

MONUMENTA LEODIENSIIUM MUSICORUM

SÉRIE A. - VOLUME I.

# LIVRE D'ORGUE

(1695)

DE

LAMBERT CHAUMONT

présenté en notation moderne

avec notices explicatives par

CHARLES HENS

Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Liège,  
Organiste de la Collégiale des Saints Michel et Gudule de Bruxelles.

et

ROGER BRAGARD

Professeur d'Histoire de la Musique  
au Conservatoire Royal de Bruxelles.

ÉDITIONS DYNAMO

Pierre AELBERTS, Éditeur.

Boulevard de la Sauvenière, 184

LIÈGE (Belgique)

1939

Imprimé en France

De cet ouvrage,  
édité sous le patronage de  
**LA VILLE DE LIÈGE**

il a été tiré, en plus de l'édition ordinaire, un exemplaire sur Madagascar, numéroté 1 - 30 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés 2 à 31 - et 250 exemplaires sur Alfa satiné crème, numérotés 32 à 281. Les exemplaires numérotés 1 à 31 sont signés des auteurs.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère des Sciences et des Arts de Belgique et de l'Administration communale de la Ville de Liège.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.  
Copyright 1939 by Pierre AELBERTS  
Liège (Belgique)

## LAMBERT CHAUMONT (environ 1635-1712) \*

Les documents relatifs à l'existence de Lambert CHAUMONT sont rares. Presque toutes les archives qui auraient pu les contenir ont disparu.

Antoine AUDA lui-même, à qui l'on doit un remarquable ouvrage sur "La Musique et les Musiciens de l'Ancien Pays de Liège" n'a pu, en ce qui concerne la biographie de ce compositeur, retrouver le moindre indice. Et, de fait, il nous a fallu accomplir de nombreuses recherches pour recueillir les maigres indications qui vont suivre.

Les seuls documents sur lesquels nous pouvons baser notre biographie sont :

1) Un des "registres aux cens et rentes de l'église Saint-Germain de Huy" embrassant une période allant de 1677 à 1772 (1).

Ce registre en lui-même, et pour cause, ne rapporte rien de l'activité des pasteurs qui, successivement, ont présidé à la destinée de l'église Saint-Germain. Cependant, sur le premier folio (recto et verso) resté vide, un scribe, à une époque peu postérieure à celle où vécut CHAUMONT, a noté la liste des différents curés qui se sont succédés à la tête de l'église Saint-Germain. Généralement, ces notes sont lapidaires ; celle qui nous intéresse signale : "Rdus P.F. Lambertus a Sancto-Theodorico, alias Chaumont Leodiensis, assumptus ad pastorum Sancti Martini sub finem (sic) anni 1672. Electus fuit in Pastorem Sancti Germani die 30 Augusti 1688".

2) Un "registre des baptêmes de l'église Saint-Germain(2)" dans lequel CHAUMONT signe son premier baptême, le 17 avril 1688, de la mention suivante : "Lambertus CHAUMONT, Carmelita Leodiensis, pastor Sancti Germani".

3) Un "registre des obituaires de Saint-Germain(3)" où, pour la dernière fois, CHAUMONT inscrit un décès, le 10 février 1712, d'une main moins ferme qu'auparavant. Ce même registre renferme son propre acte de décès à la date du 23 avril 1712 et signale qu'il a été enterré à l'église des Dames Blanches, près de la sacristie.

Nous omettons sciemment d'autres documents(4) qui, s'ils renferment çà et là le nom de Lambert CHAUMONT, ne nous apportent rien de bien particulier sur son activité.

Il ressort donc de ce qui précède que Lambert CHAUMONT appartenait à l'ordre des Carmes Chaussés. C'était d'ailleurs une condition expresse pour qu'il fut nommé curé, d'abord à Saint-Martin, ensuite à Saint-Germain. Ces églises, en effet, dépendaient de la juridiction d'un couvent de Carmélites, les Dames Blanches. Si nous parcourons la liste des titulaires successifs à la cure de Saint-Germain, nous voyons que toujours les moniales hutoises portèrent leur choix sur un membre de leur ordre.

CHAUMONT était-il originaire de Huy ? Nous l'ignorons. A cette époque, il existait de nombreux CHAUMONT dans cette ville mais aucun d'entre eux ne paraît avoir eu des liens de parenté avec notre compositeur. Le titre de *Carmelita Leodiensis* qu'il se donne à l'occasion de son premier baptême ne suffirait même pas à nous prouver qu'il était originaire de nos régions car les Dames Blanches firent parfois appel pour les cures de Saint-Martin et de Saint-Germain à des religieux de l'extérieur et, notamment, à des Français. Or, les couvents des Carmes de la Principauté de Liège comprenaient, parmi leurs membres, de ces étrangers qui, naturellement, prenaient dès lors le titre de *Carmelita Leodiensis*. Cependant, le fait que, par ailleurs, nous trouvons la mention *Chaumont Leodiensis* (et non plus seulement *Carmelita Leodiensis*) nous permet d'affirmer que notre curé-compositeur était bien originaire de la Principauté de Liège, sinon de Liège même.

\* Au début de cette étude, nous prenons un vif plaisir à remercier M. LEEN, curé-doyen de la Collégiale de Notre-Dame à Huy, MM. le juge René STASSE et le bibliothécaire Emile DANTHINE, tous deux de Huy, qui n'ont pas hésité à nous prêter leur précieuse collaboration en nous communiquant certains renseignements qui nous furent utiles pour retracer la biographie de Lambert CHAUMONT.

1) Actuellement aux Archives de l'Etat à Liège.

2) Actuellement dans les Archives de la Collégiale Notre-Dame, à Huy.

3) Actuellement dans les Archives du bureau de l'Etat-Civil de Huy.

4) Archives de l'Etat à Liège : *Stock de papiers de Saint-Germain (1373-1742)*. Archives de la Collégiale de Notre-Dame, à Huy : *Actes des curés*.

Le "registre au cens et rentes" nous informe qu'il fut nommé curé de Saint-Martin à la fin de l'année 1672 et qu'il accéda le 30 août 1688 à la cure, plus importante, de Saint-Germain. Ce texte, tout au moins dans sa dernière partie, ne semble pas concorder avec celui qui nous est fourni par le "registre des baptêmes" qui nous montre CHAUMONT déjà en fonction le 17 avril de la même année. Il s'en faut donc de quelques mois. Il n'est pas douteux que si l'un des deux textes doit être retenu plutôt que l'autre, c'est à celui que signe CHAUMONT lui-même qu'il faut apporter le plus de crédit ; nous pourrions faire remonter, dès lors, sa nomination à la cure de Saint-Germain au mois de mars 1688. Nous ne pensons pas cependant qu'il y ait vraiment contradiction entre ces deux documents. CHAUMONT peut très bien avoir été désigné par les Dames Blanches comme curé de Saint-Germain au mois de mars et n'avoir été élu définitivement qu'à la fin d'août 1688. Il succédait à Ignace Brabant.

L'auteur du "Livre d'orgue" mourut à Huy le 23 avril 1712. Nous ignorons la date de sa naissance mais nous pouvons la placer approximativement entre 1630 et 1635. En ne la faisant pas remonter plus haut, nous assignons à notre compositeur une existence dont la durée est déjà bien longue ; nous ne pouvons pas admettre non plus qu'il serait né après 1635 car, dans ce cas, il aurait été bien jeune pour obtenir une cure (celle de Saint-Martin) en 1672.

Nous ne sommes pas mieux documenté sur l'activité artistique de Lambert CHAUMONT. Comme beaucoup d'ecclésiastiques, il dut vivre une vie exempte de tribulations. Partageant son temps entre les multiples charges de son sacerdoce et l'amour qu'il professait pour la musique, c'est petit à petit qu'il dut écrire ces "Pièces d'Orgue" qu'il se décida à faire paraître en 1695<sup>(5)</sup>, sous le titre de :

## *Pièces D'orgue sur les 8 Tons*

*Avec leurs variété leurs Agreemens leurs  
Mouvemens et le Melange des Jeux propres  
à chaque espece de verset*

*On Trouvera a la fin  
Un Petit Traité de l'Accompagnement  
Une Regle generale pour toucher le Contrepoint  
Et la Methode d'accorder le Clavessin*

*2d Ouvrage Du R. P. L. Chaumont Curé de St Germain a huy (6)*

Comme on peut le voir, cet ouvrage ne comprend pas seulement des "pièces d'orgue". La présente édition en notation moderne se limitera cependant à la publication de celles-ci car la seconde partie, d'ordre théorique, fera l'objet d'une étude ultérieure. Constatons pourtant, dès maintenant, que CHAUMONT se proposait de publier, plus tard, un "Traité complet de l'Accompagnement"<sup>(7)</sup>.

