

SIMPHONIE

Concertante

Pour deux Bassons

Avec Accompagnement

De deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois ou
Clarinettes et deux Cors.

DÉDIÉE

à M^r Henri Monclar
de Bayonne

Par O Z I

Membre du Conservatoire

Prix 9^f

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, Faubourg Poissonnière,

N^o 42.



D. 16232

VIOLINO PRIMO

Allegro

[illegible]

VIOLINO PRIMO.

Adagio

FF

smorz. pp

pp F pp

Andantino

dolce

1^{re} Var. pp tr

2^{me} Var. pp tr

mineur. 7 dolce cres

smorz. pp

pp majeur

cres F

3

SIMPHONIE

Concertante

Pour deux Bassons

Avec Accompagnement

De deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois ou
Clarinettes et deux Cors.

DÉDIÉE

à M^r Henri Monclar
de Bayonne

Par O Z I

Membre du Conservatoire

Prix 9^f

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, Faubourg Poissonnière,

N^o 152.



D 16232

OZI
SYMPHONIE.
CONCERTANTE.

Allegro

VIOLINO SECONDO

OZI
SYMPHONIE.
CONCERTANTE.

Allegro

p *F* *dolce* *pp* *m f* *F* *pp* *rinf* *cres* *pp* *rinf* *pp* *cres* *pp* *rinf* *F* *pp* *smorz.*

Adagio.

VIOLINO SECONDO.

3

pp rinf

pp F pp

Andantino dolce

p pp

tr

I. Var. dolce

p

2me Var. dolce

pp

F

mineur 7

dolce

pauses

smorz

pp

majeur

cresc F

SIMPHONIE

Concertante

Pour deux Bassons

Avec Accompagnement

De deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois ou

Clarinettes et deux Cors.

DÉDIEE

à M^r Henri Monclar
de Bayonne

Par O Z I

Membre du Conservatoire

Prix 9^f

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, Faubourg Poissonniere,

N.° 152.



D-16232

021. Allegro

SYMPHONIE.
CONCERTANTE.

p *ff* *p* *pp* *pp* *f* *I* *ff* *pp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *rinf.* *pp* *poco f.* *poco f.* *p* *pp* *cresc.* *pp* *pp* *I* *rinf.* *f* *Adagio* *ff* *smorz.* *pp*

3

ALTO

rinf *pp* *rinf* *f* *pp*

f *pp* *Andantino* *p* *pp*

f *1.^{re} Variation. dolce* *p*

ff *2.^{me} Var. dolce* *pp*

ff *mineur. dolce* *dolce*

dolce *cres* *majeur* *smorzendo* *pp*

pp *cres* *f*



OZI.
SYMPHONIE .
CONCERTANTE .

Allegro 7 OBOE PRIMO.

I

The musical score for Oboe Primo consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It starts with a forte (F) dynamic and a tempo marking of 'Allegro'. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a 'solo' marking and a 'dolce' (sweet) dynamic. The fourth staff features a forte (F) dynamic. The fifth staff has a first ending bracket labeled 'I' and a 'pauses' instruction. The sixth staff is marked 'Fagotto' (Bassoon) and includes a 'tr tutti' (trill tutti) marking. The seventh staff has a 'F oboë' marking and a tempo change to 'Adagio Andantino'. The eighth staff includes a 'pauses' instruction. The ninth staff is marked '1^{re} Variation. 7' and features a forte (F) dynamic. The tenth staff is marked '2^{me} Var.' and includes a 'minore' (minor) marking. The score concludes with a double bar line and a '38' measure number. A circular library stamp is visible at the bottom center of the page.

D-16232

OZ1
SYMPHONIE
CONCERTANTE.

OBOE SECONDO

I

Allegro

7

F

16

pauses F

18

pauses

Bassons

61

pauses

tr tutti

F oboë

Adagio

3 4

3 5

pauses

Andantino

7

7

F

1^{re} Variation.

7

7

F

2^{me} Var.

7

7

F

minore

7

23

3 8

pauses

pauses



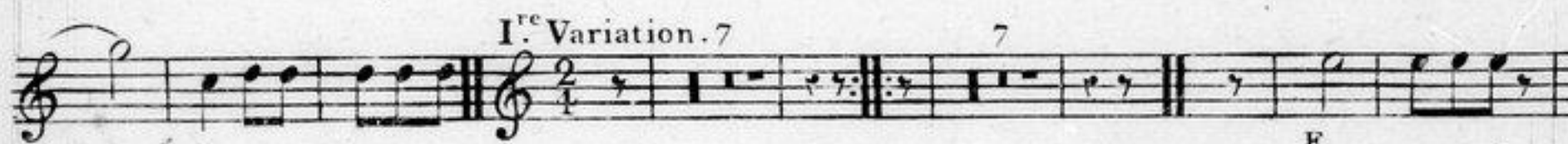
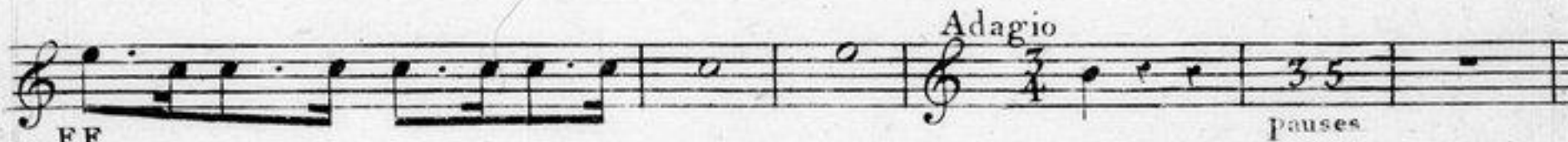
OZI
SYMPHONIE.
CONCERTANTE.

CORNO PRIMO en Mi b

I

Allegro

8



D-16234



OZI.
SYMPHONIE
CONCERTANTE.

CORNO SECONDO en Mi $\flat$

I

Allegro 8

F

16

pauses F

I

18

pauses F

61

pauses

Bassons

tr

tutti

F. Corno.

Adagio.

3 5

pauses

Andantino.

7

7

tutti

F

I^{re} Variation.

7

7

F

2^{me} Var.

7

7

F

minore

7

2

38

pauses

