

SERENATA.

OCTETT.

Violine I.

H. Molbe, Op. 46.

Allegro comodo. (M. M. ♩ = 120.)

p *p*

p

sempre poco cresc. *poco string. mf* *poco string. cresc. f*

p a tempo espress. *cresc.* *p* *A²* *pp*

pp *cresc.* *mf*

p *cresc. ed affrett.* *f* *prall.* *pp a tempo espress.*

cresc. *poco a poco*

B *cresc. e string.* *fz* *f*

5 *calando* *rit. pa tempo* *1* *pppoco rit.* *3*

Violine I.

Poco più mosso, molto grazioso. (M. M. $\text{♩} = 144$)

pp *p* *fz* *mf* *p* *fz* *mf* *cresc.* *mf* *f marc.* *cresc. marc.* *molto cresc. e* *string.* *ff* *pa tempo* *f* *f* *cresc. e string.* *ff* *a tempo. ff* *cresc. e string.* *ff*

14 *f espress.* *ppoco rit.* *pa tempo*

tr.

Violine I.

3

mf *tr* *tr* 1
 Tempo I.
f *sempre cresc. e string.* *molto cresc. e string.*
f *a tempo* *p* *tr* *tr* 1 *p* 1
pp *mf marc.* 1
mf *più f* *f* *tr* *tr* *cresc.*
ff marc. *E* 7 4 *poco rall. ff a tempo*
p 3 *ff marc.* *sempre marc.* *poco affrett.*
molto cresc. *ppoco rall e molto dim. ppa tempo* 1
 Tempo I. M. M. $\text{♩} = 120$. *rall.* *p* *p*
f marc. 1
f 4

Violine I.

f *p* *sempre cresc.* *poco string. mf* *cresc.* *f* *pa tempo espress.*
cresc. *p* *pp* *pp*
cresc. *mf* *p* *cresc. ed*
affrett. *f* *prall.* *ppa tempo espress.* *cresc. poco a poco*
cresc. e string.
Poco più mosso. *fz* *f* *f marc.* *f marc.* *mf*
poco fz *molto ff a tempo* *affrett. marc.* *ff*
marc *f* *poco rall. p* *ppa tempo*
fz *cresc. f marc.* *f marc.* *sempre cresc.*
pp molto cresc. *affrett.* *ff* *ppa tempo* *rit.* *mf p*

Violine I.

Allegro molto vivace. (M. M. ♩ = 184)

f marc. *poco string.* *fa tempo marc.* *tr* *mf* *f* *mf* *cresc.* *f* *fz* *cresc.* *f marc.* *molto cresc. e string.* *ff marc.* *string.* *poco rit.* *a tempo* *p* *Poco meno moso.* *fz* *p* *cresc.* *p* *fz* *cresc.* *ff* *p* *tr* *tr* *poco affrett.* *tr* *tr* *cresc.* *f marc.* *Tempo I.* *4* *string.*

F. R. 59.

Violine I.

7

fp marc. *fp* *molto cresc. e string.*

a tempo marc. *mf marc.* *rall.* *p marc.* *pp* *f marc.*

ff *cresc. e string.* *f* *a tempo* *poco affrett.* *cresc.* *ff*

a tempo *ff* *a tempo* *poco a poco rall.* *a tempo* *pp dolce* *ff rit. poco a tempo* *p*

pp espress. *pp dolciss.*

pp *pp* *cresc.*

Allegro molto vivace.

f rall. *p* *pp* *f marc.* *a tempo* *poco string.* *f marc.*

mf *tr* *f* *cresc.*

f *fz* *cresc.*

f marc. *molto string. e cresc.*

ff marc. *string.* *poco rit.* *a tempo* *p* *p* **Poco**

Violine I.

meno mosso.

B

fz *p* *cresc.*

p *fz*

cresc. *ff* *tr* *tr*

p *poco affrett.* *cresc.*

Tempo I.

f marc. *string. f marc.* *ff marc.*

p *p*

p *f marc affrett.*

ffa tempo *poco string.*

tr *tr* *tr* **C**

ppoco rit. *fza tempo* *faffrett.*

ffa tempo *ff marc.* *molto affrett. e cresc.* *ff*

mff

Poco meno mosso.

a tempo *p*

p

Violino I.

9

mf *p* *p* *poco fz* *espress.*

f marc. *f marc.*

p marc. *cresc.* *fz*

cresc. *f* *fz*

ff marc.

fz marc. string. molto cresc. *mff* *mff marc.*

Più Presto.

p *pizz.* *cresc.*

arco *ff* *p*

f marc. *cresc.* *f*

f *f* *ff* *f* *cresc. e string.*

ff *mff marc.* *mff* *sempre cresc.*

e string. *ff marc. atiss.* *ff* *ff* *ff*

Violine I.

Andante molto cantabile. (M. M. ♩. = 63)

Allegretto molto cantabile. (Al. M., 12 6/8)

1 *pp* *espress.*

p *mf* *espress.*

p *più f* *cresc.* *f* *p* *tr.*

f *p* *fz* *tr.*

f *espress.* *cresc.*

f *sempre cresc. e string.* *ff* *p*

Più mosso. *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *1*

più f

p *pizz.*

arco *pp* *più f* *pizz.*

B *p* *cresc.* *arco* *mf* *più f*

11

Tempo I.

p *rit.* *p* *a tempo* *p* *cresc.*

f *f* *sempre cresc.* *ff*

mf *p* *p*

f *C* *f* *cresc.*

f *marc.* *molto cresc. ff*

p *f marc.* *p* *f marc.* *D* *f espress.* *4*

cresc. sempre *pp molto espress. e cresc.*

cresc. *cresc.* *f* *rit.*

Violine I.

Lento e molto espressivo. (M. M. $\text{♩} = 104$)

8 *f* con molta espress. *cresc.* molto *cresc.*

f *p* *p* poco rit. a tempo *p* *f*

mf poco string. *cresc.* *ff*

ff *pp* sempre dim. e molto rall. *ppp*

Presto. (M. M. $\text{♩} = 138$)

f marc. *f* *f*

ff *ff* *f marc.* *ff*

(M. M. $\text{♩} = 200$)

f *mf* *f marc.*

sempre *cresc.* *fff* *ff*

p marc. *p* *f marc.* *p* *p*

cresc. poco a poco string. f marc. molto affrett. e sempre *cresc.*

Tempo I.

f molto rit. *f marc.*

pp *pp*

Violine I.

Violine I.

f marc. *p*

f marc. *p*

f marc. *pp*

f marc. *pp*

mf *pp* *ff marc.* *poco string. a tempo*

mf *string. e cresc.* *f marc.* *sempre cresc.*

p marc. *f marc. sempre poco cresc. e string.*

a tempo *cresc.* *ff marc.* *f* *p*

p cresc. *string.* *molto cresc.* *f marc.* *marc.*

Tempo II.

mf *f marc.* *ff*

p *f* *f* *5*

Violino I.

poco f
cresc.
molto cresc.
molto string.
ff
f marc.
a tempo rall.
Tempo I.
p
tr
p1
2
3
4
5
6
7
marc. cresc.
f sempre cresc.
f marc.
cresc.
f marc.
mf
f
tr
pp
mf
pp
mf
mf sempre string. e cresc.
fa tempo
1
2
3
4
5
6
7
8
F
p molto cresc. e string.
ff

Violine I.

[illegible]

SERENATA.

OCTETT.

Violine II.

H. Molbe, Op. 46.

Allegro comodo. (M. M. $\text{♩} = 120$.)

p

p

p

1

p

sempre poco cresc.

poco string. mf

cresc.

f

a tempo

p espressivo

cresc.

p

A²

pp

pp

cresc.

mf

p

cresc. ed affrettando

f

p rall.

pp espress.

a tempo

cresc. poco a poco

B cresc. e string.

f

f

calando e rit.

p a tempo

pp poco rit.

3

Violine II.

Poco più mosso molto graziose. (M. M. $\text{♩} = 144$.)

pp *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *cresc.* *mf* *f marc.* *cresc. marc.* *molto cresc. e* *string.* *ff* *p a tempo* *f* *f* *cresc. e string.* *ff* *a tempo ff* *cresc. e string.* *ff* *Mene mosso.* *f* *p* *mf espressivo* *f* *p poco rit.* *p a tempo* *tr*

Violine II.

