

EXCMO. AC ILLTMO. DOCTORI
DOMINO LEOPOLDO EIJO ET GARAY
EPISCOPO MATRITENSI-COMPLUTENSI

MISSA DOMINICALIS

ad chorum unius vocis mediae, in duabus quando-
que divisum, cum solis; comitante organo.

— Auctore: —

FRANCISCO CARRASCÓN

Aprobada por la Comisión censora de Madrid-Alcalá.

Es propiedad del autor.

Queda hecho el depósito legal.

PRECIO

Partitura y parte de voz suelta,
— 4 pesetas. —

Cada parte de voz suelta, 0,50
Más los gastos de franqueo.

De venta en la Librería Católica de Hijos de Gregorio del Amo.

PAZ, 6-MADRID

Missa Dominicalis

ad chorum unius vocis mediæ in duabus quandoque divisum, cum solis, comitante organo.

Aprobada por la Comisión Diocesana de Música Religiosa de Madrid-Alcalá.

KIRIE

Francisco Carrascón.

Moderato

TUTTI *legato*

CANTUS

ORGANUM

Ki - ri - e e - - - le - i

- son, Ky - ri - e e - - - le - i - son, Ky

- ri - e e - - - le - i - son.

SOLI

Chri -

ste e le i son, , Chri ste e le i son,

Chri ste e le i son. *TUTTI* *p* Ky ri e

e le i son, *mf* Ki ri e e le i son,

rall e dim Ki ri e e le i son. *rall e dim*

GLORIA

Andante mosso

SOLI

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-

mf

TUTTI

- nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-

A-do-ra-mus

di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

SOLI

te. *mf* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante mosso'. The score is divided into sections for 'SOLI' (solo) and 'TUTTI' (all). The lyrics are in Latin. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'mf' and 'f'. The vocal line has various ornaments and phrasing slurs. The piano part features arpeggiated chords and sustained bass lines.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

TUTTI
Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -

mf **SOLI**
- mui - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni -

p **TUTTI**
- ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us

p rit **Piu lento**

A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.

SOLI expres

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p TUTTI *SOLI*

di, Mi - se - re - re no - bis. Qui

mf TUTTI

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre -

SOLI

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se des ad de - xteram

TUTTI

Pa tris, Mi se re re no bis.

1^o tempo

TUTTI

Quo - ni - am tu so - lus san -

et us. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a *cresc* De -

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

O MAS FACIL

ff *cresc*

i Pa - tris,

De - i Pa tris, *ff* A - - - - - men.

Pesante

allarg *ff*

allarg Pedal *ff*

CREDO

Andantino mosso.

TUTTI

mf Pa-tre-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um

SOLI

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Dô-mi-num

Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

TUTTI

Et ex Pa-tre na-tum, an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o,

SOLI

lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non

fa-ctum con-substan-tia-lem Pa-tri: per-quem o-mni-a fa-cta

TUTTI

sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-

scen-dit de coe-lis

Lento*quasi recitativo*

de Spi - ri - tu
pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

allargando

fa - ctus

Poco più mosso

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. *p* Cru - ci - fi - xus

e - ti - am pro - no - bis: sul Ponti - o Pi - la - to pas - sus,

*poco rit.***1º tempo**

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

poco rit. *f*

di - e se eum - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen dit in cœ - lum:

poco rit *a tpo* SOLI *mf*
se - det ad dexteram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni

TUTTI *f*
non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li -

- o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

- ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

- phe - tas. Et

cresce e rinforzando

Tad.

restring.

Poco menos mosso

13

u - nam San - ctam Ca - tholi - cam et A - po - stolicam Ecclesiam. Con -

ff *mf*

O MAS FACIL *restring* *ff* *Pedal*

fi - te or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re -

cresc

et vi - tam ven - tu -

- surrectio - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

ff

O MAS FACIL

ff

ri *cresc* sae - cu - li, *allarg.* *fff*

cu - li, *Pesante* A - men.

ff *fff*

Pedal *cresc* *allarg.*

SANCTUS

Maestoso *p* **TUTTI**

San - ctus, San - ctus, San - ctus.

p

mf Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. *mf* Ple - ni sunt cœ - li et

ter-ra glo-ri-a tu - a. *ff* Ho - san -

na Ho - san - na in ex - cel - sis -

p *dim.*

BENEDICTUS

Maestoso

p SOLI

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ff TUTTI

Do - mi - ni. Ho - san - na Ho -

p

san - na in ex - cel - sis -

AGNUS DEI

Andante

mf SOLI

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p TUTTI *mf* SOLI

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui

p TUTTI

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

SOLI

no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p TUTTI *rall. e dim.*

ca - ta mun - di Do - na no - bis pa - - cem.

rall. e dim.