VIOLINO IV.**

**VIOLA I.**

**VIOLA II.**

**VIOLONCELLO.**

**CONTRA BASSO.**

**Più meno.**

p  
pizz.  
fp  
p  
pizz.  
pizz.  
pizz.

**Più meno.**

9

1189

A handwritten musical score for orchestra, page 18. The score consists of three systems of music, each with multiple staves for different instruments. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and timpani. The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, B major). The score features dynamic markings such as P (pianissimo), pp (pianississimo), ff (fortississimo), f (forte), and cresc. (crescendo). Articulation marks like staccato dots and slurs are also present. The manuscript is filled with handwritten markings, including rehearsal numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and performance instructions.

A detailed musical score for orchestra, page 19, featuring three systems of music. The top system starts with a forte dynamic (ff) and includes measure 1 with two endings (1 and 2), and measure 2. The middle system begins with a piano dynamic (p) and includes measures 3 through 6. The bottom system begins with a forte dynamic (ff) and includes measures 7 through 10. The score consists of six staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. Measure 1 (ff) shows various instruments playing eighth-note patterns. Measure 2 (Tempo I) shows sustained notes and eighth-note chords. Measures 3-6 (p) show sustained notes and eighth-note chords. Measures 7-10 (ff) show eighth-note patterns and sustained notes.

Three staves of musical notation for orchestra, page 20.

The first staff uses a treble clef, a key signature of three sharps, and common time. It consists of six measures. Measure 1 starts with eighth-note pairs followed by eighth-note pairs with a fermata. Measures 2-3 show eighth-note pairs with grace notes. Measures 4-5 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 6 ends with a fermata over the eighth note.

The second staff uses a bass clef, a key signature of three sharps, and common time. It consists of six measures. Measures 1-2 show eighth-note pairs. Measures 3-4 show eighth-note pairs. Measures 5-6 show eighth-note pairs.

The third staff uses a bass clef, a key signature of three sharps, and common time. It consists of six measures. Measures 1-2 show eighth-note pairs. Measures 3-4 show eighth-note pairs. Measures 5-6 show eighth-note pairs.

Measure 6 of the first staff concludes with "pizz." and "arco." markings.

Metronom de Mälzel  $\text{d} = 126$ .

## Allegro furioso.

**VIOLINO I.**

**VIOLINO II.**

**VIOLINO III.**

**VIOLINO IV.**

**VIOLA I.**

**VIOLA II.**

**VIOLONCELLO.**

**CONTRA BASSO.**

p dole

p 6

p 6

This image shows three staves of handwritten musical notation on a single page. The notation is in G major (no sharps or flats) and 2/4 time. The first staff contains six systems of music, the second staff contains five systems, and the third staff contains four systems. The notation uses a variety of note heads (circles, squares, triangles), rests, and beams. Dynamic markings include ff, f, p, pp, and fp. The manuscript is written in black ink on aged paper.

A handwritten musical score for orchestra, page 24. The score consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic of pp and includes markings for trills and pizzicato. The second system begins with ff and includes dynamic markings for p, fp, ff, fp, and p. The third system concludes with dolce dynamics. The score is written on multiple staves, each representing a different instrument or section of the orchestra.

p  
ff  
p  
ff  
ff  
p  
ff  
  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p  
pp  
pp  
arco pp  
  
pizz.  
  
dimin.  
p fz  
fz  
fz  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

The image displays three staves of musical notation for an orchestra, likely from a symphony or concerto. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (ff), Alto staff has eighth-note pairs (p), Bass staff has eighth-note pairs (ff). Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs (tr), Alto staff has eighth-note pairs (ff), Bass staff has eighth-note pairs (ff). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (ff), Alto staff has eighth-note pairs (p), Bass staff has eighth-note pairs (ff). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (tr), Alto staff has eighth-note pairs (fz), Bass staff has eighth-note pairs (fz). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (tr), Alto staff has eighth-note pairs (fp dim), Bass staff has eighth-note pairs (fp dim). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (tr), Alto staff has eighth-note pairs (p), Bass staff has eighth-note pairs (fp dim).



mf      f      dim.

mf      f      dim.

mf      f      dim.

mf      f      dim.

mf      ff      dim.

mf      ff      dim.

ff      dim.

p      cresc.

p

p

p

p

p

p

p

Presto.

p      cresc.      p      cresc.

p      cresc.      p

p      cresc.      p      p

p      cresc.      p

p      cresc.      p

p      cresc.      pp

p      cresc.      p

p      cresc.      fp

p      cresc.      p

Musical score page 29, featuring three staves of dense musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 12/8. The score includes numerous dynamic markings such as *con espressione*, *tr*, *cresc.*, *f*, *fp*, *sempre f e cresc.*, *fa*, *p*, *sempre cresc.*, *ff*, and *ff p*. The notation consists of various note heads and stems, with some measure endings indicated by short vertical lines.

Più presto.

# OPÉRÉTTO

pour

4 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse

(ou deux Violoncelles)

composé et dédié

à son ami  
LE DOCTEUR NICOLAS SCHARBAU

PAR

# CHARLES SCHUBERTH.

*1<sup>er</sup> Violoncelle de S.M. l'Empereur de toutes les Russies etc. etc.*

Part. 1<sup>er</sup> R.<sup>f.</sup>

Op. 23.

Stim. 2<sup>me</sup> R.<sup>f.</sup>

Propriété des Editeurs.

## Schuberth & C° Hambourg.

Enregistré aux Archives de l'Union.

## Vorwort der Verlagshandlung.

---

Das vorliegende Werk, ein Ottetto im Kammerstyl, gehört zu derjenigen Gattung von Tonwerken, welche bekanntlich die schwierigsten in der Tonsetzkunst sind.

Wir nahmen längere Zeit Anstand, die Herausgabe dieses grösseren Opus, (einer Compositions-Gattung angehörig, in welcher bisher nur die hervorragendsten Meister, wie ein Spohr und Mendelssohn-Bartholdy reüssirten), zu verwirklichen, und zwar aus zweierlei Gründen:

1) um einen renommirten Violoncell-Virtuosen wie Carl Schuberth, der bereits als Componist für sein Instrument, (namentlich im modernen Genre), Rühmliches geleistet und sich einen Namen verschafft hat — **nicht an eine Klippe zu führen und ihn scheitern zu sehen.**

(NB. Es giebt manches Beispiel von sogenannten Virtuosen-Componisten, welche sich an eine Gattung von Tonwerken wagten, denen sie nicht gewachsen waren, sich dadurch der Kritik blosstellten und ihren bis dahin mühsam errungenen Ruf auf einmal untergruben.)

