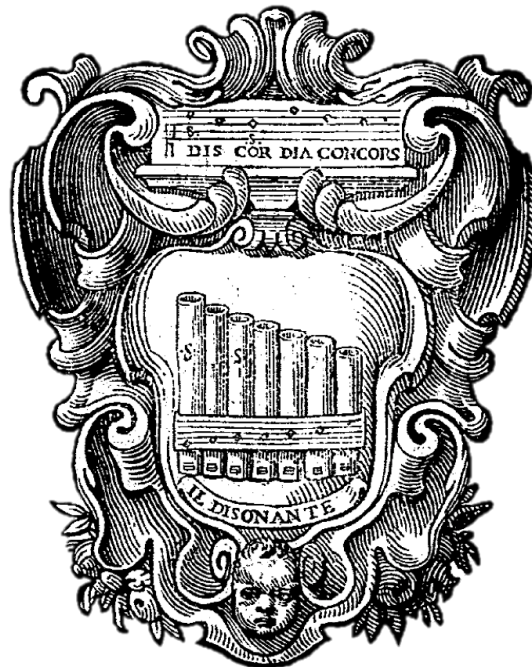


Adriano Banchieri

DIALOGHI

CONCERTI SINFONIE E CANZONI

Da cantarsi con due Voci in variati modi
nell' Organo
OPERA XLVIII



EDITORIAL NOTE

Sole source consulted: A. Gardano, Venice, 1625. The editor's intention is to provide a quasi-modernised edition, thus retaining the most substantial elements of the original, while at the same time facilitating modern performance. The following is a reference guide to the editorial practice used.

Original clefs and mensuration signatures are provided in prefatory staves. Original note values have been retained; barring follows that of the original organ part; dashed barlines have been added to regularise otherwise excessively long bars and metre changes. Beaming has been rationalised, thus grouping multiple notes over single syllables.

The source's overall historical orthography has been preserved.

Original accidentals have been transcribed according to modern performance practice, thus are valid within barlines; naturalising accidentals have been converted to naturals. Cautionary accidentals are retained as found in the original, but not when they recur within a measure; courtesy accidentals, printed in regular type, have been sparingly added at the editor's discretion. Editorial accidentals are provided in small type above respective notes. Continuo figures have been modernised in accordance with the practice described above.

A detailed listing of discrepancies and emendations can be found in the textual notes. Any other editorial suggestion is contained within square brackets, or indicated by *italic* text.

