

Dem
innig geliebten Meister
RICHARD WAGNER
in Treue und Ehrfurcht gewidmet.

Liebesnächte.

EIN CYCLUS

ein- und zweistimmiger Gesänge
für

SOPRAN UND BARITON

mit Pianofortebegleitung

VON

A. RITTER

N^o 21681.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

R. M. 6.

Mainz, bei B. Schott's Söhnen

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 129 Regent Street.

Paris, Schott,
6 Rue de Hazard-Richelieu.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent Stat. Hall.

LIEBESNÄCHTE.

Vorspiel.

A. RITTER, Op. 4.

Langsam $\text{♩} = 72$.

PIANO.

espress.

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and includes dynamics 'ff' and 'p'. The second system is marked with a '5' at the beginning. The third system is marked with a '10' at the beginning and features a '4' in a box. The score concludes with a double bar line.

I.

Sehr lebhaft $\text{♩} = 84$.

SOPRAN.

BARITON.

PIANO.

Mit leidenschaftlichem Vortrage.

Sind — end — lich wir al —

Sind — end — lich wir al —

— lein? ist — end — lich wie — der rein — die Freud an dei — ner Nä — he, die

— lein? ist — end — lich wie — der rein — die Freud an dei — ner Nä — he, die

Lust dass ich dich se — he?

Lust dass ich dich se — he?

O won — ne — rei — che

15

O sel'-ge Lie-bes-lust! Es hün-ge! Mond an Mun-de, es

Stun-del Es hün-ge! Mund an Mun-de, es

cresc. *cen*

20

be-bet Brust an Brust! O won-ne-rei-che Stun-del

be-bet Brust an Brust! O sel'-ge Lie-bes-lust!

do

25

won-ne-rei-che Stun-del

O sel'-ge Lie-bes-lust! Auf

30

Nur Ei-nes lass' mich

Ei-nes lass' mich len-ken, auf Ei-nes all' mein Den-ken.

f p *cresc.*

34

ff

füh - len in dem Ei - - nen küh - len den ach! so heis - sen

in dem Ei - - nen küh - len den ach! so heis - sen

ff

39

Etwas bewegter.

Brand wie ihn kein Herz em - pfand; Wir sind al - lein!

Brand wie ihn kein Herz em - pfand; Wir sind al -

Etwas bewegter.

p *cres*

44

Wir sind al - lein! End - lich, end - lich al -

- lein! Wir sind al - lein! End - lich, end - lich al -

cres *do*

49

Erstes Zeitmaass.

lein! End lich wie der ist rein die

lein! End lich wie der ist rein die

cresc. sempre *ff*

55

jauchzend. poco riten.

4. Freud an dei ner Nü he, die Lust dass ich dich se he!

Freud an dei ner Nü he, die Lust dass ich dich se he!

Nach und nach langsamer.

riten. ff

60

pp mit halber Stimme.

Nun sei es Nacht um her! Nach und nach in immer ruhiger Stimmung übergehend. Im dun keln Won ne meer lass

Nun sei es Nacht um her! Im dun keln Won ne meer lass

pp f p

pp

se - lig uns ver - sin - ken, Lie - bes - hau - che trin - ken, Er - denwahn ent - ron - nen,

pp

se - lig uns ver - sin - ken, Lie - bes - hau - che trin - ken,

Him - mels - lust ge - wonnen, Him - mels - lust ge -

Er - denwahn ent - ron - nen, Him - mels - lust ge - wonnen, Him - mels - lust ge -

ppp

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

- wonnen, Himmels - lust ge - wonnen! (C. R.)

- wonnen, Himmels - lust ge - wonnen!

ppp *sempre ppp*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

21331.



Sehr langsam und getragen ♩ = 50.

SOPRAN.

BARITON.

PIANO.

