

PRELUDIO E CANTO DI SPERANZA

→ clarinetto in Sib (ossia flauto grande)

→ violina

→ viola

→ violoncello

→ triangolo piccolo

→ clavicembalo + celesta (ossia pianoforte)

Durata: ~ 8'30"

Serban Nichifor (1981)

CANTO DI SPERANZA

"Musica Nova"

Mircea Opreanu,
Vladimir Mendelsohn,
Florin Popa,
Dorel Fodoreanu,
Nicolae Licaret.

1.) Preludio (ad libitum)

Cl. *)
Vna.
Vla.
Vlc.
Cembalo **)

CON SORDINO

PPPP dolce e lontano, liscio possibile (arco ad lib.)

69

Detailed description: This system contains the first four measures of the prelude. The Clarinet part (Cl. *) is in 4/4 time and marked with a box 'CON SORDINO'. The Violin part (Vna.) features a long, sustained note with a bowing pattern indicated by a wavy line. The Viola (Vla.) part has a box containing the number '69'. The Violoncello (Vlc.) and Cembalo (**) parts are currently empty.

Cl.
Vna.
Vla.
Vlc.
Cembalo

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

Detailed description: This system contains the final measures of the prelude. The Clarinet (Cl.), Violin (Vna.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Cembalo parts all end with a double bar line and the marking 'G. P.' (Grande Pausa). The Violin part includes a final bowing flourish.

*) - ossia Flauto grande

**) - ossia Pianoforte

2.) Canto di Speranza

(Toamna, 1974)

Estinto (♩ = 90)

The score is written for a chamber ensemble and includes the following parts and markings:

- Cl. (*) in Sib:** Clarinet in B-flat, marked with a dynamic of *pp*.
- Vna.:** Violin, marked with a dynamic of *pp*.
- Vla.:** Viola, marked with a dynamic of *pp* and the instruction **CON SORDINO** (with mutes).
- Vlc.:** Violoncello, marked with a dynamic of *pp*.
- piccolo:** Piccolo drum, marked with a dynamic of *pp* and the instruction **CON SORDINO** (with mutes).
- Cembalo (**):** Piano, marked with a dynamic of *pp*.
- Cl.:** Clarinet (likely in C), marked with a dynamic of *pp* and the instruction **CON SORDINO** (with mutes).
- Vna.:** Violin, marked with a dynamic of *pp* and the instruction **CON SORDINO** (with mutes).
- Vla.:** Viola, marked with a dynamic of *pp* and the instruction **CON SORDINO** (with mutes).
- Vlc.:** Violoncello, marked with a dynamic of *pp* and the instruction **CON SORDINO** (with mutes).
- Cembalo:** Piano, marked with a dynamic of *pp*.

Additional markings include *sul pont.* (sul ponticello) for the strings and various dynamic markings such as *pp*, *p*, *crescendo*, and *molto*.

*) ossia Flauto grande (2^{da})
 **) ossia Pianoforte (loco)

6

Cl. $\frac{6}{8}$

sub. PP dolce e cantabile

Vna. sub. PP sul pont. ma cantabile e vibrato

Vla. CON SORDINO V PP sul pont. ma cantabile

Vlc.

Δ + | ϵ ϵ ϵ γ γ ϵ

(m. d.) sempre P

Cembalo

(m. s.)

*) sub. PP ritmico e leggero ("meccanico")

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ + | γ ϵ ϵ ϵ ϵ

(m. d.)

Cembalo

C.I.B.

PP ritmico e leggero ("meccanico")

*) - Pianoforte - Pedala (l.v.)

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Cembalo

poco a poco al ord.

molto

molto

molto

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ

⇕

Cembalo

Incalzando

mp cantabile

Pizz.

P ritmico e leggero

(al ord.)

arco

PPP molto sul ponticello

PPP

PP sonoro

PP

(m.s.)

P espressivo

-4-

molto

Cl. *mf* *arco* *Tr.*

Vna. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

△
⇕ *pp* *p* *mf*

Cembalo *mp* *mf*

(♩ = 90)

rallentando

Cl. *mf* *Tr.*

Vna. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

△
⇕ *mp* *mf*

Cembalo *mp* *mf*

Tempo primo (♩ = 90)

Cl. *molto* *G.P.* *(N 10^a)* *9* *poco in rilievo* *P non vibrato ma espressivo*

Vna *molto* *G.P.* *(N 10^a)* *8* *PP lontano, poco sul pont.*

Vla. *molto* *G.P.* *(N 10^a)* *(non tremolo)* *PP lontano, poco sul pont.*

Vlc. *molto* *G.P.* *(N 10^a)* *sul pont. vl. armonico 8^a 1^a 2^a vl. 8^a 7^a 6^a armonico* *PP dolce, gliss. armonico, legatissimo (arco ad lib.)*