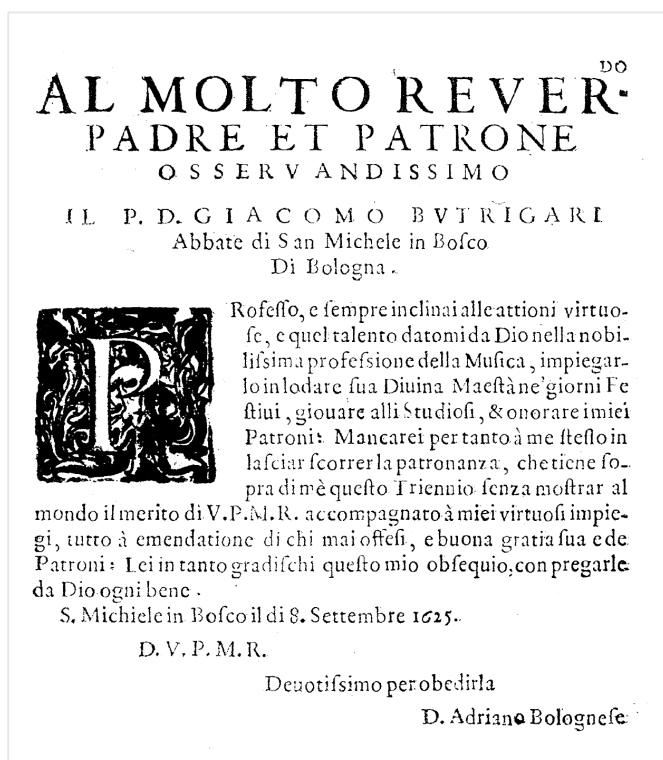
CONTENTS

1. Primo Dialogo	Peccatore all' Angelo	<i>O me miserum</i>	4
2. Secondo Dialogo	Abraham à Dio	<i>Domine exivi</i>	6
3. Terzo Dialogo	Cuor contrito al Creatore	<i>O Fili</i>	8
4. Quarto Dialogo	Dio à Cain	<i>O Cain</i>	10
5. Quinto Dialogo	Ecclesiastico all' anima	<i>Beatus</i>	12
6. Sexto Dialogo	Vergine prudente & Angelo	<i>Amo Christum</i>	14
7. Septimo Dialogo	Christo à Pietro	<i>Petre Amas me</i>	16
8. Ottavo Dialogo	Gabrielle à Maria	<i>Ave Maria</i>	18
9. Nono Dialogo	Christo e Madalena	<i>Mulier cur plorans</i>	20
10. Decimo Dialogo	Sposa e Sposo	<i>Indica mihi</i>	22
11. Undecimo Dialogo	S. Carlo al Crocifisso	<i>O dulcis amor</i>	24
12. Duodecimo Dialogo	Tempore Paschali	<i>Ego vado</i>	26
13. Decimoterzo Dialogo	In Assensione	<i>Viri Galilei</i>	28
14. Primo Concerto	Alla Santissima Trinità	<i>Tibi Laus</i>	30
15. Secondo Concerto	Bellico	<i>Quare fremuerunt</i>	32
16. Terzo Concerto	Al Pianto di Maria Vergine	<i>O dulcissime</i>	34
17. Quarto Concerto	In Dominicis post Pascha	<i>De Ore prudentis</i>	36
18. Quinto Concerto	In Festo S. Crucis temp. Pasc.	<i>Salve Crux</i>	38
19. Prima Sinfonia	Sopra la Cantica	<i>Pulcra es</i>	40
20. Seconda Sinfonia	Sopra la Cantica	<i>Anima mea</i>	42
21. Terza Sinfonia	Sopra la Cantica	<i>Nigra sum</i>	44

TEXTUAL NOTES

Legend: item number | bar number(s) | part | note name and/or position | note/comment.

- | | |
|---|---|
| <p>1. <i>Primo Dialogo</i>
1-2, BASSO; orig. <i>O me mi miserum</i>: superfluous <i>mi</i>- eliminated.
20-21, CANTO; orig. four brevis rests.</p> <p>2. <i>Secondo Dialogo</i>
2, BASSO; final note (c) orig. missing ledger line.
4-5, BASSO; semiquaver rests missing from the original.
14, BASSO; F-E-D orig. ♪♪♪ altered to ♪♪ so as to concord with the organ part.
22 and elsewhere in the volume, ORGANO; orig. broken #6/# figure: lower sharp eliminated.</p> <p>3. <i>Terzo Dialogo</i>
25, BASSO; orig. G altered to F.</p> <p>4. <i>Quarto Dialogo</i>
11, CANTO; orig. 5 brevis + 1 min. rests: 1 br. rest deducted.
18, BASSO; c missing dot.</p> | <p>10. <i>Decimo Dialogo</i>
9-14, CANTO; 1 semibrevis rest deducted.</p> <p>11. <i>Undecimo Dialogo</i>
4, ORGANO; 2 orig. G altered to F.
14, CANTO: 1 crotchet rest inserted.</p> <p>15. <i>Secondo Concerto</i>
14, ORGANO; 4-b3 fig. editorial flat.</p> <p>16. <i>Terzo Concerto</i>
10, ORGANO; 3 orig. D altered to F.</p> <p>17. <i>Quarto Concerto</i>
42, CANTO: 1 orig. E altered to D.</p> <p>19. <i>Prima Sinfonia</i>
10, ORGANO; 7 orig. G altered to F.</p> <p>20. <i>Seconda Sinfonia</i>
32, VIOLINO; orig. all notes without flags: editorial quavers on G-B.</p> <p>21. <i>Terza Sinfonia</i>
17, VIOLINO; orig. 1 semibrevis rest altered to 1 brevis rest.</p> |
|---|---|



Dedication page

[I] PRIMO DIALOGO
Peccatore all' Angelo Custode

ADRIANO BANCHIERI
(1568 - 1634)

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

17

— de-o nunc me conso-la-tus es cru-ci-a-tus fle-re vo-le-bam Nunc lae-ta fron-te can-

21

can-te-mus i-gi-tur him-num in ho-

-ta-re de-si-de-ro

24

-no-rem Be-a-tis-si-mae Vir-gi-nis Ma-ri-ae San-cta Ma-ri-a

San-cta Ma-ri-a dul-cis et

27

dul-cis et pi-a Tu nos in vi-a di-ri-ge sem-

pi-a tu nos in vi-a di-ri-ge sem-per Tu nos in

30

-per Tu nos in vi-a di-ri-ge sem-per Tu nos in

vi-a di-ri-ge sem-per Tu nos in vi-a di-ri-ge sem-

33

vi-a di-ri-ge sem-per sem-per sem-per.

-per sem-per sem-per sem-per.