3

tr
mf
tr 1 *Tempo I. sempre cresc. e string.* *molto cresc. e string.*
fz
1 *tr* *tr* *p* *a tempo* *p*
pp *mf marc.*
mf *p* *b* *p* *più f* *f*
tr *tr* *cresc.* *ff marc.* *E* *7* *4* *poco rall.*
ff a tempo *p* *ff marc. sempre* *poco*
affrettando *marc.* *molto cresc.* *p* *poco rall. e molto dim. ppa tempo*
Tempo I. (M. M. ♩ = 120.)
rall. *p* *p*
marc.
f

Violine II.

f *f* *p* *poco string.* *mf* *cresc.* *f* *p a tempo*
cresc. *p* *pp* *pp*
cresc. *mf* *p* *cresc. ed affrett.*
f *p rall.* *pp espress.* *cresc. poco a poco*
cresc. e string.
f *f* *f marc.* *f marc.* *mf*
poco fz *3* *2 marc.* *3* *molto affrettando* *ff a tempo* *ff*
marc. *f* *poco rall.* *p* *pp a tempo* *tr* *tr* *tr*
f *cresc.* *f marc.* *f marc.* *sempre cresc.*
molto cresc. *pp affrettando* *ff* *a tempo rit.* *pp* *mf p*

Allegro molto vivace. (M. M. $\text{♩} = 184$) **Violine II.**

a tempo

f marc. *poco string f marc.*

mf *tr* *f*

mf *f* *cresc.*

f *f marc.* **A**

cresc. *f marc.*

molto cresc. e string. *ff* *string.* *poco rit.* *a tempo* *p*

p *f* *6* *f* *poco meno mosso.*

B *p* *cresc.*

p *f* *cresc.*

ff *p* *poco of-*

frettando *cresc.* *f marc.* *Tempo I.* *4* *string.*

Violine II.

f marc. *ff marc.* *p* *p*
f marc. affrettando
ff a tempo *poco string.*
poco rit. p *fz a tempo* *f affrettando*
ff a tempo *ff marc.* *molto affrett. mf e cresc.* *ff*
 Poco meno mosse.
a tempo p *tr* *1*
mf *p* *tr* *tr* *tr* *1*
p *tr* *tr* *tr* *poco fz* *espress.* *Tempo I.* *f marc.*
mf *cresc.* *ff marc.* *Meno mosso.* *pp*
pp molto ritard. e dim. *pp* *Allegretto sostenuto e molto espressivo.* (M. M. ♩ = 120.)
1 *molto espress.* *cresc.* *f*
fp *pp* *f marc.* *p*

Violine II.

f marc. *fp* *molto cresc. e string.*

a tempo marc. *mf marc.* *rall.* *p marc.* *mp* *f marc.*

cresc. e string. *ff* *a tempo* *poco affrett.* *cresc.* *ff*

a tempo *affrett. e cresc.* *ff* *poco allarg.* *poco rit.* *2* *dolce* *poco rall.* *a tempo* *p*

pp espressivo *pp dolcissimo*

pp *pp*

Allegro molto vivace.

cresc. f *rallent.* *p* *pp* *f marc.* *string. f a tempo*

mf *tr* *f*

mf *f* *cresc.*

f *fz marc.* *cresc.*

f marc. *molto cresc. e*

string. ff marc. *string.* *poco rit.* *a tempo* *p* *p* *Poco*

Violine II.

meno mosso.

B

f *p* *cresc.* *ff* *tr* *poco affrett.* *cresc.* *f marc.* *string. f marc.* *ff marc.* *p* *f marc. affrett.* *ff a tempo* *poco string.* *p poco rit.*

C

ff a tempo *ff marc. molto affrett. e cresc.* *mf* *ff* *a tempo* *p* *Poco meno mosso.*

tr *1* *p* *tr* *tr* *tr* *1* *mf* *p*

Violine II.

tr *tr* *tr* *espress.* **D** *f marc.*
p *poco f*
f marc. *p marc.*
cresc. *f* *cresc.* *tr* *tr*
f *fz* *ff marc.*
f marc. string.
molto cresc. *ff* *mff marc.*
Più Presto. *pizz.* *cresc.*
arco *ff* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*
f marc. *cresc.* *f*
f *f* *ff* *f* *cresc. e*
string. *ff* *mff marc.* *mff marc.* *sempre*
cresc. e string. *ff marc.* *ff* *ff* *ff*

[illegible]

Violine II.

11

f marc. *cresc. e string.* *cresc.*

f sempre cresc. e string.

Tempo I. *ff* *p* *rit.* *p* *a tempo* *p*

cresc. *fz* *f* *sempre cresc.*

ff *mf* *p*

p *fz*

C *fz* *cresc.* *f*

marc. *f marc.*

molto cresc. ff *p*

D *f marc.* *p* *f marc.* *f espressivo* *cresc.*

espressivo *pp molto espressivo sempre cresc.*

cresc. *cresc.* *f rit.*

Violine II.

Lento e molto espressivo. (M.M. $\text{♩} = 104$)

8 *fz con molta espressione* *cresc.* *molto cresc.*

f *p* *p* *poco rit. a tempo* *p* *fz*

mf *cresc.* *poco string.* *ff*

ff *pp* *sempre dim. molto rall.* *ppp*

Presto. (M.M. $\text{♩} = 138$)

f marcatisimo 6 *f*

ff *ff* *f marc.* *ff*

(M.M. $\text{♩} = 200$) 2 *f* *mf* *f marc.*

sempre cresc. *mf* *ff*

p marc. 4 *p* *f marc.* 3 *p*

cresc. poco a poco *string. f marc.* *molto affrettando e sempre cresc.*

Tempo I. 6 *f marc.*

7 *pp* *pp*

Violine II.

13

f marc. *p* *3* *1*

p *f* *p* *pp* *3*

f *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9*

mf *tr* *tr* *tr* *tr* *B* *1* *7* *a tempo*

pp *ff marc.* *poco string.* *6*

mf *string e cresc.* *f a tempo* *sempre cresc.* *6*

p marc. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *C* *f marc.* *sempre poco cresc. e string.*

cresc. *ff a tempo* *f* *2* *tr* *tr* *p*

tr *tr* *p cresc.* *string.* *molto cresc.* *f marc.* *marc.*

Tempo II. *2* *mf* *f marc.* *ff*

p *4* *f* *4* *f* *4*

Violine II.

Musical score for Violine II, featuring various musical notations including dynamics, articulations, and tempo markings.

Dynamics: *poco fz*, *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, *f marc.*, *a tempo rall.*, *mf*, *p*, *più f*, *p¹*, *f marc.*, *cresc.*, *fz sempre cresc.*, *f marc.*, *mf*, *fz*, *p*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *sempre stringe e cresc.*, *f a tempo*, *p molto cresc. e string.*

Articulations: *tr* (trills), *marc.* (marcato), *cresc.* (crescendo), *molto string.* (molto stringendo), *a tempo rall.* (a tempo rallentando), *Tempo I.*

Fingerings: 2, 3, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Other markings: *D*, *E*, *tr* (trills), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando), *sempre stringe e cresc.*

Violine II.

8 **F** *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *string.* *marc.*

2 *pp* *string.*

6 7 8 *pp* *p a tempo* *mf* *p* **G**

sempre cresc. e string. *a tempo* *mf*

f *poco rit.* *f marc. a tempo*

sempre cresc. e string. *marc.* *f*

Tempo II. *p* *f marc.* *cresc.* *f*

cresc. e string. *sempre cresc. e string.* *ff*

Tempo I. *pizz.* *p* *f* *cresc.* *sempre cresc.*

arco *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *ff* *f marc.* *f* *ff marc.* *sempre*

cresc. e string. *ff* *p dolce.* *a tempo* *p* *molto rall.* *3*

SERENATA.

OCTETT.

Viola.

H. Molbe, Op. 46.

Allegro comodo. (M.M. $\text{♩} = 120$.)

3 *p* *p*

p *p*

sempre poco cresc.

poco string. *cresc.* *f* *p a tempo* *cresc.*

p *pp* **A**

pp *cresc.* *mf*

p *cresc. ed affrett.* *f* *rall. pp a tempo* 1

cresc. poco a poco

B *cresc. e string.*

f *calando*

2 1 *e rit.* *a tempo p* *poco rit.* 2 2 *pp* *mf*

Poco più mosso.
Molto grazioso. (M.M. ♩ = 144.)

Viola.

p *fz* *mf* *p* *poco più f* *fz* *mf* *cresc.* *marc.* *f* *marc.* *cresc.* *molto cresc. e string.* *ff* *1 a tempo* *2 fz* *f* *cresc. e string.* *ff* *a tempo* *ff* *cresc. e string.* *ff* *Meno mosso.* *2 p* *1* *mf espressivo* *3* *3* *3* *f* *3* *p poco rit.* *p* *a tempo* *D*

Viola.

