

m.s.

ii

M 2010  
B813 D3  
E88



*Johannes Brahms.*

Ernest Eulenburg Ltd., London

INDIANA UNIVERSITY  
LIBRARIES  
BLOOMINGTON

E.E.6054

## FACSIMILE OF BRAHMS' AUTOGRAPH



## VORWORT

Das Deutsche Requiem dürfte augenblicklich das am meisten aufgeführte aller neuzeitlichen, ja, wenn man von ganz wenigen Oratorien der Klassiker absieht, sämtlicher Chorwerke sein. Die Häufigkeit seines Erscheinens auf den Programmen unserer Gesangvereine verdankt es nicht allein der Bedeutung, die es, rein musikalisch betrachtet, im Gebiete der Chorliteratur besitzt, sondern sicherlich ebenso einem Zusammentreffen äusserer Umstände, die es einem grossen Kreis der Sänger, wie auch der Zuhörer willkommen erscheinen lassen. Nicht zum mindesten spricht mit, dass das tief religiös empfundene und wirkende Werk keinerlei konfessionellen Einschlag aufweist, so dass es überall dahin passt wo einer trauerfeierlichen Stimmung in Tönen Ausdruck verliehen werden soll. Weiterhin steht infolge des starken Versagens der meisten unserer heutigen Tonsetzer auf dem chorischen Gebiet in Betracht, dass wir unter einem bedenklichen Mangel an wertvollen neueren Chorwerken leiden, dass aber die wenigen vorhandenen zu schwierig und bezüglich der geforderten orchesterlichen Mittel zu anspruchsvoll sind, um für die Vereine kleineren und mittleren Formats überhaupt in Frage zu kommen. Das Deutsche Requiem aber bietet weder ungewöhnliche Schwierigkeiten, noch verlangt es eine grössere instrumentale Besetzung als die in jeder mittelgrossen deutschen Stadt vorhandene. Nur, wer die Verhältnisse unserer Chorvereine genau kennt, vermag zu beurteilen, welchen Einfluss alles dies auf die Verbreitung eines Werkes hat. Freilich ist es nicht das Ausschlaggebende und das Deutsche Requiem würde es ebensowenig zu einer hervorragenden Stellung im Musikleben gebracht haben, besäße es nicht innere Werte, die es über das hinausheben, was wir an Chormusik in den letzten Jahrzehnten als neu kennen gelernt haben.

Brahms soll das Werk gleichsam als ein Zeichen der Verehrung für seine in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts verstorbene Mutter geschrieben haben. Das wird im allge-

meinen so angenommen. Kalbeck, dessen nach mancher Hinsicht anfechtbares Brahmswerk da, wo es sich um sachliche Feststellungen handelt, auf die Anerkennung grosser Zuverlässigkeit Anspruch erheben darf, widerspricht dem. Er glaubt, dass der Gedanke „Deutsches Requiem“ zu schreiben, auf eine dahin gehende, unausgeführt gebliebene Absicht Robert Schumanns zurückzuführen sei, so dass das Brahmsche Werk, in seiner ursprünglichen Gestalt wenigstens, in keiner Beziehung zum Tode der Mutter stehe. Der nachkomponierte Satz, der im Requiem den fünften Teil bildet, ist allerdings wahrscheinlich dem Andenken der Mutter des Meisters gewidmet. Dagegen muss es doch zum mindesten als zweifelhaft angesehen werden, ob eine Reihe motivischer Einfälle, die eine granz äusserliche Ähnlichkeit mit Schumannschen Themen besitzen, wirklich den Zweck und die Absicht bekunden, Robert Schumann eine Huldigung darzubringen. Wenn in dem Mittelteil des zweiten Satzes die Anfangsnoten von „Schlaf nun und ruhe“ aus „Paradies und Peri“ vorkommen, die doch weiter nichts vorstellen als einen aufgelösten Dreiklang, so ist eine Beziehung zu Schumanns Werk schon durch die Verschiedenheit des textlichen Inhalts der beiden Stellen ausgeschlossen; und so geht es bei fast jedem Fall dieser Art.

Eine einzige, wenn auch nur unscharfe Anlehnung ist aber in dem Werk dennoch enthalten und zwar hat Brahms selbst das ausgesprochen. In einer Unterhaltung, bei der von der Verwendung des „Heil dir im Siegerkranz“ am Anfang des Triumphliedes die Rede war, verwies Brahms auf das Deutsche Requiem. Auf meine Bemerkung, ich verstände nicht, was er damit meine, antwortete er mir in seiner behäbigen, zugleich etwas sarkastischen Art: „Tja, wenn's keiner hört, schadet's nicht viel. In den ersten Takten und im zweiten Stück können Sie's finden. Es ist ein bekannter Choral.“ Nach diesem Hinweis war es leicht, der Sache auf den Grund zu kommen. Der Schlüssel zu dem Geheimnis liegt in den Noten des Anfangs:



die nichts anderes sind, als ein Derivat des Chorals



Wer nur den lie - ben Gott (IEßt walten).

Noch viel deutlicher tritt diese Anlehnung vor bei der berühmten Stelle:

„Denn alles Fleisch, es ist wie Gras.“

Dieses musikalische Versteckspielen ist urbrahmsisch, wenn es auch in letzter Linie auf den zurückzuführen ist, der für Brahms, wie wohl für jeden ernsten Musiker, den Höhepunkt im Reiche der Musik bedeutete, auf Johann Sebastian Bach. Da klingen verwandte Töne von der neuen zur alten Zeit zurück.