Δ
↕
Cembalo *molto* *sffz* *(N 10^a)* *l.v.* *PP "meccanico"*

Cl. *molto* *mp*

Vna *molto*

Vla. *molto*

Vlc. *Sul La* *Sul Re*

Cembalo

Cl. *sffz* *f* *molto* *fffpp* *liscio*

Vna. *(pp)* *poco*

Vla. *(pp)* *poco*

Vlc. *sol Re sul Sol pp liscio*

Cembalo

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Cembalo *(pp)* *PPP eco*

Cl. *P espressivo*

Vna. **SENZA SORDINO**

Vla. *P espressivo*
ppp molto sul ponticello

Vlc. *ppp*
sul La
sul Re

Cembalo *P "meccanico"*

molto precipitando → **♩ = 90** → **Subito** **A Tempo** **♩ = 90**

Cl. *molto f*
fff possibile quasi grido
pesante

Vna. *molto f*
fff possibile quasi grido
molto
pesante

Vla. *molto f*
fff possibile quasi grido
molto
pesante

Vlc. *gliss. poco portamento*
molto mf
fff dolce
fff possibile
naturalmente

Cembalo *molto f*
fff possibile

molto - 8 -

ritardando poco a poco - - - - ->

Cl. *senza vibrato*
sempre PP liscio (respirare ad libitum)

Vna. (SENZA SORDINO)

Vla. *senza vibrato*
sempre PP liscio (arco ad libitum)

Vlc. sempre PP liscio (arco ad libitum)

Cembalo PP con nostalgia naturalmente

*) attacca subito

3.) Memento
(4-II-1979)

Subito ♩ = 69 poco rubato

Cl. *89*

Vna. *d'al niente* *come uccelli* *mp* *PPP*

Vla. (sempre PP liscio)

Vlc. (sempre PP liscio)

*)

*) - Pianoforte - Sempre Pedala (l.v.)

Cl. (81)

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ +1

↕

Cembalo

Cl. (81)

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ +1

↕

Cembalo

Muta in Celesta

Cl. ⁽⁸¹⁾

Vna.

Vla.

Vlc.

Celesta *)

Sempre Pedala $ppp \Rightarrow mp$ *legatissimo (quasi mormorando)*

(L.v.)

Cl. ⁽⁸¹⁾

Vna.

Vla.

Vlc.

Celesta

*) ossia Pianoforte (81)

Cl. *(81)*

Vna. *morendo*

Vla. *B*

Vlc. *C*

Celesta

Cl.

Vna.

Vla. *B*

Vlc. *(CON SORDINO)*

Celesta

sempre PPP come eco

Cl.

Vna.

Vla. (CON SORDINO) *(liscio possibile)*
sempre PPP come eco

Vlc. *(liscio possibile)*

Celesta

Cl.

Vna. (SENZA SORDINO)

Vla.

Vlc.

Celesta

(legatissimo)

Cl. *d'al niente* *PP fluido, come una ombra*

Vna. *(vibrato)* *d'al niente* *P cantabile e fluido*

Vla. *PPP poco sul ponticello, come una ombra, liscio*

Vlc. *PPP poco sul ponticello, come una ombra, liscio*

Celesta

Cl. *sempre PP molto espressivo*
(sempre sul La)

Vna. *sempre P molto espressivo, poco in rilievo*

Vla.

Vlc.

Celesta

Cl. *Cl.*

Vna. *Vna.*

Vla. *Vla.*

Vlc. *Vlc.*

Celesta *Celesta*

(l.v.)

Cl. *Cl.*

Vna. *Vna.*

Vla. *Vla.*

Vlc. *Vlc.*

Celesta *Celesta*

poco a poco

poco

PP dolce e liscio, non diminuendo

alibi

(l.v.)

P semplice

PP come eco

Tempo Giusto - $\text{♩} = 69$
(non accelerando !)

Cl.

Vna. (non vibrato, liscio possibile)
(pp)

Vla.

Vlc.

Δ
 \updownarrow
Celesta (l.v.)

PPP lontano (l.v.)

PPP (l.v.)

v

Cl.

Vna. (dolce e liscio, non diminuendo)
(interrotto)

Vla.

Vlc.

Δ
 \updownarrow
Celesta (l.v.)

PPP (l.v.)

