

MONATHLICHE
CLAVIER-
UNTERHALTUNGEN

VON

GOTTLOB WILHELM BURMANN.



G. W. Burmann

BERLIN,

M D C C L X X I X.

4 Mus. pr. 2009. 3967

Mit dem verbindlichsten Herzen für alle Nächst und gütige Aufnahme dieser Bogen, übergeb ich sie nun vollendet meinen *Hohen* und *würdigsten Theilnehmern*. Möchten sie doch so vollkommen, und Ihrer Erwartung so gemäß feyn, als ich es wünsche, weniger schwürig, mehr ans Herz sprechend, und nicht so voller Mängel, Gebrechen, und Druckfehler! doch, wir sind Menschen, und nichts ist unterm Monde vollkommen. Ich werde mich nach Vermögen bestreben: in einem neuen musikalischen Wochenblätchen alles Verfäumte nachzuhohlen, und vorzüglich Leichtigkeit, mit Gedankenwürde und gutem Gesange vereinigt, meine Hauptabsicht feyn lassen; und so hoff ich: das Vertrauen meiner respectiven Theilnehmer noch einmal zu verdienen, und mich dieses mir unschätzbaren Vertrauens immer würdiger zu machen. Berlin, im November, 1779.

G. W. Burmann.



<36630074630015

Bayer. Staatsbibliothek

DER JANUAR

MEINEM FREUNDE

DEM HERRN KRIEGESRATH NAUMANN.

Zuversichtlich.

Du krönst das Jahr mit deinem Gut, du Geber aller Freuden, wer unter
deinem Flügel ruht, entschlummert allen Leiden; der Lieb und Weisheit Gott bist
Du, und unsern Herzensschlägen siehst du aus deinem Himmel zu, und tränkst die
Welt mit Segen!

AN GOTT.

Du krönst das Jahr mit deinem Gut
Du Geber aller Freuden;
Wer unter deinem Flügel ruht
Entschlummert allen Leiden;
Der Lieb und Weisheit Gott bist Du;
Und unsern Herzensschlägen
Siehst du aus deinem Himmel zu
Und tränkst die Welt mit Segen.

Das Jahr steht wie der Augenblick
Allein in deinen Händen;
Du kannst des Lebens Mißgeschick
Als Gott und Vater wenden!
Was in dem großen All geschieht,
Geschieht nach deinem Willen
Und Alles was dein Auge sieht,
Muß deinen Rath erfüllen.

Laf alle Welt ein Eden seyn
Und schenk ihr süßen Frieden!
Daf alle Menschen sich erfreun
Und nicht im Gram ermüden!

O seelig, Wessen Gott Du bist
Wer darf die Deinen höhnen?
Wer wagt es, wo die Allmacht ist
Sich frevelnd anzulehnen?
Was kann die ganze Welt Dem thun
Dem Gott zur Seite stehet:
Er läßt Sein Volk im Friede ruhn,
Und wer ihm trotzt, vergehet!

Sieh auf das menschliche Geschlecht
Mit väterlichen Blicken
Und laß es Gottesfurcht und Recht
Und Ewigkeit beglücken! —

Zeig uns auch dieses Jahr dein Heil
Du Gott der Huld und Liebe!
Gieb uns des Lebens bestes Theil
Mach unsern Tag nicht trübe!
Doch mach ihn wie du willst, Du führst
Die Wolken und die Sonne.
So lange Du o Gott regierst,
Hat Wurm und Engel, Wonno!

Allegro.

This page contains a handwritten musical score for guitar and bass. It is organized into eight systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is for guitar, indicated by a treble clef and a '3' (triple) marking. The bottom staff is for bass, indicated by a bass clef. The time signature is 2/4. The score begins with the tempo marking 'Allegro.' and includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The notation is dense and characteristic of early manuscript notation.

Andantino.

This page contains ten systems of handwritten musical notation for guitar. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The tempo is marked *Andantino.* at the beginning. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are numerous slurs and accents throughout the piece. Some measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes. The music is written in a style characteristic of 19th-century guitar manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Allegretto.

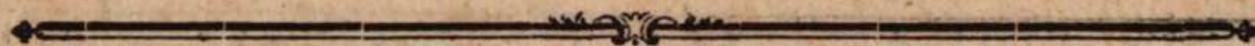
This is a handwritten musical score for a piece in 3/8 time. The score is arranged in ten systems, each consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with the tempo marking *Allegretto.* and ends with the word *Fine.* The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of trills (tr) and slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the eighth system. The piece concludes with the instruction *Allegretto Da Capo.* The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

DER FEBRUAR

MEINEM FREUNDE

DEM HERRN LANDRATH VON SCHMELING,

IN SCHLAWE,



Bewegt.

Das ar - me Veil - chen sieh, o sieh! da lebts im tod - ten Moos, kommt ar - mes Veil - chen kommt zu früh aus
dei - ner Mut - ter Schoofs lebft ei - nen Mor - gen jam - merst mich siehst we - der Laub noch Gras mit
sei - nem Fit - tig mor - det dich der Mör - der Bo - re - as.

AN EIN VEILCHEN IM FEBRUAR.

VON HERRN GLEIM.

Das arme Veilchen! sieh o sieh,
Da lebts im todten Moos!
Kommst armes Veilchen kommst zu früh,
Aus deiner Mutter Schoos;
Lebft einen Morgen! jammerst mich,
Siehst weder Laub noch Gras:
Mit seinem Fittig mordet dich,
Der Mörder Boreas.

