

Albumin

J. Kryżanowski.

Op. 20.

Pr. M. 2, —.

Cena Złp 4.

OEUVRES COMPLÈTES

POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

PUBLIÉES PAR

GEBETHNER & WOLFF À VARSOVIE

EDITEURS DE MUSIQUE.

Prix de six volumes Rs. 22. 50.

Tome I.

	Prix:
	Rs. Kop.
Op. 1. Rondeau	— 45
» 2. Là ci darem la mano, varié	1 12½
» 3. Introduction et Polonaise	— 60
» 4. Sonate	1 20
» 5. Rondeau à la Mazur	— 52½
» 6. Quatre Mazourkas	— 37½
» 7. Cinq Mazourkas	— 37½
» 9. Trois Nocturnes	— 52½
» 9. No. 2. séparé. Esdur	— 15
» 10. Douze grandes Etudes en 2 Cahiers . chaque	1 5
» 11. Premier Concert	1 80

Tome II.

» 12. Variations brillantes sur „Ludovic“ de Hérold	— 52½
» 13. Grande Fantaisie sur des airs polonais	— 75
» 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert	— 90
» 15. Trois Nocturnes	— 52½
» 16. Rondeau	— 75
» 17. Quatre Mazourkas	— 45
» 18. Grande Valse brillante	— 45
» 19. Bolero	— 60
» 20. Premier Scherzo	— 75
» 21. Second Concert	1 50

Tome III.

» 22. Grande Polonaise brillante	— 90
» 23. Ballade	— 60
» 24. Quatre Mazourkas	— 60
» 25. Douze Etudes en 2 Cahiers chaque	1 20
Séparément:	
No. 1. Asdur	— 22½
» 2. Fmoll	— 22½
» 3. Fdur	— 30
» 4. Amoll	— 22½
» 5. Emoll	— 30
» 6. Gismoll	— 30
» 7. Cismoll	— 22½
» 8. Desdur	— 15
» 9. Gesdur	— 15
» 10. Hmoll	— 30
» 11. Amoll	— 37½
» 12. Cmoll	— 37½
» 26. Deux Polonaises	— 60
No. 1. Cismoll	— 30
» 2. Esmoll	— 45
» 27. Deux Nocturnes	— 45
» 28. Vingt-quatre Préludes	1 50
Livr. 1. Cdur. Amoll. Gdur. Emoll. Ddur.	
Hmoll	— 30
» 2. Adur. Fismoll. Edur. Cismoll. Hdur.	
Gismoll	— 37½
» 3. Fisdur. Es moll. Desdur. Bmoll. Asdur.	
Fmoll	— 60
» 4. Esdur. Cmoll. Bdur. Gmoll. Fdur.	
Dmoll	— 45
» 29. Impromptu	— 37½
» 30. Quatre Mazourkas	— 60

Tome IV.

	Prix:
	Rs. Kop.
Op. 31. Deuxième Scherzo	— 90
» 32. Deux Nocturnes	— 45
No. 1. Hdur	— 22½
» 2. Asdur	— 30
» 33. Quatre Mazourkas	67½
» 34. Trois Valses. No. 1. Asdur	— 45
» 2. Amoll	— 37½
» 3. Fdur	— 37½
» 35. Sonate	— 90
Marche funèbre tirée de la Sonate op. 35	— 22½
» 36. Deuxième Impromptu	— 30
» 37. Deux Nocturnes	— 52½
No. 1. Gmoll	— 30
» 2. Gdur	— 30
» 38. Deuxième Ballade	— 45
» 39. Troisième Scherzo	— 60
» 40. Deux Polonaises	— 45
» 41. Quatre Mazourkas	— 52½
» 42. Valse	— 45
» 43. Tarantelle	— 45
» 44. Polonaise	— 75
» 45. Prélude	— 30

Tome V.

» 46. Allegro de Concert	— 90
» 47. Troisième Ballade	— 60
» 48. Deux Nocturnes	— 60
» 49. Fantaisie	— 90
» 50. Trois Mazourkas	— 45
» 51. Troisième Impromptu. Allegro vivace	— 45
» 52. Quatrième Ballade	— 75
» 53. Huitième Polonaise	— 67½
» 54. Quatrième Scherzo	— 90
» 55. Deux Nocturnes	— 45
» 56. Trois Mazourkas	— 60
» 57. Berceuse	— 30
» 58. Sonate	1 20

Tome VI.

