

Viola II.

133 Prestissimo. $\text{♩} = 132$.

ff

134 *sf*

135 *p* *f*

136 *ff*

137 *sf*

138 *sempre sf*

139 *sf*

140 *f sf*

141 *sf cresc.* *ff* *sf*

marcato

cresc.

G. P. *fff*

Deuxième Quintuor.

Droits d'exécution réservés.

Viola II.

I.

Serge Iw. Tanéïev, Op. 16.

Allegro sostenuto. $\text{♩} = 84$.

p *mf* *p* *mf* *p*

pizz. *arco*

p *sf* *p*

1 *pizz.* *arco*

sf *p* *poco cresc.*

2 *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc. mf* *p*

pizz. *arco.* *a tempo*

ritenuto

poco a poco cresc.

3 *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *cresc.* *ff* *sf*

4 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

5 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *mf*

Viola II.

mp *dim.* *p* *poco cresc.*
 1 6 *p* *pp* *poco cresc.* *mf* *cresc.*
 7 *ff* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp* *poco cresc.*
 8 *mf* *p* *mf*
 9 *dim.* *p* *pp* *poco cresc.*
 10 *f* *cresc.* *ff* *arco* *pizz.* *p*
 11 *mf*
 12 *pp* *arco* *p* *mf* *dim.*
 13 *pizz.* *p* *arco* *4*
 14 *tr* *ppp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 15 *Tempo I. d = 84.* *poco cresc.* *sf* *sf* *p*

Viola II.

129 *sf*
 130 *sempre ff*
 131 *cresc.* *fff*
 132 *sf* *f cresc.* *ff* *f* *cresc.* *G. P.*

Viola II.

123 1 *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

124 *v* *f*

125 *f*

126 1 2

127 II *ff*

128 1 *ff*

Viola II.

16 Più mosso. $\text{♩} = 126$. *tr* *p* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *sf*

Tempo I. $\text{♩} = 84$. 1 *pizz.* 17 4

arco *pp* *f* *p* *poco cresc.*

18 *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *ff*

19 *appassionato* *f* *cresc.* *ff*

20 *sf* *sf* *f* *cresc.* *ff*

ff marc.

21 *f* *cresc.* *ff*

22 *pizz.* *p* *cresc.* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf*

23 *arco* *ff* *sf* *sf*

24 *fff pesante*

G. P.

Viola II.

25 Tranquillo. *p* *mf* *p* *poco cresc.*

26 Sostenuto. *dim.* *p* *poco cresc.* *mf*

27 *p* *cresc.* *f* *mf*

28 *p* *mf* *p* *marcato*

29 *mf* *sf* *f* *cresc. sf* *ff*

30 Tempo I. $\text{♩} = 84$. *poco rit.* *f* *dim.* *p*

31 *p* *mf* *p* *pizz.* *arco* *f* *p*

32 *pizz.* *arco* *sf* *poco cresc.* *p*

33 *f* *p* *cresc. mf* *p* *pizz.*

34 *arco* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *3*

Viola II.

114 *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

115 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

116 *cresc.* *ff* *3* *2* *ff* *ff*

117 *ff* *ff* *ff* *ff*

118 risoluto *dim.* *p* *f* *sf* *f* *cresc.* *sf*

119 *ff* *ff* *sf* *pp* *cresc.* *f* *sf* *pp*

120 *f* *sf* *p* *f* *ff* *3* *3*

121 *sf* *sf* *p* *cresc. molto*

122 *ff* *risoluto* *sf* *f* *1*

Measures 108-113 of the Viola II score. The music is in 3/4 time and B-flat major. Measure 108 starts with a *dim.* and *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic. Measure 109 features a *ff* dynamic. Measure 110 has a *f* dynamic. Measure 111 is marked *p*. Measure 112 is marked *pp*. Measure 113 is marked *sempre pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 35-42 of the Viola II score. The music is in 3/4 time and B-flat major. Measure 35 starts with a *mp dim.* and *p* dynamic. Measure 36 features a *poco cresc.* and *p* dynamic. Measure 37 is marked *mf* and *cresc.*. Measure 38 is marked *ff feroce* and *tr*. Measure 39 is marked *pizz.* and *tr*. Measure 40 is marked *arco* and *tr*. Measure 41 is marked *Tempo I. J = 84. Maestoso. Largamente.* and *ff*. Measure 42 is marked *a tempo* and *pizz.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Viola II.

arco

p

incalzando

sf *cresc.* *sf* *sf*

43 *marcato* 3 3 3

p *f*

ff *fff*

44 *sf* *sf* *p* *molto cresc.*

45 *Vivace. ♩ = 138.* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *sf*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

V *sf* *fff*

Viola II.

103 *sf* *molto cresc.* *fff*

sf *f sf*

104 *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *f* *f*

marcato *cresc.* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

105 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

106 *p* *pp*

107 *p*

1 2

Viola II.
IV.
Finale.

Vivace e con fuoco. $\text{♩} = 116$.

95

96

97

98

99 *risoluto*

100

101

102 *poco meno mosso*

Viola II.
II.

Adagio espressivo. $\text{♩} = 52$.

46

47 *espr.*

48

49

Viola II.

poco più mosso ♩ = 69.

pizz. arco

p cresc. *f* *p* *p* *sf* *sf*

pizz. *mf* *p* *sf* *sf* *f* *p*

arco

cresc. *f* *p* *f* *sf* *mf* *sf*

sf p *dim.* *ppp*

L'istesso tempo. Teneramente.

p *dolce* *poco cresc.* *dim.*

p *f* *p* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf*

mp *pp* *ppp*

mf *p cresc.* *f*

p *sf* *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

f *p cresc.* *ff* *ten.* *p*

Vespr. *sf* *sf* *dim.*

pizz. arco
 dim.
 88
 mf p poco cresc.
 cresc. f
 89
 sf f cresc. ff rit. molto
 90 Scherzando.
 2 sf sf sf dim. p pizz.
 arco pp
 92 Più mosso.
 3 1 p tr
 pizz. sf
 arco mf poco cresc. mf
 93 2
 94
 pizz. arco
 sf mf f sf sf
 dim. pp pp

Viola II.

79 *senza sord.*
 80 *arco*
 81 *tr*
 82 *poco rit.*
 83 *tr*
 84 *molto cresc.*
 85 *tranquillo*
 86
 87

Viola II.

58 *Tempo I. ♩ = 52.*
 59 *pizz. arco*
 60
 61 *ten.*
 62
 63 *pizz.*
 64 *arco*
 65 *Poco più mosso. ♩ = 69.*
 66 *calando all Tempo I ♩ = 52.*

Viola II.

III.

Allegretto. $\text{♩} = 54$.

p poco espr.

67 *V*

68 *p poco cresc. mf dim. p*

69 Scherzando. *2 sf pp*

70 *con fuoco f sf sf sf sf p cresc. sf*

Viola II.

71 *V marcato p mf p cresc.*

72 *V cresc. f*

73 *pizz. ff*

sonore f ff sf arco

poco accelerando rit.

74 Scherzando. *p sf pizz. sf*

arco (sord.) 8 75 con sordino. pp

76 *poco cresc. f*

77 *ppp*

78 *3*