2) um die grossen Geldopfer, welche die Herausgabe eines solchen umfangreichen, ohnehin wenig Absatz findenden Werkes fordert, nicht zu riskiren, Opfer, welche sich durch die Bedingung des Komponisten: ausser der Edition in Stimmen, auch die Partitur zu verlegen, verdoppelte.

Wir hatten uns inzwischen links und rechts gewandt, um unpartheiische Urtheile über das Ottett einzuholen, welche denn sämmtlich einstimmig dahin ausfielen, dass dasselbe ein **sehr bedeutendes, interessantes Werk** sey, etc. — Diese gewonnenen, so überaus günstigen Resultate, räumten jedes Hinderniss, welches sich der Publication entgegenstellte, aus dem Wege und das Werk wurde, wie vorliegend, edirt. Zu den gewichtigsten Empfehlungen und Beurtheilungen, die wir einzogen, gehören die nachfolgenden:

Der Herr Hof-Kapellmeister Dr. **L. Spohr** in Cassel sagt über obiges Werk in einem Briefe vom 22. Januar an den Verleger:

„Wir haben das Ottett Ihres Herrn Bruders, nachdem wir es nochmals tüchtig probirt hatten, „in einer Privat-Soirée ausgeführt und damit grosse Freude bereitet. Es ist ein **gut gedachtes und gut ausgeführtes Werk, voller schöner Erfindung** und höchst dankbar und „brillant für die erste Geige und das Violoncell. Aber es gehören für diese beiden Instrumente „tüchtige Leute dazu, wie es hier mit den Herren Bott und Knoop der Fall war. Es hat uns „bei jeder Wiederholung immer besser gefallen und wird gewiss viel Glück in der „musikalischen Welt machen.“

Herr **J. J. Bott**, (erster Stipendiat der Mozart-Stiftung, seit kurzer Zeit Solist in der Kurfürstlichen Kapelle in Cassel), sagt in seinem Briefe an den Verleger vom 19. Januar 1848:

„In diesen Tagen spielte ich in einer der Spohr'schen Privat-Quartett-Soiréen: (Carl Schuberth's) Ihres Bruders **ausgezeichnetes** Ottett, welches sich durch die Originalität „der Gedanken, treffliche Durchführung und Gediegenheit, sowohl des grössten „Beifalls des Herrn Kapellmeisters Spohr (der selbst mitwirkte) als der anwesenden „Zuhörer zu erfreuen hatte.

„Meinem Wunsche nach mögte ich nun dieses schöne Werk einem grösseren Publikum vorführen und wende mich daher mit der Bitte an Sie, mir doch zu erlauben, dasselbe in dem vierten „Musikvereins-Concerthe öffentlich vorzutragen etc.“

---

Durch dieses unser Vorwort hoffen wir auf vorliegendes Werk, (welches in Stimmen und in Partitur erschienen), die Aufmerksamkeit aller Musikfreunde, namentlich derjenigen Violinspieler, welche sich für diese Gattung von Musik interessiren, gelenkt zu haben und empfehlen dasselbe hiermit einer freundlichen, nachsichtsvollen Aufnahme.

**Die Verlagshandlung Schuberth & Co.**  
Hamburg und Leipzig.

# Verzeichniß sämtlicher Compositionen

von

## Carl Schuberth in St. Petersburg,

(Solo - Virtuosen der Kaiserl. Kapelle, Universitäts - Musik - Director etc.,)

welche im Verlage von **Schuberth & Co.**, Hamburg u. Leipzig, erschienen sind:

„Souvenir de la Hollande.“ Introduction et Variat. sur un Air national. p. Velle. op. 3. mit Orchester. 1  $\frac{1}{2}$  20 sgr.

dasselbe, mit Pianoforte. 20 sgr.

Six Caprices de Concert. p. Velle. op. 4. av. 2de Velle. 25 sgr.

dieselben, mit Pianoforte. 1  $\frac{1}{2}$  2 $\frac{1}{2}$  sgr.

Gr. Concerto p. Velle. op. 5. in H-moll. mit Orchester. 3  $\frac{1}{2}$ .

dasselbe, mit Piano. 1  $\frac{1}{2}$  10 sgr.

Gr. Nocturne élégique. p. 2 Vclls. et Piano. op. 6. Edit. orig. 20 sgr.

dasselbe, Edition facilité. 15 sgr.

dasselbe, p. 1 Velle. avec Piano. 10 sgr.

„Souvenir de Donizetti.“ Fantaisie sur des Thèmes favoris. p. Velle. op. 7. av. Orch. 2  $\frac{1}{2}$ .

do. do. av. Piano. 25 sgr.

„Carneval suisse.“ Variat. burlesques. p. Velle. op. 8. av. Orch. 1  $\frac{1}{2}$  10 sgr.

do. do. av. Piano. 20 sgr.

„A l'Espoir de se revoir.“ Romance p. Velle. ou Viol. av. Piano. op. 9. à 10 sgr.

4 Elégies p. Velle. av. Piano. op. 10. (La Morte d'une jeune femme — Crémusule — Elegie russe — Poème d'amour.) 25 sgr.

Andante religioso et Capriccioso. p. Velle. op. 11. av. Orch. 2  $\frac{1}{2}$  15 sgr.

dasselbe, mit Pianoforte. 1  $\frac{1}{2}$ .

In No. 18 der „neuen Zeitschrift für Musik“ von 1846 steht folgende Kritik:

„Das Werk beginnt mit einem Andante religioso, welches ernst und ausdrucksvooll gehalten ist. Das darauf folgende Rondo wechselt sehr häufig in seinem Charakter. Bald scherzend, bald ernst, ist es zugleich mit grossen Schwierigkeiten ausgeschmückt, die den Componisten als einen Spieler ersten Ranges kundgeben. Die Composition ist moderner, ansprechender Art. Es wird daher keinen Violoncellisten gereuen, sich damit bekannt zu machen, wenn er sich auch an den Schwierigkeiten etwas abarbeiten muss. Bei guter Ausführung kann dann der Beifall des Publikums nicht fehlen.“

Rondeau pastorale. op. 12. p. Velle. av. Orch. (unter der Presse.)

dasselbe, av. Pfe. 1  $\frac{1}{2}$ .

2 Caprices en Forme d'Etudes. p. Velle. av. Pfe. op. 13. 20 sgr.

Fantaisie et Caprice sur la Marche des Puritains. p. Velle. op. 14. av. Orch. 2  $\frac{1}{2}$  7 $\frac{1}{2}$  sgr.

do. do. av. Piano. 1  $\frac{1}{2}$ .