Il ne faut pas s'étonner de trouver, dans un ouvrage consacré à l'orgue, une "Methode d'accorder le Clavessin". En ce temps, tout organiste était claveciniste (et même plus claveciniste qu'organiste<sup>(8)</sup>) et, généralement écrivait indifféremment ses pièces pour l'un ou l'autre instrument. Or, ce qui fait, précisément, la valeur du "Livre d'Orgue" de CHAUMONT, c'est que toutes les œuvres qu'il contient sont uniquement destinées à l'orgue et ne participent pas de ce style hybride que l'on rencontre, au XVII<sup>e</sup> siècle, dans presque toute la littérature belge de clavier.

5) Et non en 1694 ainsi que le dit, par erreur, Antoine AUDA, *Musique et Musiciens de l'Ancien Pays de Liège*, p. 242.

6) Cet ouvrage a été gravé en taille-douce par Georges LIBERT (Huy 1648-1720) et fut mis en vente, à Liège, chez N. DANIELIS, organiste de Sainte-Croix et auprès du R. JOSEPH, organiste des Carmes en Isle. Il est de format oblong et comprend, pour la musique des pièces d'orgue, 127 pages numérotées. On n'en connaît plus, de nos jours, qu'un seul exemplaire. Il appartient à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Liège (fonds Terry n° 2344).

7) Le "Petit Traité", qui fait suite au "Livre d'Orgue" débute par la phrase suivante : *Il seroit necessair de donner un Traite plus ample que celui cy (come ie pourraj faire quelque iour) pour enseigner L'Accompagnement..*

8) Tout au moins en France et en Belgique.

Quand on parcourt ces Pièces écrites dans les huit Tons, on reste stupéfait non seulement devant leur richesse et leur pureté mélodiques mais aussi devant la solidité indéniable de leur écriture.

De quel maître CHAUMONT avait-il donc reçu des leçons de composition ? Quel est celui qui, l'éloignant de la mondanité légère du clavecin, l'a guidé vers ce style noble et grandiose qui convient si bien à l'orgue ? Lui-même. Il fut autodidacte, s'il faut en croire son contemporain, N. DANIELIS, excellent organiste de Sainte-Croix à Liège. DANIELIS qui, à l'occasion, taquinait la Muse, chanta ainsi, en vers alexandrins, l'éloge (paru en tête des "Pièces d'orgue" de Lambert CHAUMONT) de notre compositeur :

A L'Auteur,

*Sans Maistre et de son fond composer la Musique  
Toucher le plus parfait de tous les Instrumens  
Avoir et la science et la belle pratique  
Enleuer tous les Cœurs par des Accords charmans  
Donner aux Curieux des leçons enchantées,  
Tout cela n'appartient qu'à vous sçauant Orphee.*

N. Danielis, Organiste de Sainte-Croix.

Et ce n'est pas là le moindre des mérites de CHAUMONT. Il n'est pas douteux que, pour parvenir seul à un tel résultat, il ait consacré à l'orgue la meilleure part de ses loisirs. Si nous nous en rapportons au titre original du présent ouvrage, nous constaterons d'ailleurs qu'il ne devait pas en être à son coup d'essai. Malheureusement, son op. I est resté introuvable. Peut-être le découvrira-t-on un jour et pourra-t-on alors voir ce qu'il pouvait déjà annoncer de l'œuvre importante que nous publions aujourd'hui.

Nous ne pouvons terminer cette brève étude sans signaler que Lambert CHAUMONT ne s'est pas contenté de borner son activité à l'étude de l'art musical. En tant que curé de Saint-Germain, il s'est intéressé à l'histoire de cette église. Il publia chez Streel à Liège, en 1709, un ouvrage sur "La dévotion ancienne de la ville de Huy au glorieux Saint-Roch son patron contre la peste, honoré dans l'église paroissiale de Saint-Germain".

Roger BRAGARD

## NOTICE

La présente édition du "Livre d'Orgue" de Lambert CHAUMONT est conforme à l'édition originale.

Cependant, afin de la rendre accessible à tous les amateurs de musique, nous avons transcrit en notation moderne certains artifices d'écriture qui, s'ils étaient de pratique courante autrefois, ne sont plus guère connus aujourd'hui. Nous avons agi de même en ce qui concerne l'emploi des clefs : notre transcription n'utilise que les clefs de sol (2<sup>e</sup> ligne) et de fa (4<sup>e</sup> ligne). Enfin, nous avons indiqué les *tempi* d'après la terminologie moderne, celle utilisée à l'époque de CHAUMONT et signalée par lui dans sa préface étant tombée en désuétude.

Reste la question de l'emploi des jeux. La préface de l'édition originale (que nous donnerons plus loin) comporte un précieux enseignement sur l'art de mélanger les jeux.

Afin de faciliter l'exécution dans sa couleur originale, nous avons mis en tête de chaque pièce, et toujours en respectant les indications de l'auteur, la registration requise pour chacune d'elles. Malheureusement, aujourd'hui, peu d'orgues possèdent les jeux qu'exigerait l'exécution entièrement conforme de cette littérature ancienne. Autrefois, les jeux étaient moins puissants. C'est pourquoi nous proposons les quelques registrations suivantes qui pourront, sinon remplacer les registrations originales, tout au moins en donner une réalisation approximative<sup>(1)</sup>.

*Grand-Jeu* : les fonds 16', 8' et 4'.

*Fugue gaie* : bourdon, flûte 8', octavin 2' (nazard).

*Fugue grave* : bourdon 8', flûte 4' et cromorne.

*Duo* { Pos. flûtes 8' et 4'.  
G. O. bourdons 16', 8' et 4'.

*Trio* { Réc. (la basse) bourdon 8', trompette 8'.  
Pos. (le dessus) bourdon 8', cromorne 8'.

*Cornet et Tierce en taille* : hautbois et octavin.

*Dialogue* { G. O. fonds 16', 8', 4', cornet, trompette et clairon.  
Pos. fonds 8', 4', 2', mixtures et cromorne.

Nous indiquons les claviers par les abréviations suivantes :

G. O. = Grand orgue.  
Pos. = Positif.

Réc. = Récit.  
Péd. = Pédale.

Lorsqu'en tête du morceau, les trois termes se trouvent réunis de la façon suivante : *G. O.*, *Pos.*, *Réc.*, cela sous-entend la réunion des claviers manuels.

L'emploi de la *pédale* n'étant pas indiqué par CHAUMONT (sauf dans la tierce en taille du 4<sup>e</sup> ton et dans le trio du 5<sup>e</sup> ton), nous avons cru utile d'en préconiser l'usage, soit pour obtenir une plénitude sonore, soit pour mieux pouvoir suivre la marche des voix.

Nous indiquons par :

*Péd.*, l'intervention de la pédale ;

*Man.*, le jeu se réduisant aux claviers manuels.

Le coulé qui s'écrit



et se réalise par



a été maintenu suivant

Charles HENS.

1) Il va de soi que ces propositions de registrations pourront être modifiées suivant la composition de l'instrument que l'organiste aura à sa disposition.

**(Du Melange des Jeux et du Mouvement propre a chaque espece de verset) \***

*Le Prelude et plein Jeu, au grand Orgue graument, au positif plus legerement.*

*La Fugue gaye sur un Jeu éclattant coe (comme) la petite tierce, Bourdon, Montre, Nazard &c.*

*La Fugue grave sur le Bourdon, prestant, et la Trompette, Clairon, et Nazard, aux petites Orgues sur le Cromh et Bourdon de 4 pieds.*

*Le Duo hardiment et legerement, au grand Orgue la Basse sur la grosse Tierce, Bourdon et le prestant, Nazard, 4<sup>te</sup> de Naz, Bourdon de 16 pied. Au Positif, le Dessus sur la petite Tierce &c ou la Basse sur la Tromp, le dessus sur Cornet.*

*Le Trio a 2 Dessus, au grand Orgue la basse sur la Tromp, au positif le Dessus sur la Montre, Bourdon, Tierce, Nazard, ou au grand Orgue sur le petit Bourdon, prestant, Nazard, 4<sup>te</sup> de Naz Tierce, et tremblant doux, au Positif sur le Cromh, Bourdon et Flute.*

*La Basse de Tromp et de Cromh, fort hardiment, au grand Orgue le petit bourdon et Prestant, au positif la montre et le Bourd. mais Avec la basse de Cromh. il faut tirer la montre, la Tierce et le Nazard.*

*Le Cornet et l'Echo gayemt. Le Dessus et Basse de Voix Hum lentement. Le Dessus de Cromh agreablemt en imitant la maniere de chanter. Tous ces Jeux s'accompagnent presque de meme, par le melange du bourdon, de la montre, ou prestant flutte ou Nazard, selon leffet quil feront.*