4

pp

3 3 3

4

Weil auf mir du dünk-les Au-ge ü-be-dei-ne gan-ze

8

Macht! Ern-ste, mil-de träu-me-ri-sche

12

un-er-gründ-lich süs-se Nacht!

poco cres.

p *dim.* *pp*

3 3 3

16

Weil auf mir du dunk - les Au - ge ü - be dei - ne ganze

Weil auf mir,

21

Macht! Ern - ste,

ü - be dei - ne gan - ze Macht! Ern - ste,

cresc. *dim.* *pp*

8

25

cresc.

mil - de träu - me - ri - sche un - er - gründ - lich

cresc.

mil - de träu - me - ri - sche un - er - gründ - lich

cresc.

29

süß - se Nacht! Nimm mit dei - nem Zau - ber - dun - kel

süß - - - se Nacht! Nimm mit dei - nem Zau - ber - dun - kel

f *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

33

die - se Welt von hin - nen mir, dass du ü - ber mei - nem Le - - ben

die - se Welt von hin - nen mir, dass du ü - ber mei - nem Le - - ben

rit. *p* *f* *poco rit.*

37

ein - - sam schwe - - best für und für! N. Lenau.

ein - - sam schwe - - best für und für!

p *f* *Ped.*

III.

Langsam.

♩ = 66.

BARITON.

Aus dei - nen Au - - gen

PIANO.

*pp**cresc.*

blit - zend klar strahlt Licht so un - er - mes - - sen.

cresc.

12

pp

Ich ha - be die Welt die draus - sen liegt ver - ges - sen, . ver -

19

- ges - sen. In dei - nen Ar - men ru - he ich still und Frie - de

ist in des - sen ich ha - be den Sturm der draus - sen

molto-cresc. pp *molto-cresc.*

30
lost ver - ges - sen, ver - ges - sen Aus dei - nem Mun - de

pp *pp* *p*

36
hö - re ich hold ein Wort den Na - - men wes - sen?

cresc. *cresc.* *dim.*

41
den mei - neu! und ich ha - be die Welt ver -

8- - - - -

49
- ges - sen, ver - ges - sen! A. Stern.

pp

IV.

Langsam.

SOPRAN.

PIANO.

mit innig einfachem Vortrag.

Wie sehr ich dein soll ich dir sa - gen? Wie sehr ich

24 *cresc.* *dim.* *mit halber Stimme.*

wie tief es dein, ja dein im Grun - de! O still, ich

organo. *dim.* *pp*

30

mö - che sonst er - schrecken könn't ich die Stel - le nicht ent - de - cken, die un - ge - stört für

35 *anwachsend.*

Gott ver - blie - be beim To - de dei - ner Lie - be!

40

p *pp dim.* *8*

N. Lenau.

V.

Schwebend. $\text{♩} = 58$.

SOPRAN.

BARITON.

PIANO.

6 *p*
 Lies - se doch ein hold Ge - schick mich in dei - nen Nä - hen ver -

10
 - ge - hen!

p zart.
 Lies - se doch ein hold Ge - schick

pp

14 *cresc.*
 mich in dei - nen Zau - ber - nä - hen still *dim.* ver - glü - hen und ver -

cresc. *dim.*

18

Liesse doch ein hold- Ge - schick

ge - her!

Lies - se doch ein

p

22

mitwachsender Begeisterung.

mich in dei - nen Zau - ber - nä - hen, mich in *cresc.* dei - nem Won - ne - blick -

hold Ge - schick mich in dei - nem Won - *cresc.* ne - blick, mich in dei - nem

molto cresc. *p* *molto cresc.*

26

f *dim.* *p* *sempre dim.*

mich in dei - nem Seh - ne - kuss still ver - glü - hen,

Seh - ne - kuss still ver - glü - hen,

f *dim.* *pp*

30

und ver - ge - hen, und ver - ge - hen! N. Lenau.

sempre dim. still ver - glü - hen und ver - ge - hen!

sempre dim. *pp* *rit.*

VI.

Ziemlich schnell, geheimnisvoll. $\text{♩} = 96$.

SOPRAN.

BARITON.

PIANO.

pp

poco rit.

poco espress.

dim.

e

ritard.