In No. 41 der „neuen Zeitschrift für Musik“ von 1846 heisst es:

„Nach einem kurzen Tutti beginnt eine gesangreiche Einleitung, die mit einer Staccato-Cadenz vom dreigestrichenen E bis zum Gis, schliesst. Dann folgt das Thema und ein brillanter Satz in Triolenfiguren. Nicht lange indess lässt den Componisten der Fingerdämon in Rube; er muss sich wieder, nachdem er sich in Octaven und Flageoletfiguren etwas herumgetummelt hat, in einer Staccato-Cadenz in Sexten Luft machen. Im Adagio beruhigt sich der Tollkühne, ja er wird stellenweise sanft, aber Alles Maske. Im darauf folgenden Allegretto verräth

Ferner ist erschienen:

**Portrait Carl Schuberth's.** lithographirt, chines. Papier 15 sgr. weiss. Papier 10 sgr.

**Lebensskizze** desselben. 7 $\frac{1}{2}$  sgr.

(Durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen.)

er sich in einer wahrhaft damonischen Cadenz, in der nicht einmal mehr die Sexten genügen. Nach einem kurzen Solo und Tutti folgt der Schlussatz äusserst brillant, dankbar und mit einer für den Spieler vortheilhaften Steigerung der Effekte. Ganz am Schluss finden sich ein paar Läufer, die so weit laufen, dass sie nicht weiter können, weshalb sie auch in einem ganz verzweifelten Triller auf dem hohen A über das Griffbrett hinaus ihrem laufstigen Leben ein Ende machen. Der geneigte Leser sieht aus unserer Beschreibung, dass er es hier mit Virtuosenmusik par excellence zu thun hat. N. T.“

Premier Quintuor. p. 2 Vls., Vla. et 2 Vclls. (le 1er oblig.) op. 15. 2 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ .

Tarantelle p. Velle., op. 16. mit Orch. 2  $\frac{1}{2}$  7 $\frac{1}{2}$  sgr. dieselbe, mit Pianoforte. 1  $\frac{1}{2}$  5 sgr.

In No. 43 der „Berliner Musikzeitung“ von 1847 wird dies Werk wie folgt beurtheilt:

„Der Componist als Violoncelle-Virtuos rühmlich bekannt, giebt hier ein sehr effectvolles und pikantes Rondo à la Tarantelle; dasselbe bewegt sich durchweg sehr lebendig im vorgesetzten Charakter und wird ebenso lebendig vorgetragen, gewiss jederzeit sehr gut wirken, weshalb wir es allen Violoncellisten angelegentlich empfehlen können.“

„Adieu et Revoir.“ Adagio et Mazurka p. Velle. av. Piano. op. 17. 20 sgr.

In No. 43 der „Berliner Musikzeitung“ von 1847 sagt die Kritik:

„Dies Werk, ein Salonstück, giebt ein Adagio ungefähr in der Form der Elegie von Ernst, und eine Mazourka, besonders ist Erstere ein sehr hübsch gehaltenes, der Benennung: Abschied entsprechendes Musikstück.“

„Mystification.“ Morceau de Salon. p. Velle. av. Piano. op. 18. 20 sgr.

2me Quintetto. Fantaisie concertante pour 4 Violoncelles et Contrebasse (av. Fl., 2 Clar. et Basson ad lib.) op. 19. in D. 1  $\frac{1}{2}$  15 sgr.

„Berceuse, Amourette, Impatience.“ 3 Romances sans Paroles. p. Velle. avec Piano. op. 20. 25 sgr.

Fantaisie mélodique sur des Thèmes favoris. p. Velle. op. 21. avec Orch. 1  $\frac{1}{2}$  20 sgr.

do. do. avec Piano. 1  $\frac{1}{2}$  5 sgr.

Melancolie et Resignation. 2 Romances sans Paroles p. Velle. av. Piano. op. 22. (unter der Presse.)

Ottetto p. 4 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Contrebass (ou deux Vclles.) op. 23. Partitur 1  $\frac{1}{2}$  15 sgr.

In Stimmen 2  $\frac{1}{2}$  22 $\frac{1}{2}$  sgr.

3me gr. Quintetto. op. 24. (unter der Presse.)

In obigen Werken legt C. Schuberth Zeugnis seiner Meisterschaft ab. Er hat als Virtuos und Componist eine neue Bahn betreten; neue Form, gründliche Arbeit, verbunden mit Melodienreiz, schaffen jedes Opus zu einem ansprechend werthvollen Ganzen. Schuberth's Compositiontalent wird sich noch glänzender herausstellen, wenn sein Octett für Streichinstrumente und seine Orchesterwerke durch den Druck Verbreitung gefunden haben.

Transcriptionen p. Velle. et Piano.

No. 1. „Les Soupirs.“ 2 Nocturnes de Kalkbrenner. 20 sgr.

„2. „Ave Maria.“ Melodie de Fr. Schubert. 10 sgr.

## OTTETTO.

VIOLINO I.

Allegro moderato. M. M. J = 138.

Ch. Schuberth, O. 23.

*p*

con espress.

*f* *p* *p* *crescendo* *fz* *fz*

*2me cord.* *ss* *pp* *con espress.*

*sp*

*ff* *p* *cresc.*

*f* *ff* *fz* *ff*

*2me cord.* *p* *1* *6* *2* *tiré*

*sp* *ff*

*1* *6* *2me cord.*

*p* *cresc.* *p*

*ff* *p* *cresc.*

## VIOLINO I.

*2<sup>me</sup> cord.*

*p*

*ff*

*dimin.*

*ritard.*

*a tempo*

*tr tr tr*

*tr*

*tr tr tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*ere - - - scendo*

*Poco più*

*p*

*1*

*sp*

*p*

*2*

*3*

*fz*

*p*

*2*

*fz*

*p*

*poco acceleran - - do*

*cresc.*

*8*

*loco*

*ff*

## VIOLINO I.

Andante.  $\text{♩} = 66.$

*con express.*

*3<sup>me</sup> cord.*

*sp*

*pp con express.*

*p*

*ritard. a tempo*

*fp*

*ss*

*lamentoso*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*f*

*fp*

*pressez*

*s*

*a tempo*

*pp*

**SCHERZO.**

*Allegro assai. M. M. ♩ = 88.*

*ff*

*ff*

*2*

*sp*

*sp*

*sp*

*sp*

*pp*

*pp*

*sp*

*sp*

*3*

*ff*

*p*

*cresc*

*ff*

*V.S.*

## VIOLINO I.

Più meno.      2<sup>me</sup> cord.