» 59. Trois Mazourkas	— 60
» 60. Barcarolle	— 45
» 61. Polonaise-Fantaisie	— 67½
» 62. Deux Nocturnes	— 52½
» 63. Trois Mazourkas	— 45
» 64. Trois Valses	— 75
No. 1. Desdur	— 30
» 2. Cismoll	— 30
» 3. Asdur	— 30
» 66. Fantaisie-Impromptu	— 45
» 67. Quatre Mazourkas	— 45
» 68. Quatre Mazourkas	— 45
» 69. Deux Valses	— 45
» 70. Trois Valses	— 45
» 71. Trois Polonaises. No. 1. Dmoll	— 45
» 2. Bdur	— 45
» 3. Fmoll	— 45
» 72. Nocturne, Marche funèbre. Trois Ecossaises	— 45
» 73. Rondeau à deux pianos	1 42½
Trois nouvelles Etudes	— 45
Mazourka. Amoll	— 22½

À la Commémoration de
(CHARLES KURPIŃSKI.)

POLONAISE

composée

POUR LE PIANO

par

IGNACE KRZYŻANOWSKI.

POLOŃEZ

(Ku wspomnieniu)

KAROLA KURPIŃSKIEGO

napisał

Ignacy Krzyżanowski.

Dzieło 20.

Cena Złp 4.
Prix 2 Mk.

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

POLONEZ.

Jgnacy Krzyżanowski, Op. 20.

Allegro con brio.

PIANO.

f energico

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system is marked 'Allegro con brio' and 'f energico'. It features a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting accompaniment. The second system is marked 'p dolce con grazia' and 'f'. It continues the melody and accompaniment. The third system is marked 'p' and concludes the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. There are also some decorative elements like a star symbol and a 'Ped.' marking.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *strepitoso*. It features a series of chords and a melodic line with a slur and a '10' marking.

The second system continues with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *con fuoco*. It features a series of chords and a melodic line with a slur and a '10' marking.

The third system includes the instruction *calando* and *p grazioso*. It features a series of chords and a melodic line with a slur and a '10' marking.

The fourth system includes the instruction *delicatamente* and *p*. It features a series of chords and a melodic line with a slur and a '10' marking.

The fifth system includes the instruction *cresc. - - - poco - a - poco*. It features a series of chords and a melodic line with a slur and a '10' marking.

The score is marked with *ped.* (pedal) and ** ** (ornaments) throughout.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand. The music transitions to a piano (*p*) dynamic. The tempo/mood is marked *espressivo*. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand. A rehearsal mark (two dots in a circle) is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The tempo/mood is marked *marcato assai*. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand. A rehearsal mark (two dots in a circle) is located at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The tempo/mood is marked *tutto legatissimo*. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand. A rehearsal mark (two dots in a circle) is located at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The tempo/mood is marked *con passione*. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand. A rehearsal mark (two dots in a circle) is located at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The tempo/mood is marked *poco dimin.*. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand. A rehearsal mark (two dots in a circle) is located at the end of the system.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood marking *sempre f* is written above the treble staff. Below the bass staff, there are five measures, each starting with a *Ped.* (pedal) marking and a flower-like symbol.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a more active accompaniment. The key signature remains three flats. The tempo/mood marking *ff* *strepitoso* is written above the treble staff. Below the bass staff, there are three measures, each starting with a *Ped.* marking and a flower-like symbol.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a more active accompaniment. The key signature remains three flats. The tempo/mood marking *ff* is written above the treble staff. Below the bass staff, there are six measures, each starting with a *Ped.* marking and a flower-like symbol.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a more active accompaniment. The key signature remains three flats. The tempo/mood marking *ff* is written above the treble staff. The phrase *ancora più cresce.* is written above the treble staff. Below the bass staff, there are five measures, each starting with a *Ped.* marking and a flower-like symbol.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first two measures are marked *tutta la forza*. The third measure is marked *sec* and *lunga pausa*. The fourth measure is marked *dolce ed espressivo*. The system includes a treble and bass staff with various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like *8* and *V*.

Second system of musical notation for piano, measures 5-9. The music continues in the same key and time signature. The fifth measure is marked *p*. The system includes a treble and bass staff with various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like *p* and *V*.

Third system of musical notation for piano, measures 10-14. The music continues in the same key and time signature. The tenth measure is marked *p* and *cantando*. The system includes a treble and bass staff with various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like *p* and *cantando*.