*Le Dialogue, au grand Jeu petit Bourdon, prestant Trompette, et Cornet, ou Tromp et Clairon. Ou petit Bourd. prestant, Doublet Nazard 4<sup>te</sup> de Naz. grosse Tierce, Tromp, Clairon Cornet et tremblant a vent Perdus, pour le petit Jeu montre, bourdon, Nazard, Tierce, et Cromh.*

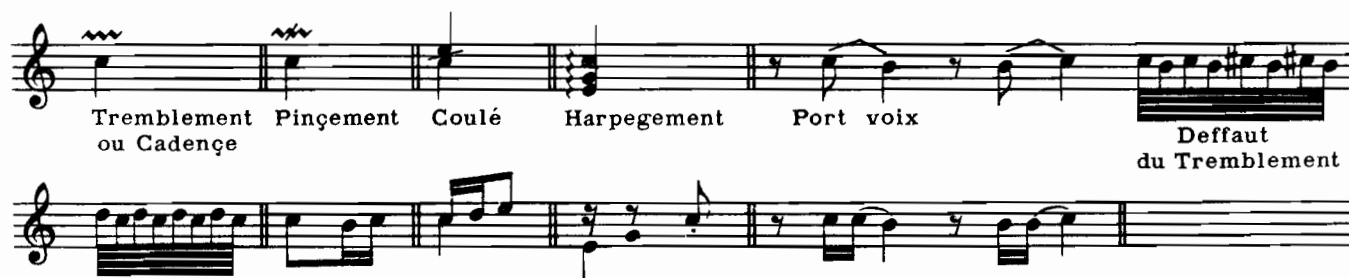
*Le Trio a 3 Claucers (claviers), le premier Dessus sur le Bourdon, Prestant, ou flutte, et Cromhorne, le second dessus au grand Orgue sur le petit Bourdon, Prestant, Tierce, Nazard, et tremblant doux. Ou au 1<sup>er</sup> Dessus la Tierce, au 2<sup>d</sup> la voix H. Ou le 1<sup>er</sup> Dessus sur le Cornet, le 2 sur le Cromh. ou le 1<sup>er</sup> Dessus sur la Tromp. le 2 sur la Tierce.*

*La Tierce ou Cromh. en Taille, gravemt, au grand Orgue, le Dessus sur le petit Bour., prestant, Bourdon, ou montre de 16 pied, au Positif pour la Taille le Bourdon, Montre, flutte Tierce Nazard, Doublet, et Larigot ou le Bourd., Montre, Nazard; Cromhorne, pour la Basse la pedale de flutte.*

**Marques du Mouvement.**

Le C sans barre lentement, le C barré gayement, le C avec deux point tres gayement come un mouvmnt de ballet. Le 3 mesure a 3 temps.

**Explication des Marque qui seruent aux Agreemens.**



**Demonstration des Marques sus dittes**

\* L'orthographe et la ponctuation de l'auteur ont été fidèlement reproduites. Les organistes qui considéreraient comme peu clair le texte présenté tel quel en trouveront l'interprétation adéquate en tête de chaque pièce.

A Monsieur DETRIXHE,  
 Conseiller et Reçepueur General  
 de sa Maïesté Catholique en Doesflandre &c.

Monsieur,

\*

Cet Ouvrage que ie donne au public sous la protection de vre Seigneurie, est a la verite de beaucoup inferieur a vostre merite : mais l'Amitié qu'elle m'at tousiour tesmoigné, et la maniere tres obligeante avec laquelle elle traite ceux qui ont l'honneur d'estre au rang de ses Amis, m'at fait prendre la liberté de le luy presenter. Je scay d'ailleur que vous aimez passionnement tout ce qui peut charmer l'Esprit et le Cœur; que la Noblesse, l'Honneur et la Vertus font chez vous un Concert tout charmant; que vous faitte paroître dans la conduite de vostre vie, et dans toutes vos actions une Harmonie tres parfaite, et que vous scavez faire un iuste mélange de la Pieté la plus solide avec les Emplois glorieux dont il a plu au Roy de vous honorer. Ainsi cette inclination forte que vous avez pour l'harmonie, me persuade que vous aimerez aussi ce petit Ouvrage; et ce d'autant plus quil regarde la Maïesté de l'Office Diuin, ou un saint Roy nous anime a louer Dieu, non seulement de la voix, et du Cœur, mais aussi par l'Harmonie des Instrumens, entre lesquels l'Orgue est le plus magnifique, le plus charmant, et le plus accompli. Je suis aussi tres certain quil ne manquera pas de charmer tous ceux qui escouteront toucher les Pièces quil contient, si estantes executees par des mains adroittes, elle meritent avec cela d'auoir vostre approbation: mais principalement si le Cœur de celui qui vous les presente leur tient lieu de meritte aupres de vous: car si vous en iugez par la, ie suis assure que vous les trouverez tres Charmantes puis, que ie suis avec toute la passion possible.

Monsieur

Vostre tres Humble  
 et tres Obeissant Serviteur  
 P. L. CHAUMONT.



# 1<sup>er</sup> Ton. Prélude

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4-2  
fournitures et Cymbales.

PED. Anches 16-8-4

## Gravement

G.O.

Man. Ped.

Man. Ped.

# 1<sup>er</sup> Ton. 2<sup>d</sup> Prélude

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4

PED. Fonds 16-8

TIR. G.O.

## Andante

G.O.

Ped.

Ped.

## Duo du 1<sup>er</sup> Ton.

G.O. Bourdons 16-8-4, Prestant 4, nazard, quarte de nazard, grosse tierce et petite tierce

POS. Bourdon 8, prestant 4, nazard, quarte de nazard, tierce.

### Très gaïement

## Trio du 1<sup>er</sup> Ton.

RÉC. Bourdon 8 et Trompette

POS. Montre, Bourdon 8, nazard, tierce

### Légèrement Allegretto

## Voix humaine du 1<sup>er</sup> Ton

REC. Bourdon 8, voix humaine, tremblant

POS. Bourdon. Flute 8

PED. 16 doux

### Andante

Pos.

Jeux doux

Ped

Man

Dessus de Voix humaine

Réc.

Pos.

Voix humaine

Voix humaine

Pos.

Pos. V.H. Réc. (toute la Voix) Ped.

## Récit du 1<sup>er</sup> Ton

POS. Cromorne et Prestant 4

G.O. Bourdon, Flute 8

PED. 16-8

**Andantino**

G.O. Pos. Man. Ped.

Ped.

## Fugue du 1<sup>er</sup> Ton

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard

Trompette 8, Clairon 4

POS. Trompette 8, Clairon 4, Claviers accouplés

PED. Fonds 16-8, Tirasse G.O.

### Moderato

G.O.

Ped.

## 2<sup>e</sup> Fugue du 1<sup>er</sup> Ton

G.O. POS. Bourdon 8, Montre 8.

Nazard tierce

PED. 16-8. Tirasse C.O.

### Allegretto

G.O.

Ped.

Man

Ped

1<sup>er</sup> Ton. Basse en tierce

POS. Bourdon, Flûte, Montre 8

G.O. Bourdon 8, Flutes 8-4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, tierce et larigot

**Andante**

Pos.

G.O.

1<sup>er</sup> Ton. Cornet

POS. Cornet

G.O. Bourdon, Montre 8

PED. 16-8 doux

**Poco lento**

Pos.

G.O.

Ped.

Ped.

1<sup>er</sup> Ton. 2<sup>e</sup> Cornet

POS. Cornet

G.O. Bourdon, Montre 8, Nazard

PED. 16-8 doux

**Andantino**

Pos.

G.O.



Ped.

## Echo du 1<sup>er</sup> Ton

G.O. Bourdon, Montre 8, Nazard

POS. Cornet

RÉC. Bourdon 8, Flûte Nazard doublette

PED. 16-8, Tirasse G.O.

**Moderato**

G.O.

Ped.

Cornet (gaiement)

Pos.

Man.

écho

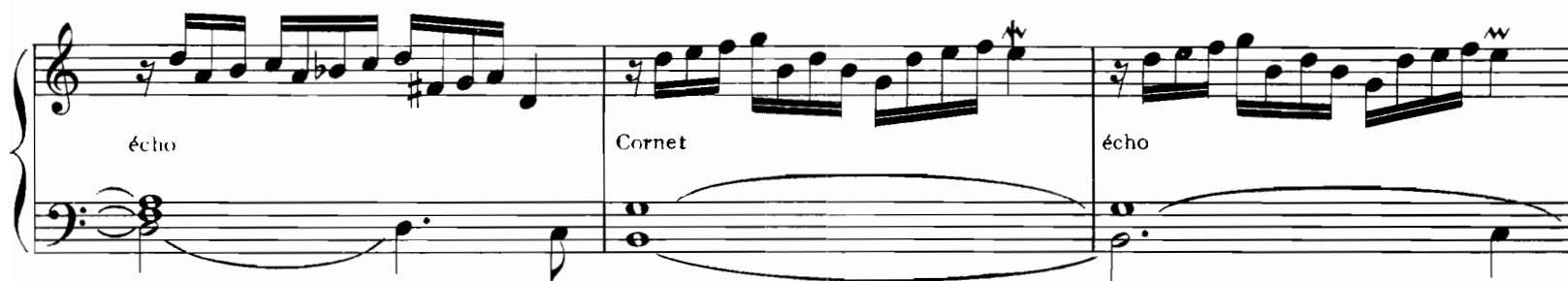
Réc.

