

## DREI PSALMEN

für Chor und Solostimmen

in Musik gesetzt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Serie 14. N° 106.

Mendelssohns Werke.

Für den Domchor zu Berlin.

Op. 78. N° 2.

Der 43<sup>ste</sup> Psalm: Richte mich, Gott.

Componirt 1844.

**Soprano I.** Con moto.

**Soprano II.**

**Alto I.**

**Alto II.**

**Tenore I.**

**Tenore II.**

**Basso I.**

**Basso II.**

*p*

Wa\_rum läs\_sest du mich so trau\_ri\_g gehn, wenn mein Feind mich drängt?

*p*

Wa\_rum läs\_sest du mich so trau\_ri\_g gehn, wenn mein Feind mich drängt?

*p*

Stär\_ke; wa\_rum ver\_stös\_sest du mich?

>*p*

Stär\_ke; wa\_rum ver\_stös\_sest du mich?

>*p*

*f*

Sen\_de dein Licht und de\_i\_ne Wahr\_heit, dass sie mich lei\_ten zu dei\_nem

*f*

Sen\_de dein Licht und de\_i\_ne Wahr\_heit, dass sie mich lei\_ten zu dei\_nem

*f*

Sen\_de dein Licht und de\_i\_ne Wahr\_heit, dass sie mich lei\_ten zu dei\_nem

*f*

Sen\_de dein Licht und de\_i\_ne Wahr\_heit, dass sie mich lei\_ten zu dei\_nem

*f*

Sen\_de dein Licht und de\_i\_ne Wahr\_heit, dass sie mich lei\_ten zu dei\_nem

lei\_ten zu dei\_nem

Andante.

heiligen Berge, und zu deiner Wohnung, und zu deiner Wohnung.

heiligen Berge, und zu deiner Wohnung, und zu deiner Wohnung.

heiligen Berge, und zu deiner Wohnung, und zu deiner Wohnung. Dass ich hin-ein ge-he zum

heiligen Berge, und zu deiner Wohnung, und zu deiner Wohnung. Dass ich hin-ein ge-he zum

*mf*

Dass ich hin-ein ge-he zum Altar Got-tes, zu dem Gott,

*mf*

Dass ich hin-ein ge-he zum Altar Got-tes, zu dem Gott,

4 (14)

*cresc.*

der mei - ne Freu - de und Won - ne ist,

*cresc.*

der mei - ne Freu - de und Won - ne ist,

*cresc.*

mei - ne Freu - de und Won - ne ist, und dir, Gott, auf der

mei - ne Freu - de und Won - ne ist, und dir, Gott, auf der

*f*

und dir, Gott, auf der Har - fe dan - ke, mein Gott, dir dan -

und dir, Gott, auf der Har - fe dan - ke, mein Gott, dir dan -

Har - fe dan - ke, mein Gott, und dir, Gott, auf der Har - fe

Har - fe dan - ke, mein Gott, dir dan -

**Allegro moderato.**

*Allegro moderato.*

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F major). The vocal parts are arranged in two voices (two sopranos). The piano accompaniment is divided into four hands. The lyrics are as follows:

Gott. Was be - trübst du dich, meine See - le, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf Gott!

Gott. Was be - trübst du dich, meine See - le, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf Gott!

Gott, mein Gott, mein Gott. Har - re auf Gott!

Gott, mein Gott, mein Gott. Har - re auf Gott!

Gott, mein Gott, mein Gott. Har - re auf Gott!

Gott, mein Gott, mein Gott. Har - re auf Gott!

Gott, mein Gott, mein Gott. Har - re auf Gott!

SS

har - re auf Gott! Har - re auf Gott! Har - re auf Gott! denn ich  
 har - re auf Gott! Har - re auf Gott! Har - re auf Gott! denn ich  
 har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott! denn ich  
 har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott! denn ich

wer - de ihm noch dan - ken, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott ist.  
 wer - de ihm noch dan - ken, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott ist.  
 wer - de ihm noch dan - ken, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott ist.  
 wer - de ihm noch dan - ken, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott ist.