25. Etwas langsamer. $\text{♩} = 66$.

flüsternd.

Als wir uns noch nicht ver - stan - den, konn - ten "And' - re uns ver - stehn,
innig.

Doch

30

muss - ten And' - re kalt und stumm vor -
als wir uns fest ver - han - den?

35

ü - ber an den süs - sen Räth - seln gehn.

42

Was un - lös - bar

51

Ach wie wä - ren sie zu lö - sen al - le eif - rig nun be - dacht,

je ge - we - sen
wür - den uns mit Ta - ges - licht ver - scheu - chen uns - re

62

süs - se Rãth sel - nacht!
Langsamer.

68

Frau Min - ne be - wahr uns, Frau
Frau Min - ne be - wahr uns, Frau

p
ff due Pedale.

71

Min - ne be - hüt' uns
Min - ne be - hüt' uns

cresc.
cresc.
ff

74

p
 süs - se Rät - sel - won - ne! Frau
 süs - se Rät - sel - won - ne! Frau
p

p
 Min - ne be - wahr uns, Frau Min - ne be -
 Min - ne be - wahr uns, Frau Min - ne be -
pp

molto cresc.
 - hüt' uns nächt lich süs - se
 - hüt' uns nächt lich süs - se
molto cresc.
molto cresc.

dim. *pp*
 Rät - sel - won - ne!
dim. *pp*
 Rät - sel - won - ne!
dim. *pp* *pp*

Nach A. von Lentrup.

VII.

Langsam. $\text{♩} = 60$.

PIANO.

6 SOPRAN.

Es ist als hät - te der Himmel die Er - de still ge -

BARITON.

Es ist als hät - te der Him - mel die Er - de still ge -

11

- küsst dass sie im Blü - then - schim - mer von ihm - nun träu - - men

- küsst dass sie im Blü - then - schim - mer von ihm nun träu - - men

15

müsst! Die Luft geht durch die Fel - der, die Äh - ren wo - gen

müsst! Die Luft geht durch die Fel - der, die

20

seht, es rau-schen leis die Wäl-der, so stern-klar ist die Nacht!

Ah-reu wo-ign sacht, es rau-schen leis die Wäl-der, so stern-klar ist die

25

cresc. Und mei-ne See-le spann-te weit ih-re

Nacht! Und mei-ne See-le spann-te

poco a poco cresc.

Ped.

29

dim. Flü-gel aus, fliegt durch die stillen Lan-de als

weit ih-re Flü-gel aus, fliegt durch die stillen Lan-de als

dim.

33

flö-ge sie nach Haus!

flö-ge sie nach Haus!

p *pp*

v. Eichendorff.

VIII.

In sanfter Bewegung.

SOPRAN.

PIANO.

5

10

15

p

cresc.

m

dim.

pp una corda.

tre corde.

Ped.

sempre p

Nun hält Frau Min - ne Lie - bes - wacht im Duft von Flie - der -

- bäu - men, da sin - ken wir in dunk - le Nacht und welt - ver - guss' - nes

19 *cresc.*

Träu - men! Dem ö - den Tag ent - ren - nen er - blühen nächt'ge

cresc.

24

Won - nen, es schwindet Trug und Schein im zei - ten - lo - sen Sein!

pp una corda.

29 Etwas langsamer aber nicht schleppend.

Ach wenn es doch im - mer so blie - be, ach wenn es doch im - mer so

tre corde. p

33 *p*

blie - be und nim - mer kein - Tag sie ver - trie - be die dunk - le Nacht der Lie -

Erstes Zeitmaass.

be!

pp

A

Und hörst du auch die Nach-tigall? der fer-nen Wo-gen Rau-schen, und

cresc. *pp* *dolce.*

Won-ne-seuf-zer ü-ber-all

o heh-res, heil'-ges Lan-schen!

sempre pp

Ped. Ped.

56

Belebter. *poco a poco cres.*

Vor den ent-zück-ten Sin-nen mass Wissensdrang ver-rin-nen, Ver-

poco a poco cres.