3

The musical score for Viola consists of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *Tempo I.* *fz marc.* *sempre cresc. e string.*

Staff 3: *molto cresc. e string.* *f* *a tempo* *p*

Staff 4: *p* *espressivo* *pp*

Staff 5: *mf*

Staff 6: *pizz.* *f* *arco* *f marc.* *cresc.*

Staff 7: *f* *poco rall. a tempo* *ff*

Staff 8: *p* *f* *ff marc.*

Staff 9: *poco affret.* *sempre marc.* *molto cresc.* *p* *poco rall. e molto dim.* *pp* *a tempo*

Staff 10: *Tempo I. (M. M. ♩ = 120.)* *rall.* *p*

Staff 11: *f* *marc.*

Staff 12: *mf*

Viola.

f *f* *p*
sempre poco cresc. *poco string.* *mf* *cresc.* *f*
p a tempo *cresc.* *p*
F *pp* *pp* *cresc.*
mf *p* *cresc. ed affrett.*
f *rall. pp a tempo* *cresc. poco a poco*
cresc. e string.
Poco più mosso. *f marc.* *f* *mf*
a tempo
poco fz *mf* *cresc.* *molto affrett.* *ff marc.*
ff *poco rall.*
pp a tempo *fz* *cresc. f marc.* *f marc.*
sempre cresc. *1 molto cresc.* *a tempo rit.*
affrett. pp *ff* *pp* *mf p*

Allegro molto vivace. (M. M. ♩ = 184.) Viola.

f marc. *cresc.* *2 poco string.* *a tempo* *f marc.* *cresc.* *mf* *mf marc.* *f* *cresc.* *A* *f marc.* *cresc.* *f* *molto cresc. e string.* *ff* *string.* *poco rit.* *a tempo* *2 Poco meno mosso.* *2* *p* *fz* *B* *p* *cresc.* *p* *fz* *cresc.* *ff marc.* *poco affrett.* *Tempo I.* *4 4 string.*

Viola.

f *ff* *p* *p*

p *f marc. affrett.*

a tempo

ff *poco string.*

tr *tr* *tr* **C**

poco rit. *fz a tempo* *f affrett.*

ff a tempo *f* *cresc.* *molto affrett.* *mff* *ff* *Poco meno mosso.* *p a tempo*

p

mf *p*

Tempo I.

espressivo *poco fz* *f marc.*

Meno mosso.

mff *cresc.* *ff marc.* *p* *pp*

Allegretto sostenuto e molto espressivo.

pp molto rit. e dim. *pp*

p *f molto espressivo*

Viola.

cresc. f *fp* *pp*

fz *f marc.* *p* *molto cresc. e string.*

a tempo *fpp* *rall. p molto rit.* *pp a tempo*

f *f marc.* *ff* *cresc. e string.* *f* *a tempo*

p *f poco affrett.* *poco allarg.* *a tempo* *B affrett.* *f cresc.*

molto e affrett. ff *poco allarg.* *poco rit.* *ff* *a tempo poco a poco rall. p*

pp *pp dolcissimo*

pp *pp*

cresc. f rall. *p* *pp* *f marc.* **Allegro molto vivace.**

cresc. e string. *cresc. e string.*

f a tempo marc. *mf*

Viola.

f marc.
mf
cresc.
f
f marc.
cresc.
f marc.
string.
molto cresc.
ff
string.
poco rit.
p a tempo
2 Poco meno mosso.
p
fz
B
p
cresc.
marc.
p
fz
cresc.
ff
poco affrett.
Tempo Lstring.
4 4
f
ff
p
affrett.
f marc.
p
ff a tempo
poco string.
tr
C
p poco rit.
fz a tempo.
f affrett.

Viola.

Poco meno mosso.

ff a tempo *f* *molto affrett. e cresc.* *mf* *ff* *p a tempo*
p *mf* *p* *poco fz*
f marc. *f marc.*
4 p marc. *cresc.* *f* *cresc.*
f *fz* *ff marc.*
string. *fz marc.* *molto cresc.*
ff *mf marc.*
Più Presto. *4 p cresc.* *ff*
fz marc. *cresc.* *f*
f *f* *ff* *f*
cresc. e string. *ff* *mf* *mf* *sempre cresc.*
e string. *ff marc. ff* *ff*

F. R. 59.

Viola.

Musical score for Viola, measures 1-24. The score is in 3/4 time and features various musical notations including triplets, dynamics, and performance instructions.

Measures 1-4: *f marc.*, *cresc. e string.*, *cresc.*

Measures 5-8: *f sempre cresc. e string.*

Measures 9-12: *Tempo I.*, *ff*, *p*, *rit.*, *molto rit.*, *a tempo*, *p*

Measures 13-16: *cresc.*, *fz*, *f*, *sempre cresc.*

Measures 17-20: *ff*, *mf*

Measures 21-24: *p*, *fz*, *pizz.*, *C*, *arco*

Measures 25-28: *fz*, *cresc.*, *f*

Measures 29-32: *marc.*, *f marc.*

Measures 33-36: *molto cresc.*, *ff*

Measures 37-40: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*

Measures 41-44: *pp*, *sempre cresc.*

Measures 45-48: *cresc.*, *cresc.*, *f*, *rit.*

Viola.

Lento e molto espressivo. (M. M. $\text{♩} = 104$.)

6 *p* — — *f* *con molta espressione* *cresc.* *cresc.*

f *p* *p* *poco rit.* *a tempo* *p* *f*

2 1 *poco string.* *cresc.* *ff* *marc.* *f* *ff* *sempre dim.*

pp — — *p* *pp molto rall.*

Presto. (M. M. $\text{♩} = 138$.)

ppp *f marc.* *f*

6 *f* 2 *ff* 4 *p*

(M. M. $\text{♩} = 200$.)

2 *f* 5 *f marc.* *sempre cresc.* *mf*

ff *p marc.* *f marc.*

4 *p* *cresc. poco a poco* *string.* *f marc.*

molto affrett. e sempre cresc. 3 *molto rit.* *Tempo I.* *mf marc.*

f 1 1 1

f marc. 8

pp *pp*

Viola.

A

f marc. *p*

p

f *p* *pp*

f marc.

B

mf *p* *ff*

sempre cresc.

p *poco string.* *a tempo* *mf* *string.*

e cresc. *f a tempo* *sempre cresc.*

C

f *p marc.* *f* *sempre poco*

a tempo

cresc. e string. *cresc.* *ff marc.* *f* *p*

p cresc. *string.* *molto cresc.* *f marc.* *marc.*

Tempo II.

mf *f marc.* *ff* *p*

f

Viola.

f *p* *poco f* *cresc.*

molto cresc. *ff* *f marc.* *molto string.*

Tempo I.

a tempo rall. *mf marc.*

p *più f*

D *mf marc.*

marc. cresc.

fz sempre cresc. *f marc.*

cresc.

f marc. *mf* *fz*

p

mf marc. *pp* *mf* *mf sempre string. e cresc.*

f a tempo *p molto cresc. e string.*

Viola.

F

ff

marc.

f stringendo

tr

pp

G

sempre cresc.

tr

stringendo

pp

p a tempo

mf

p

e stringendo

mf a tempo

f

f

sempre cresc. e string.

poco rit.

f marc. a tempo

Tempo II.

f

p marc.

f marc.

p

cresc.

f

cresc. e string.

Tempo I.

f sempre cresc. e string.

ff

p

arco

f

cresc.

sempre cresc.

ff

tr

ff

f marc.

f

ff marc.

sempre cresc. e string.

molto rall.

a tempo

ff

p dolce

1

1

mf p

SERENATA.

OCTETT.

Violoncell.

H. Molbe. Op. 46.

Allegro comodo. (M. M. $\text{♩} = 120$.)

p *p* *p*

pizz. *p*

sempre poco cresc. *poco string. arco.* *mf* *poco string. cresc.* *f*

a tempo *p* *cresc.* *p* **A** *pp*

pp *cresc.*

mf *p* *cresc. ed affrettando* *f*

rall. *pizz.* *pp* *a tempo* *cresc. poco a poco*

B *cresc. e string.* *arco.*

f *pizz.* *arco.* *calando e rit.* *p*

a tempo *p* *pp* *poco rit.* *mf* *pp*

Violoncell.

Poco più mosso, molto grazioso. (M. M. $\text{♩} = 144$.)

Violoncell.

3



Violoncell.

Tempo I. (M. M. $\text{♩} = 120.$)

rall. *p* *p*

f *mf*

p cresc. *f* *f* *p*

pizz. *sempre poco cresc.* *arco* *poco string. mf* *cresc.*

a tempo *f* *p* *cresc.* *p*

F *pp* *pp* *cresc.*

mf *p* *cresc. e affrett.* *f*

rall. *a tempo* *pp* *pizz.* *cresc. poco a poco.*

arco. *cresc e. string.* *fz* *f*

Poco più mosso. *p* *poco fz* *mf*

a tempo *cresc.* *molto affrett. cresc.* *ff marc.* *p*

ff *marc.* *f* *poco rall.*

a tempo *p* *pp* *fz* *cresc.*

a tempo *sempre cresc.* *pp molto cresc.* *ff* *pp* *rit.* *mf* *pp*

Allegro molto vivace.

Violoncell.

poco string.

f marc. *marc.* *cresc.* *a tempo* *mf* *mf* *pizz.* *f marc.* *arco.* *mf* *f* *cresc.* *A* *pizz.* *f* *fz* *cresc.* *molto cresc. e string.* *arco.* *string.* *f* *a tempo* *rit.* *p* *p* *fz* *ff* *poco* *B* *p* *cresc.* *f* *fz marc.* *cresc.* *ff marc.* *p* *Tempo I.* *pizz.* *arco.* *poco affrett.* *cresc.* *f marc.* *string. cresc.* *mf* *f* *ff* *p* *p* *affrettando* *f marc.* *a tempo* *poco string.* *ff* *ff marc.* *poco rit.* *p marc.* *fz* *C* *a tempo* *f affrett.* *a tempo* *ff* *f* *molto affrett. e cresc.* *ff*

Violoncell.

Poco meno mosso.

a tempo

First system of the cello part. It begins with a *p* dynamic and an *espressivo* marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The dynamic changes to *mf* and then *p* towards the end of the system.