Cornet

écho



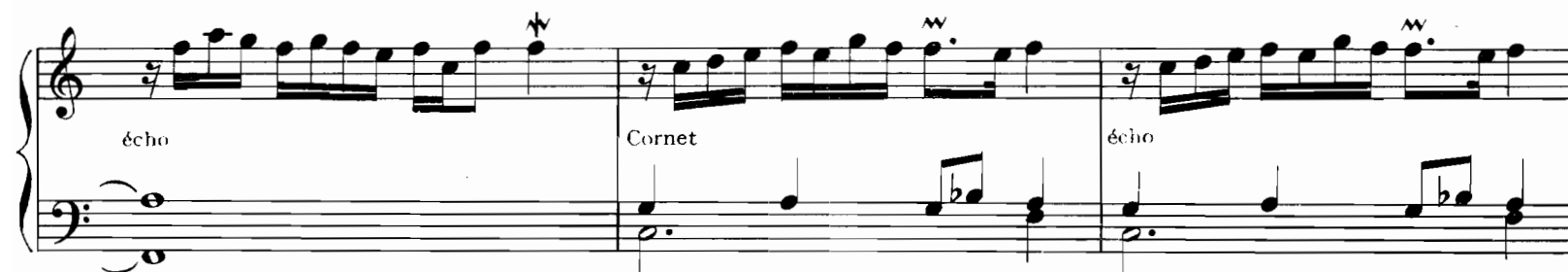
System 1: Treble clef staff with a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature, with a whole note chord. The label "Cornet" is positioned above the treble staff.



System 2: Treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a whole note chord. The label "écho" is positioned above the treble staff.



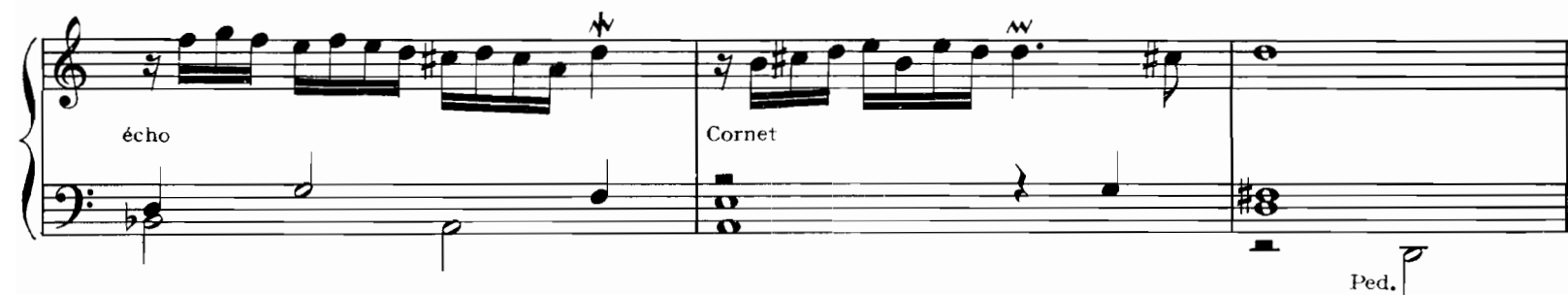
System 3: Treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a whole note chord. The label "Cornet" is positioned above the treble staff.



System 4: Treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a whole note chord. The label "écho" is positioned above the treble staff.



System 5: Treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a whole note chord. The label "Cornet" is positioned above the treble staff.



System 6: Treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a whole note chord. The label "écho" is positioned above the treble staff.

Ped.

# 1<sup>er</sup> Ton. Plein jeu

11

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4-2  
fournitures et Cymbales.  
PED. Fonds 16-8-4  
TIR. G.O.

## Gravement

## Allemande du 1<sup>er</sup> Ton. en mi

G.P.R. Fonds ouverts 8-4  
PED. Fonds 16-8  
TIR. G.O.

## Lentement

Man. Ped. Man.

Ped.

1 2

This system contains three measures of music. The first measure has a 'Man.' marking below the bass staff. The second measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The third measure has a 'Man.' marking below the bass staff. The system concludes with two first endings, labeled '1' and '2', each with a repeat sign.

## 1<sup>er</sup> Ton. Gigue

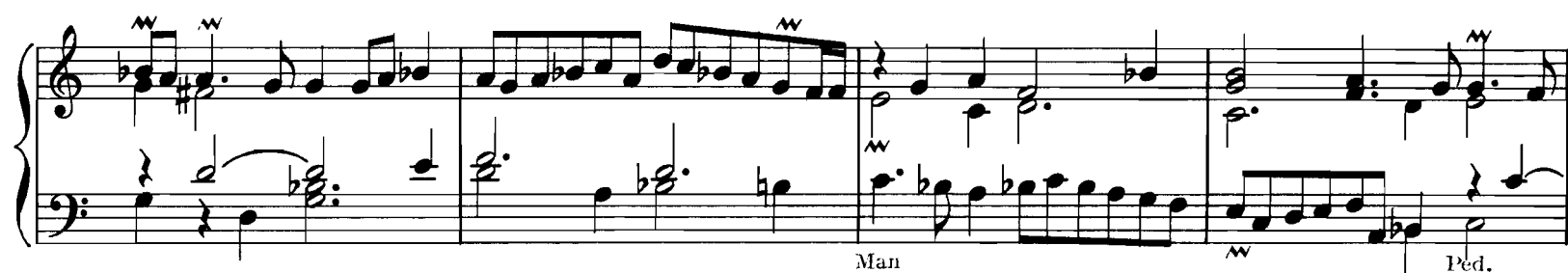
G.P.R. Fonds 8 et 4 et mixtures  
 PED. 16-8, Tirasse G.O.

**All<sup>o</sup> ma non troppo**

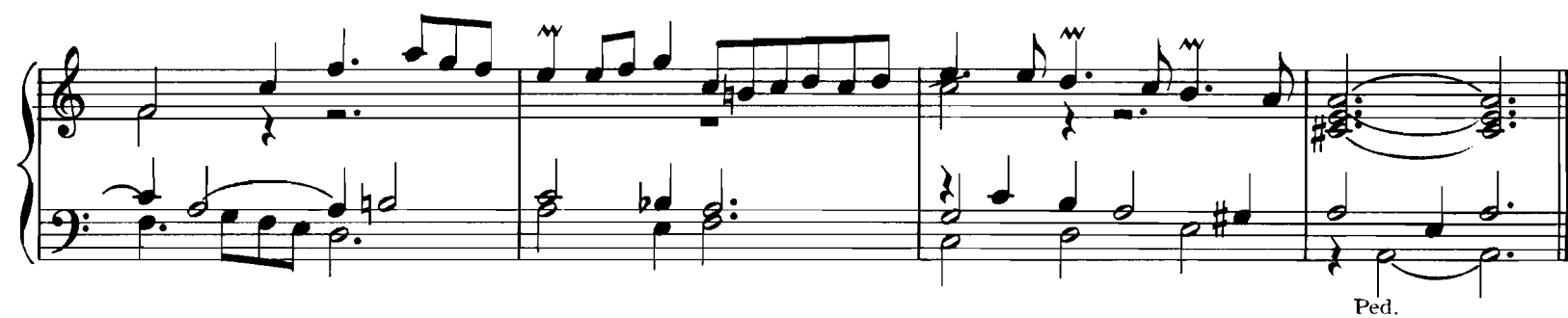
Ped. Ped.

Ped.

This system contains three measures of music. The first measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The second measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The third measure has a 'Ped.' marking below the bass staff. The system concludes with two first endings, labeled '1' and '2', each with a repeat sign.