[2] SECONDO DIALOGO

Abraham à Dio

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

Do-mi-ne e - xi - vi de ter - ra me - a et ve - ni in terram quā mostra - sti mi -

A-men di-co

- hi quid er - go quid er - go da - bis mi - hi prae - mi - j

ti - bi fa - ci - am te cre - sce - re in gentem ma - gnam cre - sce - re te fa - ciam in gentem ma -

gnam

Do - mi - ne e - xi - vi de co - gna - tio - ne me - a et ve - ni in terram quā mostra - sti mi - hi

Be - ne - di - cens be - ne - di - cam

quid er - go quid er - go da - bis mi - hi prae - mi - j

#6 #6 #

#6 #

#

#6 #6 4 #3

16

ti - bi e - risque be - ne - di - ctus

Do - mi - ne e - xi - vi de domo Patris me -

20

- i et ve - ni in terram quā mo - stra - sti mi - hi quam er - go quam er - go mer - ce -

23

A - men di - co ti - bi sem - per magni - fi - ca - bo nomen tu - um sem - per

dem ac - ci - pi - am sem - per magni - fi - ca - bo nomen tu -

26

___ magni - fi - ca - bo nomen tu - um magni - fi - ca - bo sem - per ___ magni - fi - ca - bo nomen tu - um.

um magni - fi - ca - bo sem - per ___ magni - fi - ca - bo nomen tu - - - - um.

[3] TERZO DIALOGO
Cuor contrito al suo Creatore

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

O Fi - li quid co - gitas quid plo - ras O Fi - li quid

6 6 #

4

plo - ras plo - ro sce - le-ra me - a et co - gi-to pec-

co - gitas quid plo - ras

#6 #6 6

8

-ca - ta me - a

Qui - e - scat cor tu - um a co-gi-ta - tu et o - cu-li tu - i a la - cri -

#

12

Hei mi - hi Do - mi -

mis qui - a e - go sum qui de - le - o i - ni - qui - ta - tes tu - as pro - pter me

#

15

-ne vi - de hu-mi-li - ta - tem hu-mi-li - ta - tem me - - am et di-mit - te

6

18
om - ni - a pec - ca - ta me - - - - ae
E - rit mer - ces o - pe - ri tu - o

21
Di - rupi - sti Do - mine vin - cu - la me - a
et pec - ca - to - rum tu - o - rum iam non re - cor - da - bor Di - rupi - sti Do - mine vin - cu - la

24
Di - rupi - sti Do - mine vin - cu - la me - a ti - bi sa - cri - fi - ca - bo Di - rupi - sti
me - a Di - rupi - sti Do - mine vin - cu - la me - a ti - bi sa - cri - fi - ca - bo

27
Do - mi - ne vin - cu - la me - a ti - bi sa - cri - fi - ca - bo ho - sti - am lau -
ti - bi sa - cri - fi - ca - bo ti - bi sa - cri - fi - ca - bo et no - men

30
-dis et no - men Do - mi - ni ho - sti - am lau - dis et no - men Do - mi -
Do - mi - ni ho - sti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni ho - sti - am lau - dis et

33
-ni et no - men Do - mi - ni et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - - - bo.
no - men Do - mi - ni et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - - - bo.

[4] QUARTO DIALOGO

Dio à Cain

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

O O Ca - in O O Ca - in u - bi est fra - ter

Do - mi - ne Do - mi - ne num cu - stos fra - tris me - i sum e - - go
tu - us Quid

- fe - ci - - sti vox san - gui - nis fra - tris tu - i vox san - gui - nis fra - tris tu - i

Do - mi - ne Do -
cla - - mat ad me de ter - - ra

- mi - ne mai - or est i - ni - qui - tas me - a quam ut me - re - ar ve - ni -

16

-am Do -

Nunc i - gi-tur ma-le - di - ctus e - ris su - per ter - - - ram

19

- mi - ne qui in-ve - ne-rit me oc - ci - det me Do - mi - ne qui in-ve - ne-rit

22

me oc - ci - det me sed om - nis qui oc - ci - de-rit te sed

Ne - quaquam i - ta fi - et sed om - nis qui oc-ci - de-rit te sed om - nis qui oc-

26

om - nis qui oc - ci - de-rit te sed om - nis qui oc - ci - de-rit te sed om - nis qui oc-

-ci - de-rit te sed om - nis qui oc - ci - de-rit te sed om - nis qui oc - ci - de-rit te sed

31

-ci - de-rit te sed om - nis qui oc - ci - de-rit te pu - ni - e - tur.

om - nis qui oc-ci - de-rit te qui oc - ci - de-rit te pu - ni - e - - - tur.

[5] QUINTO DIALOGO
L' Ecclesiastico all' anima Beata

TENORE
O CANTO

BASSO

ORGANO

Be - a - tus vir qui in-ven - tus est si-ne ma - - cu -

Quis est hic et lau-da - bi-mus e - um et lau-da - bi-mus e - um

-la et lau-da - bi-mus e - - - - um

Be - a - tus vir Be - a - tus vir qui post au - rum non a - bi - it_____

quis est

et lau-da - bi-mus e - - - - um Be -

hic et lau-da - bi-mus e - um et lau-da - bi-mus e - um Be - a - tus

- a - tus vir qui non spe - ra - vit qui non spe - ra-vit in pe-cu-ni-ae the-sau -

vir qui non spe-ra - vit qui non spe-ra-vit in pe-cu - ni - ae the - sau - - -

16

-ris quis est hic quis est hic fe-cit e-nim mi-ra-bi-li-a in vi-ta su -

-ris quis est hic quis est hic fe-cit e-nim mi-ra-bi-li-a quis est hic et lau

19

-a et lau-da - bi-mus e - um quis est hic fe-cit e-nim mi-ra-bi-li-a quis est

-da - bi-mus e - um fe-cit e-nim mi-ra-bi-li-a in vi-ta su - a quis est hic fe-cit e-nim

(21)

hic et lau-da - bi-mus e - - - - - um.

mi-ra-bi-li-a quis est hic et lau-da - bi-mus e - um et lau-da - bi-mus e - - - - - um.