Second system of the cello part. It starts with a *fz* (forzando) marking and a *Tempo I.* instruction. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f marc.* (forzando marcato), *mf*, and *pp* (pianissimo). A *cresc.* (crescendo) marking is also present.

Third system of the cello part. It begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic and a *molto ritardando e dim.* (molto ritardando e diminuendo) instruction. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *p*, *fz*, and *cresc.*

Fourth system of the cello part. It starts with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* dynamic. The music features a series of eighth notes. Dynamics include *fp*, *p*, *fz*, and *cresc.*. A *arco.* (arco) marking is also present.

Fifth system of the cello part. It begins with a *rall.* (rallentando) and *A molto rit.* (A molto ritardando) instruction. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *pp*, *f marc.* (forzando marcato), and *ff*. A *a tempo* instruction is also present.

Sixth system of the cello part. It starts with a *a tempo* instruction and a *B affrett.* (B affrettando) instruction. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *f cresc. molto ff*, *poco allarg.* (poco allargando), *ff*, *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, and *poco a*.

Violoncell.

7

poco rall. *a tempo* pizz. *arco.*
pp *p* *p* *pp dolcis.*

pp

Allegro molto vivace.
rall. *f* *p* *pp* *f marc.* *marc.*

poco stringendo *cresc.* *stringendo.*

a tempo *mf* *mf*

pizz. *f marc.*

arco. *mf* *f*

cresc. *f* *fz* *pizz.*

cresc. *f*

arco. *string.* *molto cresc. e string.* *ff*

poco rit. a tempo *p* *p* *Poco meno mosso.* *2*

Violoncell.

B

fz *cresc.* *p* *f marc.* *cresc.* *ff marc.* *p*

poco affrett. *cresc.* *f marc.* *Tempo I. pizz.*

arco. *string. cresc.* *f* *mf* *f*

ff *p* *p*

p *a tempo* *ff* *poco string.* *ff marc.*

poco rit. *a tempo* *C* *p marc.* *fz* *f affrett.*

a tempo *ff* *f* *molto affrett. e cresc.* *mf* *ff*

Poco meno mosso. *a tempo* *p* *espress.* *p*

mf *p*

Violoncell.

9

Violoncell. musical score, page 9. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a double bar line and a fermata, followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a 'D' time signature, followed by a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a 'f' (forte) dynamic. The third staff includes 'p marc.' (piano marcato), 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), 'arco.' (arco), and 'f marc.' (forte marcato). The fourth staff features 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), 'fz' (forzando), and 'f marc.' (forte marcato). The fifth staff includes 'mff marc.' (mezzo-forte marcato), 'fz' (forzando), 'pizz.' (pizzicato), 'stringendo' (stringendo), and 'molto' (molto). The sixth staff starts with 'cresc.' (crescendo), 'ff' (fortissimo), 'arco.' (arco), and 'mff marc.' (mezzo-forte marcato). The seventh staff is marked 'Più Presto.' and includes 'pizz.' (pizzicato), '1' (first finger), '2' (second finger), '3' (third finger), '4' (fourth finger), '5' (fifth finger), '6' (sixth finger), '7' (seventh finger), 'arco.' (arco), and '8' (eighth finger). The eighth staff includes 'p' (piano), 'mff' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'fz' (forzando), and 'f' (forte). The ninth staff features 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), 'f marc.' (forte marcato), 'marc.' (marcato), 'ff' (fortissimo), and 'f' (forte). The tenth staff includes 'cresc. e string.' (crescendo e stringendo), 'ff marc.' (fortissimo marcato), 'mff' (mezzo-forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'sempre cresc. e string.' (sempre crescendo e stringendo). The final staff ends with a double bar line and a fermata, followed by 'ff marcattissimo' (fortissimo marcattissimo), 'ff' (fortissimo), and 'ff' (fortissimo).

Violoncell.

Andante molto cantabile. (M. M. ♩. = 63.)

pizz.
p marc.

pp *mf* *pizz.*

arco. *p* *più f* *f* *p*

pizz. *fz* *arco.* *f* *cresc.*

f *sempre cresc. e stringendo* *ff* *p*

Più mosso.

2 *p*

più f *p* *pizz.* *p*

arco. *più f* *pp*

B *p* *cresc.*

mf *più f* *fz*

Violoncell.

11

sempre cresc. poco a poco
f
cresc. e string.
cresc.
f sempre cresc. e string.
ff
 Tempo I.
p
rit. p
molto rit. con espressione
f marc.
cresc.
fz
f
sempre
cresc.
ff
mf
p
pizz.
fz
C
arco.
fz
cresc.
f
f marc.
molto cresc.
ff
p
mf
p
mf
f
p
p
pp
cresc.
cresc.
f
p
rit.

Violoncell.

Lento e molto espressivo. (M. M. $\text{♩}=104$.)

Musical score for Violoncell, page 12. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Lento e molto espressivo. (M. M. $\text{♩}=104$.)". The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*fz*) dynamic. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twelfth staff includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Dynamics and markings include: *p*, *fz*, *cresc.*, *mf*, *a tempo*, *poco rit.*, *poco string.*, *f*, *marc.*, *pp*, *sempre dim. e molto rall.*, *ppp*, *f marc.*, *f*, *marc.*, *fz*, *f*, *f*, *ff*, *p*, *pizz.*, *cresc. sempre*, *arco.*, *mf*, *p*, *ff*, *p*, *p*, *stringendo*, *cresc. poco a poco*, *f marc.*, *molto affrettando e sempre cresc.*, *f*, *molto rit.*, *Tempo I*, *mf marc.*, *f marc.*, *pp*.

A

f *p* *fz marc.* *mf* *p* *pp* *fz marc.*

B

f marc. *mf* *sempre cresc.* *a tempo* *p* *ff* *p* *poco stringendo* *mf* *mf espressivo* *stringendo e cresc.* *fa tempo* *sempre cresc.*

pizz. *f* *p marc.*

C *arco* *f* *sempre poco crescendo e stringendo* *cresc.* *a tempo* *ff marc.* *f*

p *p cresc.* *stringendo molto cresc.* *f marc.*

Tempo II.

marc. *p* *mf* *p* *f marc.* *ff*

p *f marc.*

poco fz *cresc.* *molto cresc.*

marc. *a tempo* *rallentando* *ff* *f molto stringendo* *p* *pp dim.*

Violoncell.

Tempo I.

mf *p* *più f* *mf marc.* *cres.* *fz sempre cresc.* *f marc.* *cresc.* *f marc.* *mf molto espress.* *fz* *p* *mf marc.* *p* *mf* *a tempo* *f* *molto espress.* *mf sempre stringendo e cresc.* *p molto crescendo e stringendo* *f* *ff* *ff* *ff* *f stringendo* *marc.*

Violoncell.

15

stringendo
p *pp*
a tempo
p *mf* *p* *sempre crescendo e*
a tempo
stringendo *mf* *f*
f marc.
poco rit. *a tempo*
mf *f marc.* *sempre cresc. e*
stringendo *f*
Tempo II.
p *più f* *f marc.* *p*
cresc. *f* *cresc. e string.*
Tempo I.
pizz.
sempre cresc. e stringendo *ff* *p*
arco. *p* *f* *cresc.* *sempre cresc.* *ff*
f marc. *f* *f marc.* *ff* *sempre cresc. e string.*
molto rall. a tempo
ff *p dolce.* *pp* *mf*

SERENATA.

OCTETT.

1

Contrabass.

H. Molbe. Op. 46.

Allegro comodo. (M. M. ♩ = 120.)

p

pizz.

p

cresc.

poco string. mf

a tempo

poco string. mf

p

cresc.

arco

p

A

pp

pp

cresc.

mf

p

cresc. e affrett.

pizz.

mf

prall.

pp

a tempo

cresc. poco a poco

B

arco

cresc. e string.

pizz.

f

calando e rit.

a tempo

p

p

pp

poco rit.

mfpp

Contrabass.

Poco più mosso, molto grazioso. (M. M. ♩ = 144.)

4 *p* *fz* *mf* *p* *pizz.*

arco *poco più f* *fz* *mf* *cresc.*

mf marc. *mf* *cresc.*

a tempo *molto cresc. e string.* *ff* *f*

f *cresc. e string.* *ff*

Meno mosso.

a tempo *f* *cresc. e string.* *f* *p dolce.*

pizz. *arco* *p*

mf *p poco rit.*

D *a tempo* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

Tempo. I.

mf *fz* *sempre cresc. e string.*

Contrabass.

The musical score is written for a string instrument in E-flat major (two flats). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). There are also markings for 'a tempo', 'poco affrettando', 'rall.', and 'Tempo I. (M. M. ♩ = 120.)'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Contrabass.

a tempo
mf *p* *cresc.* *p* *arco*

pp *pp* *cresc.*

mf *p* *cresc. e affrett.*

rall. *pizz.* *pp a tempo* *cresc. poco a poco*

arco *cresc. e string.*

f *mf*

Poco più mosso.

p *5* *2* *a tempo.* *molto affrett. ff marc.*

p *f* *marc.*

f *poco rall.* *p*

pp a tempo *ff* *cresc.*

affrett. *a tempo rit.*

sempre cresc. *pp molto cresc.* *ff* *pp* *mf p*

Allegro molto vivace. (M. M. ♩ = 184.)

pizz. *arco* *cresc. poco string.*

mf marc. *marc.*

cresc. *a tempo* *mf*

Contrabass.