Mußt sterben Veilchen, weil du mußst
Alt einen Tag — o weh!
So stirb an meines Mädchens Brust
Daß ich dich sterben seh!
Da bückt sich, und mit ernstem Blick
Siehts nieder, bricht sich ab,
Stirbst Veilchen, gehst zu Dem zurück
Der dir das Leben gab!

Stirbst Veilchen — duftest deinen Geist
In kalte Winterluft;
Bleibst Wesen Veilchen, wie es heißet,
Ob Monas oder Duft;
Obs höher aufgestiegen ist
In Schöpfers Angesicht
Ob Engel oder Milbe bist?
Das, Veilchen, weiß ich nicht.

Weiß aber, daß in Schöpfers Hand
Wohlaufgehoben, Laub
Und Ceder ist, und Meer und Land
Und Sonn und Sonnenstaub!

Darum auch wir mit nassem Blick
Nicht sehn in unser Grab;
Genug, wir gehn zu Dem zurück,
Der uns das Leben gab.

Scherzetto.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Scherzetto." The score is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The first system is marked with a treble clef and a 3/8 time signature. The second system is marked with a bass clef and a 3/8 time signature. The word "Fine." is written in the middle of the fourth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The paper is aged and shows some staining.

Scherzetto Da Capo.

Muet.

Minor.

Muet repet.

This image shows a page of handwritten musical notation for guitar, consisting of four systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is labeled 'Scherzetto Da Capo.' and features a 3/4 time signature. The second system is labeled 'Muet.' and features a 3/4 time signature. The third system is labeled 'Minor.' and features a 3/4 time signature. The fourth system is labeled 'Muet repet.' and features a 3/4 time signature. The paper is aged and shows some staining.

Moderato.

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score is marked with various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system is marked "Moderato." and the second system contains the word "Fine." The final system is marked "Moderato Da Capo." The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Moderato Da Capo.

DER MERZ

MEINEM FREUNDE

DEM HERRN VON DIRINGSHOFEN.

ZU PINNO.

Angenehm.

Tönt ihr Sai - ten - spie - le see - li - gen Ge - füh - le, wa - chet wie - der
auf, wa - chet wie - der auf; neu - e Hof - nung schim - mer, neu - e
Freu - de flim - mert in dem Son - nen - lauf, in dem Son - nen - lauf!

AUFMUNTERUNG.

Tönt ihr Saitenspiele
Seeligen Gefühle
Wachet wieder auf;
Neue Hoffnung - schimmert
Neue Freude flimmert
In dem Sonnenlauf.

Bald wird Maja wachen,
Bald ihr Veilchen lachen
Noch in diesem Merz;
Fort ihr finstern Sorgen
Denn des Frühlings Morgen
Bringt auch Tag ins Herz.

Laßt uns Freud empfinden,
Laßt den Gram verschwinden
Wie der Schnee verschwand;
Nach der trüben Wolke
Wird dem Erdenvolke
Sonne zugesandt.

Schöner als die Wiese
Sanft wie Paradiese
Soll die Seele seyn!
Freuden zu empfinden
Braucht man kein Inden
Flur und Herz allein.

Laßt uns, weil wir leben
Dieses Herz erheben
Zur Unsterblichkeit;
Kronen und Jouwelen,
Lenz und Philomelen,
Sind ja nur ein Heut! —

March.

This image shows a handwritten musical score for a march, consisting of eight systems of two staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "March." is written at the top left. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is complex, with many notes and rests, and includes dynamic markings like "p" and "f". The score is written on aged, slightly yellowed paper.

Andantino.

A handwritten musical score for guitar and bass, consisting of 18 staves. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The tempo is marked *Andantino*. The notation includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into systems, with the first system containing the first two staves, the second system containing staves 3-4, the third system containing staves 5-6, the fourth system containing staves 7-8, the fifth system containing staves 9-10, the sixth system containing staves 11-12, and the seventh system containing staves 13-14. The final two staves (15-16) show a transition to a different time signature, indicated by a 'C' time signature. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Angloise.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Angloise." The score is arranged in two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef staff containing a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The bass clef staff below it contains a common time signature (C). The second system also starts with a treble clef staff in 2/4 time and one flat, with a bass clef staff in common time. The notation includes many beamed notes, often with a "2" above them, suggesting sixteenth-note patterns. There are also various rests, including half and quarter rests, and some notes with accidentals (sharps and flats). The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

D E R A P R I L
 MEINEM FREUNDE
DEM HERRN KAUFMANN MENTEL
 IN HIRSCHBERG,
 HERRN AUF LOMNITZ.

Gelassen.

Mö - gen doch am Him - mel han - gen trü - be Wol - ken oh - ne Zahl, bald find sie vor - ü - ber gan - gen,
 und die Son - ne lacht ins Thal, un - fer Le - ben ist nicht im - mer ein ver - schley - er - ter A - pril;
 end - lich strahlt der Hof - nungs - schimmer, und das wil - de Meer wird still, und das wil - de Meer wird still!

B E R U H I G U N G.

Mögen doch am Himmel hangen,
 Trübe Wolken ohne Zahl,
 Bald sind sie vorübergegangen,
 Und die Sonne lacht ins Thal;
 Unser Leben ist nicht immer
 Ein verschleyerter April;
 Endlich strahlt der Hoffnungschimmer,
 Und das wilde Meer wird still.