[6] SESTO DIALOGO
Una delle cinque prudenti, & Angelo

TENORE
O CANTO

BASSO

ORGANO

A - mo Chri - stum A - mo Christum cu - i de - spon - sa - - ta sum

4

Quem cum a - ma - ve - ro ca - sta sum cum te - ti - ge - ro mun - da sum cum ac -

II

-ce - pe - ro vir - go sum

Ve - ni spon - sa Chri - sti ac - ci - pe co - ro - nam

16

A - mo Chri -

quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter - num in ae - ter - num

20

stum in cu - ius tha - la - mum in cu - ius tha - la - mum in - tro - i - bo

24

cu - ius ma - ter vir - go est cu - ius pa - ter fe - mi - nam

30

ne - scit cu - ius mi - hi or - ga - na mo - du - la - tis vo - ci - bus can - - - - -

33

tant

Ve - - ni spon - sa Chri - sti ac - ci - pe co - ro - nam

36

quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter - num

39

An - nu - lo fi - de - i su - ae sub - ba - ra - vit me Ve - ni spon - sa

Ve - ni spon - sa Chri - sti

45

Chri - sti ac - ci - pe co - ro - - - - - nam.

ac - ci - pe co - ro - - - - - nam.

[7] SETTIMO DIALOGO

Christo à Pietro

TENORE
O CANTO

BASSO

ORGANO

Tu scis Do - mi-

Pe - tre Pe - tre Pe - tre a - - - mas me

-ne qui - a a - mo te qui - a a - mo te qui - a a - mo te

Pa - sce Pa - sce Pa - sce o - ves me -

Tu scis Do - mi-ne qui - a a - mo

-as Si - mon Io - an - nis di - li - gis me plus his

te qui - a a - mo te qui - a a - mo te

Pa - sce Pa - sce Pa - sce a - gnos me - os Tu es Pe -

ae - di - - fi - ca -

trus et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am et por - te in - fe - ri non prae -

17

- bo Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram et su - per hanc pe -
- va - le - bunt ae - di - fi -

20

tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am ae - di - fi -
- ca - bo et por - te in - fe - ri et por - te in - fe - ri non

23

- ca - bo et por - te in - fe - ri non prae - va - le - bunt et
prae - va - le - bunt ae - di - fi - ca -

26

por - te in - fe - ri et por - te in - fe - ri non prae - va - le - bunt.
- bo et por - te in - fe - ri non prae - va - le - bunt.

[8] OTTAVO DIALOGO

Gabrielle e Maria

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

A - - ve Ma - - - ri - a gra - ti - a

4

ple - na Do - mi-nus te - cum Be-ne-di-cta tu in mu-li - e - - ri - bus

Que est i - sta Que est

7

i - sta sa - lu-ta - - - ti - o

Ne ti - me-as ne ti - meas Ma-ri - a

Que est i - sta que est

10

i - sta sa - lu-ta - - - ti - o

in-ve-ni-sti e - nim gra - ti-am a - pud De - um Ec - ce con-ci-pi-es et

13

pa - ri - es Fi - li-um et vo-ca-bis no-men e - ius Ie - sum hic e - rit ma - gnus et

16

Quo - mo - do fi -

Fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi - tur

19

- et i - stud An - ge - li De - i quo - ni - am vi - rum non co - gno - sco quo - ni - am vi - rum

(22)

non co - gno - sco

Spi - ri - tus San - ctus su - per - ve - ni - et in te et vir - tus al - tis - si - mi

29

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni

o - bumbra - bit ti - bi Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni Ec - ce an - cil - la

36

fi - at mi - hi se - cun - dum verbum tu - um fi - at mi - hi fi - at

Do - mi - ni fi - at mi - hi se - cun - dum verbum tu - um fi - at mi - hi

43

mi - hi fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um.

fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um.