Fourth system of musical notation for piano, measures 15-19. The music continues in the same key and time signature. The fifteenth measure is marked *f con passione*. The system includes a treble and bass staff with various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like *f con passione*.

con fuoco

calando

Led. *

p *mf* *p* *mf* *p*

Led. *

cresc. - - - *sempre* - - - *più* - - -

Led. *

mf *sempre f*

Led. *

mf *strepitoso*

Led. *

First system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with occasional chords. The tempo/mood is marked *con bravura*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active bass line. The dynamic *ff* (fortissimo) is marked. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with occasional chords. The tempo/mood is marked *ancora più cresce. tutta la forza*. The dynamic *ff* (fortissimo) is marked. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with occasional chords. The tempo/mood is marked *f energico*. The dynamic *p dolce con grazia* is marked. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with occasional chords. The dynamic *p* (piano) is marked. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a forte (*f*) dynamic. It features a series of chords and a melodic line in the right hand. A first ending bracket labeled "10" spans the first two measures. The tempo/mood marking *strepitoso* appears in the third measure.

System 2: The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. It includes a first ending bracket labeled "10" in the second measure. The tempo/mood marking *con fuoco* appears in the fourth measure.

System 3: The third system features a tempo/mood marking *calando* in the third measure and a dynamic marking *p grazioso* in the fourth measure.

System 4: The fourth system includes a tempo/mood marking *delicatamente* in the second measure and a dynamic marking *p* in the fourth measure. The tempo/mood marking *con leggerezza* appears in the third measure.

System 5: The fifth system features a tempo/mood marking *cresc. - - poco - a - poco* in the second measure.

Throughout the score, there are several first ending brackets labeled "Led." with a decorative floral symbol.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *Ad.* with a flower symbol, *Ad.*, a flower symbol, *f* *energico*, *Ad.*, and *ben marcato* with a flower symbol.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff accompaniment. Performance markings include *Ad.* with a flower symbol, *Ad.* with a flower symbol, and *sempre marcato*.

Third system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff accompaniment. Performance markings include *ff*, *Ad.* with a flower symbol, *Ad.* with a flower symbol, *Ad.* with a flower symbol, and *Ad.* with a flower symbol.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket labeled 10. Bass staff accompaniment. Performance markings include *tutta forza*, *Ad.*, and a first ending bracket labeled 19.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket. Bass staff accompaniment. Performance markings include *ben ten.*, *lunga pausa*, *ff*, *pesante*, *ff*, *Ad.*, and a flower symbol.

COMPOSITIONS

POUR LE

PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN.

POLONAISES.

No. 1. Op. 3. Cdur	Kop. 60	No. 7. Op. 44. Fismoll	Kop. 75
» 2. » 22. Esdur	» 90	» 8. » 53. Asdur	» 67½
» 3. » 26. Cismoll. Esmoll	» 60	» 9. » 61. Asdur	» 67½
» 4. » 26. No. 1	» 30	» 10. » 71. No. 1. Dmoll	» 45
» 5. » 26. No. 2	» 45	» 11. » 71. No. 2 Bdur	» 45
» 6. » 40. A dur. Cmoll	» 45	» 12. » 71. No. 3 Fmoll	» 45