2<sup>me</sup> cord.

tempo I<sup>o</sup>

A. o.

ere - scen - do

## VIOLINO I.

Allegro furioso.  $\text{d} = 128.$

The sheet music for Violin I features 16 staves of sixteenth-note patterns. The tempo is Allegro furioso ( $\text{d} = 128$ ). The key signature is G major (three sharps). The dynamics include **ff**, **p**, **tr** (trill), and **mf**. Measure 1 starts with **ff** and includes grace notes. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Measures 4-5 continue with sixteenth-note patterns and slurs. Measures 6-7 show more complex patterns with grace notes and slurs. Measures 8-9 continue the sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Measures 12-13 continue the patterns. Measures 14-15 show sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 16 ends with a dynamic of **ff**.

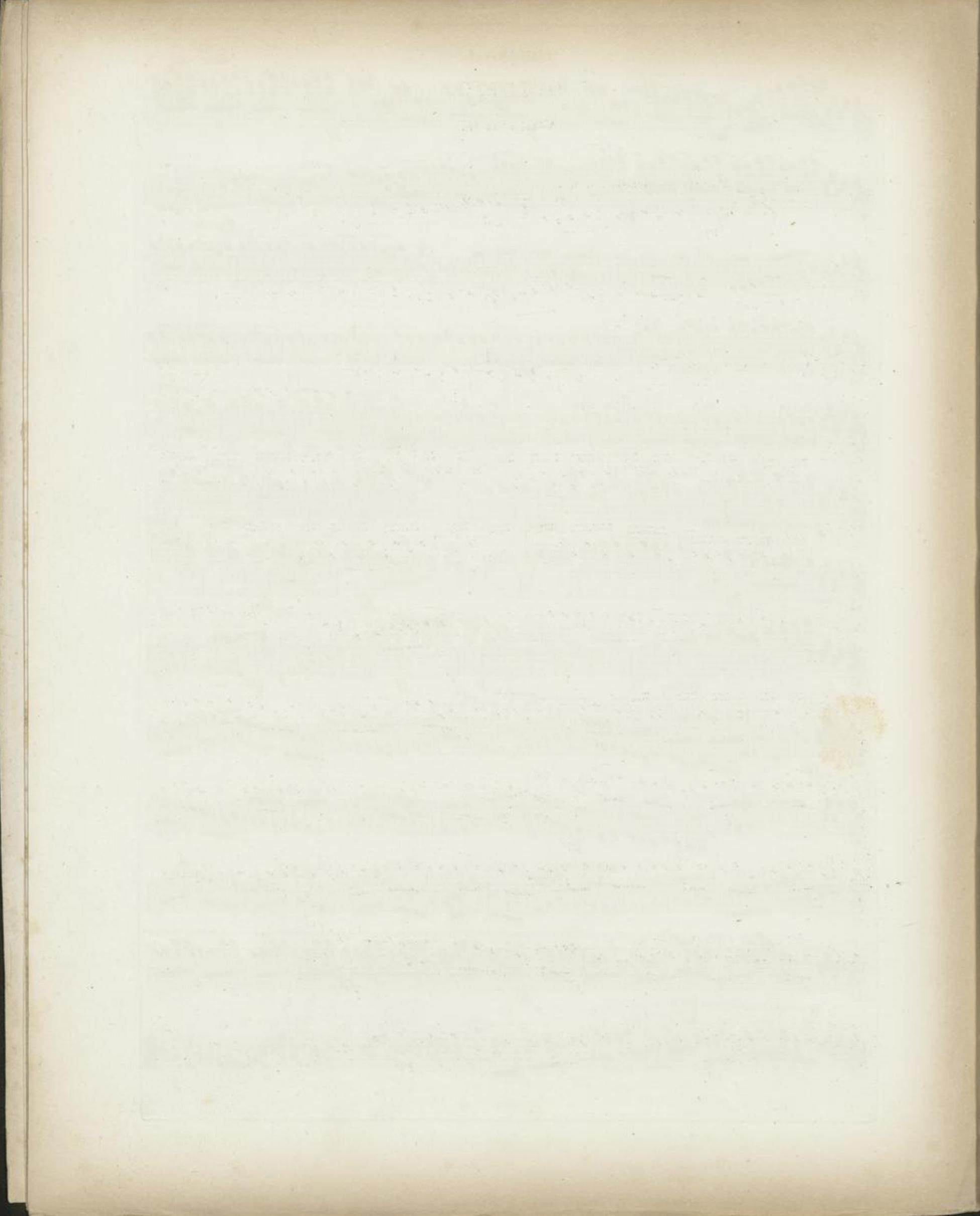
## VIOLINOL.

The image shows a page of sheet music for violin and piano, specifically page 10, containing five staves of musical notation. The top staff is for the violin, and the bottom four staves are for the piano. The music consists of six measures. Measure 11 starts with a dynamic 'p' and ends with 'ff'. Measure 12 begins with 'sp' and 'dolce', followed by 'f' and 'p' dynamics. Measure 13 starts with '2me cord.' and ends with 'f'. Measure 14 starts with '2me cord.' and ends with 'f'. Measure 15 starts with 'f' and ends with 'dimin.' and 'p fz'. The piano part features various dynamics like 'fz', 'ss', 'tr', and 'tr loco', along with complex rhythmic patterns and sixteenth-note chords.

**VIOLINO I.**

dim.

This page contains six staves of musical notation for piano, primarily in common time. The key signature varies between G major (one sharp) and F# major (two sharps). The music includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *sf*, *tr*, *sempre cresc.*, *4me cord.*, *ss*, *Più presto.*, *molto cresc.*, and *loco*. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and a grace note. The second staff starts with a piano dynamic (*p*). The third staff features a crescendo (*cresc.*) followed by a piano dynamic (*p*). The fourth staff includes a dynamic marking *sf* and a crescendo (*cresc.*). The fifth staff shows dynamics *sf* and *sf*. The sixth staff concludes with a dynamic *ff*.



## OTTETTO.

VIOLINO II.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 138.

Ch. Schuberth, O. 23.

pp

*tr*

2 p cresc.

1 arco

pizz.

p

cresc.

ff

*tr*

3 1 2 7

3

## VIOLINO II.

con espress.

*ff*

cresc.

*p* *ss* *pp* *f* *tr* *f*

*p* *ritard. a tempo* *p* *5* *p* *1*

*p*

*p* *ff* *Poco più  
ere - - seen - - do*

*fz*

*p*

*p* *poco accelerando* *cresc.*

*ff* *fp* *ff*

## VIOLINO II.

Andante. M.M. = 68.

ritard. a tempo

*p con espress.*

*pressez.*

*poco ritard. a tempo*

**SCHERZO.**

Allegro assai M.M. = 68.

6

1 2

1 2

ere - seen - do

ffz ffz

ss V.S.

## VIOLINO II.

Più meno.

pizz.

arco

cresc.

