

Ad te levavi oculos meos

Secunda pars

Orlandus Lassus

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by a '4'). The lyrics are written below the notes in a single language.

Top Staff (Treble Clef):

- Line 1: Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne,
- Line 2: Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne
- Line 3: Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri
- Line 4: Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri
- Line 5: Mi - se - re - re no - stri

Bottom Staff (Bass Clef):

- Line 1: Mi - se - re - re no - stri
- Line 2: Mi - se - re - re no - stri
- Line 3: Mi - se - re - re no - stri
- Line 4: Mi - se - re - re no - stri
- Line 5: Mi - se - re - re no - stri

Continuation (Starting at measure 8):

- Line 1: mi - se - re - re no - stri mi - se - re - re no - stri qui - a
- Line 2: mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri
- Line 3: Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri
- Line 4: stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, qui -
- Line 5: Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, qui -
- Line 6: Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a different vocal line. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

Qui a mul-tum, qui a mul-tum, qui a mul-tum,
 qui a mul-tum re-ple-ti su-mus, qui a
 stri, qui a mul-tum re-ple-ti su-mus
 - a mul-tum re-ple-ti su-mus de-spe-cti-o-ne, de-spe-cti-o
 - a mul-tum re-ple-ti su-mus de-spe-cti-o

Qui a mul-tum re-ple-ti su-mus,
 qui a mul-tum re-ple-ti su-mus,
 qui a mul-tum re-ple-ti su-mus,
 ne, qui a mul-tum re-ple-ti su-mus de
 ne, qui a mul-tum re-ple-ti su-mus
 mus, qui a mul-tum re-ple-ti su-mus

su - mus de - spe - cti - o - ne, qui - a mul -

- mus de - spre - cti - o - ne, qui - a mul -

- spe - cti - o - ne, qui - a mul - tum

su - mus de - spe - cti - o - ne, qui - a mul - tum re

de - spe - cti - o - ne, qui - a mul - tum

tum-re-ple-ta est a - ni-ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti-bus

tum re-ple-ta est a - ni - ma no - stra op pro - brium a -

ta re-ple-ta est a - ni - ma no - stra, op - pro - brium a - bun - dan - dan, - tibus, op - pro - brium

re-ple-ta est a - ni-ma no - stra, op - pro - bri um a - bun - dan - ti - bus

ple - ta est a - ni - na no - stra, a - nima no - stra op pro - brium a -

re - ple-ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus

et de - spe - cti - o su - per - bis et de - spe -
 - bun - dan - ti - bus et de - spe - cti - o su - per - bis
 a - bun - dan - ti - bus et de - spe cti - o su - per
 et de - spe - cti - o su - per - bis, su - per - bis su
 - bun - dan - ti - bus et de - spe - cti - o su - per - bis, su
 et de - spe - cti - o su - per - bis et - de - spe -

- cti - o su - per - bis et de - spe - cti - o su - per - bis
 et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o, et
 bis, et de - spe - cti - o su - per - bis et de - spe - cti - o su - per - bis, et
 per - bis, et de - spe - cti - o et de - spe - cti - o su - per - bis et
 per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per -
 - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis et de - spe -