[9] NONO DIALOGO

Christo e Maria Madalena

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

Mu - li - er cur plo - ras hic Mu - li - er cur plo - ras

b b

Tu - le - runt Do - minum me - um et

hic an - te mo - nu - men - tum

b

ne - sci - o et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um si

b

tu su - stu - li - sti e - um di - ci - to mi - hi et e - go e - um tol - lam

b # b

E -

O O

- go - sum non me co - gnoscis ò Ma - ri - a no - li me tan - ge - re no - li me

#

16

O Ma-gi-ster bo - ne Di-le - - - - - cte mi Di - sci - pu - li do - len - tes que -
tan - ge - re

19

-re - bant te Re-su-re-xit si-cut
Va - - - - - de a - nun-ti - a - re e - is

22

di - xit Re-su-re-xit si-cut di - xit Re-su-re-xit si-cut di - xit Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia
Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Re-su - re-xit si-cut di - xit Re-su-

25

Al - le-lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia.
-re-xit si-cut di - xit Re-su - re-xit si-cut di - xit Re-su - re-xit si-cut di - xit.

[10] DECIMO DIALOGO

Sposa e Sposo

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

In - di-ca mi - hi In - di-ca mi - hi que di-li-

4

-git a - ni - - me me - a u - bi pa - scas u - bi cu-bes in me-

7

- ri - di - e u - bi pa - scas u - bi cu-bes in me - ri - - di - e

Si i - gno -

10

- ras me o pul - che - rima mu-li - e - rum e - gre - de - re et a - bi post ve-

13

Forte Piano

Ve - ni dile-cte mi di-le-cte mi di-le-cte mi Ve -

- sti-gi-a so-da-lium me-o - - rum O quam tu pulcra es O quam deco-ra es

16

Forte Piano

-ni di-le-cte mi di-le-cte mi di-le-cte mi co-mo-

Forte Piano

de-co-ra es de-co-ra es Ve - ni in hor-tum me - um So - ror me - a Spon -

19

-re - mur in vil - lis O Spon - se mi co-mo-

-sa Ve - ni in hor - tum me - um So - ror me - a spon -

22

-re - mur in vil - lis o spon - se mi o spon - se mi o spon - se mi

-sa Di - le - cta me - a a - mi - ca me - a ma -

25

ma - ne sur - ga - - mus ad vi - - - ne - as.

-ne sur - ga - - mus ad vi - - - ne - as.

[II] UNDECIMO DIALOGO
S. Carlo al Crocifisso / S. Carlo à Giesu Christo

TENORE

BASSO

ORGANO

O Dul - cis a - - - mor O su - a -

-vis a - mor quid sunt pla - ge i - ste in me - di - o ma - nu - um tu -

His pla - ga - tus sum

- a - rum in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum

his pla - ga - tus sum in do - mo e - o - - - rum

qui di - - - li - ge - bant me

O gran - dis a - mor O su -

4 # 6 4 #3 #6

4 # #6

7 # # 4 #3

II # #

(14) 4 #3

18

Ve-ni Ve - - ni Ve-ni ve - - ni Qui - a in

- a - vis A - mor

21

si - nu me - o et in-ter bra - chi-a me-a te su-sci - pi - am

Vi-vo e - go iam non

24

Ve-ro vi - vit in me Chri-stus Ve-ro vi - vit in me

e - go Vi-vo e - go iam non e - go

27

Chri-stus Vi-vo e - go iam non e - go Vi-vo e - go iam non e - go ve-ro vi - vit

Vi-vo e - go iam non e - go Vi-vo e - go iam non e - go ve-ro vi - vis in me

30

in me Chri - stus Vi-vo e - go iam non e - go ve-ro vi - vit in me Chri - - - stus.

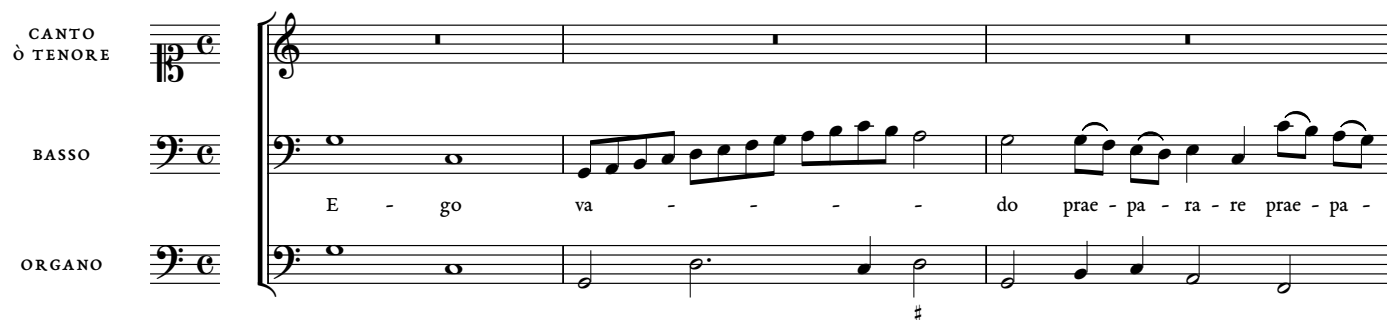
Chri - stus Vi-vo e - go iam non e - go ve-ro vi - vis in me Chri - stus.