Immer kann der West nicht sächeln
 Auch der Nord muß einmal wehn;
 Will man sehn den Himmel lächeln,
 Muß man ihn auch weinen sehn;
 Unmuth macht das Herz nicht weiser,
 Herzen schickt euch in die Zeit,
 Gram macht nur das Leben greiser
 Herzen lernt Zufriedenheit!

Trübe Stunden gehn vorüber
 Wie die schönste Frühlingsnacht;
 Und des Lebens stumpfe Fiber
 Wird durch sie nur scharf gemacht;
 Heil dem: der des Lebens Leiden
 Ruhig und gelassen trägt,
 Immer hat die Vorsicht Freuden
 Nach dem Kummer abgewägt!

Vivace.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece in 3/4 time, marked "Vivace." The score is written on aged, yellowed paper and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The treble staves are marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bass staves are marked with a bass clef and the same key signature. The time signature is 3/4. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with a focus on intricate melodic lines and rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Handwritten musical score for a Minuet in G major, Op. 9, No. 5 by Beethoven. The score is written for piano and consists of 12 staves. It includes a key signature of one sharp (F#), a 3/4 time signature, and dynamic markings such as 'p' and 'fp'. The piece is marked 'Muet.' and 'Minor.' at various points, and ends with 'Muet Da Capo.'

Allegro furioso.

The image displays a handwritten musical score for guitar, organized into ten systems of six staves each. The first system is marked *Allegro furioso.* and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is dense and rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as slurs and accents. The word *Fine.* appears in the middle of the fifth system. The final system is marked *Dal Segno.* and features a different rhythmic pattern, including a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The score is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

D E R M A Y
 MEINEM FREUNDE
 DEM HERRN KAUFMANN HÜBNER
 IN STETTIN.

Zufrieden.

Wer woll-te sich mit Gril - len pla - gen, so lang uns Lenz und Ju - gend blühn: wer wollt in sei - nen Blü - then -
 ta - gen, die Stirn in dü - stre Fal - ten ziehn? die Freu - de winkt auf al - len Wegen, die durch dies Pil - ger - le - ben
 gehn, sie bringt uns selbst den Kranz ent - gegen, wenn wir am Scheide - we - ge stehn! wenn wir am Scheide - we - ge stehn!

AUFMUNTERUNG ZUR FREUDE.
 VON HÖLTY.

Wer wollte sich mit Grillen plagen,
 So lang uns Lenz und Jugend blühn:
 Wer wollt in seinen Blüten Tagen,
 Die Stirn in düstre Falten ziehn?
 Die Freude winkt auf allen Wegen,
 Die durch dies Pilgerleben gehn,
 Sie bringt uns selbst den Kranz entgegen,
 Wenn wir am Scheidewege stehn.

Noch rinnt und rauscht die Wiefenquelle,
 Noch ist die Laube kühl und grün;
 Noch scheint der liebe Mond so helle,
 Wie er durch Adams Laube schien;
 Noch macht der Saft der Purpurtraube
 Des Menschen krankes Herz gesund;
 Noch schmecket in der Abendlaube
 Der Kuss auf einen rothen Mund.

Noch tönt der Busch voll Nachtigallen
 Dem Jüngling hohe Wonne zu!
 Noch strömt, wenn ihre Lieder schallen
 Selbst in zerrissne Seelen Ruh!
 O wunderbar ist Gottes Erde
 Und werth, darauf vergnügt zu seyn,
 Drum will ich bis ich Asche werde
 Mich dieser schönen Erde freun.

Alligro.

Fine.

Allegro Da Capo.

Andantino.

This image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Andantino". The score is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final system.

Allegro.

Fine.

Allegretto Da Capo.

DER JUNIUS
MEINEM FREUNDE
DEM HERRN KAUFMANN HEROLD
IN BERLIN.

Angenehm.

Sie - he wie die Ro - sen la - chen, wie ihr wei - cher Pur - pur glüht, wie die Dor - nen sie be -
wa - chen, und wie bald ihr Reitz ver - blüht! Lie - be Lau - ra las uns pflü - cken, Lenz und Ro - sen
sind bald hin: Rei - tze die den Frühling schmücken, sind der flüch - tig - ste Ge - winn.

AN LAURA.

Siehe wie die Rosen lachen
Wie ihr weicher Purpur glüht;
Wie die Dornen sie bewachen
Und wie bald ihr Reitz verblüht!
Liebe Laura las uns pflücken
Lenz und Rosen sind bald hin:
Reitze die den Frühling schmücken
Sind der flüchtigste Gewinn!

Wie der Dorn die Rose hütet
Nehm dein Engel dich in acht:
Dem dein Seraphblick gebietet
Wenn er ofne Himmel macht —

Aber eine schöne Seele
Laura, deiner Seele gleich,
Schweiget nicht wie Philomele,
Wird nicht wie die Rose bleich!
Nach Jahrtausenden in Gräften
Bist du noch wie Engel schön;
Welche über Rosendüften
Ihre Schwester in dir fehn!

Laura dieses Rosenleben
Dieses Daseyns Junius
Soll uns ganz gefühlt verschweben
Weil es bald verschwinden muß!
Las uns von dem Zephyr lernen
Wie man still und zärtlich küßt;
Las uns alle Welt entfernen
Die nicht Welt des Herzens ist.

