

BOSSÉ D'IVER

18

PETITES

FANTASTIQUES

FAVORITES

POUR PIANO PAR

J. BATTMANN

OP. 17.

SAISON 1885-1886

I^{re} SÉRIE.

1. Le pardon.
2. Attends, attends encore
3. Perette ou le pot au lait
4. Il me l'a dit cent fois
5. Près d'un berceau
6. Le vieux ménestrel.

Ale BEAULAN
CH. HAAS
E. ABNAUD
AD. ADAM
H. LOVEL
L. PEGET.

II^{re} SÉRIE.

7. Le brigand calabrais
8. Fa ange au ciel.
9. Juliette
10. Lumière de Péroussais
11. Brise du soir.
12. Le cavalier huppé.

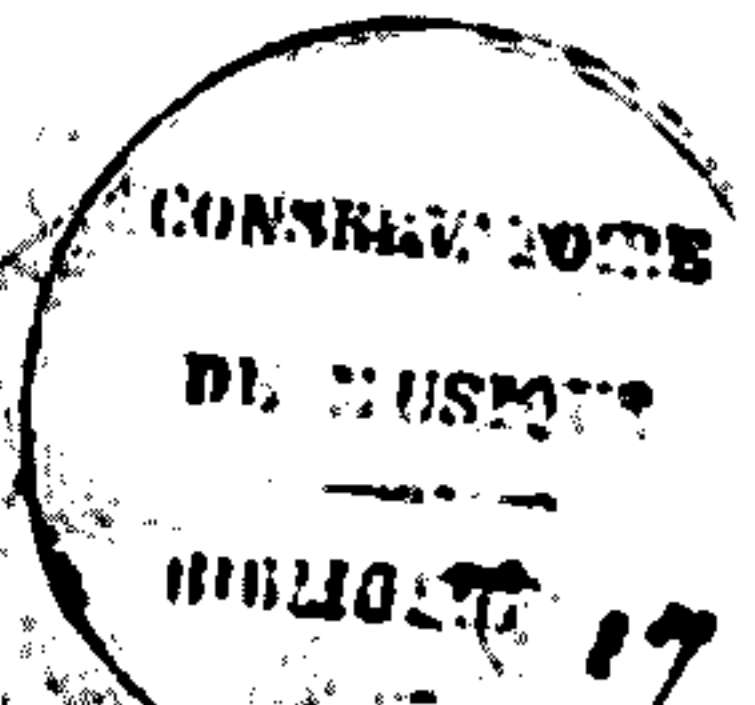
ADHÉMAR
BEUJINI
ADHÉMAR
P. CHERET
J. W. TOURNIER
J. L. VIMEUX

III^{re} SÉRIE.

Chansons bretonnes, normandes, etc.

ÉTIENNE ARNAUD

13. L'impromptu d'hiver
14. Les usages bretons
15. Fiorella
16. Tout joli nom.
17. Le retour des chansons
18. Curieuse



PRIS 5 F

PARIS, AU MÈNESTREL, 27, Rue Vivienne
HEUGEL, S. C^{ie}, Éditeurs-Libraires

LE RETOUR DES CHANSONS

LES ROSES D'HIVER.

J. L. BATTMANN.

N° 17.

Op. 17.

À M^{lle} Yon.

Allegretto non troppo.

ROMANCE.

INTRODUCTION

sf *staccato* *p* *dolce.*

cresc. *rit.*

in tempo. *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

in tempo. *pp staccato...* *rit.* *f*

dolce. *sf* *grazioso.* *rf*

sf *smorz.* *cresc.* *f* *dim.*

rit: a piacere. *frisoluto.*

crescendo.

ff *dim.* *f* *sf*

sf *rall.* *sf* **GALOP.**

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *leggiere.* (light), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

mf *leggiere.*

cresc. *f*

p *sf*

f *mf* *ff* *ff*

cresc.

ff *ff* *ff*