*fz* *p* *fp*

*pp* *ff*

*ff*

Tempo I<sup>o</sup>

*ff*

*sp* *ff*

*pp*

*ff*

## VIOLINO II.

ere - seen - do 1 ss ss

Allegro furioso.  $\text{d} = 126$ .

ff ss

*p dolce*

4 ss 3 pp 2 3

pp

cresc ss 5

## VIOLINO II.

Sheet music for Violin II, featuring 13 staves of musical notation in G major (two sharps) and common time. The music consists of continuous eighth-note patterns with various dynamics like ff, f, p, fz, tr, and pp. Measure numbers 1 through 13 are indicated above the staff. The score includes instruction lines such as "cresc.", "poco più moto.", and "1".

## VIOLINO II.

4

Presto

*p*

*fz*

*cresc.*

*p*

*fz*

*cresc.*

*p* *sp* *ff* *s* *ss* *2* *s* *ss* *1 cresc.*

*s* *ss*

*ff*

## OTTETTO.

VIOLINO III.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 130.

Ch. Schuberth. O 23.

Detailed description: The sheet music contains 12 staves of musical notation for Violin III. The key signature is two sharps. The tempo is Allegro moderato, indicated by M.M. ♩ = 130. The music is divided into measures numbered 1 through 12. Various dynamics are used throughout, including pp, f, ff, s, fz, sp, and ss. Performance instructions include "con espress.", "arcò", "pizz.", "cresc.", "tr.", and "ri - tar - dan - do". Measure 1 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns. Measures 4-5 continue with sixteenth-note figures. Measures 6-7 feature eighth-note patterns. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measures 10-11 continue with sixteenth-note figures. Measure 12 concludes with eighth-note patterns.

## VIOLINO III.

**VIOLINO III.**  
 1      2      3      4      5      6      7      8      9      10  
*p*      *pp*      *ff*      *fz*      *p*      *cresc.*      *ff*      *poco più*  
*poco acci.*  
*Andante. M.M. = 68.*  
*rit a tempo con espress*  
*pressez*  
*pocoritatem.*  
**SCHERZO.**  
*Allegro assai. M.M. = 88*  
*p*      *ss*      *ss*      *s*      *1*      *2*      *1*      *2*      *1*      *2*

## VIOLINO III.

The sheet music for Violin III consists of 15 staves of musical notation. The key signature is G major (one sharp). The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *fp*, *cresc.*, *ffz*, *pizz.*, *arco*, and *Tempo I<sup>o</sup>*. Performance instructions like "Piu meno." and "8" (indicating eighth-note patterns) are also present. The music features a mix of sixteenth-note patterns, sustained notes, and rhythmic figures. The style is characteristic of a classical or romantic era composition.

## VIOLINO III.

Allegro furioso. M.M.  $\text{c} = 128$ .

Violino III.

Allegro furioso. M.M.  $\text{c} = 128$ .

1

*ff*

*fz*

*pp*

*fp*

*ff*

*fz*

*pp*

*fp*

*ff*

*fz*

*p*

*fz*

*pp*

*fp*

*fz*

*p*

*fz*

*p*

*ff*

*fz*

5

1

3

pp

*fp*

*fz*

*pp*

3

3

3

3

1

*fp*

*fz*

*p*

*pp*

*fz*

*p*

*fz*

*p*

*mf*

12

6 cresc.

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*fz*

*fz*

*ff*

*fz*

*fz*

*fz*

## VIOLINO III.

*poco più moto*  
 $\text{pp}$  *cresc.*  
 $\text{mf}$   
*dim.*  
 $\text{p}$   
 $\text{Presto.}$   
 $\text{p}$   
 $f$   
*cresc.*  
 $\text{fp}$   
 $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   
*cresc.*  $\text{ff}$   $\text{ff}$   
*presto*  $\text{fp}$   $\text{fp}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$  *cresc.*  $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   
 $\text{ff}$

## OTTETTO.

VIOLINO IV.

Allegro moderato. M.M.  $\frac{2}{4}$  = 138.

Ch. Schuberth, O:23.

cresc.

4 8

2 8

mf tr tr

cresc.

1 7

3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 7

ritard  $\sigma$   $\sigma$

p a tempo

## VIOLINO IV.

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Violin IV. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies throughout the piece. The dynamics include *p*, *sp*, *fz*, *pp*, *ff*, and *ritard.*. Performance instructions such as "poco più", "poco accel.", "ritard. 1", "atem.", and "pocorit. a tempo" are also present. The music includes various note heads, stems, and beams, with some notes having multiple stems. Measure numbers 1 through 7 are indicated above certain measures.

**SCHERZO.****VIOLINO IV.**

Allegro assai. M.M. d.=88.

The musical score for Violin IV features 15 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff starts with a dynamic of *f*, followed by *p*, *ff*, and *ff*. The third staff begins with *pp*, followed by *sp*. The fourth staff begins with *p*. The fifth staff begins with *p*, followed by *pp*. The sixth staff begins with *ff*. The seventh staff begins with *p*, followed by *ff*. The eighth staff begins with *p*, followed by *ff*. The ninth staff begins with *p*, followed by *ff*. The tenth staff begins with *ff*. The eleventh staff begins with *p*, followed by *ff*. The twelfth staff begins with *ff*. The thirteenth staff begins with *ff*. The fourteenth staff begins with *p*, followed by *ff*. The fifteenth staff begins with *ff*.

#### **VIOLINO IV.**

## VIOLINO IV.

3

eresc.  
poco più moto  
*f*

3

1

2

5

8      2

dimin.      *p*

presto

*p*

2

5

*cresc.*

*sfz*

*cresc.*

2

piu presto

*ff*      *sfz*      *sp*

*sp*      *cresc.*      *f*

*ff*

*ff*

OTTETTO.

VIOLA I.

Ch. Schuberth, O. 23.