Lebe sanftes gutes Mädchen
Jeder Tag sey dir ein Fest
Sink einst wie ein Rosenblättchen
In das Grab geküßt vom West.

Prestissimo.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece marked "Prestissimo". The notation is arranged in ten systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in 2/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first system. The notation is dense and complex, featuring many slurs, accents, and rapid passages. The paper is aged and shows some staining.

Suave.

Allegretto.

The musical score is written on ten systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The tempo is marked *Allegretto*. The notation includes various note values, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final two systems.

DER JULIUS

MEINEM FREUNDE

DEM HERRN AMTSRATH BAYER

IN MARIENWALDE.

Zufrieden.

Wie viel bescherst du lie - ber Gott, uns auf der Welt hier - nie - den; aus dei - ner Er - de wächst uns Brodt, und
das wächst uns im Frie - den!

IM FELDE.

Wie viel bescherst du lieber Gott
Uns auf der Welt hiernieden,
Aus deiner Erde wächst uns Brodt
Und das wächst uns im Frieden!

Und jeder freut herzlich
Sich deiner Huld und Treue:
Und freut der lieben Ruhe sich
Und deiner Himmelsbläue.

Und Uebe-fluß und Seegen quillt
Aus dem Pallast zur Hüte,
Denn du im Himmel bist uns mild
Und krönest uns mit Güte.

Und nach viel drohender Gefahr
Schüßt du aus Feinden Brüder,
Und gabst uns noch für manches Jahr
Den guten König wieder;

Dafs uns erquicke süße Ruh
Durch Seine Seegenspläne;
Dafs keine Zukunft weh uns thu,
Nicht fließe Jammerthräne!

Dafs wir das Feld im Friebe bau
Und wie in Eden leben,
Und gut sind, und auf dich vertraun
Und dir die Ehre geben.

Nun sey mit uns du grosser Gott
Und woll uns nicht vergessen;
Dafs wir bis an den selgen Tod
Das Brodt mit Freuden essen,

Dafs unsern Acker nimmermehr
Des Rosses Huf zerstampfe
Und Blut, ach Menschenblut gar sehr
Auf unsern Feldern dampfe!

Dafs immer Fürsten Brüder sind
Die Herz an Herz sich winden,
Und alle Welt den Fürst gewinnt
Den wir im Herzen finden!

So grün und blüh dann liebes Feld
Und Gott wird thun und walten;
Denn er, der jeden Wurm erhält,
Wird auch den Mensch erhalten.

Angloise I.

This image displays a handwritten musical score for a piece titled "Angloise I." The score is organized into ten systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system is marked with a "3" in the treble clef staff, likely indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also ending with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a 2/4 time signature change and continues with a more active melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some complex rhythmic patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a highly rhythmic and complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a double bar line and a repeat sign.

Andantino con Tenerezza.

Andantino con Tenerezza.

Andantino Da Capo.

D E R A U G U S T
MEINEM FREUNDE
D E M H E R R N H E R M E S
 I N O R A N I E N B U R G .

Choralmässig

Bringt Ruhm und Preis dem Herrn! Dem Vater aller Wesen; Er ist die Liebe! gern läßt
 er uns Liebe lesen! Ganz liegt vor uns das Buch des Segens aufgethan: O
 wer durchliest es genug? Ihr Seelen betet an!

E R N D T E L I E D .

Bringt Ruhm und Preis dem Herrn!
 Dem Vater aller Wesen;
 Er ist die Liebe! gern
 Läßt er uns Liebe lesen!
 Ganz liegt vor uns das Buch
 Des Segens aufgethan:
 O wer durchliest es genug?
 Ihr Seelen betet an!

Von Ihm kommt Sonnenschein
 Von Ihm kommt sanfter Regen:
 Durch unsern Gott allein
 Strömt allgemeiner Segen —
 Vom Cherub bis zum Wurm;
 Reichet Seiner Liebe Plan
 Denn Er ist Fels und Thurm
 Ihr Seelen betet an!

Er giebt dem Körper Kraft
 Und giebt der Seele Stärke;
 Groß ist Der Alles schafft
 Und groß sind Seine Werke!
 Mit Wohlthun überstreut
 Er unsre Lebensbahn;
 Von Ihm kommt Seeligkeit —
 Ihr Seelen betet an!

Singt unserm Schöpfer Preis;
 Hört auf: Sein Werk zu klügeln,
 Den Säugling wie den Greifs
 Trägt Er auf Adlers Flügeln;
 Er schaltet als ein Gott
 Nicht nach des Staubes Plan;
 Er heißet Herr Zebaoth:
 Ihr Seelen betet an!

Und Er wird immerdar
 Uns Brodt und Freude geben,
 Der ist, seyn wird, und war,
 Ist Herr von unserm Leben!
 O felig, wer Ihm treu
 Und fromm vertrauen kann!
 Ihr Herzen fühlt: *Er sey!* —
 Ihr Seelen betet an!

Allegro spirituos.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations like slurs and accents. The paper is aged and shows some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for guitar, consisting of six systems of two staves each. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. Each system begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by frequent use of accidentals (sharps, flats, and naturals) and various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. Some notes are marked with an 'x', possibly indicating natural harmonics or specific fretting techniques. The notation includes stems, beams, and slurs, indicating complex melodic and harmonic structures. The overall style is that of a historical manuscript, with some ink bleed-through and minor paper imperfections visible.