The musical score for Contrabass consists of 12 staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Staff 1: *mf* (mezzo-forte), *f marc.* (forte marcato), *pizz.* (pizzicato).
Staff 2: *arco* (arco), *mf*, *f*.
Staff 3: *cresc.* (crescendo), *f*, *f*, *A pizz.* (Allegretto pizzicato).
Staff 4: *cresc.*, *f*, *molto cresc.*.
Staff 5: *e stringendo*, *arco*, *string.* (stringendo), *ff* (fortissimo), *poco rit. p* (poco ritardando piano), *p*.
Staff 6: *Poco meno mosso.* (Poco meno mosso), *f*, *B* (B section), *p*.
Staff 7: *cresc.*, *p*, *fz* (forzando), *pizz.* (pizzicato).
Staff 8: *cresc.*, *arco*, *mf*, *f*, *p*, *poco affrett. cresc. f marc.* (poco affrettando crescendo forte marcato), *Tempo I.* (Tempo I).
Staff 9: *arco*, *string. cresc. f* (stringendo crescendo forte), *mf*, *f*.
Staff 10: *ff*, *p*, *marc.* (marcato), *f affrett.* (forte affrettando), *a tempo* (a tempo), *ff*.
Staff 11: *marc.*, *poco rit.* (poco ritardando), *C a tempo* (C section a tempo), *fz*, *affrett.* (affrettando), *f*.
Staff 12: *a tempo*, *ff*, *f*, *molto affrett. e cresc.* (molto affrettando e crescendo), *mff* (molto fortissimo), *ff*.

Contrabass.

Poco meno mosso.



Tempo. I.



Meno mosso.

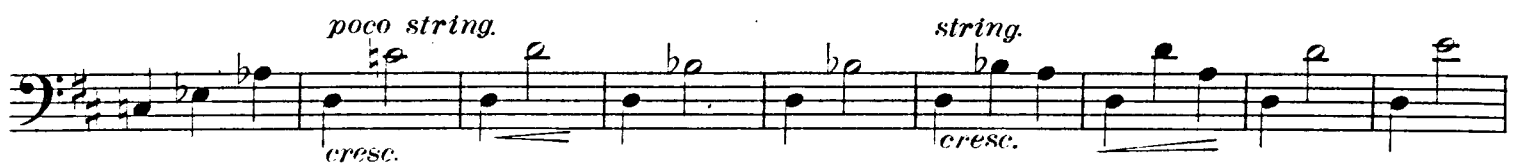
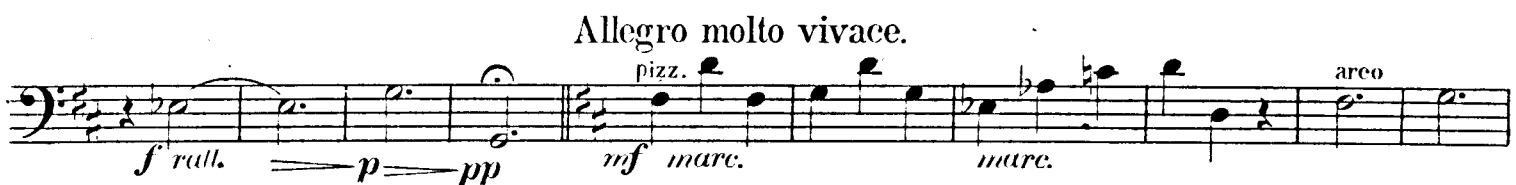


Allegretto sostenuto e molto espressivo. (M. M. ♩ = 120.)



Contrabass.

7



Contrabass.

Poco meno mosso.

a tempo
p *p* *f*

B
p *cresc.*

pizz. *f* *cresc.* *arco* *mf*

Tempo. I.
f *p* *poco affrett.* *cresc.* *f marc.*

arco *string. cresc.* *f* *mf* *f*

ff *p* *p* *f affrett. marc.*

a tempo
ff *poco string.*

C *a tempo*
p poco rit. *fz* *f affrett.* *mf* *a tempo*

f *molto affrett. e cresc.* *mf* *ff* *p a tempo*

p

mf *p*

1 2

Contrabass.

3 4 5 6 7

f

D pizz. *f* marc. *f*

p marc. *p* cresc.

arco *f* marc. cresc. *f* *ff*

fff marc.

pizz. string. *ff* molto cresc. *ff* arco *fff*

Più Presto. pizz. *p* cresc. arco

fff *p* *f*

cresc. *f* marc. marc. *ff* *f* marc.

cresc. e string. *ff* marc.

1 2 3 4 *fff* sempre cresc. e string.

5 6 7 1 *ff* marcatis. *ff* *ff* *ff*

Contrabass.

Andante molto cantabile. (M. M. ♩ = 63.)

The musical score for Contrabass is written in bass clef with one flat (B-flat). The tempo is Andante molto cantabile, with a metronome marking of ♩ = 63. The piece is divided into two main sections, A and B, and includes a section marked "Più mosso."

Staff 1: Starts with *ppp* dynamics, followed by *pp*. The music is in 6/8 time.

Staff 2: Features *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. Dynamics include *mf*, *p*, *più f*, and *cresc.* (crescendo).

Staff 3: Continues with *f* (forte), *pp*, and *pp* dynamics.

Staff 4: Marked with a large **A**. It includes *f*, *p*, *pizz.*, *fz* (forzando), and *arco* markings. A first ending bracket labeled "1" is present.

Staff 5: Features *f*, *cresc.*, *f*, and *sempre cresc. e stringendo.* (always crescendo and shortening).

Staff 6: Marked with a large **Più mosso.** The time signature changes to 2/4. It includes *ff* (fortissimo), *pizz.*, *p*, *pp*, and *più f* dynamics.

Staff 7: Continues with *p* and *p* dynamics, featuring triplet markings.

Staff 8: Features *pp* dynamics and triplet markings.

Staff 9: Includes *arco* and *più f* dynamics, with triplet markings.

Staff 10: Marked with a large **B**. It includes *p*, *cresc.*, and *pizz.* markings, with triplet markings.

Staff 11: Features *arco*, *mf*, *più f*, and *fz* dynamics, with triplet markings.

Contrabass.

sempre cresc. poco a poco **f** *cresc. e string.*
cresc. **f** *sempre cresc. e string.*
f
 Tempo. I. ♩
 3 *pp rit. molto rit.* *a tempo*
cresc. **f** *mf* *sempre cresc.*
f *mf* *p*
pizz. **f** *arco* **f** *cresc.*
f *marc.*
molto cresc. **ff** *p* *mf* *p* *mf*
D *mf* *mf* *p* *p*
pp *sempre cresc.* *cresc.* **f** *p rit.*

Contrabass.

Lento e molto espressivo. (M. M. $\text{♩} = 104$.)

Musical score for the bassoon part of the first movement of the Concerto for Bassoon and Piano by Carl Nielsen. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 13 measures. It features various dynamics (p, f, ff, pp, mf, cresc., decresc., marc., ppp, arco), articulations (pizz., arco), and performance instructions (a tempo, Presto, stringendo, molto affrett.). The tempo changes from a tempo to Presto at measure 7 and back to a tempo at measure 11. The key signature changes from D major to D minor at measure 11.

Contrabass.

e sempre cresc. *f* 2 *p molto rit.*

Tempo. I.

6 *f marc.* 8 1 2 *pp*

3 4 5 6 7 8 *pp*

f *A pizz.* *p*

arco *p*

p *fz* *p* *pp*

fz marc. *f*

B *mf* *pp* *ff* 1 7 *a tempo* *mf* *poco string.*

mf *string. e cresc.* *f a tempo sempre cresc.*

cresc. *f* *pizz.* *p marc.*

C 1 9 *a tempo* *arco* 6 6 4 *3/4*

poco string. marc. *f* *string. f marc.*

Contrabass.

Tempo II.

p *mf* *p* *f marc.* *ff* *p*

f marc.

pp *poco fz*

cresc. *molto cresc.*

ff *f molto string.* *a tempo* *p* *pp rall. e dim.*

Tempo I.

mf *pizz.* *arco* *p*

piz. mf *mf*

marc. *cresc.*

fz sempre cresc.

f marc. *cresc.*

f marc. *mf*

fz *p*

p *mf marc.* *p* *mf*

Contrabass.

15

mf *sempre string. cresc.* *a tempo* *mf*

p *molto cresc. e string.* *f* *ff*

ff *ff* *f marc.* *string.* *p*

a tempo *pp* *p marc.* *mf*

G *p* *sempre cresc. e stringendo.* *a tempo* *mf*

f *f marc.* *mf poco rit.*

f marc. *a tempo* *sempre cresc. e stringendo.*

Tempo. II. *f* *p*

più f *f marc.* *p* *cresc.* *f*

Tempo. I. *cresc. e string.* *f* *sempre cresc. e string.* *ff* *pizz.* *p*

arco *p* *f* *cresc.* *sempre cresc.*

ff *ff* *f marc.* *f* *f marc.* *ff* *sempre cresc. e string.*

1 molto rall. *a tempo* *marcatissimo* *ff* *p dolce* *pp* *mf*

SERENATA.