Allegro moderato. M. M.  $\text{♩} = 138$ .

pp

p cresc fz

sp

pp

p

p

sp

crescendo ff

p cresc

ff fz p pp ff

fz

1

2

sp

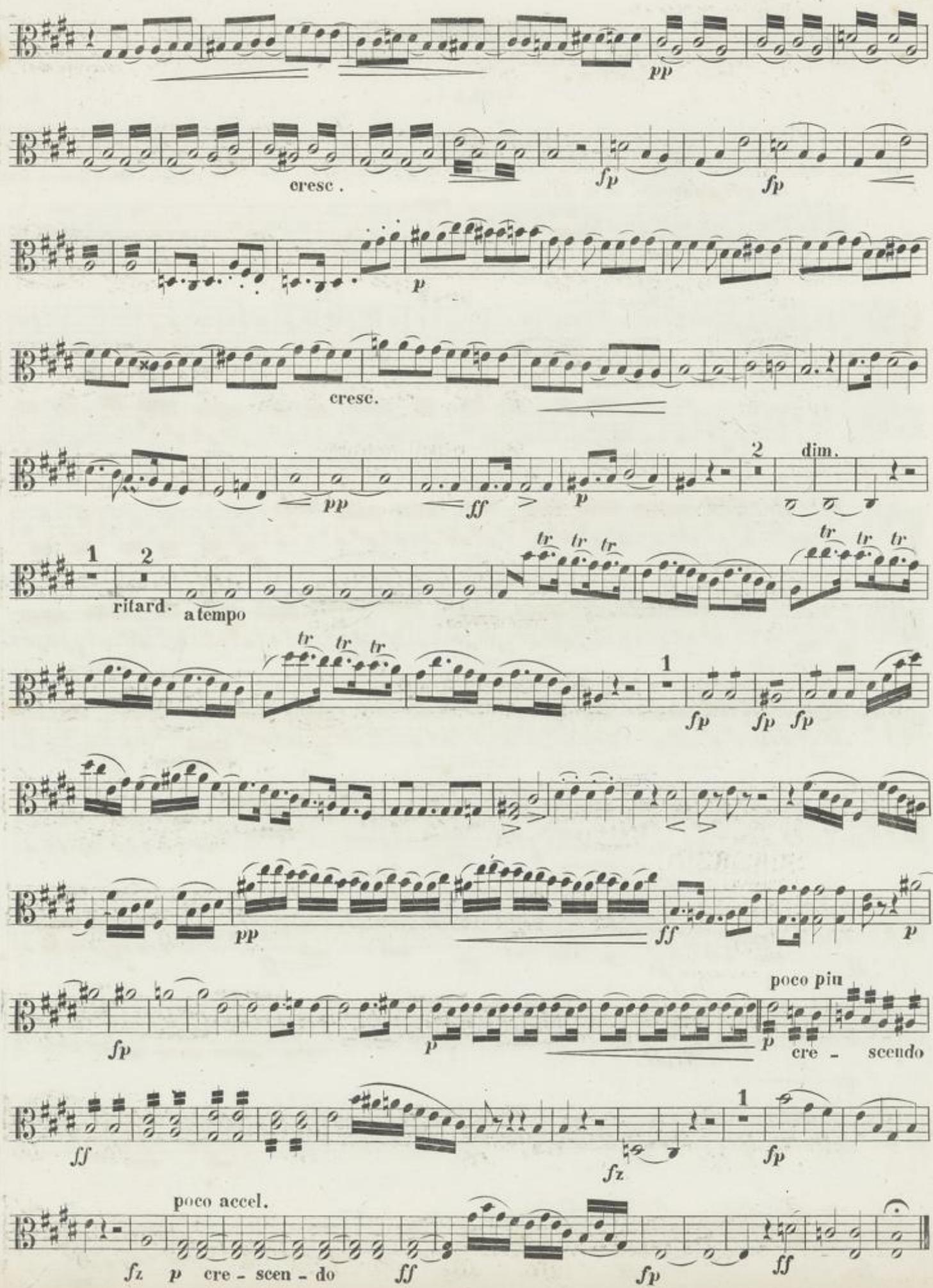
ff

mf

1

pp

## VIOLA I.

B ♯♯ : 

erese .

cresc.

2 dim.

ritard. a tempo

tr tr tr

sp sp sp

poco pin  
cre - scendo

poco accel.

fz p cre - scen - do ff fz sp ff

## VIOLA I.

Andante. M.M.  $\text{♩} = 66.$

con espress.

*sp* ritard. a tempo

con espress.

**SCHERZO.**

Allegro assai. M.M.  $\text{♩} = 88.$

1 2 poco ritard.  
pressez. *pp*

V.S.

## VIOLA I.

Più meno.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*Tempo 1°*

VIOLA L.

The image shows a page of sheet music for an orchestra, specifically for strings. It consists of ten staves of musical notation in B major. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes lyrics: "cre - seen - - do". The second staff starts with a piano dynamic (p). The third staff is labeled "Allegro furioso . M.M. 128." The fourth staff features a dynamic marking "sp dim.". The fifth staff has dynamics "pp" and "ff". The sixth staff includes a dynamic "tr". The seventh staff has a dynamic "f". The eighth staff has a dynamic "ff". The ninth staff has a dynamic "ff". The tenth staff ends with a dynamic "p" and a measure number "2". The music is written in common time.

## VIOLA I.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

*pp* *sp* *sp* *sp*

*ff* *ff*

*f* *ss* *sp* *p*

*p* *ff* *mf* *p*

*pp* *cresc.* *cresc.*

*f* *ss* *p* *ff*

*fz* *fz* *sp* *dimin.* *p* *fz* *fz*

*ff*

*3* *poco più moto* *pp*

## VIOLA I.

B ♯♯

*s* *ff*

*p* *ff* *p*

*mf* *f*

*dimin.*

*Presto.*

*fz* *fz*

*cresc.*

*fz* *fz*

*cresc.* *ff* *fz*

*più presto.* 1 2 3 4 5 6

*fz* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *ff*

*ff*

Mus. p. Q 55/6 (7).

OTTETTO.

VIOLA II.

Allegro moderato. M.M.  $\text{♩} = 138$ .

Ch. Schuberth O:23.

con espressione

## VIOLA II.

B ♯ ♯ ♯

*p* ff *p*

B ♯ ♯ ♯

*pp* *p* *pp* *s* = *ff* *p*

dimin. 1 2 a tempo  
ritard *p* 1 1

B ♯ ♯ ♯

*sp* *sp* *sp*

B ♯ ♯ ♯

*fz* *fz* *fz*

B ♯ ♯ ♯

*ff* *fz* *p* *sp*

poco più  
*p* cre - seen - do *ff*

B ♯ ♯ ♯

*sp* *sp*

B ♯ ♯ ♯

*p* eresc. *ff* *ff*

poco accel.  
Andante. M.M. ♩ = 66.

B ♯ c

*p* 2 *p* 2 *p* 2

B ♯ ♯

*sp* *sp* *sp*

## VIOLA II.

B  $\sharp\sharp$

1

*p*

*ritard. a tempo 6*

*p con espress.*

2

1

*pp*

*a tempo*

*pressez poco rit*

**SCHERZO.**

*Allegro assai. M. M. d. = 88.*

*f*

*ff*

1

*s*

*p*

*ff*

1

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*sp*

*più cre - seen - do -*

*Più meno*

*ff*

*ff*

*16*

## VIOLA II.

B  $\sharp$   $\sharp$

4

Tempo I<sup>o</sup>

1      2

cresc.