61

*dim.**p*

Breit.

- ges-sens ew'ge Last er-füllt al-lein die Brust! Ach!

*molto cresc**p**pp ma corda.*

66

Etwas langsamer.

wenn es doch im-mer so blie-be, ach wenn es doch im-mer so

sempre pp

70

blie-be und nim-mer kein Tag sie ver-trie-be die dunk-le Nacht der Lie-

75

bel.

tre corde.

sosten.

sostenuto la melodia.

79

sosten.

83

criso.

dim.

f

pp

So

87

Sehr ruhig.

schwin - del bin des Wer - dens Noth! dass ich die

pp

95

zart.

Ped.

pp

Lust des Seins nun ah - ne gab mir der Min - ne Heil - ge - bot,

Wieder belebter.

er - lö - send, mich vom Wah - ne!

pp *p*

Ped.

108

flüs - tert es in Düf - ten, nun klingt es in den Lüf - ten, nun

Ped. *Ped.*

112

han - chet je - de Blu - me der dunk - len Nacht zum Ruh - me:

Ped. *cresc.*

116

Noch etwas schneller.

Ach! wenn es doch

pp *Ped.*

119

im - mer so blie - be! ach

Ped.

122 *meno* *cres.*
 wenn es doch im mer so

124 *cres.* *cres.* *cres.*
 blie be, und

126 *piu. cresc.*
 nim mer kein Tag sie ver trie be, die

128 *dim.* *p* *pp*
 dunk le Nacht der Lie he!

130 *morendo.*
 A. R.

IX.

Mit Leidenschaft. $\text{♩} = 112$.

BARITON.



PIANO.



77

Stahl — von Got — tes An — ge — sich — te,

dim. e ritard.

78 Etwas langsamer ♩ = 96.

p und ich bin von Stau — be — nur, o wie kniet in tie — fer Klein — heit

p

79

mei — ne Lie — be ne — ben dir, wie in ho — her

cres

80

En — gels — rein — heit schwebst da lä — chelnd ü — ber

cen *do*

Erstes Zeitmaass.

22

mir! He - be mich auf dei - ne

24

Flü - gel lö - se mei - nen dum - pfen

26

Traum, nimm mir ab die schwe - ren

28

Zü - gel die mich nie - der - zieh'n zum

Raum. He - be mich auf - dei - ne

dim. *f.*

33 Flü - gel! lö - se mei - nen 'dampfen Traum! hau - che doch die Sian und düst - rung

molto cresc.

37 mir vom See - len - spie - gel fort brich mir doch die

string. *sempre cresc.* *string.*

40 Wahn - um - flüst - rung, brich sie durch dein kla - res

43 Wort ma - - che dass mein Ich mir

ff $\text{♩} = 84.$

42 *p* *v*

schwin - de das mich mit mir

43 *v* *v*

selbst ent - zweit, dass ich Gott und

44 *v* *v*

dich em - pfin - de und die

45 *p* *v*

Welt in Ei - nig - keit. Rückart.

46 *v* *v*

attaca subito.

X.

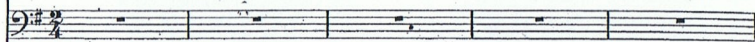
Die Viertel schneller als vorher die Halben. ♩ = 120.

Sehr leidenschaftlich.

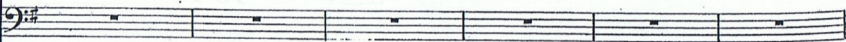
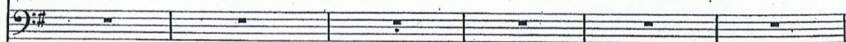
SOPRAN.



BARITON.



PIANO.