OCTETT.

Oboe.

H. Molbe, Op. 46.

Allegro comodo. (M. M. $\text{♩} = 120$.)

17 *pespress.* *sempre poco*

cresc. *poco string. mf* *poco a tempo string.* *pespress.* *pespress.*

A *pp* *pp* *cresc.* *mf* *prall.*

espress. *pp a tempo* *cresc. poco a poco*

B *cresc. e string.* *mf*

calando rit. *pa tempo* *pp*

Poco più mosso molto grazioso. (M. M. $\text{♩} = 144$.)

pp *poco rit.* *p* *p*

p marc. *tr.* *marc.* *mf*

C *mf marc.* *mf* *cresc. marc.*

molto cresc. e string. *f* *pp a tempo*

4

Oboe.

fz *cresc.* *f* *cresc. e string.*
f *a tempo marc.* *cresc. e string.*
Meno mosso.
pp *mf*
p *mf marc.* *pp poco rit.* *a tempo* *mf espress.*
espress. **Tempo I.** *fz marc.* *sempre cresc. e string.*
molto cresc. e string. *f* *a tempo* *pp* *tr*
tr *più marc.* *cresc. marc.*
mf *mf marc.* *fp* *p*
p dim. e poco rall. *pp* *mf a tempo* *p*
mf marc. *mf* *poco affrett. p* *molto cresc.*
pp poco rall. e molto dim. *pp a tempo* *rall.*

Tempo I. (M. M. $\text{♩} = 120$.)

Oboe.

The musical score for the Oboe part is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of "Tempo I. (M. M. $\text{♩} = 120$.)". The score consists of ten staves of music.

Key performance instructions and dynamics include:

- Staff 1:** *p* (piano), *espress.* (espressivo), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 2:** *espress.*, *mf*, *p* (piano), *espress.*, *sempre poco cresc.* (sempre poco crescendo).
- Staff 3:** *p*, *espress.*, *poco string.* (poco stringendo), *mf*, *a tempo*, *p*, *espress.*.
- Staff 4:** *pp* (pianissimo), *pp*, *cresc.* (crescendo), *mf*, *prall.* (rallentando).
- Staff 5:** *pp*, *a tempo*, *espress.*, *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).
- Staff 6:** *cresc. e string.* (crescendo e stringendo), *mf*.
- Staff 7:** *Poco più mosso.* (Poco più mosso), *pocofz* (poco forzando), *mf*, *cresc.*, *molto affrett. e cresc.* (molto affrettando e crescendo), *a tempo*.
- Staff 8:** *pdolce* (poco dolce), *marc.* (marcato), *f* (forte), *espress.*, *poco rall.* (poco rallentando).
- Staff 9:** *p*, *a tempo*, *f marc.* (forte marcato), *f marc.*, *cresc.*.
- Staff 10:** *f*, *sempre cresc.* (sempre crescendo), *affrett.* (affrettando), *ppp* (pianississimo), *molto cresc.* (molto crescendo), *f*, *a tempo rit.* (a tempo ritardando), *mf p* (mezzo-forte piano).

Allegro molto vivace.

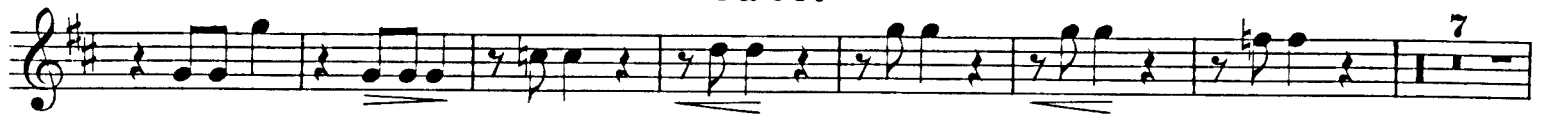
Oboe.

Musical score for Oboe, measures 1-32. The score is in G major, 4/4 time. It features various dynamics (*mf marc.*, *f marc.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *decresc.*), articulations (accents, trills), and tempo changes (*Allegro molto vivace.*, *a tempo*, *Poco meno mosso.*, *Tempo I.*, *affrett.*, *a tempo*). Rehearsal marks A, B, and C are present.

Measures 1-4: *mf marc.*, *poco string. cresc.*
 Measures 5-8: *a tempo*
 Measures 9-12: *mf marc.*, *mf marc.*
 Measures 13-16: *cresc.*, *f*, *string.*
 Measures 17-20: *string.*, *f marc.*, *poco rit. a tempo p dolce*
 Measures 21-24: *p espress.*, *cresc.*, *mf*
 Measures 25-28: *p*, *p*, *pp poco affrett.*, *tr*
 Measures 29-32: *Tempo I.*, *mf marc.*, *string. cresc.*, *f*, *p*

Oboe.

5



Oboe.

Oboe.

mf marc. *f marc.*

cresc. *f* **A** 11 4 *string.*

f marc. *poco rit.* *a tempo* *pdolce* **Poco meno mosso.**

tr. *p* *pp* *affrett.* *tr.* *tr.*

Tempo I. *mf marc.* *string.* *cresc.* *f marc.* *p*

f marc. *pp* *pp*

affrett. *a tempo poco poco* *string. rit.*

C *a tempo* *f marc.* *f affrett.* *mf a tempo*

Poco meno mosso. *f marc.* *molto affrett. e cresc.* *a tempo* *p*

D 4 17 *poco fz* *espress.* *mf* *mf*

Oboe.

7

marc. *mf marc.*

Più Presto.

string. f *pmarc.*

cresc.

f *f* *f marc.*

cresc. e string.

mf marc. *f* *mf marc.* *sempre cresc.*

e string. *f marc. at. f* *f* *f*

Andante molto cantabile. (M. M. ♩ = 63.)

ppp *espress.* *p*

p *mf* *pp dolce*

pp *p* *mf* *cresc.*

sempre cresc. e string. *f*

Oboe.

Più mosso.

8 *pp*

9 *pp*

pp *plif* *con espress.*

B 22 *p* *mf*

cresc. e string. *f sempre cresc. e string.*

Tempo I.

2 *f* *pdolce* *rit.* *molto rit.*

8 *a tempo mf* *sempre cresc.* *f* *mf*

3 *p* **C** *mf* *esspress.*

tr *f* *marc.*

f

espress. **D** *mf* *espress.*

p *f marc.* *f marc.*

1 *mf* *cresc. sempre* *pp molto e es*

press. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *prit.*

Oboe.

Lento e molto espressivo. (M. M. ♩ = 104.)

pp *espress.* *poco rit* *pp* *a tempo* *fz* *mf* *espress.* *cresc.* *poco string.* *mf* *f marc.* *f* *ppp* *pp* *sempre dim. e molto rall.* *ppp*

Presto. (M. M. ♩ = 138.)

mf marc. *fz* *f marc.* *f marc.* *ff* *p dolce* (M. M. ♩ = 200.) *mf* *p* *mf* *mf marc.* *sempre cresc.* *f* *p* *mf* *cresc. poco a poco* *string.* *mf* *molto affrett. e sempre cresc. marc.* *molto rit.*

Tempo I.

p *pp* *mf* *A*

Oboe.

The musical score for the Oboe part consists of ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Staff 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by slurs and ties.

Staff 2: Features a *poco sf* (poco sforzando) dynamic, followed by *pp* (pianissimo) and *mf marc.* (mezzo-forte marcato).

Staff 3: Includes a *mf espress.* (mezzo-forte espressivo) dynamic, followed by *pp* and *f marc.* (forte marcato). Trills (tr) are indicated above several notes.

Staff 4: Starts with *poco string.* and *a tempo mf espress.*, followed by *string. e cresc.* and *f a tempo espress.*.

Staff 5: Features *sempre cresc.* (sempre crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sempre poco cresc. string.*.

Staff 6: Includes *a tempo f* and *p cresc. string.*.

Staff 7: Marked **Tempo II.** with a 3/4 time signature. Dynamics include *p dolce*, *mf*, *p*, and *mf*.

Staff 8: Features *espress.* (espressivo), *p*, and *mf marc.*.

Staff 9: Includes *mf marc.*, *molto cresc.*, *f*, *f molto string. marc.*, and *p a tempo*.

Staff 10: Features *pp rall. e dim.* (pianissimo rallentando e diminuendo).

Staff 11: Marked **Tempo I.** with a 2/4 time signature. Dynamics include *pp*, *cresc.* (crescendo), and *2* (second ending).

Oboe.

fz *sempre cresc.* *mf*
cresc.
E 12 *p* *mf marc.*
4 2 8 6 *p* *sempre a tempo string.* *molto cresc. e string.* **F** *f*
f *marc. string.* 6 4 *string. p a tempo*
G 1 7 12 *mf marc.* *sempre string.* *a tempo* *fz*
f *mf* *poco rit.* 8 *a tempo*
marc. *cresc. e string.* 1 *marc.* *f marc.* **Tempo II.** *4 più f marc.*
p *cresc.* *f* *cresc. e*
Tempo I. 4 *string.* *sempre string.* *p marc.* 7 *f marc. sempre cresc.*
mf *f* *f marc.* *marc. sempre*
cresc. e string. *mf* *dolce* 3 *p.* *molto rall. a tempo*

SERENATA.

