

BEZPŁATNY DODATEK do № 337.

VICTORIA GAWOT

NA FORTEPIAN

KAROL BOHM

OP. 327 N° 10.

FLEUR DE CHAMPS

WYLLA NA FORTEPIAN

JERZY BACHMAN.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. I ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER



FLEUR DE CHAMPS

IDYLLA

JERZY BACHMAN.

Moderato molto grazioso.

PIANO.

ECHO MUZYCZNE

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes dynamic markings *pp*, *f*, *mp*, and *p*. It features eighth-note patterns, triplets, and a measure with a dotted quarter note and an eighth rest.

a tempo.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes a *rit* (ritardando) marking. It features eighth-note patterns, triplets, and a measure with a dotted quarter note and an eighth rest.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes a triplet of eighth notes and a measure with a dotted quarter note and an eighth rest.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes a *rit* (ritardando) marking. It features eighth-note patterns, triplets, and a measure with a dotted quarter note and an eighth rest.

a tempo.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes a *très rythmé* (very rhythmic) marking and a *f* (forte) dynamic. It features eighth-note patterns, triplets, and a measure with a dotted quarter note and an eighth rest.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system includes eighth-note patterns, triplets, and a measure with a dotted quarter note and an eighth rest.

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at measures 4 and 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues with the same melodic and bass patterns. Dynamic markings include *f* (forte) at measures 7, 8, and 10, *ff* (fortissimo) at measures 9 and 11, and *p* (piano) at measure 12.

a tempo.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A *ritard* (ritardando) marking is present at the beginning of measure 13. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) at measure 14.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music continues with the same melodic and bass patterns. The key signature remains four flats. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measures 21 and 22.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music continues with the same melodic and bass patterns. The key signature remains four flats. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measures 25 and 26, and *ppp* (pianississimo) at measures 27 and 28.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The music continues with the same melodic and bass patterns. The key signature remains four flats. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measures 31 and 32, *ppp* (pianississimo) at measures 33 and 34, and *pp* (pianissimo) at measures 35 and 36. A *ritard* (ritardando) marking is present at the end of measure 35.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	„ 30
— Passe-pied	„ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„ 50
Gedard B. Mazurka op. 54.	„ 40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	„ 40
Götze. Intermezzo	„ 20
Grünberger T. Gavotte.	„ 20
Grünfeld A. Mazurka.	„ 20
Haendel G. F. Gavotte	„ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	„ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40.	„ 40
Miller F. Do gitary.	„ 40
— All'Antico op. 187.	„ 40
Hoffman Józef. Romans	„ 40
Janottha J. Pieśń bez słów	„ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„ 40
Krzyżanowski Ig. Romans	„ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„ 40
Mattel F. Babillage	„ 30
Meszkowski M. Walc op. 32 N. 3	„ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„ 40
— Walc op. 34 N. 1	„ 60
— Walc op. 36 N. 7.	„ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	„ 30
Neskowski Zigm. W starym dworku. Polonez	„ 20
Palladihe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	„ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	„ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„ 40
— Krakowiak na fortepian.	„ 50
— Menuet op. 14.	„ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„ 40
— Valse de salon	„ 50
— Krakowiak	„ 50
Ponchielli A. Gavotte pondrée.	„ 30
Romaszko. Gavotte	„ 40
Scharwenka F. Serenada	„ 40
— Etuda	„ 40
— Gondoliera	„ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	„ 40
— Andante cantabile op. 19 N. 6.	„ 30
— Valse Mignone	„ 40
Silas E. Gavotte F-dur	„ 40
— Gavotte	„ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7.	„ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„ 40
Wilhelmj. Gavotte	„ 40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„ 40
Zarzycki Al. Mazurek	„ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	„ 40
— Tańce góralskie	„ 40
Neskowski L. Dumka	„ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	„ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiczka)	„ 60
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	„ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	„ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza	„ 40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	„ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„ 50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	„ 50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	„ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj ze Grajku! oberek	„ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	„ 20
Wronski A. „Do Kryniczy” galop	„ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	„ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	„ 50
Neskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audra-na, Genéego i innych	„ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuski	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	„ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	„ 20
— Krew nie woda, mazur	„ 20
— Inżynierski mazur	„ 20
— Mocum Panie mazur	„ 20
— Ongi mazur	„ 20
— „Strzemienny” mazur	„ 20
— „Przedświt” mazur	„ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„ 20
— Iskierka polka	„ 30
Jelec M. Marya polka	„ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	„ 20
— Leciechna polka	„ 20
— Lizetta polka	„ 30
— Pupilka polka	„ 20
— Newroza polka	„ 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„ 20
— „Śmieszka” polka	„ 20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka	„ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„ 20
— Gennaro polka	„ 30
Rożalski K. Brunetka polka	„ 20
— Sylwetka polka	„ 20
— Kapelusz bandyty polka	„ 20
Schober J. Marja, polka	„ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	„ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	„ 30
— Aniołek czy djabełek polka	„ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka	„ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„ 30
— Rendez-vous polka	„ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	„ 30
Bucalosi. Mikado walc	„ 40
Czibulka A. Angelo walc	„ 40
— „Rycerz szczęścia” walc	„ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	„ 50
Deillingen R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	„ 50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	„ 40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon”	„ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	„ 50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	„ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„ 40
Walc Rumuński	„ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	„ 50
— Miodowy miesiąc polka	„ 40
— Złudzenie walc	„ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (zre-pertuaru M. Kochański)	„ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	„ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka)	„ 40
Dunieski St. Złota rybka, pieśń	„ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— (słowa W. Hugo)	„ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	„ 30
— Nad ranem	„ 20
— Pieśń	„ 30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	„ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	„ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie	„ 40
Kretzer K. Modlitwa	„ 29
Kłeczyński J. Piosenka Zakopańska	„ 40
— Do słowika, pieśń	„ 30
— Na dzień Zaduszny	„ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	„ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein	„ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„ 30
Miller Wł. „Dumka”	„ 20
— Walc do śpiewu	„ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„ 40
— Tarantella z op. „Gasparone”	„ 30
— Walc z tejże operety	„ 60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	„ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	„ 80
— Piosenka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
Meniaszko St. Pieśń wojenna	„ 40
— Korale	„ 30
— Kłębuszek	„ 40
— Piosenka	„ 30
Neskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	„ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	„ 30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	„ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański”	„ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„ 40
Testi P. Piosenka Fortunia	„ 40
— Idealy pieśń	„ 30
— Już nie kocham Cię (Ne t'amo piu)	„ 40
Varney L. Piosenka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muskietierowie”	„ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	„ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	„ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	„ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	„ 40
Hertz Michał. Wędrowni lirnik	„ 20
— Rolnik Podolski	„ 20
Kłeczyński Jan. Hymn za umarłych	„ 40
Neskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustepstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.