18

Im - mer steh'n die Kör - per - schran - ken zwei - er See - len Schiel - de - wand,

p *cres* *cen* *do*

23

Bis sie nicht in Staub zer - san - ken wird nicht frei der Him - melsbrand.

f *cres* *cen* *do* *ff* Nicht mit

28

Nicht mit Ar - men dich um - schlin - gen kann mir

Ar - men dich um - schlin - gen kann mir

f *bp* *ff*

34

g'nü - gen son - dern mich Geist mit Geist mit

g'nü - gen sondern mich Geist mit Geist mit dir durch - drin - gen

f 3

40

dir durch - drin - gen auf - ge - ho - ben du und ich!

auf - ge - ho - ben du und ich!

dim.

46

p *cresc.*

Im - mer steh'n die Kör - per - schranken zwei - er See - len

p *cresc.*

52

cresc.

Im - mer steh'n die Kör - per - schranken zwei - er See - len Schei - de - wand

Schei - de - wand

cresc.

57

bis sie nicht in Staub zer - san - ken wird nicht frei der

bis sie nicht in Staub zer - san - ken wird nicht frei der

ff

stürmisch.

Nicht mit Ar - men dich um - schlin - gen kann mir

Nicht mit Ar - men dich um - schlin - gen kann mir

g'nü - gen, son - dern mich Geist mit Geist mit dir durch -

g'nü - gen, son - dern mich Geist mit Geist mit dir durch -

- drin - gen auf - ge - ho - ben du und ich!

- drin - gen auf - ge - ho - ben du und ich!

Zit - - ternd ha - bet ihr o Flam - men euch be - rührt im

Zit - ternd ha - bet ihr o Flam - men

Seh - ne - kuss! *ff* schla - get nun in Eins zu -
euch be - rührt!

ff

703
- sum - men dass die Welt ver - bren -
schla - get nun zu - sam - men dass die Welt ver - bren

ff

714
- nen muss! *Rüchert.*
- nen muss!

ff

719
dim. e riten.

Zwischenspiel.

Langsamer.

PIANO.

Measures 1-5 of the Zwischenspiel. The tempo is 'Langsamer.' and the dynamics are 'p' and 'pp'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).

Measures 6-10 of the Zwischenspiel. The dynamics are 'ppp' and 'espress.'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).

Measures 11-17 of the Zwischenspiel. The tempo is 'Sehr ruhig.' and the tempo marking is '♩ = 69.'. The dynamics are 'p'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).

Measures 18-22 of the Zwischenspiel. The dynamics are 'p' and 'lem Vortrage.'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).

Measures 23-28 of the Zwischenspiel. The dynamics are 'p'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).

Measures 29-33 of the Zwischenspiel. The dynamics are 'p'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).

34

39

43

mehr u. mehr abnehmend.

47

sehr ausdrucksvoll.

pp

cresc.

51

pp

molto cresc.

55

pp

XI. Schlussgesang.

Dasselbe Zeitmaass.

p sehr getragen.

SOPRAN.

BARITON.

PIANO.

p sehr getragen.

Wohl bin ich nur ein Ton im

Wohl bin ich nur ein Ton im schö-nen Lie-de

pp

schö-nen Lie-de Got-tes, doch wie das schö-ne Lied wird

Got-tes, doch wie das schö-ne Lied wird nim-mer mehr ver-klin-gen,

cresc.

nim-mer mehr ver-klin-gen, so wird der Ton im Lie-de auch nim-mer geh'n ver-

so wird der Ton im Lie-de auch nim-mer geh'n ver-lu-ren, nicht

cresc.

14

lo - ren, nicht bre - chen sich am Gra - be und was im
bre - chen sich am Gra - be und was im Er - den - le - ben mit ihm zu

dim. *pp*

19

Er - deu - le - ben mit ihm zu - sammen klang wird einst mit ihm er - klin - gen zu freu - di - gen Ae -
sammen klang wird einst mit ihm er - klin - gen zu freu - di - gen Ae -

cresc. *ff* *cresc.* *pp* *cresc.* *ff*

24

- cor - den im Strom des ew' - gen Lie - des! N. Lenau.
- cor - den im Strom des ew' - gen Lie - des!

fff *p* *fff* *pp*