Dolce

Da Capo

D E R S E P T E M B E R
 MEINEM FREUNDE
 D E M H E R R N O B E R A M T M A N N L U F F T
 Z U Z E H D E N I C K.

Sanft.

Wer mit ge-lafs-nem Her-zen, des Lebens Lei-den trägt; bleibt standhaft un-ter Schmerzen, die
 Lieb und Weisheit wägt; durch Un-muth, und durch Kla-gen, ward noch kein Gram be-siegt, stets
 macht in trü-ben Ta-gen, Ge-laf-fen-heit ver-gnügt.

KUNST IM LEBEN.

Wer mit gelafsnem Herzen,
 Des Lebens Leiden trägt;
 Bleibt standhaft unter Schmerzen,
 Die Lieb und Weisheit wägt;
 Durch Unmuth, und durch Klagen,
 Ward noch kein Gram besiegt,
 Stets macht in trüben Tagen,
 Gelassenheit vergnügt.

Wir ändern nichts durch Thränen
 Die Vorsicht kann es nur;
 Im Winter schaft kein Sehnen
 Uns eine Blumenflur;
 Man muß die Zeit erwarten
 Und stillen Herzens seyn;
 Dann finden Flur und Garten
 Von selbst sich wieder ein.

Stets folgt auf trüben Regent
 Ein heitrer Sonnenschein,
 Und auf des Pilgers Wegen
 Muß Licht und Schatten seyn;
 Mit stärkerem Gefühle
 Beginnt er dann die Bahn
 Und trifft zuletzt am Ziele
 Die Ruh des Müden an!

Stets ist das Leben heiter
 Wenn man es weise lebt;
 Man kommt durch frohseyn weiter
 Als wenn man immer bebt;
 Es kostet freylich Kräfte;
 Denn leben — das ist Kunst!
 Doch dieses Hauptgeschäfte
 Krönt auch der Himmel Gunst!

Scherzetto.

Scherzetto repet.

Blande.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Blande." The score is arranged in ten systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various ornaments and slurs. The paper shows signs of age and wear.

Menoze.

Minor,

Finale

DER OCTOBER

MEINEM FREUNDE

HERR CLAUDIUS.

Mäßig.
Auf und trinkt! Brü-der trinkt! denn für gu - te Leu - te, ist der gu - te Wein, ist der gu - te

Bewegt.
Wein; und wir wol - len heu - te frisch und fröhlich seyn; auf und trinkt Brü - der trinkt! Stof - fet an, und

spricht da - neben al - le Kran - ken sol - len le - ben! Herrlich

TRINKLIED.

Auf und trinkt! Brüder trinkt!
Denn für gute Leute
Ist der gute Wein;
Und wir wollen heute
Frisch und fröhlich seyn;
Auf und trinkt! Brüder trinkt!

Herrlich ist's hier und schön
Doch des Lebens Schöne
Ist mit Noth vereint,
Es wird manche Thräne
Unterm Mond geweint.
Herrlich ist's hier und schön!

Auf und trinkt! Brüder trinkt!
Jeder Brüder lebe
Sey ein guter Mann!
Fördre, tröste gebe
Helfe wo er kann —
Auf und trinkt! Brüder trinkt!

Seht, denn seht! Brüder seht!
Gott giebt uns ja gerne
Ohne Maas und Ziel,
Sonne Mond und Sterne
Und was sonst noch viel.
Seht, denn seht! Brüder seht!

Stoffet an, und sprecht daneben:
Alle Kranken sollen leben!

„Allen Traurigen und Müden
Gott geb ihnen Freud und Frieden!“

„Armer Mann, bang' und beklommen!
Ruf uns nur, wir wollen kommen.“

„Armer Mann, bang' und beklommen!
Sollten wir denn auch nicht kommen?“

Armer Mann! armer Mann!
Bange und beklommen
Wollens gerne thun
Wollen gerne kommen!
Ruf uns nur. Und nun
Auf und trinkt! Brüder trinkt!

Allegro.

First system of musical notation, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef with a 2/4 time signature. The music is in B-flat major and includes various rhythmic patterns and ornaments.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a "Fine." marking at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef with a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef with a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef with a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef with a 2/4 time signature. It includes the instruction "Allegro Da Capo."

Affettuoso.

Handwritten musical score for a piece titled "Affettuoso." The score is written on ten systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous slurs, ties, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). Some notes have fingerings indicated by numbers 1-5. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Allegretto con Tenerezza.

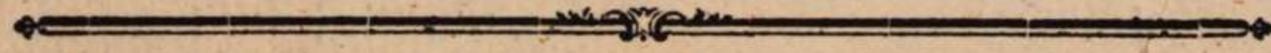
The musical score is arranged in two systems, each containing a piano part and a violin part. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and the violin part on a single staff (treble clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. The piece concludes with the word "Fine." and a repeat sign. A double bar line is present at the bottom of the page.

Fine.

Allegretto Da Capo.

D E R N O V E M B E R

MENSCHENFREUNDEN!!



Klagend.

Sieh da, der Himmel trau-ert Schnee wird der Er-de Kleid, und lan-ge, lan-ge dau-ert, die
 rau-he Win-ter-zeit; und Frost und Käl-te kommen! und Grei-fe de-nen fast das Le-ben aus-ge-
 glommen, beugt ih-re stren-ge Last!