## VIOLA II.

Allegro furioso. M.M.  $\text{♩} = 128$ . 4

## VIOLA II.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp cresc.

sf ss sfz sfz sfz

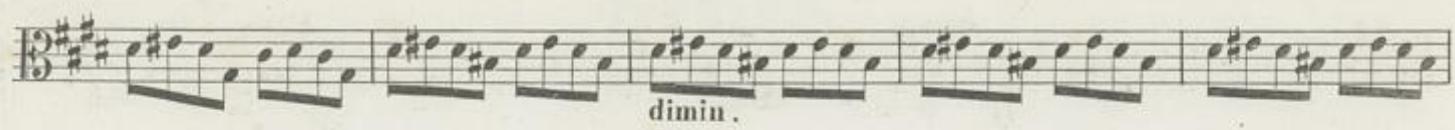
sp dim p

pocopiu  
moto p cresc.

ff p ff p p

pp f

## VIOLA II.

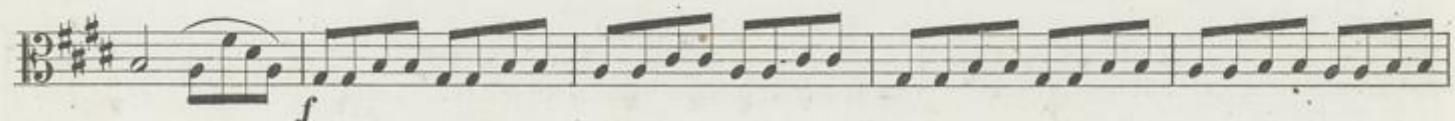
B  $\sharp\sharp$  

dimin.

B  $\sharp\sharp$  

Presto.

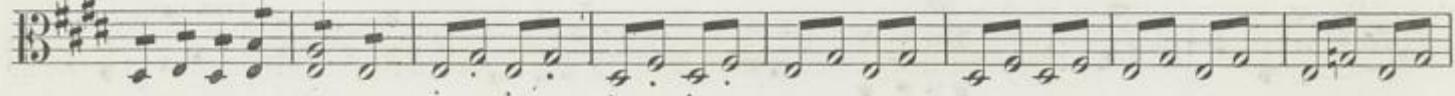
B  $\sharp\sharp$  

B  $\sharp\sharp$  

B  $\sharp\sharp$  

B  $\sharp\sharp$  

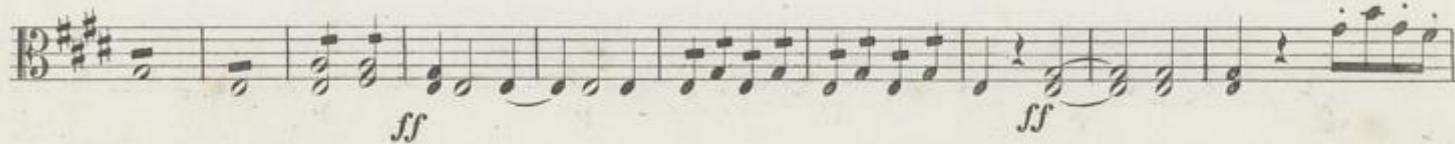
B  $\sharp\sharp$  

B  $\sharp\sharp$  

più presto.

B  $\sharp\sharp$  

B  $\sharp\sharp$  

B  $\sharp\sharp$  

B  $\sharp\sharp$  

## OTTETTO.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 138.

Ch. Schuberth. O.23.

The musical score for Cello (Violoncello) consists of ten staves of musical notation. The key signature is G major (one sharp). The tempo is Allegro moderato, indicated by M. M. ♩ = 138. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: pp, tr, p, cresc., pp, f.
- Staff 2: fz, ff, pp, con espressione.
- Staff 3: sp, sp, sp, cresc.
- Staff 4: ff.
- Staff 5: p, cresc., ff, fz.
- Staff 6: fz, ff.
- Staff 7: Solo, ff, sp.
- Staff 8: p, pp, ff.
- Staff 9: sp, ff, pizz.

## VIOLONCELLO.

pp  
arco

*cresc.* — pp      pp — ff

p > > > > dimin.      ritard. a tempo con espress.

sp      sp      sp

f      f      pp

ff      sp      sp      poco più  
p      p crese.

ff      poco accelerando

p      cresc.      ff      sp      ff

Andante. M.M. ♩ = 66.