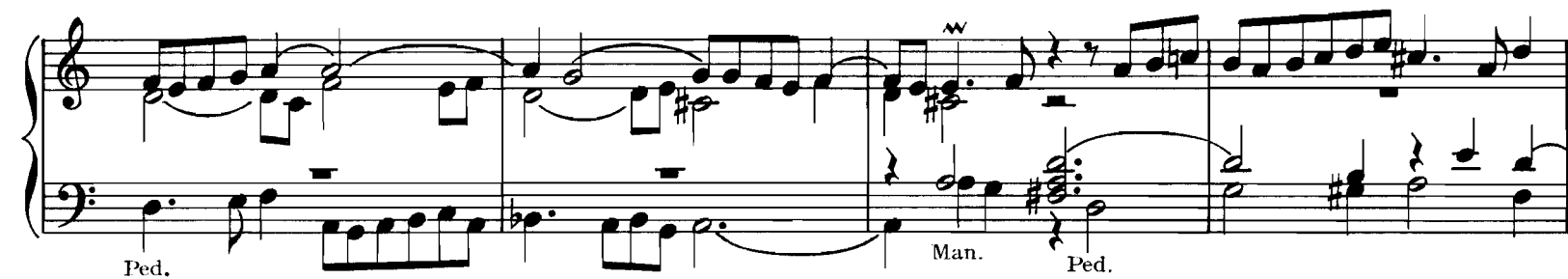
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with several wavy lines above it. The bass staff contains a more complex line with many beamed notes. The system concludes with a measure marked "Man" and another marked "Ped.".



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords and moving lines. The system ends with a measure marked "Ped.".



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with wavy lines. The bass staff has a more active line with many beamed notes. The system ends with a measure marked "Man.".



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with wavy lines. The bass staff has a more active line with many beamed notes. The system ends with a measure marked "Ped.".



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with wavy lines. The bass staff has a more active line with many beamed notes. The system ends with a measure marked "Ped.".



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with wavy lines. The bass staff has a more active line with many beamed notes. The system ends with a measure marked "Ped.".

2<sup>e</sup>. Ton. Prélude

G.P.R. Fonds ouverts 16 8 4 2  
Fournitures et Cymbales.  
PED. Anches 16-8-4  
TIR. C O

**Grave**

Man. Perl.

Man.

Ped.

2<sup>e</sup>. Ton. Fugue gaïe

G.O. POS. Montre 8, Bourdon 8.  
Nazard, tierce  
PED. 16-8 doux, Tirasse G.O.

**Gaiement**

G.O.

Man.

Ped.

Man.

Ped.



## 2<sup>e</sup> Ton. Cornet

POS. Cornet

G.O. Bourdon 8, Montre 8, Flûte 4

PED. 16-8, Tirasse G.O.



2<sup>e</sup>. Ton. Fugue grave

G.O. Fonds 8  
 POS. Cromorne 8, Prestant 4  
 PED. 16-8  
 Accouplement Pos. G.O.  
 TIR. G.O.

**Moderato**

G.O.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

2<sup>e</sup>. Ton. Récit

RÉC. Bourdon 8, Trompette 8  
 G.O. Bourdon, Flûte 8  
 PED. 16-8 doux

**Lento**

G.O.

Ped.

Réc.

Man.



Ped.

## 2<sup>e</sup> Ton. Voix humaine

RÉC. Bourdon 8, Flute 8,  
Voix humaine 8, tremblant.  
G.O. Bourdon 8, Flûte 8  
PED. 16-8 doux

### Andante

G.O.

G.O. jeux doux

dessus  
Réc.

Ped.

G.O.

Basse.

Réc.

Ped.

2.<sup>e</sup> Ton. Duo

**G.O.** Bourdon 8, Prestant 4, grosse tierce,  
Nazard, 4<sup>te</sup> de Nazard 2 et Bourdon 16

POS. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, tierce

**Allegro, légèrement**

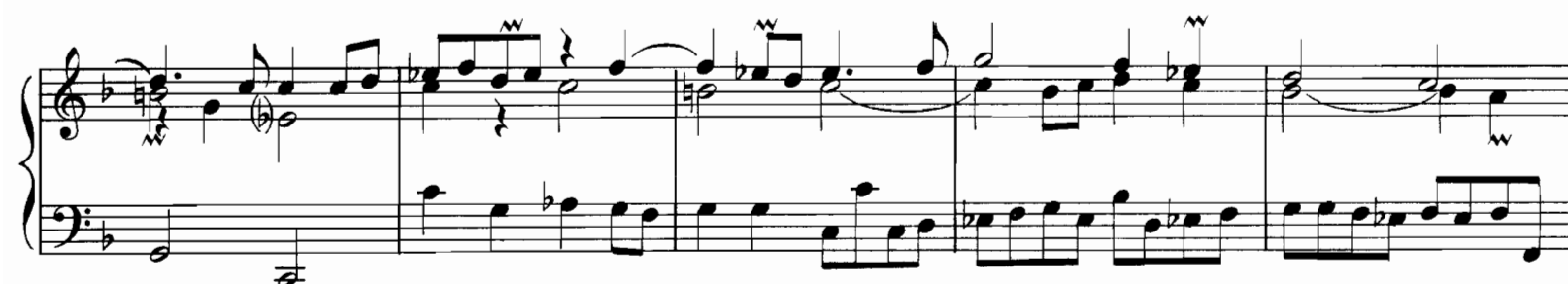
The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Réc.' (Recitativo) and 'G.O.' (Général d'Orchestre). The introduction features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is indicated as 'Allegro moderato'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



## 2<sup>e</sup>. Ton. Basse de Cromorne

G.O. Bourdon 8, Flute 8

RÉC. Cromorne 8 et Prestant 4



## 2<sup>e</sup> Ton. Dialogue

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard, tierce, Trompette 8, Clairon 4

POS. Montre 8, Bourdon 8, Nazard, tierce, Cromorne

PED. 16-8, Tirasse G.O.

**Allegretto**

**Moderato**

**Allegretto**

**Moderato**

**Allegretto**

**Moderato**

**Lentement**

## 2<sup>e</sup> Ton. Plein jeu

G.P.R. Tous les Fonds ouverts 16-8-4  
Fournitures et Cymbales.

PED. Anches 16-8-4

**Maestoso**

**G.O.**

**Ped.**

G.P.R. Fonds ouverts 8  
 PED. 16 - 8  
 TIR. G.O.

## 2<sup>e</sup> Ton. Allemande

### Andante tranquillo

Ped.

Man

Ped.

Ped.

## 2<sup>e</sup> Ton. Chaconne grave

G.P.R. Fonds 8  
 PED. 16-8  
 TIR. Réc.

**Moderato**

Réc.

Pos.

Ped.

G.O.

Tir. G.O.

Pos. et Réc.  
+ Fonds 4 et Nazards

Pos. et Réc.  
- fournitures

Man

1 Réc. + Cornet

2 G.O. + fournitures

Ped.

Man.

1 G.O. + Cymbales

Ped.

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for a piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves. The first system has 'G.O.' above the treble staff and 'Tir. G.O.' below the bass staff. The second system has 'Pos. et Réc. + Fonds 4 et Nazards' above the treble staff. The third system has 'Pos. et Réc. - fournitures' above the treble staff and 'Man' below the bass staff. The fourth system has '1 Réc. + Cornet' above the treble staff. The fifth system has '2 G.O. + fournitures' above the treble staff, 'Ped.' below the bass staff, and 'Man.' below the treble staff. The sixth system has '1 G.O. + Cymbales' above the treble staff and 'Ped.' below the bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

2 G.O. + Cornet

1 Réc. + Anches 8-4

Man.

Ped.

2 Pos. + Anches 8-4

G.O. + Trompettes 8-4  
et Bourdon 16

Ped. + Anches 16-8-4



3<sup>e</sup> Ton. Prélude

G.P.R. Fonds ouverts de 16-8-4-2  
Fournitures et Cymbales.

PED. Anches 16-8-4

**Grave**

G.O.

Ped.

Man.

Ped.

3<sup>e</sup> Ton. Duo

RÉC. Cornet

POS. Bourdon 8, Trompette 8

**Allegretto**

Réc.

Pos.

3<sup>e</sup> Ton. Duo 2<sup>me</sup>

G.O. Bourdons 16-8, Prestant 4, Nazard,  
grosse tierce, 4<sup>te</sup> de Nazard

POS. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, tierce

**Andantino**

3<sup>e</sup> Ton. Trio

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, tierce

POS. Bourdon 8, Flute 8, Cromorne

**Vif et légèrement**



### 3<sup>e</sup> Ton. Fugue

G.O. Montre, Bourdon 8,  
Nazard, tierce  
PED. 16-8 Tirasse G.O.

**Andantino**

The second system of the musical score, marked 'Andantino', consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

G.O.

Ped.

# Le mée suiet Basse de Cromh

(Le même sujet Basse de Cromorne)

G.O. Bourdon et Flute 8

POS. Cromorne 8, Prestant 4

## Moderato

G.O.

Pos.