[12] DUODECIMO DIALOGO
In Festis Apostolorum Tempore Paschali

CANTO
Ò TENORE

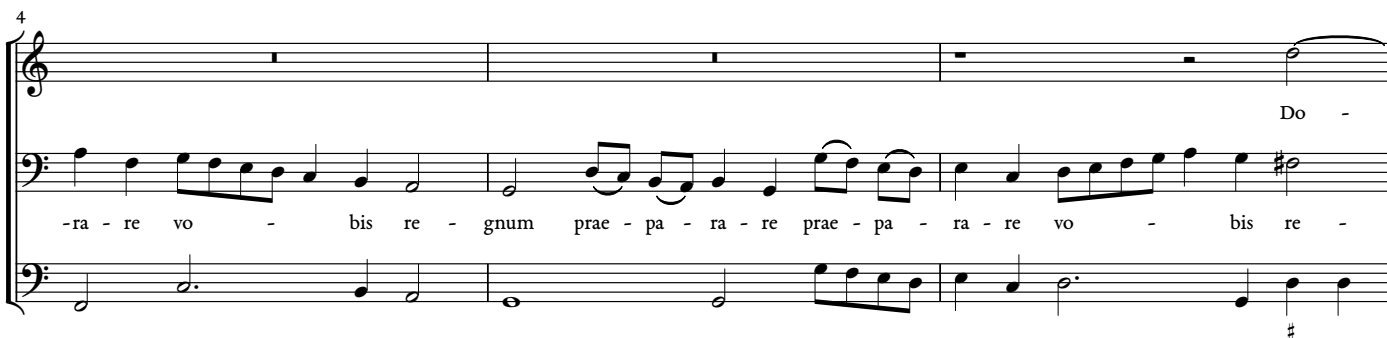
BASSO

ORGANO



E - go va - - - do prae - pa - ra - re prae - pa -

4



Do - - - ra - re vo - bis re - gnum prae - pa - ra - re prae - pa - ra - re vo - bis re -

7



- mi - ne Do - mine ne-sci - mus quo va - dis et quo - mo - do et quo - mo-do pos - su-mus

gnum

10



vi - am sci - re pos - su-mus vi - am sci - re

E - - - go sum vi - a

13



ve - ri - tas et vi - ta ne - mo ve - nit ad Pa - trem ni - si pro

16

Do - mi - ne o - sten - de o - sten - de o - sten - de no - bis Pa - trem et suf - fi - cit et suf - fi -
me

19

-cit no - bis Phi - lip - pe qui
Phi - lip - pe qui vi - det me vi - det et Pa - trem me - um

22

vi - det me vi - det et Pa - trem me - um Phi - lip - pe qui vi - det me vi - det et Pa - trem
vi - det et Pa - trem me - um vi - det et Pa - trem me - um Al - le - lu -

25

me - um Al - le - lu - ia Phi - lip - pe Phi - lip - pe qui vi - det me vi - det et
-ia Phi - lip - pe qui vi - det me vi - det et Pa - trem me - um Al - le - lu -

28

Pa - trem me - um vi - det et Pa - trem me - um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.
-ia vi - det et Pa - trem me - um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

[13] DECIMOTERZO DIALOGO

In Die Assensionis Domini

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

Vi-ri Vi-ri Ga-li-le-i quid a-spi-ci-tis in caelum

Vi-ri Vi-ri Ga-li-le-i

Hic Ie - sus

4

quid a-spi-ci-tis in caelum

Hic Ie - sus qui as-sum-ptus est a no - bis in Cae -

8

Quem - ad-mo-dum vi-di-stis e - um a-scen-den - tem in cae - lum i - ta ve - ni -

lum

II

-et

O rex glo - ri - a qui tri-um-fa - tor ho - di - e su-per om-nes cae - los a - scen -

14

O rex glo - ri - ae qui tri-um-fa - tor ho - di - e su-per om-nes cae - los a - scen -

-di - sti su-per om-nes gen - tes a - scen - di - sti qui tri-um-

17

-di - sti qui tri-um-fa - tor ho - di - e su-per omnes cae - los a - scen - di - sti su-per omnes cae - los

-fa - tor ho - di - e qui tri-um - fa - tor ho - di - e su-per omnes cae - los su-per omnes cae - los a - scen -

20

a - scen - di - sti Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

-di - sti Al - le - lu - ia Al - le - lu -

6 #

26

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

31

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

36

-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

[14] PRIMO CONCERTO

Alla Santissima Trinità

TENORE
O CANTO

BASSO

ORGANO

Ti - bi laus ti - bi glo - ri - a ti - bi gra - ti - a - rum a - cti - o

O Be - a - ta Tri - ni -

-tas ti - bi laus ti - bi glo - ri - a ti - bi gra - ti - a - rum a - cti - o

- a - ta Tri - ni - tas in sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter -

in sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter - - -

-na Et be - ne - di - ctum no - men glo - ri - ae tu - ae et lau - da - bi - le San - ctum

-na San - ctum et lau - da - bi - le San - ctum et lau -

et lau - da - bi - le San - ctum et lau - da - bi - le San - ctum

-da - bi - le Et be - ne - di - ctum no - men glo - ri - ae tu - ae San - ctum et lau - da - bi -

21

24

ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter - na. sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter - na.