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

	Rs. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves. Livr. 7	— 75
— 11. — 25 Etudes faciles, composées principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100	— 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour les Elèves. Livr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	— 30
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque. Op. 100	— 60
Czerny, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3, 4	— 75
— Complet	1 80
— Exercices journaliers. Op. 337	— 30
— L'art de défilier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'œuvre 740 en 2 livraisons à 1 20	— 30
Dochler, Th. Choix de douze Etudes de salon, Op. 42	— 30
Hünter, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuskim	8 —
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuskim.	8 —
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazurka de salon	— 45
— Deux nocturnes	— 60
— Réverie Op. 10	— 30
— Valse de salon Op. 11	— 60
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko	— 30
2. Chants polonais	— 30
3. Chants bohémien	— 30
4. Chants d'Ukraine	— 30
5. Chants Cracoviens	— 30
Arditi, Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust	— 30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises	— 30
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich	— 60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13.	— 40
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27.	— 40
— Souvenir à Elise, petit morceau	— 80
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19	— 37 1/2
— Valse brillante, Op. 20	— 60
— Tarantelle, Op. 21	— 60
— Choeur des Matelots, Op. 22	— 60
— 2-me Valse brillante, Op. 23	— 52 1/2
— Marche, Op. 24	— 52 1/2
— Talisman, Air russe, Op. 25	— 52 1/2
— Thème d'Ukraine, Op. 26	— 60
— Cascade (Etude de Salon), Op. 27	— 60
— Polka de bravoure, Op. 28	— 30
— Paraphrase de l'op. "Rigoletto", Op. 29	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30	— 52 1/2
— Le Bleu, morceau de Salon, Op. 31	— 52 1/2
— Nocturne, Op. 32	— 45
— Valse gracieuse, Op. 33	— 52 1/2
— Humoresque, Op. 35	— 37 1/2
— Galop militaire, Op. 36	— 67 1/2
— Hanka, Chanson d'Ukraine. Op. 39	— 60
— Cantilène milit. et air de congé de l'opéra "Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko, Op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra "Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko, Op. 51	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra "Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko, Op. 52	— 60
— Chant du Soir (Piesń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 52 1/2
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63	— 52 1/2
— Souvenir d'Ukraine, morceau de Salon, Op. 64	— 60
— Danse napolitaine, Op. 65	— 60
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Filibustiers	— 30
— Wyjatk z opery Monbar czyli Filibustierowie, układ kompozytora	— 90
— Uwertura z téjże opery	— 67 1/2
— Ballet, taniec szermierzy z téjże opery	— 30
— Solo, Adagio z téjże opery	— 30
— Chór Baletu z opery Monbar	— 37 1/2
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora	— 60
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów	— 15
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli	— 45
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie	— 30
— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia	— 30
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano	— 60
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36	— 30
— Chansonnette variée, Op. 37	— 37 1/2
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58	— 37 1/2
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1	— 45

Jarosiński, E. Dumki: (Airs d'Ukraine).	Rs. kop.
Nr. 1. Gdzie ostowiek drzymie a natura kwitnie	— 37 1/2
2. Nie chody Hryoty na wiecznyoi	— 37 1/2
3. Jichaw kozak za Dunaj	— 45
4. Ach ja nieszczęsny! szczo majo diaty!	— 60
5. Każut lude szczo szczytywa	— 45
6. Katynszka: "Czerwona Katynszka"	— 45
7. Ukrainka: "Z Ukrainy tut prychożdu"	— 60
8. Buriaki: "I soszytysia wsi Buriaki"	— 60
9. Nadzieja	— 45
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne	— 52 1/2
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra "Paris" de St. Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra "Paris" de St. Moniuszko	— 75
Koman, H. Op. 1. Romance	— 52 1/2
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151	— 45
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152	— 37 1/2
— Le Carnaval de Varsovie, Mazurka, Op. 153	— 60
— Le rêve d'une jeune ville. Mazurka, Op. 175	— 60
Kontski, Ap. Mazurka champêtre. Mazur Sienkowsky, Op. 4	— 52 1/2
— Souvenir de Léopol. Mazurka, Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen, Mazurka, Op. 8	— 60
— Djabet, Mazur, Op. 9	— 60
— Wanda, Mazur, Op. 10	— 60
— Le Départ du Chevalier, morceau caractéristique, Op. 11	— 52 1/2
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12	— 60
— Obertass, Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna, Mazurka, Op. 14	— 82 1/2
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionego śpiewki Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valses	— 30
Kratzer, A. Chanson Polonaise	— 37 1/2
— Polonaise	— 22 1/2
Kröger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123	— 67 1/2
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12	— 60
— Deux Mazurkas, Op. 13	— 45
— Deux Mazurkas, Op. 15	— 75
— Andante Cantabile, Op. 17	— 67 1/2
— Romance, Op. 18	— 60
— Andante dramatique, Op. 19	— 67 1/2
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Op. 20	— 60
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21	1 6
— Op. 22. Nr. 8. Nocturne	— 60
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23	Nr. 1. — 75 Nr. 2. — 60 Nr. 3. — 60
— Deux Chants sans paroles, Op. 28	Nr. 1. — 60 Nr. 2. — 60 Nr. 3. — 60
— Deuxième Églogue, Op. 29	— 60
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31	Nr. 1. — 52 1/2 Nr. 2. — 60 Nr. 3. — 75
Léfebure-Wély. Les cloches du monastère. Nocturne, Op. 54	— 30
Leybach, J. Fantaisie sur un thème populaire, Op. 5	— 60
— Fantaisie sur l'opéra "Somnambula" de Bellini, Op. 27	— 60
Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazurkas, Op. 19	— 75
— Trois marches, Op. 24	— 45
— Deux Mazurkas, Op. 30	— 52 1/2
— Mazurek harmonijny, Op. 39	— 30
— Wapomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40	— 30
— Głos do brzegu Staczi, 2 mazurki harmonijne, Op. 44	— 45
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2	— 90
— La cascade, nocturne, Op. 4	— 45
— Etude, Op. 5	— 30
— Mazurka, Op. 10	— 45
Łodwigowski, E. S. Op. 48. Cztery Krakowiaki	— 52 1/2
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 80
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka	Nr. 1. — 60 Nr. 2. — 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina)	Nr. 1. — 75 Nr. 2. — 90 Nr. 3. — 75
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w taktwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po	— 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie matych rond i wariacyj. Zeszytów 4 po	— 90
— Oddzielnie:	
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
2. Taniec polski z XVIIIgo w	— 22 1/2
3. Rondo na temat mazurka z opery "Łokietek" Elsniera	— 22 1/2
4. Rondo	— 22 1/2
5. Waryacje na temat: "Serce nie stęga"	— 22 1/2
6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków	— 30
7. Waryacje "Tam na błoni"	— 22 1/2
8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
9. Rondo. Tańcowała Magdalena	— 22 1/2
10. Rondo na temat Damsgo	— 30
11. Polonez z opery Szarlata	— 22 1/2
12. Rondo na temat krakowiaka	— 30
13. Waryacje na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego	— 80
14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego	— 22 1/2
15. Rondo z piosnki: Czegoś oczki saptała	— 80