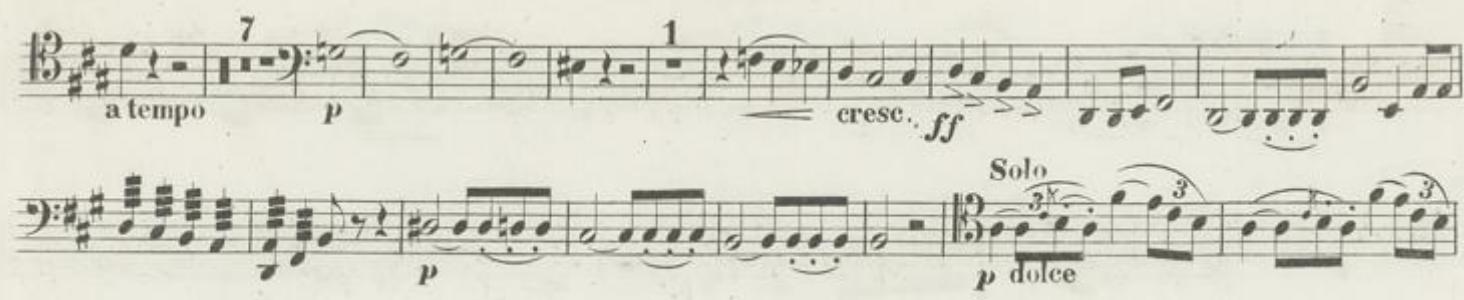
2      2      2      2

sp      sp      sp      sp      pp

pp      pp

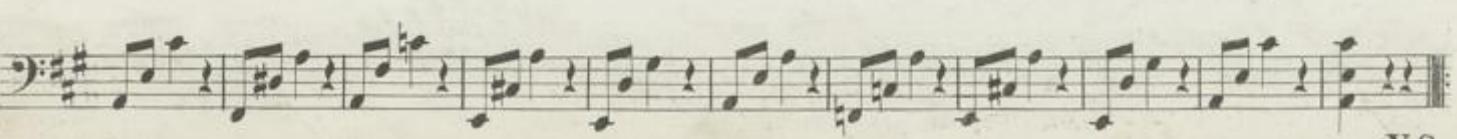
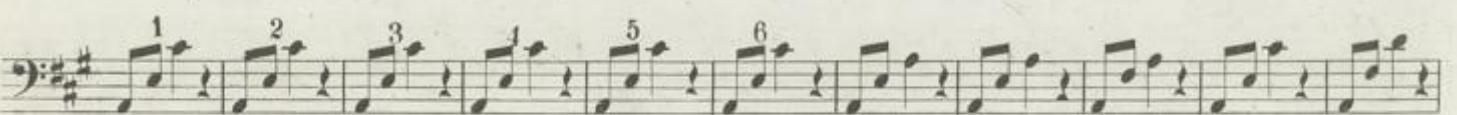
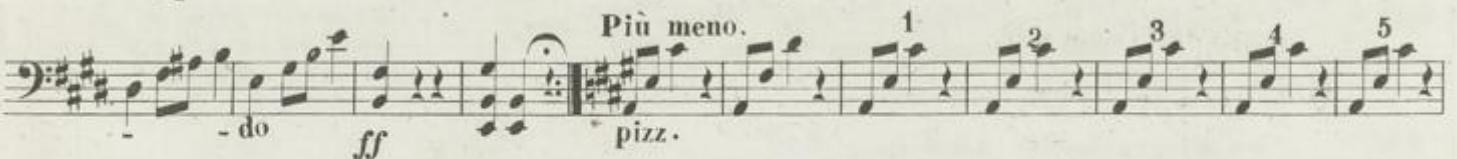
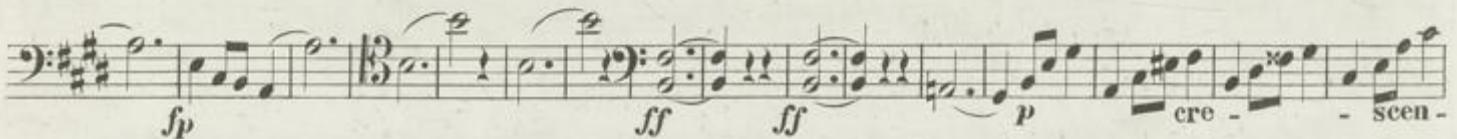
>> p      p      s      ritard.

## VIOLONCELLO.



## SCHERZO.

Allegro assai. M. M. d=88.



V.S.

## VIOLONCELLO.

4 arco pizz.

Tempo I<sup>o</sup>

ere - seen - do ff

Allegro furioso M.M. = 126. 5

*ss*      *ss*      *f*

*ss*      *ss*      *ss*      *ss*      *sp*      *dimin.*      *pp*

*fp*      *ff*

## VIOLONCELLO.

Violoncello part for page 5 of a musical score. The music is in G major (two sharps) and F# major (one sharp). Measure numbers 1 through 11 are indicated above the staves. Various dynamics and performance instructions are included, such as *ff*, *f*, *p*, *sp*, *sf*, and *s*. The notation consists of ten staves of musical staffs with cello notes and rests.

## **VOLONCELLO.**

The image shows a single page of a musical score, likely for a cello or bassoon. It consists of ten staves of music, each with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, the word "cresc." is written, followed by a dynamic marking "mf". The second staff begins with a dynamic "ff". The third staff starts with "sf". The fourth staff begins with "p". The fifth staff starts with "sf". The sixth staff begins with "pp". The seventh staff begins with "cresc.". The eighth staff begins with "pp". The ninth staff begins with "mf". The tenth staff begins with "f". Various note heads and stems are used throughout, with some notes having horizontal dashes through them. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The music includes dynamic markings such as crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), and sforzando (sf). The tempo markings include "dimin." (diminuendo) and "poco più moto" (slightly faster).

## VIOLONCELLO.

Presto.

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Violoncello. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Presto. The dynamics include *fp*, *p*, *fz*, *ff*, *fff*, and *cresc.*. Performance instructions include "1", "2", "3", "4", "riten. 2", and "Più presto.". The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes through them. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves.

## OTTETTO.

CONTRA-BASSO.

Allegro moderato. M. M.  $\frac{4}{4}$  = 138.

Ch. Schuberth, O. 23.

The music is composed for Contra-Basso and includes ten staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic of *pp*. Subsequent staves feature various dynamics including *p*, *fz*, *ff*, *sp*, *sf*, *sfz*, *pp*, *ff*, and *pp*. Performance instructions such as 'arco' and 'pizz.' are also present. The music concludes with a dynamic of *ff* followed by a section marked 'dimin.' and 'ritard.'

## CONTRA - BASSO.

*a tempo*

*p*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*p* *fz* *pp* *ff*

*poco più*

*fz* *ff*

*sp* *p*

*poco accel.*

*p* *erese* *ff* *fff*

*Andante. M. M. = 66.*

*Viol. I<sup>o</sup>*

*p* *pp* *p* *sp*

*p* *pp* *p* *sp*

*rit.* *p* *ritard. a tempo*

*p* *sp*

*1* *sp* *f*

*4* *pp* *sp*

*pressez. 1* *1* *Viol. I<sup>o</sup>*

*poco rit. a tempo*

**SCHERZO.****CONTRA-BASSO .**

Allegro assai. M.M. = 88.

5

1 2 3 2 8 pizz. 12 pp

Più meno.

cresc -

pizz. arco pizz.

arco fp sp

fpp ff

Tempo I°

5

3 2 8

## CONTRA-BASSO.

The image shows a page of sheet music for cello, consisting of ten staves. The music is in common time and major key. The first staff begins with a dynamic of 'pizz.' followed by 'arco' and 'ff'. The second staff starts with 'p' and 'cresc.', leading to 'ff'. The third staff is labeled 'Allegro furioso, M.M. = 128.'. The fourth staff features a dynamic of 'pp' followed by 'sf'. The fifth staff has a dynamic of 'sfz'. The sixth staff starts with 'sf'. The seventh staff begins with 'p'. The eighth staff starts with 'pp'. The ninth staff has a dynamic of 'f' followed by 'ff'. The tenth staff ends with 'p' and 'pizz.'.

## CONTRA-BASSO.

2      4      5      1      1

cresc.      f — ff      ff

*fz*      *fz*      *fz*      *fz*

8

*fz* — p      ff — *p*

3      8      *f*

*f*      *poco più moto*

1      1

*ff*      *ff*      *pp*      *pp*

2

*f*      *dimin.*

8      Presto .

*fp* — *p*

3

*cresc.*

4      *p sempre cresc.*

*fz p*

1      2      3      4      5      6      7      8

*fz p*

*p cresc*

4      3      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10      11      12

*ff*      *ff*      *p*

*più presto.*

*seen - - - do*

*f*

1      2      3      4

*f*

5