[15] SECONDO CONCERTO

Bellico

TENORE
O CANTO

BASSO

ORGANO

Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - ni -

Qua - re

3

- a

Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes et po - pu - li me - di - ta - ti

fre - mu - e - runt gen - tes et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - ni - a Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes et

(5)

sunt me - di - ta - ti sunt in - a - ni - a A - sti - te - runt re - ges

po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - ni - a A - sti -

4

8

ter - rae et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u - num ad - ver - sus

- te - runt re - ges ter - rae et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u - num

6 5 7 6

II

Do - mi - num et ad - ver - sus Christum e - ius Ad - ver - sus Do - mi -

et ad - ver - sus Christum e - ius Ad - ver - sus Do - mi - num ad -

4 3

14

num et ad-ver-sus Christum e - ius et ad-ver-sus Christum e - ius

-ver - sus Do - - mi - num et ad-ver-sus Christum e - - - ius Di-rum-pa-mus

4 b3

(16)

Di-rum-pa-mus vin-cu - la e - o - rum Di-rum-pa-mus vin-cu - la e - o -

vin-cu - la e - o - rum Di-rum-pa-mus vin-cu - la e - o - rum et pro - ij - ci -

19

rum et pro-ij - ci - a - mus a no - bis iu - gum ip - so - rum iu - gum ip - so - rum iu -

- a - mus a no - bis iu - gum ip - so - rum iu - gum ip - so - rum iu - gum ip - so -

iu - gum ip - so - rum iu - gum ip - so - rum iu - gum ip - so - rum

6

22

- gum ip - so - - - - - rum.

rum iu - gum ip - so - - - - - rum.

[16] TERZO CONCERTO

al Pianto di Maria Vergine

TENORE

BASSO

ORGANO

O Dul - cis - si-me Ie - su Cle - men -

-tis - si-me Chri - - - ste per la - cri - mas Be - a - tis - si-mae Vir-gi-nis Ma-

Cle-men-tis - si-me Chri - ste

-ri - - ae per

per la - cri - mas Be - a - tis - si-mae Vir-gi-nis Ma - ri - - ae per

la - cri - mas Be - a - tis - si-mae Vir-gi-nis Ma - ri - ae

la - cri - mas Be - a - tis - si-mae Vir-gi-nis Ma - ri - - ae Quan - do ip - sa ri - ga - vit

Quan - do ip - sa ri - ga - vit fa - ci-em tu - - am quan - do

fa - ci-em tu - am quan - do ip - sa ri - ga - vit fa - ci-em tu - am

4 #3 # 4 #

7 # # # # #

10 # # # # #

13 # 4 #3 4 3

16

ip - sa ri - ga - vit fa - ci - em tu - am O Cle - mens o Pi - a O dul - cis

quan - do ip - sa ri - ga - vit fa - ci - em tu - am San - cta Ma - ri - a

#

20

vir - go Ma - ri - a O dul - cis vir - go O dul - cis vir - go Ma -

O - - ra pro no - bis O dul - cis vir -

4 #3 # #

23

- ri - a Sal - va - tor mun - di di -

- go Ma - ri - a O Cle - mens o Pi - ae O Ie - su Fi - li Ma -

#

26

mit - te no - bis O Ie - su Fi - li Ma - ri - ae.

- ri - ae O Ie - su Fi - li O Ie - su Fi - li Ma - ri - ae.

4 #3 # # #

[17] QUARTO CONCERTO

In Dominicis post Pascha

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

De o - re pru-den - tis pro - ce - dit

De o - re pru-den - tis pro - ce - dit mel

4 #3 #

4

mel De o - re pru-den - tis pro - ce - dit mel

De o - re pru-den - tis pro - ce - dit mel pro - ce - dit mel

#

8

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

#

14

-ia Al - le - lu - ia Dul-ce - do me - lis

Al - - - le - lu - ia li - - - gua e - ius Dul-ce - do

#

19

lin - - - gua e - ius lin - - - gua e - ius Al - le - lu -

me - lis lin - - - gua e - ius Al - le - lu - ia

#

24

-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu -

30

-ia Fa - vus di - stil - lans la - bi - a la - bi - a la - bi - a me -

-ia la - bi - a la - bi - a la - bi - a e - ius Fa - vus di - stil - lans

34

-a Fa - vus di - stil - lans la - bi - a la - bi - a la - bi - a me - a la - bi - a

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a la - bi - a la - bi - a e -

4 #3

37

la - bi - a la - bi - a me - a la - bi - a la - bi - a la - bi - a me - a Al - le - lu -

-ius la - bi - a la - bi - a la - bi - a e - ius la - bi - a la - bi - a la - bi - a e - ius Al - le - lu - ia

42

-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia.