## 3<sup>e</sup> Ton. Récit

G.O. Bourdon, Flute 8

RÉC. Trompette et Bourdon 8

PED. 16-8 doux

## Andante

G.O.

Réc.

Ped.

### 3<sup>e</sup> Ton. Fugue gayement

G.O. Bourdon Montre 8,  
Nazard et tierce

#### Allegretto

G.O.



### 3<sup>e</sup> Ton. Contrefugue chromatique

G.O. Fonds ouverts 8  
 POS. Cromorne 8 Prestant 4  
 PED. 16-8  
 TIR. G.O.  
 Accouplement des Claviers



Ped.



Man.



Ped.



# 3<sup>e</sup> Ton. Cornet gayement

G.O. Bourdon, Flûte 8  
RÉC. Cornet  
PED. 16-8 doux

**Andantino**  
G.O.

jeux doux

Cornet  
Réc.

Ped.

# 3<sup>e</sup> Ton. Echo

G.O. Bourdon, Flûte 8  
RÉC. Cornet  
PED. 16-8

**Allegretto**  
G.O.

jeu doux

Ped.

Réc. ouvert      Réc. fermé

Cornet

Man.

écho

Cornet

écho

Cornet

écho

Cornet

écho

Cornet

écho

Cornet

écho

Cornet

écho

Cornet

Ped.



# 3<sup>e</sup>. Ton. Plein jeu

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4-2,  
Fournitures et Cymbales.  
PED. Anches 16-8-4

**Lento**

G.O.

Ped.

Man.

# 3<sup>e</sup>. Ton. Récit de Cornet ou de cromorne

G.O. Bourdon et Flûte 8  
RÉC. Cromorne 8  
PED. 16-8 doux

**Tranquillo**

G.O. jeu doux

Ped.

Réc.

Man.



3<sup>e</sup> Ton. Allemande

G.P.R. Fonds 8

PED. Fonds 16-8

TIR. G.O.

**Andante**

G.O.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

4<sup>e</sup> Ton. Prélude

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4-2  
Fournitures et Cymbales.  
PED. Anches 16-8-4

**Grave**

G.O.

Ped.

4<sup>e</sup> Ton. Fugue gaye

RÉC. Montre, Bourdon 8,  
Nazard, tierce

**Allegretto**

Réc.

## 4<sup>e</sup> Ton. Récit

RÉC. Cromorne 8  
POS. Bourdon, Flûte 8  
PED. 16-8

**Moderato**

Pos. doux

Ped.

Réc.

Man.

Ped.

4<sup>e</sup> Ton. Duo

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, grosse tierce,  
Bourdon 16

POS. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, tierce

**Vivo**

Pos.

G.O.

4<sup>e</sup> Ton. Basse de Cromorne ou de trompette

G.O. Bourdon 8, Montre 8

RÉC. Bourdon 8, Prestant 4  
Trompette 8

**Hardiment**

G.O.

Basse de Trompette

## 4<sup>e</sup> Ton. Trio

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, tierce (tremblant doux)  
POS. Cromorne 8, Bourdon et Flute 8

**Allegretto**

G.O.

Pos.

Three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows a melodic line in the treble with a wavy line above it and a bass line with eighth notes. The second system continues the melody with a wavy line and a bass line with eighth notes. The third system concludes the section with a wavy line and a bass line with eighth notes, ending with a double bar line.

## 4<sup>e</sup> Ton. Cornet

G.O. Bourdon et Flûte 8  
 RÉC. Cornet  
 PED. 16-8

First system of musical notation for the Cornet and G.O. parts. The top staff is labeled "Andante" and "Cornet Réc." and contains a melodic line with a wavy line above it. The bottom staff is labeled "G.O." and contains a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for the Cornet and G.O. parts. The top staff continues the melodic line with a wavy line above it. The bottom staff continues the bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation for the Cornet and G.O. parts. The top staff continues the melodic line with a wavy line above it. The bottom staff continues the bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.





## 4<sup>e</sup> Ton. Dialogue

G.O. Bourdon 8, Prestant 4,  
Nazard, doublette, grosse tierce,  
Trompette 8, Clairon 4

POS. Montre et Bourdon 8,  
Nazard, tierce, Cromorne

PED. 16-8, Tirasse G.O.



# 4<sup>e</sup>. Ton. Tierce ou Cromorne en taille

POS. Bourdon, Montre et Flûte 8,  
tierce, Nazard, doublette, larigot

G.O. Bourdon 8, Prestant 4

PED. 16-8

## Moderato

The musical score is organized into four systems of staves. The first system features a G.O. (Grand Organe) part, with a treble staff containing a melodic line and a bass staff providing harmonic support. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a Pos. (Positif) part, with a treble staff featuring a more complex melodic line and a bass staff with a Récit de tierce part. The fourth system concludes the piece with a final melodic and harmonic statement. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

## 4<sup>e</sup>. Ton. Voix humaine

RÉC. Bourdon 8 Voix humaine  
tremblant

POS. Bourdon et Flûte 8

PED. 16-8

**Andante**

Pos. Réc. Réc.

Basse toute la Voix Réc. Ped. Tir R

## 4<sup>e</sup> Ton. Plein jeu

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4-2  
plein jeu et Cymbales.  
PED. Anches 16-8-4

**Lento**

G.O. Ped.

## 4<sup>e</sup> Ton. Allemande

G.P.R. Fonds 8  
PED. 16-8, Tirasse G.O.

**Andante tranquillo**

G.O.



4<sup>e</sup> Ton. Duo en gigue

RÉC. Cornet

POS. Trompette 8 et Prestant 4

**Gaiement**

The musical score is written for two parts: Réc. (Cornet) and Pos. (Trompette 8 et Prestant 4). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The tempo/mood is marked "Gaiement". The score consists of six systems of music, each with a Réc. staff and a Pos. staff. The Réc. part is marked "Réc." and the Pos. part is marked "Pos.". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Pos. part includes a double bar line in the sixth system, indicating a section change or repeat.



5<sup>e</sup>. Ton. Prélude

G.O. grand Cornet Prestant 4,  
Trompette 8, Clairon 4  
POS. et RÉC. Cornets, Prestants Clairons 4  
Claviers accouplés  
PED. 16-8 TIR. G.O.

**Lento**

G.O.

Ped.

5<sup>e</sup>. Ton. Duo

RÉC. Cornet  
POS. Bourdon 8 et Trompette 8

**Vivo**  
Réc.

Pos.





## 5<sup>e</sup> Ton. 2<sup>e</sup> Duo

RÉC. Bourdon 8, Trompette 8  
 POS. Bourdon 8, Flûte 4, Nazard,  
 4<sup>te</sup> de Nazard et tierce

### Allegretto



5<sup>e</sup> Ton. Trio

G.O. Bourdon 8. Prestant 4.  
Nazard. 4<sup>te</sup> de Nazard. tierce

POS. Cromorne, Bourdon et Flûte 8

**Andante con moto**

G.O.

Pos.

5<sup>e</sup> Ton. Récit

RÉC. Cornet  
POS. Bourdon et Flûte 8  
PED. 16-8

**Moderato**

Réc.

Pos. Ped.

## 5<sup>e</sup> Ton. Fugue légère

POS. Bourdon, Montre 8,  
Nazard et tierce

PED. 16-8 Tirasse Pos.

**Allegretto**



## 5<sup>e</sup> Ton. Fugue légère

POS. Bourdon, Montre 8, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, tierce

PED. 16-8 Tirasse Pos.



5<sup>e</sup>. Ton. Cornet

RÉC. Cornet  
 POS. Bourdon et Flûte 8 (4)  
 PED. 16-8

**Allegretto**

Pos. jeu doux

Ped.

Cornet Réc.

5<sup>e</sup>. Ton. Basse de Trompette

RÉC. Bourdon 8, Prestant 4,  
 Trompette 8  
 POS. Montre, Bourdon 8

**Hardiment**

Pos.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A trill is marked above a note in the treble staff.

Réc. Basse de Trompette



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

# 5<sup>e</sup> Ton. Basse de Cromorne

RÉC. Fonds 8

POS. Cromorne et Prestant 4

## Andantino

jeux doux

Réc.

Pos.

G.O. Bourdon Montre 8  
grand Cornet et Prestant 4  
Trompette 8 Clairon 4POS. Bourdon Montre 8  
Cornet Prestant 4.  
Trompette 8, Clairon 4

PED. 16-8 Tirasse G.O.

## 5<sup>e</sup> Ton. Dialogue

Grave

grand jeu G.O.

Ped.

Andante

petit jeu (Pos.)