WEGEN DER ARMEN IM WINTER.

Sieh da, der Himmel trauert
 Schnee wird der Erde Kleid,
 Und lange, lange dauert
 Die rauhe Winterzeit;
 Und Frost und Kälte kommen!
 Und Greise denen fast
 Das Leben ausgeglommen —
 Beugt ihre strenge Last!

Zwar hat der Winter Freuden
 Allein der grössre Theil
 Fühlt! fühlt nur seine Leiden —
 krümmt sich im Nordgeheul!
 Nicht alle sehn in Zimmern
 Den nachgeahmten May,
 Ach viele Tausend wimmern
 Auf einer kalten Streu!

Und Elend und Beschwerde
 Sind jetzt des Armen Loos,
 Ihr Fühlenden der Erde
 O seydt durch Mitleid groß!
 Laßt nie den Säugling zittern
 An nackter Mutter Brust;
 Helft Kindern, Vätern, Müttern,
 Erbarmung sey euch Luft!

Wärmt bey des Winters Strenge
 Die, die für Frost vergehn:
 Errettet eine Menge
 Hülfloser, die Euch flehn:
 Es lebt ein Gott, der sehen
 Ein Gott, der hören kan —
 Hört, Euer letztes Flehen
 Hört er dann wieder an!

Wohl dem vor Gottes Throne
 Der Menschenliebe hat!
 Denn eine schöne Krone
 Folgt jeder schönen That;
 So heimlich sie geschieht
 So sicher sieht sie Der
 Der in die Herzen sieht!
 O Wem fiel Wohlthum schwer! —

Grazioso.

The musical score is written on 16 staves, arranged in eight systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features complex textures with many beamed notes and slurs, particularly in the treble clef staves. The paper is aged and shows some staining.

Larghetto.

Cito Prestissimo.

pp

Prestissimo.

This page of handwritten musical notation is a score for a duo, likely piano and cello/contrabass. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is for the piano, and the lower staff is for the cello/contrabass. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Prestissimo.* at the beginning. The piano part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note runs, often with slurs and accents. The cello/contrabass part provides a harmonic and rhythmic foundation, with some melodic lines and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

DER DECEMBER

MEINEM FREUNDE

DEM HERR MÜNZMEISTER RUNGE.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Ernst.' (serious). There are two 'Kl.' (Crescendo) markings above the vocal line. The lyrics are printed below the vocal line.

Ernst.
Letz-ter Mo-nath in dem Jah-re du bist da! du bist da! und viel-leicht ist mei-ne
Bah-re auch so nah! auch so nah!

ENTSCHLÜSSE WEGEN DER FLUCHT DER ZEIT.

Letzter Monath in dem Jahre
Du bist da!
Und vielleicht ist meine Bahre
Auch so nah!

O wie Zeit und Leben fliehen!
Wie geschwind
Aller Erde Phantasien
Nicht mehr sind!

Alles naht sich seinem Ende,
Nichts besteht!
Weil der Tod in alle Stände
Erndten geht!

Darum soll mir jede Stunde
Theuer seyn!
Denn der Zeit geschlagne Wunde
Bringt Bereun!

Und verscherzte Augenblicke
Sind ein Mord;
Jeder flieht mit Höll im Blicke
Ewig fort!

Leben will ich, ich will leben!
Dass ich nicht
Vor der Flucht der Zeit darf beben
Im Gericht!

Dass kein Pulsschlag mich verklage
Einst vor Gott!
Denn des Tödters feiner Tage
Wartet Tod! —

Nützen will ich die Secunden
Meiner Zeit;
Jede sey mir, hingeschwunden,
Ewigkeit!

Dass mein Leben wiederkehre
Wenn es sinkt;
Dass mein Geist in Salems Sphäre
Himmel trinkt!

Spirituoso.

This image shows a page of handwritten musical notation for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score is written in a historical style, featuring a complex rhythmic structure. The music is organized into systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are numerous slurs and accents throughout the piece. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The paper is yellowed and has some foxing. The overall appearance is that of an early modern or 18th-century musical manuscript.

This page contains a handwritten musical score for a piece in 3/8 time. The score is written on ten systems, each consisting of two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present throughout. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Si volti Finale.* in the lower right quadrant.

Si volti Finale.

Finale.

Fine.

Finale Da Capo.

ENDE DES JAHRGANGS.



Verzeichnifs

der respectiven Subscribenten, und Theilnehmer.

Ihro Königliche Hoheit die Prinzessin Ferdinand von Preussen.

A.

Herr Abbt, in Berlin.
Herr Adolph, in Berlin.
Herr Anhalt, Kaufmann in Berlin.
Madam Aschenborn, gebohrne Heuckenkamp, in Berlin.
Herr Gottlieb Friedrich Aschenborn, Kaufmann in Berlin.

B.