OCTETT.

Horn in F.

H. Molbe. Op. 46.

Allegro comodo. (M. M. ♩ = 120.)

p con espressione

8 4 *a tempo* 1 **A** *dolcissimo*

poco string. *p* *pp* *pp*

cresc. *mf* *p* *cresc. e affrett.*

a tempo **B** *cresc. e string.* 4 *calando e rit.*

mf *p rall.* *pp* 10 *mf* 3 *p*

a tempo 2 *poco rit.* 2

p *pp* *mf*

Poco più mosso, molto grazioso. (M. M. ♩ = 144.)

4 *p* *pp* 2 *p marc.* 5 *mf*

2 **C**

p *cresc.* *mf* *cresc.*

a tempo 3 1 *cresc.*

molto cresc. e string. *pp* *fz*

cresc. e string. *a tempo* 4

f 2 *string.* *p dolce.*

9 7 1 5 2

p *p* *poco rit.*

Horn in F.

D
a tempo
p espressivo

Tempo I. **11** a tempo
mf *fz* sempre stringt. 4

17 1 4 marc.
pp *p* *fz cresc.* *mf* *fp*

a tempo
p *p dim. e poco rall.* *pp* *mf*

3 3 *p*
mf marc. *mf* poco affrett. molto

cresc. *p poco rall. e molto dim.* *pp* a tempo rall.

Tempo I. (M. M. $\text{♩} = 120$)
3 *p* espressivo *mf*

2 17 4 a tempo 1 **F** dolciss.
poco string. *p* *pp* *pp*

cresc. *mf* *p* cresc. e affrett. *mf* *p* rall.

a tempo 10 cresc. e string. 2 Poco più mosso.
pp *mf* *p*

5 2 a tempo 2 poco
molto affrett. 2 *p dolce* *mf* dolce

rall. a tempo
p *pp* *fz* cresc.

affrettando a tempo
f sempre cresc. *ppp* molto cresc. *f* *pp* rit. *mf* *pp*

Horn in F.

3

Allegro molto vivace. (M. M. ♩ = 184.) *cresc.* *a tempo*

mf *poco string.* *mf*

cresc. **A** 11 *stringendo* 2 *a tempo* 2 **Poco meno**

mf 6 *poco rit. p dolce* *p espress.*

B 6 *mozzo.* *p cresc.* 5 *p*

Tempo I. *poco affrett.* *cresc.* *p marc. string. 1 f 1 mf*

4 *pp* 1 *p dolce* 5 *marc.* *mf affrett.*

a tempo *poco string.* *poco rit.* *pp*

C *a tempo marc.* 2 *a tempo affrett.* *molto* **Poco meno mosso.**

3 *mf affrett.* 2 4 *pp dolcissimo. espress.* *p*

mf *p*

Tempo I. 1 2 *mf marc.* *mf*

p *espress.*

Meno mosso. Allegretto sostenuto e molto espressivo. (M. M. ♩ = 120.)

6 4 2 *molto rit.* *ppp* *pp*

13 1 *pp* *molto cresc. e string.* *a tempo* *fpp*

marc. *rall.* **A** *morendo* *a tempo* 2 3 *mf* *string.*

pp molto rit. 2 *mf*

Horn in F.

a tempo *poco affret.* *poco allarg. a tempo* **B** *affrette cresc. molto.* *poco allarg.* 2 *poco rit.*

a tempo *p* *poco a poco rall.* 2 *ppp* **C** *pp* *dolcissimo*

pp *rall.* *mf* *p* *pp*

Allegro molto vivace. *mf* *poco string.* *cresc.* *a tempo* 4 *mf*

mf 9 *mf*

cresc. *mf* **A** 11 6 *poco rit.* *a tempo* 2 **Poco meno** *p* *espress.*

mozzo. 6 **B** *p* *cresc.* 5 *p*

Tempo I. 3 4 *poco affr. p* *string.* 1 *p marc. cresc.* 1 *f*

mf 4 1 *pp* 5 *p dolce* *affrett.* *mf marc.*

a tempo *f* *poco string.*

C *a tempo* *affrett.* 2 *a tempo* 4 **Poco meno mosso.** *pp* *espressivo*

pp *poco rit.* 3 *mf marc.* 2 *affrett. dolciss.*

p *mf* *p* 1 *p*

Horn in F.

D 4

espress. *mf* *p marc.* *mf*

cresc. *mf* *string.*

Piu Presto.

mf *pp* *pp*

cresc. e string. *f* *f* *mf* *f marc.*

sempre cresc. e stringendo *f* *f* *f* *f*

Andante molto cantabile. (M. M. = 63.)

ppp *pp*

p *mf* *pp* *dolce* *pp*

A *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.*

Piu mosso.

string *pp*

pp *più f* *con espress.*

B *pp* *più f* *p*

22

Horn in F.

Tempo I.

mf *crese. e string.* *sempre cresc.* 3 *f* *stringendo* *mf* *f* *p* *dolciss.*

rit. *molto rit. a tempo* 6 *pp* *fz* *mf*

sempre cresc. *f* *mf* *pp*

2 *C* *mf* *espress.* 1

f *espressivo.* 8 *p*

D *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

p *crescendo* *p* *pp* *crescendo* *f* *p* *rit.*

Lento e molto espressivo. (M. M. ♩ = 104.)

ppp 8 *ppp* *espressivo*

poco rit. a tempo *dolce* 2 *pp* 1 *p* *mf* *espressivo*

cresc. *poco string.* 2 *mf* *mf* *f* *ppp* *pp*

pp *sempre dim. e rall.* *ppp* 2/4

Presto. (M. M. ♩ = 138.)

8 *f* *marc.* *mf* *fz* *f* *mf*

(M. M. ♩ = 200.)

4 *p* *mf* *p* 1 *p* *espress.* 2 *cresc. sempre*

1 4 2

p espressivo *mf*

cresc. poco a poco stringendo

molto affrettando e sempre cresc.

marc. *pp molto rit.*

Tempo I.

13 8 5

p *pp* *mf*

A 8 *dolce* *espressivo* *pp*

13 B 4 1

pp *p dolce* *p*

2 3 4 5 6 7 8 *a tempo* *espress.* 2

poco stringendo sempre crescendo

6 *a tempo* 8 C *sempre poco cresc. e string.*

string. 4 *poco cresc.* *mf* *f*

a tempo 4 *p dolce.* *p cresc.* *stringendo*

Tempo II.

6 4

p dolce *mf* *p* *mf* *p dolcissimo*

mf marc. *mf marc.* *ppp dolce*

2 3

cresc. *molto cresc.* *f* *molto string.*

a tempo *rall. e dim.* Tempo I.

p *pp* 7

Horn in F.

8 **D** *pp*

cresc. *sempre cresc.*

5 *mf* *cresc.*

E 8 *pp* 4 *pp*

8 *a tempo* 1 1 1 1 *string. ppp*

F 2 6 *string. pp*

string. *a tempo* 3 **G** *dolcissimo sempre cresc. e*

pp *p espressivo* *mf* *pp₁* 2 3 4

stringendo *a tempo* *mf espressivo*

5 6 7 8

12 *poco rit.* *a tempo* 2 *cresc. e stringendo* *f*

mf 8

Tempo II. 2 *p* *più f* *p* *cresc. mf*

cresc. e string. 3 *string.* **Tempo I.** 2 *p* *p*

1 *cresc.* 3 *mf* 7 *f* *sempre cresc. e string.*

marcatissimo *dolce* 1 *mf*

mf *p* *molto rall.* *p*

SERENATA.

OCTETT.

Bassetthorn in F.

H. Molbe, Op. 46.

Allegro comodo. (M. M. $\text{♩} = 120$.)

p *poco string. a tempo* *p* *espressivo*

A *p* *espressivo* *pp* *dolcissimo* *pp* *cresc.*

cresc. ed affrettando *rall. a tempo* **B** *cresc. e string.*

mf *p* *mf* *p* *pp*

mf *calando e rit.* *p*

a tempo **C** *cresc.* *marc.* *cresc.*

p *4* *poco rit.* *mfpp* *pp* *4* *p* *2*

p *poco più f* *f*

cresc. *marc.* *mf* *mf*

molto cresc. e string. *a tempo* *f* *pp* *2*

Bassetthorn in F.

The musical score for Bassetthorn in F consists of 12 staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics, tempo markings, and articulations.

Staff 1: *f*, *cresc.*, *f*.
Staff 2: *cresc. e string.*, *f*, *a tempo marc.*, *cresc. e string.*.
Staff 3: *Meno mosso.*, *p dolce*, *4*, *pp*.
Staff 4: *mf*.
Staff 5: *1*, *p*.
Staff 6: *2*, *Da tempo*, *mf*, *poco rit. p espressivo*.
Staff 7: *1*, *Tempo I.*, *7*, *4*, *mf*, *f*, *string.*, *string.*.
Staff 8: *a tempo*, *p*, *pp*, *p*, *2*.
Staff 9: *3*.
Staff 10: *5*, *marc.*, *2*, *E*, *f cresc.*, *mf*, *fp*.
Staff 11: *dim. e poco rall.*, *a tempo*, *p*, *pp*, *mf*.
Staff 12: *marc.*, *3*, *poco affrett.*, *mf*.

