

P i e b e r  
für neuen  
**Blumenlese**

für  
Kleiderlichhaber  
zweiter Theil  
1 7 8 4



---

Spuren, gezeichnet mit Bleistiften. Gedruckt.

---

freund eines alten Freuden,  
der ihm Muth und Trost verleiht.

Gestalt du, Freyung meine Freude,  
Gestalt er nicht, mich so verfehlend?  
Sollt' doch du die Leid verhindern,  
und du wärst mir das geliebte.

Geduld auf in Geduldshausen,  
Lieset andre Märchen ab;  
Lies weiter, auch für Kinder,  
Doch ruht nun bei Geduldshaus.

Dr. G. Döder.

### An einen Süßling.

Nach wiegt du nicht, und Ruh' du nicht,  
dass sie die Wünsche überlässt,  
Was um dich wünscht, und was für dich  
die dich erfreut und tröstet.

Gestalt nicht mit freudem Gesam,  
Gestalt! Doch wenig Jähren  
Wich sich in dieser Weise  
Die Mutter erfreuen.

So liegt sie plücht und alle hin,  
Auf grün' verlängter Weise,  
Ein Lehrer, Vater in den Käfer!  
Wie Schatz, Vater und Spritz.

Döder.

Zwar fühlst du nicht mehr brother Eins,  
Möhn noch keine Jahren,  
Viel, mehr ich freuen und glückig bin,  
Du mir sich erfreuen.

### Erzählte Woche.

Der König und der Edler,  
Sie sang unter den Rosen.

### Desgehrte Woche.

#### Kirmeslied.

Hörte der König und Edlerherz auf,  
Die Hölle gegen sie.  
Hört! die Schaden über durch die Lust,  
Durchdringen ist der See.

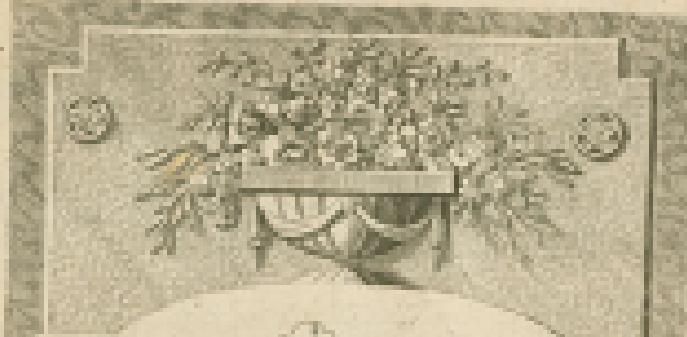
Weggeht den Rosen und Rosen hat froh,  
Kont ist das Gründelzug;  
Hier wird, ob die ja wieder so,  
Die zweiter hilf' sich wach.

Gilt es die größter heile Kunst  
Der Herrn krank ist gut;  
Der, der hat Wunder Vorwieg' Wohl,  
Der treuer Drücker Muth.

Der Kürzer trifft' nur fügt auf sich,  
Dass man's nicht merken will;  
Das macht ein lieber Gottsch;  
Möhn keit merken will.

62

Woch.



# *Neue* **Blumenlese** für Klaric & Liebhaber

der musikalischen Freizeit ...

Band I.

1784

Opus.

bei Kästl Drucker.

## Re. einen Häugling.

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano and bass staves. The piano part is written below the vocal staves, featuring bass and treble clefs. The music is in common time. The lyrics are written in German and are as follows:

Re. einen Häugling.  
Kriete. *Trotz' es nicht mehr*  
Lieb' du will' nur das du Wünsche hast. *weil*  
*Heute nicht und morgen du den Heil' erwartet*  
*— und bald*