Herr Carl Bachmann, Königl. Cammermusik in Berlin.
Frau Prediger Bandt, in Cremmen.
Madam Barchewitz, gebohrne Hübner, in Oels.
Herr Lieferant Barth, in Berlin.
Herr Kriegesrath Bauer, in Berlin.
Herr Kriegesrath Bayer, in Berlin.
Herr Amtsrath Bayer, zu Marienwalde.
Herr Geheime Rath von Beaufobre, in Berlin.
Mademoiselle Elisabeth Brda, in Cöslin.
Herr Ernst Benda, Königl. Cammermusik in Berlin.
Mademoiselle Bernhardi, in Berlin.
Mademoiselle Bertram, in Berlin.
Fräulein Wilhelmine von Bessel, in Cöslin.
Herr Musikus Bötticher, in Berlin.
Herr von Bohn, zu Ziegnitz.
Mademoiselle Johanne Dorothee Elisabeth Bothen.
Herr Bona, Cantor bey der St. Marienkirche in Berlin.
Herr Brahme, in Berlin.
Mademoiselle Braun, in Fürstenwalde.
Herr Christian Ludewig Bräunlich.
Herr Brese, in Berlin.
Herr Blume, Apotheker in Schlawe.
Herr Burgfeldt, Cammerath in Berlin.

C.

Herr Cavan, Kriegesrath und Oberauditeur in Berlin.
Herr Matthias Claudius, in Wandsbeck.
Herr Amtsrath Cladius, in Neustadt an der Dosse.
Herr Oberamtmann Cochius, in Beetzow.
Madam Cuenz, gebohrne Ketzler, in Hirschberg.

D.

Mademoiselle L. E. Decker, in Berlin.
Herr Denso, Hofgerichtsrath in Cöslin.
Herr Oberconsistorialrath Dietrich, in Berlin.
Frau Hauptmann von Diringshofen, auf Passow.
Herr von Diringshofen, zu Pinno.
Herr Dickert, in Berlin.
Herr Dörge, in Berlin.
Herr Teichinspector Dornstein.

E.

Herr Burgermeister Ebel, in Landsberg.
Herr Hauptmann Eckardt, in Stolpe.
Herr Einbeck, geheimer Secretair, in Berlin.
Herr Eisenhardt, Kaufmann in Berlin.
Herr F. C. Elong, Schulhalter in Berlin.

F.

Madam Franz, gebohrne Ketzler, in Hirschberg.
Herr Oberamtmann Fromm, in Linum.
Herr Friedrich, Candidat, in Cöslin.

G.

Madam Gampert, in Berlin.
Madam Gebhardt, gebohrne Hübner, in Oels.
Herr Oberamtmann Gleim, in Berge.
Herr Glösch, Cammermusik bey Sr. Königl. Hoheit dem Prinz Ferdinand.
Herr Amtmann Grundeis, in Stolpe.
Herr J. D. Grynäus, Lieutenant bey dem Königl. Artilleriecorps.
Herr J. F. Gustcke, der Rechte Candidat, in Stolpe.

H.

Mademoiselle Johanne Hackebeck, zu Neuendorf.
Herr Johann Ernst Häfeler, Lehrer bey der Realschule zu Berlin.
Madam Hähnisch, gebohrne Ketzler, in Hirschberg.
Madam A. D. Hagen, in Berlin.
Herr Hanf, in Berlin.
Mademoiselle Caroline Hartwig, in Cöslin.
Herr Johann Harte, Accisewaagemeister, in Berlin.
Herr Hasloff, in Berlin.
Verwittwete Frau Doctor Hendewerk, in Stolpe.
Herr Henning, Geheimer Secretair, in Berlin.
Herr Herold, Kaufmann in Berlin.
Herr Hering, Musikus in Berlin.
Herr Hering, Kaufmann in Stolpe.
Herr Hermes, Königl. Pagenhofemeister in Berlin.
Herr Hermes, Königl. Obermühleninspector zu Oranienburg.
Herr Hermes, junior, eben daselbst.
Frau Baronesse von Hertefeldt, auf Häfen.
Herr Johann Gottfried Höhler, in Berlin.
Mademoiselle Hönisch, in Berlin.
Herr Hofmann, Kaufmann in Berlin.
Herr Carl Roman Hübner, Lehrer am Oelsnischen Seminarium.
Herr Friedrich Hübner, Kaufmann in Stettin.
Herr A. C. Hübener, Kaufmann in Berlin.
Herr Huch, Justitzaetuar in Landsberg an der Warte.

K.

Herr Kändler, Musikus in Berlin.
Herr Postdirector Kerstan, zu Konitz.
Herr Kriegesrath Kienitz, in Friedrichsthal.
Herr Oberamtmann Kienitz in Vehlefanz.
Herr Krieges-Domänen-und Ober-Rechnungs-Rath Klafs, in Berlin.
Herr Klipffel, Inspector der Königl. Porcellain-Manufactur in Berlin.
Herr Knobloch, in Berlin.
Herr J. H. S. Koblanck, Feldprediger vom Königl. Braunsch. Infanterie-Regiment.
Herr Korn, Buchhändler in Breslau.
Fräulein von Köhlern, in Berlin.
Herr Baron von Kospoth, Königl. Cammerherr in Berlin.

Frau Commissionsrätin Krüger, in Cufferow.
Herr Musikus Kühn, in Potsdam.
Herr Krumpe, Rath und Amtmann in Baruth.

L.

Herr Philipp Jacob von der Lahr, in Berlin.
Herr Lamprecht, Organist in Stolpe.
Herr Laurent, Königl. Postmeister zu Treptow an der Rega.
Herr Paul Lautier, Kaufmann in Berlin.
Herr Geheimer Secretair Lehmann, in Berlin.
Herr von Lentken, Hauptmann von der Artillerie.
Herr Lindow, Prediger in Vehlefanz.
Herr Arnold Friedrich Litigert, in Berlin.
Frau Majorin von Löben.
Herr Lohrang, in Berlin.
Mademoiselle Lohrang, in Berlin.
Mademoiselle Lüdemann, in Cöslin.
Madam Christiane Louise Ludewig, gebohrne Adler, in Berlin.
Herr Oberamtman Lufft, in Zehdenick.
Mademoiselle Lutter, in Berlin.