(v8^{va})
(v5^{va})

FLAUTO

CANTO DI SPERANZA

Serban Nichifor

[PRELUDIO ~Tacet~]

(~ 8')

Estinto (♩ = ~ 90)

5

p *molto* *sub pp dolce e cantabile*

poco

pp *poco* *molto*

mp cantabile

mp *incalzando* *mf*

poco a poco precipitando

ritardando *G.P.* *(~ 10")*

Tempo primo (♩ = 90)

5

p *poco in rilievo* *mp*

fff *f* *molto* *fffpp* *riscio*

molto precipitando.....>

espressivo

2

... $\text{♩} = 90$

pesante

subito A Tempo ($\text{♩} = 90$)

ff possibile quasi gridos

p

b

p

molto f

43

$\text{♩} = 69$ (legatissimo)

d'al niente

pp fluide, come una ombra

f

pp sempre pp molto espressivo

p

p

p

$sub p$ poco in rilievo, molto espressivo

pp come una ombra

p

poco a poco

11

CLARINETTO IN Sib

CVINTETULUI "MUSICA NOVA", cu toată dragostea

CANTO DI SPERANZA

Serban Niculifan
(in tempore Belli, 1981)

"PRELUDIO" "TACET"

(~ 8')

Estinto ($\text{♩} = \sim 90$)

V-Cello $+ \text{vna}$ p *molto* *sub. pp dolce e cantabile*

poco *pp* *poco*

incalzando *mf* *cantabile* *molto*

mf *rallentando*

mf *molto*

~ 10'' *G.P.* 9/8

sub.p

molto espressivo

poco in rilievo

pp Come una ombra

poco a poco

Tempo giusto - $\text{♩} = 69$
vna vna

poco a poco

VIOLINA

CANTO DI SPERANZA

Serban Nichifor

PRELUDIO

SOLO $\text{♩} = 69$ *con sordina*

pppp dolce e lontano, liscio possibile (arco ad Eb.)

TUTTI *Estinto* ($\text{♩} \approx 90$) *con sordina*

pp crescendo... y... molto

sul pp sul port. ma cantabile e vibrato

poco a poco al cord.

pizz *incalzando...*

molto *p ritmico e leggero*

arco *mf*

rit. *rollorando* *(~ 10")*

mf *molto* **G.P.**

pp *lontano, poco sul pont.*
fissa
poco
(pp)

1 2 3 $\text{♩} = 90$ **subito** $\text{♩} = 69$ *poco rubato*
Cl. + Vla *d'ac niente*

mp *ppp*

mp *ppp*

mp *ppp*

(vibrato) *ge.* *ge.* *ge.*

d'al niente *p cantabile e fluido* (sempre sul La)

sempre *p molto espressivo*

poco in rilievo

poco *pp*

p espressivo

poco *Tempo giusto (♩ = 69) non accelerando!*

(non tremolo) *(non vibrato, liscio possibile)*

pp dolce e liscio, non diminuendo *(pp)*

(~ 8") *(dolce e liscio, non*

(~ 5")

diminuendo *(interrotto)*

Viola

CANTO DI SPERANZA

Serban Nicuțar

[PRELUDIO - Tacet -]

(~ 8')

Estinto ($\text{♩} = \sim 90$) con sordina

Cello (c.s.) + Vna (c.s.)

pp sul pont. ma cantabile

poco a poco acc. and.

9 (al orch.)

mf *mp cantabile* *moeto*

incalzando...

mf $(\text{♩} = 90)$ *mf* *mf* *mf*

rallentando...>

(~ 10")

G.P.

5 6 7

moeto

Tempo primo (♩ = ~ 90)

lontano, poco sul ponticello
(non tremolo)

pp

(pp)

poco

ppp eco

p espressivo

molto precipitando... $\text{♩} = 90$

pesante

Subito
Allegro $\text{♩} = 90$

ff possibile quasi grido

p molto f

ritardando... poco a poco...
senza vibrato

sempre pp liscio (arco ad libitum)

subito $\text{♩} = 69$ poco rubato

Vna.

23

5

1 con sord.

Celesta

+ Cello

con sord. (liscio possibile)

sempre ppp come eco

(vibrato)

ppp poco sul ponticello, come una ombra,
liscio

Tempo giusto - $\text{♩} = 69$
(non accelerando)

vna

VIOLONCELLO

CANTO DI SPERANZA

Sergiu Nicolita

[PRELUDIO ~ Tacet]

(~ 8')

Eskinto (♩ = ~ 90)

con sord.

Tempo primo (♩ = ~90)

Sul pont. V gliss. 8...1 ge. armonico 8...1 ge. armonico 8...1 ge. armonico 8...1 ge. armonico

Sul Re

pp dolce, gliss. armonico, legatissimo (arco ad lib.)

Sul LA
Sul RE

Sul RE
Sul SOL

pp liscio

molto precipitando.....

molto sul ponticello

Sul LA
Sul Re

ppp

gliss. poco portamento

mf

ritardando poco a poco.....

♩ = 90

Subito
A Tempo
♩ = 90

(arco ad libitum)

fff dolce

sempre pp liscio

Subito ♩ = 69 poco tubato

(sempre pp liscio)

10

vna

19

(con sordina)

(Esercizio possibile)

+ Celesta

v

Sempre ppp come eco

v

v

v

ppp poco sul ponticello, come una ombra, esercizio

v

v

13

Clar. + vna

Tempo giusto ♩ = 69
(non accelerando)

vna