Man

**Grave**  
grand jeu  
Ped.

**Andante**  
petit jeu  
Man.

**Grave** **Andante** **Grave**  
grand jeu petit jeu grand jeu  
Ped. Man. Ped.

## 5<sup>e</sup>. Ton. Trio à 3 claviers

RÉC. Cornet  
POS. Cromorne, Prestant 4  
PED. 16-8 ou 8 seuls

**Andantino**  
Réc. Pos.





5<sup>e</sup> Ton. Echo

RÉC. Cornet  
POS. Bourdon, Flûte 8  
PED. 16-8

**Gaiement**

The musical score is written for two parts: Pos. (Bourdon, Flûte 8) and Cornet. The Pos. part is in the upper staff, and the Cornet part is in the lower staff. The tempo is marked 'Gaiement'. The Pos. part begins with a 'Pos. jeu doux' instruction. The Cornet part begins with a 'Réc. ouvert' instruction, followed by an 'écho Réc fermé' instruction. The score consists of six systems of music. The Pos. part features a melodic line with various ornaments and a steady bass line. The Cornet part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'Réc. fermé' section in the second system. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

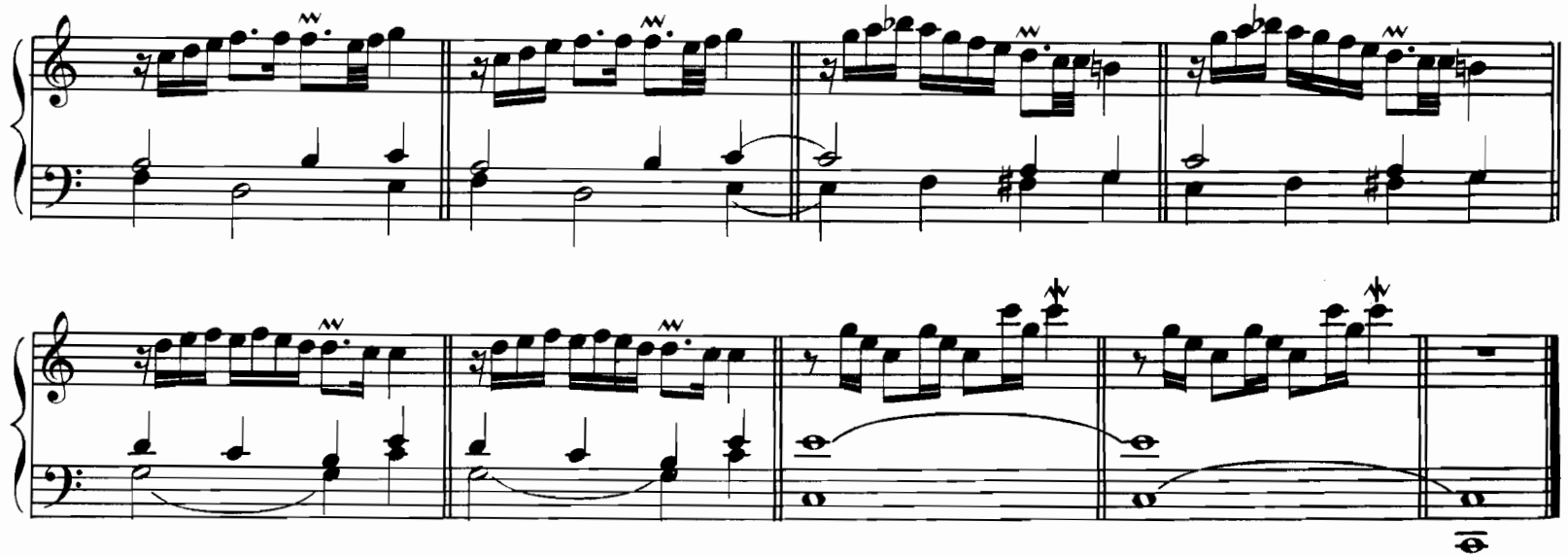
Pos. jeu doux

Ped.

Cornet

Réc. ouvert

écho Réc fermé



## 5<sup>e</sup>. Ton. Plein jeu au positif

POS. Fonds ouverts 8-4-2  
Fournitures et Cymbales.  
PED. 16-8, Tirasse Pos.

**Moderato**

Pos.

Ped.

Man.

Ped.

5<sup>e</sup> Ton. Allemande

G.P.R. Fonds 8 (4)  
PED. 16-8 Tirasse G.O.

**Andante**

G.O.

Man.

Ped.

Ped.

Ped.

## 6<sup>e</sup> Ton. Prélude

G.P.R. Fonds ouverts 16 8 4 2  
Fournitures et Cymbales.  
PED. Anches 16-8-4

**Grave**

## 6<sup>e</sup> Ton. Fugue grave

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Trompette 8,  
Clairon 4, Nazard  
PED. 16-8 Tirasse G.O.

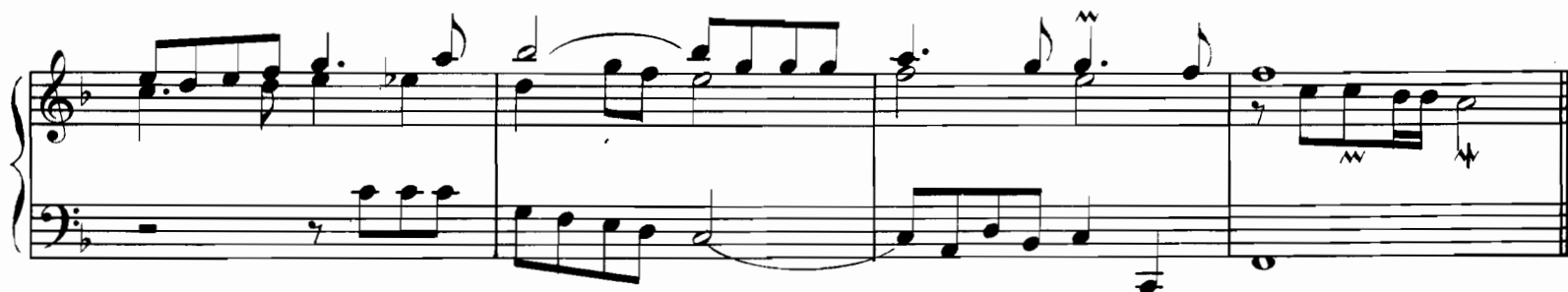
**Moderato**



### 6<sup>e</sup>. Ton. Trio par contrefugue

RÉC. Bourdon 8, Prestant 4.  
Nazard 4<sup>te</sup> de Nazard, tierce,

POS. Bourdon, Flûte 8, Cromorne.



6<sup>e</sup> Ton. Cornet

RÉC. Cornet  
 POS. Bourdon et Flute 8 (4)  
 PED. 16-8

**Andante**

Pos.  
 jeu doux  
 Ped  
 Cornet  
 Réc.  
 Man.  
 Ped.

6<sup>e</sup> Ton. Duo

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
 4<sup>te</sup> de Nazard, grosse tierce, Bourdon 16  
 POS. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
 4<sup>te</sup> de Nazard, tierce

**Allegretto**

Pos.  
 G.O.

## 6<sup>e</sup> Ton. Duo en gigue

RÉC. Cornet

POS. Bourdon 8, Trompette

**Vivo**

Réc.

Pos.



## 6<sup>e</sup> Ton. Dessus de tierce ou de cromorne

RÉC. Bourdon et Flûte 8  
 POS. Cromorne, Prestant 4  
 PED. 16-8, Tirasse RÉC.

**Gaiement**

Réc.  
jeu doux

Ped.

Pos.  
Man.

Ped.

## 6<sup>e</sup> Ton. Basse de cromorne

RÉC. Bourdon et Flûte 8  
 POS. Cromorne et Prestant

**Andantino**

Réc.  
jeu doux

Pos.

## 6<sup>e</sup> Ton. Echo

RÉC. Cornet  
POS. Bourdon et Flûte 8  
PED. 16-8

**Andante**

Pos. Réc ouvert

jeu doux

Ped Man.

Réc. fermé

**Gaiement**



## 6<sup>e</sup> Ton. Tierce en taille

RÉC. Bourdon 8, Prestant 4,  
 POS. Bourdon, Montre et Flûte 8  
 Nazard, tierce, doublette, larigot,  
 PED. 16-8, Tirasse RÉC.

### Moderato



6<sup>e</sup> Ton. Dialogue

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
doublette, grosse tierce, Trompette 8, Clairon 4  
POS. Bourdon 8 Montre 8 Nazard  
tierce et Cromorne  
PED. 16-8 Tirasse G.O.