M.

Mademoiselle Maafs, in Berlin.
Herr von Marconney, Königl. Geheimer Legationsrath, in Berlin.
Herr Martins, Sr. Königl. Hohheit des Prinz Ferdinands von Preussen
Hofstaats-Secretair.
Madam Martens, gebohrne Carpzov, in Hirschberg.
Herr Menzel, Kaufmann in Hirschberg.
Herr Messerschmidt, Cammerreferendarius in Cöslin.
Herr G. F. Metzsig, Churmärkscher Cammer-Calculator, in Berlin.
Herr Hoffrath Möring, in Berlin.
Herr Müller, Krieges- und Domainen-Rath, in Cöslin.

N.

Herr Krieges- und Domainen-Rath Naumann, in Berlin.
Herr J. C. Neumann, in Berlin.
Herr Buchhändler Nikolai, in Berlin.

O.

Mademoiselle Wilhelmine Oelrich, in Berlin.

P.

Herr Pfauth, zu Landsberg an der Warthe.
Herr J. C. Polzfuss, Königl. Mühlenwaagemeister.
Madam Preussen, gebohrne Gutbier, in Stargardt.
Herr Profil in Berlin.
Mademoiselle C. E. Profchin, in Stettin.

R.

Herr Kriegesrath Rähmel, in Berlin.
Herr Amtsrath Regler, in Trebatsch.
Mademoiselle Reinbeck, in Berlin.
Herr Hofgerichts-Secretair Rievestahl, in Cöslin.
Herr Samuel Ringk, Gymnasiast vom Grauen Kloster, in Berlin.
Herr Rosenstiel, Assessor bey der Königl. Bergwerks- und Hütten-
Administration.
Herr A. F. Runge, Königl. Münzmeister, in Berlin.
Herr Canonicus A. F. F. Runge, in Halle.
Herr Amtsrath Sach, in Königshorst.

S.

Herr Schaale, Königl. Cammermusik, und Dohmorganist in Berlin.
Mademoiselle Schado, in Potsdam.
Herr Chirurgus Schade, in Berlin.
Mademoiselle Schaller, in Berlin.
Mademoiselle Schaden, in Cöslin.
Herr Scheel, Königl. Hof-Postamts-Secretair, in Berlin.
Herr Schmalz, Organist bey der Garnisonkirche, in Berlin.
Herr von Schmeling, Königl. Landrath, zu Schlawe.
Herr Schmidt, Geheimer Secretair, in Berlin.
Herr J. H. Schmidt, Secretair bey der Kön. Gen. Accise- und Zoll-Casse.
Herr Schmidt, der Rechte Candidat, in Schlawe.
Herr Schramm, Königl. Cammermusik, in Berlin.
Herr Amtsrath Schulzer, in Biegen.
Herr George Gabriel Schulz, Protonotarius.
Herr Johann Christoph Schulze, Kaufmann in Hamburg.
Herr Johann Simon Schulze, in Berlin.
Herr Schulze, Gymnasiast vom grauen Kloster, in Berlin.
Herr Schulz, Victualienhändler, in Berlin.
Herr Schwedler, in Berlin.
Herr Burgermeister Seyffert, in Stolpe.
Herr J. C. F. Seywang.
Mademoiselle Sittmann, in Berlin.
Herr Stiftsrath Solger, in Schwedt.
Madam Specht, in Stolpe.
Mademoiselle Spener, in Berlin.
Madam Spener, in Berlin.
Herr L. S. G. Sprengel, Studiosus der Theologie, in Berlin.
Herr G. Stark, in Cöslin.
Fräulein von Still, Domina des Hochadlichen Klosters in Zehdenick.
Mademoiselle Stöwen, in Berlin.
Herr Störlow, in Stolpe.
Herr Kriegesrath Sydow, in Strehfen.

T.

Herr F. G. Teicher, Cantor und Schulcollege in Landsb. a. d. Warthe.

V.

Fräulein von Viereck, in Berlin.

W.

Frau Prediger Wagnern, in Cöslin.
Herr Geheime Secretair Wagner, in Berlin.
Herr Wagner, Kaufmann in Berlin.
Herr Wegner, Prediger zu Quatzow bey Schlawe.
Herr Weidlen, Chirurgus zu Landsberg an der Warthe.
Herr Wernitz, Geheimer Secretair, in Berlin.
Herr Wiegensdorf, Kaufmann in Berlin.
Herr Mühlenschreiber Wilke, in Berlin.
Herr Wilke, in Berlin.
Frau Ordensrätin Wisfmann, in Berlin.
Herr Woltersdorf, in Berlin.
Herr Woycke, Justitzburgermeister in Schlawe.
Herr Wurm, Buchhalter in Berlin.

Z.

Herr S. A. Zernin, Hoffiskal in Cöslin.
Herr Zierhold, in Berlin.
Herr Commerciensrath Zimmermann, in Tornow.
Madam E. D. Zinnow, in Lebus.
Herr von Zitzwitz, auf Gansfen.