

226

Dépot 1864 N° 2542.



ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

MUSIQUE DE

OPÉRA EN CINQ ACTES

AMBROISE THOMAS

6

PETITES FANTAISIES SANS OCTAVES
9^e Série de la Collection
DES
ROSES d'HIVER

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 49 Duo: Doute de la Lumière... | 52 Marche danoise..... |
| 50 Chœur des Pages et Officiers | 53 Ballade d'Ophélie..... |
| 51 Chanson bachique..... | 54 Valse d'Ophélie..... |

PAR

J. L. BATTMANN

Chaque N° 3^f

1^{re} 2^e 3^e et 4^e Séries des Roses d'Hiver (6 Petits morceaux chacune) sur les Romances et Chansons populaires d'Adhémar, Amat, Arnaud, Abadie, Puget, etc etc
5^e Série, Chansons Espagnoles d'Yradier. 6^e Série, La Flûte Enchantée de Mozart.
7^e Série, Fleurs Milanaises. 8^e Série, Geneviève de Brabant de J. Offenbach.

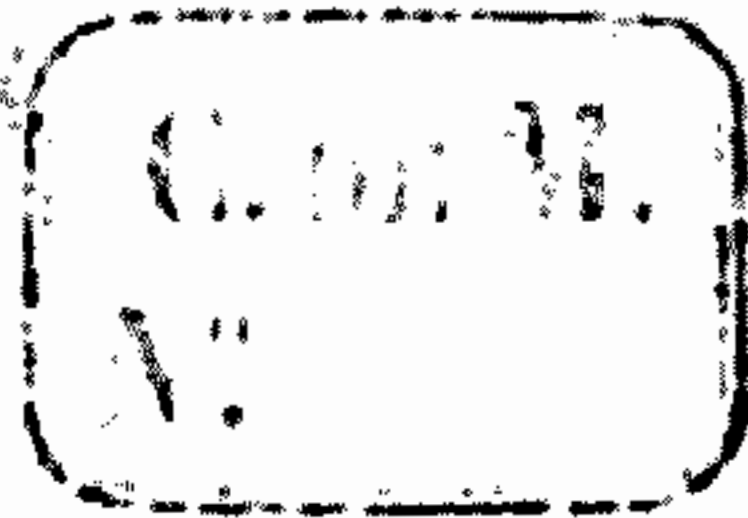
du même Auteur :

Petites Fantaisies sur: Mignon, La Flûte Enchantée, Don Juan, Le Freyschütz, Le Barbier de Séville, Sémiramis, Orphée aux Enfers, Geneviève de Brabant, Le Mariage aux lanternes, Les Chansons Espagnoles d'Yradier, Les Fleurs Milanaises de Gordigiani, et les Romances favorites d'Etienne Arnaud, Amat, Abadie, Puget, etc.

Paris, AU MÉNÉSTRÉL, 2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE.
Propriété p^r tous pays

Paris 1864

N. 3309 (54)



HAMLET

ROSES D'HIVER.

DE

J. L. BATTMANN.

N° 54.

AMBROISE THOMAS.

Op. 17.

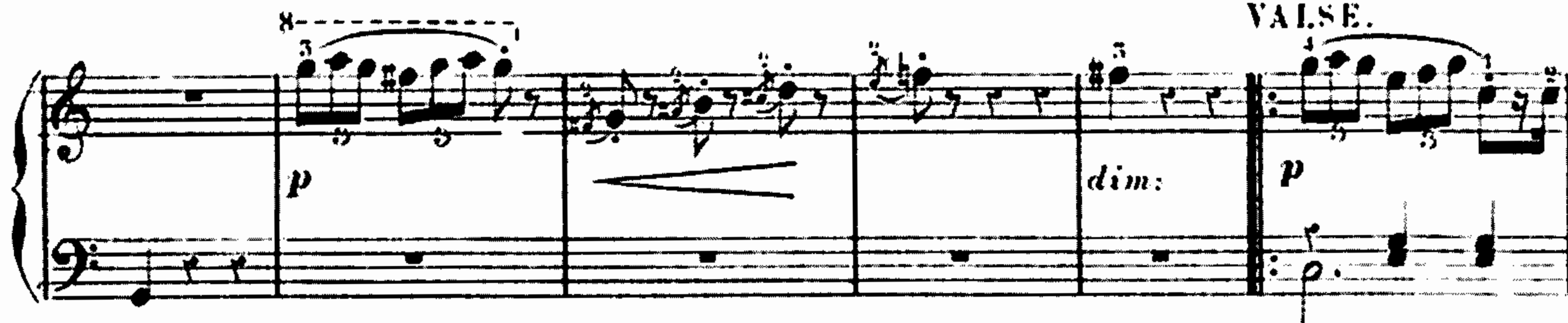
Allegretto.

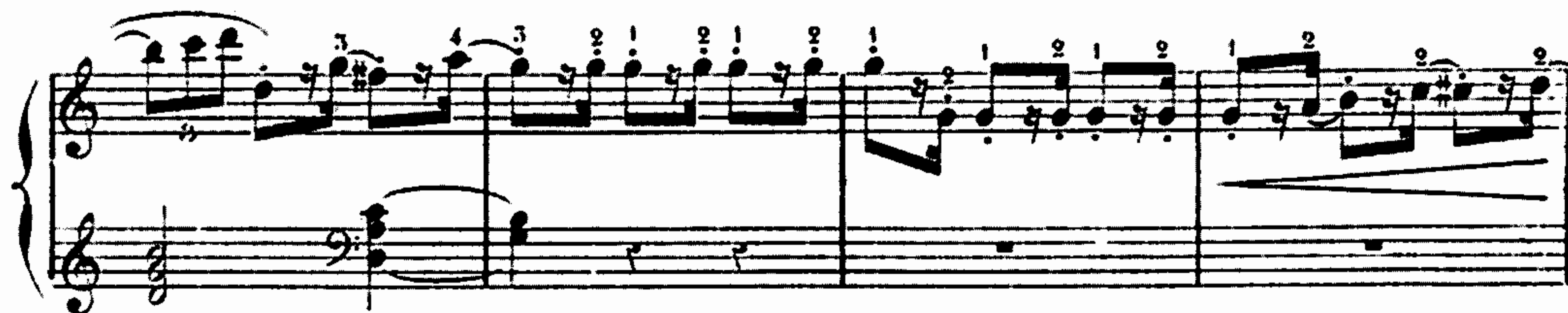
(Valse d'Orphélie.)

INTRODUCTION.



VALE.





First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment. The instruction *dim:* is written above the first measure, and *p* is written above the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with complex fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The instruction *dim:* is written above the second measure. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The instruction *dim:* is written above the third measure. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The instruction *croisez les mains* is written above the third measure. The left hand accompaniment continues.