**Andante con moto**

The musical score for '6<sup>e</sup> Ton. Dialogue' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a 'Pos.' marking and a 'Ped.' marking at the end. The second system begins with a 'Man.' marking. The third system begins with a 'G.O.' marking and a 'Ped.' marking at the end. The fourth system begins with a 'G.O.' marking and a 'Ped.' marking at the end. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

6<sup>e</sup> Ton. Plein jeu

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4-2  
Fournitures et Cymbales.  
PED. Anches 16-8-4

**Lento**

The musical score for '6<sup>e</sup> Ton. Plein jeu' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a 'G.O.' marking and a 'Ped.' marking at the end. The second system begins with a 'G.O.' marking and a 'Ped.' marking at the end. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



## 6<sup>e</sup>. Ton. en la majeur Chacorme

G.P.R. Fonds 8 doux  
 PED. 16-8 doux  
 TIR. Réc.

### Moderato

Pos.

Reprise au Réc.

Réc. Pos. + Fonds 8

Pos.

Ped.

1

2

Reprise au Réc.

G.O.

Ped.

Ped.

1

2

Reprise au Pos.

G.O.

G.O. + Fonds 8

+ Tir. G.O.

1

2

Pos. + Fonds 4

Réc. + Fonds 4

Ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a double bar line. The bass staff has a 'Man.' (Mando) marking below the first measure. The system concludes with a repeat sign.

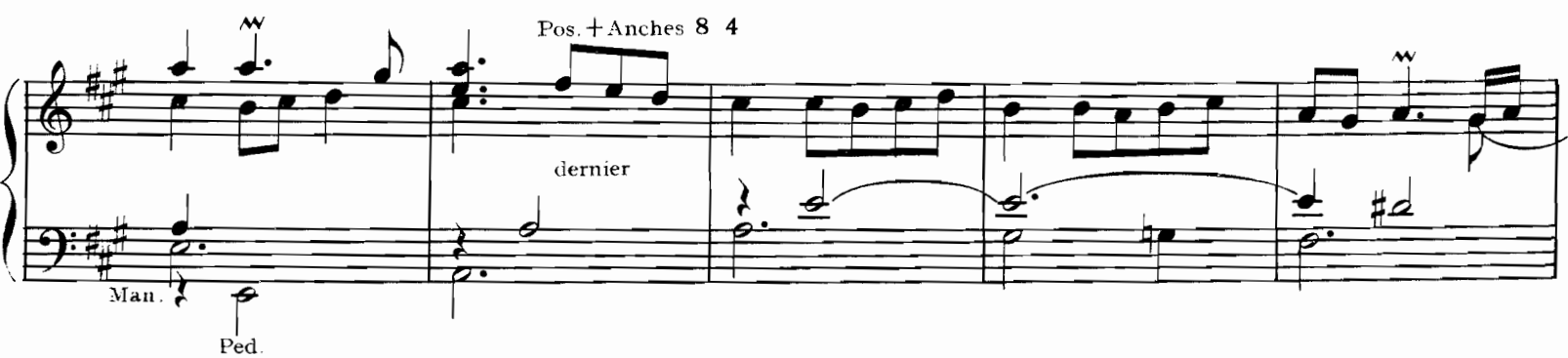
Second system of musical notation. It includes first and second endings marked '1' and '2'. Above the first ending is the instruction 'G.O.+Fonds4'. Above the second ending is 'Rec. Pos +Nazards et 2'. The system ends with a 'Ped' (Pedal) marking below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with first and second endings marked '1' and '2'. Above the first ending is the instruction 'Réc. + fournitures'. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Above the first measure is the instruction 'Pos.+fournitures'. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings marked '1' and '2'. Above the first ending is 'G.O.+ fournitures'. Above the second ending is 'G.O. + Cymbales'. The system ends with a 'Man.' (Mando) marking below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Above the final measure is the instruction 'Réc.+Cornet'. The system concludes with a repeat sign.



7<sup>e</sup> Ton. Prélude

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4-2  
Fournitures et Cymbales.  
PED. Anches 16-8-4

**Grave**

7<sup>e</sup> Ton. Fugue grave

POS. Bourdon 8, Prestant 4,  
Trompette 8, Clairon 4  
Nazard

**Moderato**





## 7<sup>e</sup> Ton. Duo

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, grosse tierce, Bourdon 16

POS. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, petite tierce

### Allegretto



7<sup>e</sup> Ton. 2<sup>e</sup> Duo

RÉC. Cornet

POS. Bourdon 8. Trompette 8

**Gaiement**

Réc.  
 Pos.

7<sup>e</sup> Ton. Basse de Cromorne

RÉC. Bourdon 8, Flute 8

POS. Cromorne et Prestant

**Andantino**

Réc.  
 jeu doux  
 Pos.  
 Basse

## 7<sup>e</sup> Ton. Fugue légère

G.O. Bourdon 8, Montre 8, Nazard, tierce  
PED. 16-8 Tirasse G.O.

### Andante con moto

G.O.  
gaiement

Ped. Man.

Ped.

7<sup>e</sup> Ton. Récit de Cornet

RÉC. Cornet

POS. Bourdon, Flûte 8

PED. 16-8

**Andante**

7<sup>e</sup> Ton. 2<sup>e</sup> Cornet

RÉC. Cornet

POS. Bourdon, Flûte 8

PED. 16-8

**Lento non troppo**

Ped.

## 7<sup>e</sup> Ton. Trio

RÉC. Bourdon 8 Prestant 4 Nazard  
4<sup>te</sup> de Nazard tierce  
POS. Bourdon, Flute 8, Cromorne

### Allegretto

Pos.



## 7<sup>e</sup> Ton. Récit de Cromorne

RÉC. Bourdon, Flûte 8

POS. Cromorne

PED. 16-8

### Andante





## 7<sup>e</sup>. Ton. Trio à 3 claviers

RÉC. Cornet

POS. Cromorne, Prestant 4

PED. 16-8 ou 8 seuls



7<sup>e</sup> Ton. Plein jeu positif

POS. Fonds ouverts 8-4-2  
Fournitures et Cymbales.

PED. 16-8 Tirasse Pos.

**Andante con moto**

Pos.

Ped.



7<sup>e</sup> Ton. Allemande

G.P.R. Fonds 8

PED. 16-8

**Moderato**

G.O.

Ped.

Man.

Ped.

8<sup>e</sup> Ton. Prélude

G.P.R. Fonds ouverts 16-8-4-2  
Fournitures et Cymbales.

PED. Anches 16-8-4

**Grave**

G.O.

Ped.

Man

Ped.

Ped.

8<sup>e</sup> Ton. Fugue gaïe

POS. Bourdon 8, Montre 8.  
Nazard, tierce

PED. 16-8 Tirasse Pos.

**Allegretto**

Pos.

Ped.

Ped.



## 8<sup>e</sup>. Ton. Basse de Cromorne

RÉC. Bourdon, Flûte 8

POS. Cromorne et Prestant 4



8<sup>e</sup> Ton. Duo

RÉC. Bourdon 8 et Trompette  
 POS. Bourdon 8, Flûte 4, Nazard,  
 4<sup>te</sup> de Nazard, tierce

**Vivo**  
 Pos.

Réc.

8<sup>e</sup> Ton. Cornet

RÉC. Cornet  
 POS. Bourdon, Flûte 8  
 PED. 16 - 8

**Gaiement**

Réc.

Pos.

## 8<sup>e</sup>. Ton. Voix humaine entière

RÉC. Bourdon 8, Flûte 4,  
Voix humaine 8, tremblant  
PED. 16-8 doux Tirasse Réc.

**Lento**

8<sup>e</sup> Ton. Trio

RÉC. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
4<sup>te</sup> de Nazard, tierce

POS. Bourdon, Flûte 8, Cromorne

**Allegretto**

Réc.

Pos.

8<sup>e</sup> Ton. Récit de Cromorne

RÉC. Bourdon et Flûte 8

POS. Cromorne, Nazard

PED. 16 - 8

**Andante**

Réc.

Cromorne Pos.

Ped.

## 8<sup>e</sup> Ton. Dialogue

G.O. Bourdon 8, Prestant 4, Nazard,  
doublette, grosse tierce, Trompette 8,  
Clairon 4, Cornet

POS. Bourdon 8, Montre 8, Nazard,  
tierce, Cromorne

PED. 16-8, Tirasse G.O.

**Moderato**

Pos. grave G.O. Ped.

Pos. G.O. Man. Ped.

Pos. G.O.  
Man. Ped.

## 8<sup>e</sup>. Ton. Plein jeu

G.P.R. Fonds 16-8-4-2  
Fournitures et Cymbales.  
PED. Anches 16-8-4

Lento G.O.  
Ped.

## 8<sup>e</sup>. Ton. Allemande

G.P.R. Fonds 8  
PED. 16-8

Andantino G.O.  
Ped.





8<sup>e</sup> Ton. 2<sup>e</sup> Allemande

G.P.R. Fonds 8 et 4 doux

PED. 16 8 Tirasse G.O.

**Moderato**

G.O.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Paris. I.F.M.R.P. 1939  
Imprimé en France

