

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 14:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER
BAND 1: VIOLINKONZERTE UND EINZELSÄTZE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1983

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 14:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER
BAND 1: VIOLINKONZERTE UND EINZELSÄTZE

VORGELEGT VON
CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4582

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Christoph-Hellmut Mahling,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 14, Band 1.

Alle Rechte vorbehalten / 1983 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften

in der Bundesrepublik Deutschland,

vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,

aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des

Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg

der Walter Kaminsky-Stiftung

für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band,

der Mozarts Violinkonzerte und Einzelsätze enthält,

zu aufrichtigem Dank verpflichtet.

INHALT

Zur Edition	VII
Vorwort	VIII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 207	XV
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 211	XVI
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 216	XVII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 218	XVIII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 219	XIX
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 261	XX
Faksimile: Blatt 1 ^v des Autographs von KV 269 (261 ^a)	XXI
I. Konzerte für Violine und Orchester	
1. Konzert in B für Violine und Orchester KV 207	3
2. Konzert in D für Violine und Orchester KV 211	55
3. Konzert in G für Violine und Orchester KV 216	95
4. Konzert in D für Violine und Orchester KV 218	151
5. Konzert in A für Violine und Orchester KV 219	205
II. Einzelsätze für Violine und Orchester	
1. Adagio in E für Violine und Orchester KV 261	267
2. Rondo in B für Violine und Orchester KV 269 (261 ^a)	275
3. Rondo in C für Violine und Orchester KV 373	293
A n h a n g	
1. Ursprünglicher Schluß des zweiten Satzes von KV 218	306
2. Gestrichener Abschnitt aus dem letzten Satz von KV 218	306

di Amadeo Wolfgang Mozart
à Salzburgh le 14 de Avril 1780
Legiero
Grand Spiest

249.

Concerto à Violino solo

Violino
Flauto
Clarinetto
Violini
Viola
Cello
Corni in Fa
Bassi

Alleg. Moderato.

Konzert in B für Violine und Orchester KV 207: Blatt 1 des Autographs (Bibliothek Jagiellońska Kraków).
Vgl. Seite 3, Takt 1-7, und Vorwort.

*Wolfgang Amadeus Mozart
 Schöpfung. K. 14 d. Gnesno
 1775.
 Figuren
 Gaudspiel*

Violino Concerto in D für Violine.

79 - BILBOURNE

2. 50

Konzert in D für Violine und Orchester KV 211 : Blatt 1^r des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków).
 Vgl. Seite 55, Takt 1-5 (1. Hälfte), und Vorwort.

Concerto in Violin.

1 *Carl Wolfgang Krause Librettist*
Sibony & Co. di d'Amico
1775.

Liquor
Sanjoseph.

Violin
Allegro aperto

Piano
sol. in violino

Clavier

Violin
for. ma.

Violin
Allegro aperto

Konzert in A für Violine und Orchester KV 219: Blatt 1^r des Autographs (Music Division of the Library of Congress Washington D.C.). Vgl. Seite 205, Takt 1-6, und Vorwort.

Violino Principale Adagio

Violini Concerti

2. Flauto

Viola

Violoncelli

175

224.

Adagio in E für Violine und Orchester KV 261: Blatt I' des Autographs (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West, Musikabteilung). Vgl. Seite 267, Takt 1-6.

Handwritten musical score for Rondo in B for Violin and Orchestra, KV 269 (261a). The score consists of ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: Violini, Viola, Cello, Contrabasso, Flauto, Clarinetto, Fagotto, Tromba, Tromboni, and Violini II. The notation is in a cursive, handwritten style with various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

Rondo in B für Violine und Orchester KV 269 (261^a): Blatt 1^v des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 275–277, Takt 11–35, und Vorwort.

I
Konzerte für Violine
und Orchester