

Dedic' à mon père

VIOLONCEL Solo

EPOS III

SECVENTE

SERBAN NICHIȚOR

Andante

ppp con espress.

ppp pont. senza vibrato

pizz con lam.

ppp con espress.

pont. e vibrato continuo.

f subito

mf sonore

f Sonore

mf pizz.

f Sonore

Allegro molto

E. Col legno

arco pizz

mf poco a poco crescendo

col legno arco

pizz.

arco sul pont.

mf

f

pizz

arco

col legno batt.

p (molto)

pizz.

arco

col legno strisciato

arco detaché

pizz

arco

molto marc.

f

gliss.

molto ff

G. *f* *con legno* *p*

arco normale *con legno* *arco norm.* *con legno*

f *p* *f* *p*

arco norm. *con legno* *arco norm.* *con legno*

f *p* *f* *p*

arco norm.

f

sffz *mf*

cresc. *gliss. total **

decresc. *tacet.*

Tempo *H.* *pizz* *p* *sonore* *poco* *poco*

incalzando *p* *pp* *arco sul punt.* *P cantando*

*) Se glisează pînă la cel mai acut sunet posibil

arco sul pont.

p cantando

molto sul tasto

ppp con espressione

poco

pp molto

f drammatiche

pppp poco a poco

decrecendo.

septembrie - octombrie 1974
 Poiana Tapului - Bucuresti
 Lubau Nichifor.

Structura formală

Piesa Epos III este structurată în trei macro-secvențe: Preludiu (de la început la E), Interludiu (de la E la H) și Postludiu (de la H la sfârșit).

- Preludiul este un coral înscris (între A-B și între C-E) de structuri tematică ce anticipasează o dezvoltare (în Interludiu).

- Interludiul dezvoltă elementele tematice expuse în Preludiu în două faze: prima de la E la G, cea de-a doua de la G la H.

- Postludiul reintroduce, după o scurtă punte (de la H la I) și după un moment de reminiscență lirică a dezvoltării (între I-J) coralul din Preludiu însă în formă sa recurentă.

Modul universal în această piesă rezidă din modul V cu transpoziții limitate a lui O. Messiaen.