[18] QUINTO CONCERTO
In Festo Sanctae Crucis – Tempore Paschali

CANTO
Ò TENORE

BASSO

ORGANO

Re - gem cae - li su - sti - nens Sal -

Sal - - ve Crux

5

- - ve crux

Sal - - ve

Re - gem cae - li Su - sti - nens Sal - - - ve Crux

8

crux

Re - gem cae - li su - sti - nens crux fi - de - lis in - ter

Re - gem cae - li Re - gem cae - li su - sti - nens Crux fi - de - lis

13

om - nes Ar - bor u - na no - bi - lis Nul - la sil - va ta - lem pro - fert

in - ter om - nes Ar - bor u - na no - bi - lis Nul - la sil - va ta - lem

19

fron - de flo - re ger - mi - ne Dul - ce li - gnum Dul - ces cla - vos

pro - fert fron - de flo - re ger - mi - ne Dul - ce li - gnum Dul - ces cla -

#6

23

Dul - ce pon - dus su - sti - nens dul - ces cla - vos dul - ce pon - dus su - sti -

-vos Dul - ce lin - gnum Dul - ce pon - dus su - sti - nens

26

nens Can - te - mus om - nes Al - le - lu - ia Can - te - mus

O crux a - ve spes u - ni - ca In hoc pas - cha - li

32

om - nes cum iu - bi - lo O crux a - ve spes u - ni -

gau - di - o Can - te - mus om - nes Al -

38

-ca In hoc Pas - cha - li gau - di - o Can - te - mus

-le - lu - ia Can - te - mus om - nes cum Iu - bi - lo

44

om - nes can - te - mus om - nes can - te - mus om - nes Al - le - lu - ia.

Can - te - mus om - nes Can - te - mus om - nes can - te - mus Al - le - lu - ia.

Can - te - mus om - nes

[19] PRIMA SINFONIA

Sopra la Cantica

VIOLINO
ò FLAUTO

BARITONO

ORGANO
ò CHITARONE

Pul - chra Pulchra

4

es Pul - chra es a - mi - ca me - - a Su -

7

- a - vis et de-co - ra Su - - a - vis et de-co - ra Su - - a - vis et de-co - ra si-cut Ie -

10

-ru - sa - lem si-cut Ie - ru - sa - lem si-cut Ie - ru - sa - lem

13

A -

16

-ver - te o - cu - los tu - os a me qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt

19

A - ver - te o - cu - los tu - os a me

(21)

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt qui - a ip - si me a - vo - la - re fe -

24

-ce - - runt qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt qui - a ip - si

(26)

me a - vo - la - re fe - ce - runt qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - - runt.

[20] SECONDA SINFONIA

Sopra la Cantica

VIOLINO

BARITONO

ORGANO
ò CHITARONE

(4)

A - ni-ma me - a li-que - fa - cta est

6

8

A - ni-ma me - a li-que-fa - cta est

II

Ut Di-le-ctus me - us lo - cu - tus est vo-ca-vi e - um et non re-spon - dit mi - hi vo-ca-vi

14

e - um et non re-spon - dit mi - hi

(17)

nun-ti-a - te di-le - cto

21

me - o nun-ti-a - te Di-le - cto me - o qui - a a - mo - re qui - a a - mo - re

24

qui - a a - mo - re qui - a a - mo - re lan - gue - o nun-ti -

27

-a - te di-le - cto me - o nun-ti - a - te di-le - cto me - o qui - a a - mo - re qui -

30

-a a - mo - re qui - a a - mo - re lan - gue - o.

[2I] TERZA SINFONIA

Sopra la Cantica

VIOLINO

BARITONO

ORGANO
O CHITARONE

Ni - gra sum ni-gra sum sed for-

mo-sa fi-li-a Ie - ru-sa-lem ni - gra sum ni-gra sum sed for-mo-sa fi-li-a Ie - ru-sa-

lem ni-gra sum sed for-mo-sa fi-li-a Ie - ru - sa - lem

no - li - te me con-si - de - ra - re quod fu - sca sim

no - li - te me con-si - de - ra - re quod fu - sca sim qui - - a de-co - lo-ra - vit me

6 5

18

sol qui - - a de-co - lo-ra - vit me sol qui -

21

- a de-co - lo-ra - vit me sol qui - - a de-co - lo-ra - vit me

6

24

sol no - li - te me con - si - de - ra - re quod fu - sca sim no - li - te me con - si - de - ra - re quod

h h # # #

27

fu - sca sim qui - - a de-co - lo-ra - vit me sol de-co - lo-ra - vit me sol.

#6 b h

Finis