



Nace en Maracaibo el año 1851. A los siete años de edad la familia se traslada a Caracas.

De formación autodidacta llegará a cumplir en su corta existencia de treinta y cinco años (muere en 1886) una polifacética labor. Fundará dos importantísimos periódicos de literatura y música: *El Zancudo* y *El Museo*.

El Zancudo será hoy una de las fuentes más importantes para el estudio de la actividad musical de finales del siglo pasado. En sus trece años de existencia publicó más de quinientas piezas de salón.

Heracleo Fernández de ágil y satírica pluma, colabora también con otros periódicos de la época, no sólo en el aspecto literario, sino también en el musical. Precisamente a los redactores de "El Diablo Suelto", periódico de corta existencia, les dedica su famoso valse *El Diablo Suelto* que saldrá en la edición del 19 de marzo de 1878. Así lo comenta el Diario de Avisos de Caracas: "El Diablo Suelto distribuyó anoche en el Teatro el valse que con este nombre ha compuesto y dedicado a los redactores de dicho periódico el joven Heracleo Fernández".

Hoy reproducimos aquí aquella edición que encontró en una librería de libros viejos en Caracas el Mtro. Alirio Díaz. Hay que tener presente que de pronto esta edición no corresponda exactamente a las versiones que se han mantenido en la tradición, y es que fue costumbre de la época recrear lo que el compositor escribía con las consiguientes transformaciones.

Sin duda Heracleo Fernández, dedicado con vocación especial al piano, es uno de los mejores exponentes del pianismo venezolano decimonónico de la pequeña forma de salón.

Precisamente compenetrado con esta moda y gusto de época escribe un *Nuevo Método para Aprender a Acompañar en el Piano toda clase de piezas y en especial de baile al Estilo Venezolano sin necesidad de ningún otro estudio y a la altura de todas las capacidades*.

El Diablo Suelto

Heracio Fernández

ligerísimo

PIANO

ff

Red.

gva

p

♩ VALSE

p

gva

ff

p

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is a grand staff with two bass staves. The second system is a grand staff with two treble staves. The third system is a grand staff with two treble staves. The fourth system is a grand staff with two treble staves, labeled 'WALTZ'. The fifth system is a grand staff with two treble staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including some grace notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a repeat sign and two first endings: the first ending is labeled "1^{ra vez}" and the second ending is labeled "2^{da vez}".

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents over eighth notes. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *gva* (ritardando) and continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with eighth-note runs. The left hand consists of a steady accompaniment of chords.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromatic movement. The left hand accompaniment includes some chromatic bass lines.

Fourth system of the piano score. The right hand is primarily chordal, with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a long note with a fermata. The left hand has a simple accompaniment. The system concludes with the instruction "D. C. al 