Nr. 16. Polonez z opery: "Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego	Rs. kop.
— 17. Rondo	— 22 1/2
— 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	— 22 1/2
— 19. Rondo na temat poloneza "z wysokich parnasów"	— 22 1/2
— 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego	— 30
— 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego	— 22 1/2
— 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22 1/2
— 23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego	— 30
— 24. Waryacje na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: "Le château mystérieux" (Straszny dwór)	— 75
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów	— 90
— Oddzielnie:	
Nr. 1. Piesń Wiosenna. Frühlingssied.	— 22 1/2
A dur	— 22 1/2
2. Piesń Gondoliera. Gondellied. A moll	— 22 1/2
3. Piesń ludowa. Volkslied. A moll	— 22 1/2
4. Duetto. A dur	— 22 1/2
5. Piesń Gondoliera. Gondellied. Fis moll	— 15
6. Piesń Gondoliera. Gondellied. G moll	— 15
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14	— 45
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6	— 30
— Mazur, Op. 7	— 37 1/2
Monczyński, R. L'Inquiétude, Réverie, Op. 16	— 37 1/2
— Mazurka champêtre, Op. 17	— 37 1/2
— Fantaisie sur l'opéra "Halka", Op. 18	1 20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transo. "La Fileuse — Le Rossignol"	— 52 1/2
Moniuszko, St. Halka. Opéra en 4 actes:	
Partition	—
Reminiscences	1 50
Ouverture	— 52 1/2
Mazurka	— 52 1/2
Danse des Montagnards (Tańce góralskie)	— 37 1/2
Polonaise	— 60
— La Comtesse (Hrabina). Opéra en 3 actes:	
Ouverture	— 75
Neptun na Wiśle. Balet	— 45
Zefir gonący Flork. Balet	— 67 1/2
— Le château mystérieux (Straszny Dwór). Opéra en 4 actes:	
Intrada	— 30
Mazurka	— 60
Reminiscences	— 75
Bouquet de Mélodies	— 75
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra Paria	— 75
— Widma (les fantômes) scènes lyriques d'un poème de Mickiewicz "Dziady"	2 25
— Trois Valses	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparément	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazurka de nocce. Mazur weselny	— 60
Moscheles, J. XII Etudes caractéristiques. Extraits de l'œuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée	1 80
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique	— 30
Noch, R. Marche solennelle	— 45
Nowakowski, Józef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	— 52 1/2
— Op. 34. Ballade	— 82 1/2
— Op. 36. Gondoller-Romance	— 45
— Op. 37. Églogue	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophie. Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra "Halka"	— 90
— Op. 52. Szumłą jody. Romance sur l'opéra "Halka"	— 60
— Op. 57. La violette. Nocturne	— 52 1/2
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon	— 52 1/2
— Op. 59. Schemze strumyk pod jaworem. Romance z opery Hrabina	— 52 1/2
— Op. 60. Marsz żałobny	— 45
— Op. 65. Chant sans paroles	— 60
— Polonez "Chociaż to życie idzie pro gradzie" J. Komorowskiego	— 37 1/2
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński	1 20
— Les Adieux à la patrie. Polonaise	— 22 1/2
— Les Adieux. Polonaise	— 15
Osmanski, W. Zbiór melodyj	— 45
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wódkiem	— 75
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2	— 45
— 2-me Valse brillante, Op. 35	— 30
— Galop-Polka fantastique	— 30
— Extra-Poste, Valse	— 22 1/2
Reminiscences des opéras:	
Le Val d'Andore, de Halévy	— 75
Il Bravo, de Mercadante	— 75
Le Prophète, de Meyerbeer	1 —
Il Lombardi, de Verdi	— 75
Macbeth, de Verdi	1 —
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10	— 45
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134	— 30
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2	— 22 1/2
— Amour en Réve. Pièce caractéristique, Op. 3	— 60
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7	— 60
— Deux Mazurkas, Op. 8	— 75
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67	— 60
Schubert, Fr. La Sérénade transo. facile p. Liszt	— 80
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6	— 30
Skröbecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka	— 60
Stattler, Jules. Premier Nocturne, Op. 15	— 45
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazurkas, Op. 1	— 75
Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots	— 52 1/2
— Capriccio brillante	— 90

Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2	Rs. kop.
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3	— 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	— 50
— Trois Mazurkas, Op. 7	— 60
— Deux chansonnettes polon. Op. 10	— 45
— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11	— 75
— Deux chansonnettes polon. Op. 12	— 75
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1	— 60
— Tarantelle, Op. 2	— 45
— Le Ruisseau, Etude, Op. 6	— 37 1/2
Trester, H. Polonaise, Op. 4	— 30
— Romance-Polonaise, Op. 14	— 45
— Gr. Galop militaire, Op. 18	— 52 1/2
Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée	— 45
— Polacca brillante, op. 72. dto.	— 60
Weniger, J. B. M. Salut à la Pologne. Impromptu-Polka	— 60
— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon	— 52 1/2
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21	— 45
Wieniawski, Josef. Rondeau, Op. 20	— 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18	— 60
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7	— 30
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7	— 82 1/2
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain	— 22 1/2
Zatuski, E. Mazurka, Op. 6	— 37 1/2
— Huit Septembre, Mazurka, Op. 7	— 37 1/2
— Deux Mazurkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5	— 52 1/2
* Zawadzki, M. 3 Chants d'Ukraine (Doumka).	— 45
— Op. 319, 320, 321	

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Reminiscences de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Six amusements faciles	— 90
Séparée:	
Nr. 1. Polonaise	— 22 ¹ / ₂
„ 2. Marche	— 22 ¹ / ₂
„ 3. Mazourka	— 15
„ 4. Galop	— 22 ¹ / ₂
„ 5. Valse	— 22 ¹ / ₂
„ 6. Cavatine	— 22 ¹ / ₂
Adolf, R. Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko	— 80
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin	— 22 ¹ / ₂
„ 3. U nas inaczej. Chant d'Oukraïne	— 22 ¹ / ₂
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski	— 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 37 ¹ / ₂
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan	— 22 ¹ / ₂
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 37 ¹ / ₂
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko	— 22 ¹ / ₂
„ 9. Une fille menaçante de St. Moniuszko	— 22 ¹ / ₂
„ 10. Włesław. Krakowiak E. Kania	— 22 ¹ / ₂
— Guirlande des mélodies slaves	— 60
— Petite Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II.	à — 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2	à — 67 ¹ / ₂
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski	— 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons	à — 47
Dobrzyński, Ign. Wyjatk z opery Monbar czyli Filbustlerowie	1 20
— Uwertura z téjże opery	1 5
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 45
Séparée:	
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette. Mazurka	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.	
— Partition (abrégée)	8 —
— Reminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	1 5
— Mazourka	— 75
— Danse des Montagnards	— 75
— Polonaise	— 52 ¹ / ₂
— Célèbre romance et sextuor	— 60
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz „Dziady“	3 80
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains	1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina)	1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria“	1 5
— Reminiscences de l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „le château mystérieux“ (Straszny dwór)	— 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	— 52 ¹ / ₂
Pour Violon et Violoncelle avec Piano.	
Łzycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano	— 45
Lipiński, Fel. Élegie pour Violon et piano	— 60
Łada, K. Kujawiak poème musical pour violon avec piano, Op. 21	— 75
Mejer, J. A. Mazourka pour violoncelle avec piano, Op. 21	1 20
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun	— 75