Bassetthorn in F.

3

molto cresc. *poco rall. e molto dim.*

a tempo *rall.* **Tempo I.** (M. M. ♩ = 120.)

espressivo *mf marc.*

cresc. *poco string. a tempo*

espressivo **F** *dolcissimo*

cresc. *cresc. ed affrett.* *rall.*

a tempo *cresc. e string.* **Poco più mosso.**

molto affrett. e cresc.

a tempo *p dolce* *mf*

poco rall. *a tempo*

f espress. *p* *pp*

f *cresc.* *f* *sempre cresc.*

a tempo rit.

ppp affrett. molto cresc. *f* *pp* *mfp*

Bassetthorn in F.

Allegro molto vivace. (M. M. ♩ = 184.)

4 *mf marc.* *poco string.* *cresc.* 2

fa tempo *mf* 3

f marc. *f marc.* 3

cresc. *f* *A* 11 6 *string* *mf marc. poco rit.*

Poco meno mosso. 3 *a tempo* *p* *espress.* 6 *B* *p*

cresc.

p 5 *mf* *p* *poco affrett.* *cresc.*

Tempo I. 3 *mf marc.* *string.* *f* *p* *f* *pp*

1 *pp* 3 3 *a tempo* *affrett.* *f*

poco string. *poco rit.* *pp* *C* *a tempo* *f marc.*

affrett. *a tempo* *molto affrett. e cresc.* *f marc.*

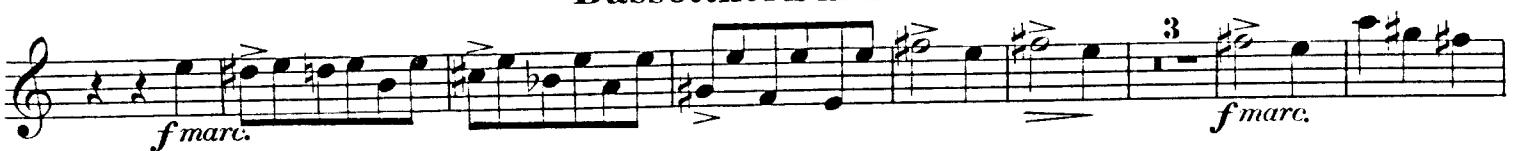
Poco meno mosso. 6 *a tempo* *p*

Bassetthorn in F.

5

mf *p* *espress.* **Tempo I.**
poco f *f marc.* *cresc.*
Meno mosso. *rit.* *pp* *dolciss.* *p*
Allegretto sostenuto e molto espressivo. (M. M. $\text{♩} = 120$)
f *pp* *mf* *p* *pp*
molto cresc. e string. *fpp*
A *rit. molto* *pp* *pp a tempo* *mf* *string.* *p*
mf poco offrett. *cresc.* *a tempo dolce* **B** *affrett. e* *f*
cresc. molto *poco allarg.* *1* *rit.* *a tempo* *2* *pp* *poco a poco rall.* *p a tempo*
C *pp* *pp dolciss.* *2* *pp* *cresc. rall.* *3* *p* *pp*
Allegro molto vivace. *mf marc.* *cresc. poco string.* *string.* *2*
f a tempo *mf* *3*

Bassetthorn in F.



Bassetthorn in F.

7

1 *espressivo*

poco f_z

D *mf marc.* *mf* 2

p marc. *p* *p* *mf* 2

cresc. *f* *mf* 4

3 *string.* *f* *f*

Più Presto.

1 *p*

cresc. *p* 2

cresc. *f_z* *f*

1 *f* *f* *f marc.*

cresc e string. *ff marc.*

1 *f* *mff* *sempre cresc. e*

string. 1 *f marcattiss.* *f* *f* *f*

Bassetthorn in F.

Andante molto cantabile. (M. M. ♩. = 63.)

Musical score for Bassetthorn in F, starting with *Andante molto cantabile*. The tempo is marked *Andante molto cantabile* (M. M. ♩. = 63.). The score is written in 6/8 time and includes various dynamics and articulations.

The score is divided into sections marked with numbers 1 through 10, and letters A, B, and C.

Dynamics include *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *ppp*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *string.*, *pp*, *più f*, *p*, *più f*, *p*, *B*, *p*, *mf*, *mf*, *sempre cresc. poco a poco*, *cresc. e string.*, *mf*, *f*, *sempre cresc. e string.*, *Tempo I.*, *f*, *p dolcissimo*, *rit.*, *pp molto rit.*, *a tempo con*, *espress.*, *cresc.*, *mf*, *C*, *mf*, *espress.*, and *pp*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Bassetthorn in F.

9

1 *espress.*

8 *p mf p mf mf* **D**

mf p p pp

sempre cresc. cresc. cresc. f rit.

Lento e molto espressivo. (M. M. $\text{♩} = 104$)

pp

4 *pp espress. poco rit. a tempo 1*

dolce p fz mf cresc. poco string.

mf f f ppp pp

sempre dim. e molto rall. pp ppp

Presto. (M. M. $\text{♩} = 138$) *marc.*

7 *mf*

2 *ff f marc. mf f p*

Bassetthorn in E.

(M. M. $\text{♩} = 200$)

2 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

sempre cresc. 4 *p*

1 *p espress.* *p espress.* *p espress.*

cresc. poco a poco string. *mf* 3 *molto affrett. f marc.*

molto rit. Tempo I. *pp* 12 *p*

7 *pp*

2 *A dolce.* *p* 3

4 *p* 4 *poco f_z* *pp*

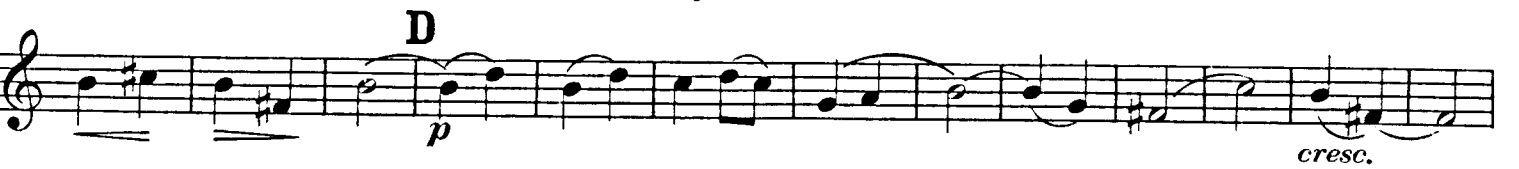
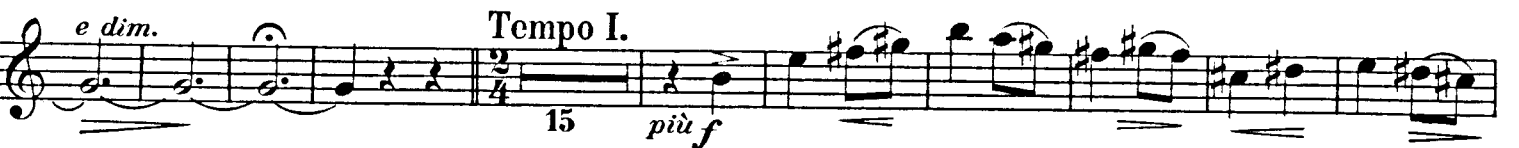
mf 4

4 *B* *p* 4 *poco string. sempre cresc.*

a tempo 2 6 *a tempo* *string. f espress.* *sempre*

Bassetthorn in F.

11



Bassetthorn in F.

The musical score for Bassetthorn in F consists of 12 staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, *f*, *ff*, *molto rall.*, and *a tempo*. Articulations like *tr* (trills) and *string.* (string effects) are present. Tempo markings include *Tempo II.* and *Tempo I.*. The score is written in F major and includes a key signature change to G major in the 10th staff. The piece concludes with a *molto rall.* section followed by a return to *a tempo*.

Dynamics and markings across the staves:

- Staff 1: *p*, *tr*, *mf*, *pp*, *p*
- Staff 2: *8*, *a tempo*, *string.*, *mf*, *8*, *F*, *string.*, *f*
- Staff 3: *string.*, *f marc.*
- Staff 4: *p*, *string.*, *pp*, *a tempo*
- Staff 5: *1*, *G*, *sempre cresc.e string.*, *pp*
- Staff 6: *a tempo*, *mf*, *12*, *mf*, *poco rit.*
- Staff 7: *9*, *a tempo*, *cresc.e string.*, *f marc.*
- Staff 8: *Tempo II.*, *2*, *p marc.*, *mf*, *cresc.e string.*
- Staff 9: *sempre cresc.e string.*, *f*, *Tempo I.*, *4*, *marc.*
- Staff 10: *1*, *cresc.*, *sempre cresc.*, *mf*
- Staff 11: *2*, *f*, *ff marc.*, *marc.*, *marc.*, *sempre cresc.e string.*
- Staff 12: *molto rall.*, *a tempo*, *mf*, *p dolce*, *mf*