Das Deutsche Requiem hat ziemlich lange kämpfen müssen, bis es sich seine Stellung im Kunstmusikleben gesichert hatte. Bei der ersten Aufführung der ersten drei Teile des damals noch nicht im vollen Umfang vorhandenen Werkes in Wien am 1. Dezember 1867 erlebten diese einen entschiedenen Misserfolg. Dann folgte Bremen mit mehr Glück, aber es fehlte noch der Satz Nr. 5 „Ihr habt nun Traurigkeit“. Die erste Aufführung, bei der das Deutsche Requiem siebenteilig erschien, fand in Leipzig am 18. Februar 1869 statt.

Siegfried Ochs

# EIN DEUTSCHES REQUIEM

## I

Selig sind, die da Leid tragen,  
denn sie sollen getröstet werden.  
**Die mit Tränen säen,**  
**werden mit Freuden ernten.**  
Sie gehen hin und weinen  
und tragen edlen Samen  
und kommen mit Freuden  
und bringen ihre Garben.

## II

Denn alles Fleisch ist wie Gras  
und alle Herrlichkeit des Menschen  
wie des Grases Blumen.  
**Das Gras ist verborret**  
**und die Blume abgefallen.**  
So seid nun geduldig, lieben Brüder,  
bis auf die Zukunft des Herrn.  
Siehe, ein Ackermann wartet  
auf die köstliche Frucht der Erde  
und ist geduldig darüber,  
bis er empfahre  
den Morgenregen  
und Abendregen.  
Denn alles Fleisch ist wie Gras  
und alle Herrlichkeit des Menschen  
wie des Grases Blumen.  
**Das Gras ist verborret**  
**und die Blume abgefallen.**  
Aber des Herrn Wort  
bleibet in Ewigkeit.  
Die Erlöseten des Herrn  
werden wieder kommen  
und gen Zion kommen mit Jauchzen;  
ewige Freude wird über ihrem Haupte sein,  
Freude und Wonne werden sie ergreifen,  
und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

## III

Herr, lehre doch mich,  
dass ein Ende mit mir haben muss,  
und mein Leben ein Ziel hat,  
und ich davon muss. [dir,  
Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor  
und mein Leben ist wie nichts vor dir.  
Ach, wie gar nichts sind alle Menschen,  
die doch so sicher leben.  
Sie gehen daher wie ein Schemen  
und machen ihnen viel vergebliche Unruhe,  
sie sammeln und wissen nicht,  
wer es kriegen wird.  
Nun, Herr, wes soll ich mich trösten?  
Ich hoffe auf dich.  
Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand,  
und keine Qual röhret sie an.

## IV

Wie lieblich sind deine Wohnungen,  
Herr Zebaoth!  
Meine Seele verlangt und sehnt sich  
nach den Vorhöfen des Herrn;  
mein Leib und Seele freuen sich  
in dem lebendigen Gott.  
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen,  
die loben dich immerdar.

## V

Ihr habt nun Traurigkeit,  
aber ich will euch wieder sehen,  
und euer Herz soll sich freuen,  
und eure Freude soll niemand von euch  
[nehmen.

Sehet mich an:

Ich habe eine kleine Zeit  
Mühe und Arbeit gehabt  
und habe grossen Trost gefunden.  
Ich will euch trösten,  
wie einen seine Mutter tröstet.

## VI

Denn wir haben hier keine bleibende Statt,  
sondern die zukünftige suchen wir.  
Siehe, ich sage euch ein Geheimnis:  
Wir werden nicht alle entschlafen,  
wir werden aber alle verwandelt werden;  
und dasselbe plötzlich, in einem  
[Augenblick,  
zu der Zeit der letzten Posaune.  
Denn es wird die Posaune schallen,  
und die Toten werden auferstehen  
unverweslich,  
und wir werden verwandelt werden.  
Dann wird erfüllt werden  
das Wort, das geschrieben steht:  
Der Tod ist verschlungen in den Sieg.  
Tod, wo ist dein Stachel?  
Hölle, wo ist dein Sieg?  
Herr, du bist würdig zu nehmen  
Preis und Ehre und Kraft,  
denn du hast alle Dinge geschaffen,  
und durch deinen Willen haben sie das  
[Wesen  
und sind geschaffen.

## VII

Selig sind die Toten, die in dem Herrn  
[sterben, von nun an.  
Ja, der Geist spricht, dass sie ruhen von  
[ihrer Arbeit;  
denn ihre Werke folgen ihnen nach.

I.	Selig sind, die da Leid tragen.....	1
II.	Denn alles Fleisch es ist wie Gras.....	24
III.	Herr, lehre doch mich ( <i>mit Bariton-Solo</i> ).....	81
IV.	Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth	128
V.	Ihr habt nun Traurigkeit ( <i>mit Sopran-Solo</i> ).....	153
VI.	Denn wir haben hie ( <i>mit Bariton-Solo</i> ).....	168
VII.	Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben....	232

# Ein deutsches Requiem.

## I.

Johannes Brahms, Op.45.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

1858-1897

5

**2 Flöten.**

**2 Oboen.**

**2 Fagotte.**

**2 Hörner in F.**

**3 Posaunen.**

**Harfe.**

(Wenigstens doppelt besetzt.)

**Sopran.**

**Alt.**

**Tenor.**

**Baß.**

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

**Viola**

**Violoncello I. II.**

**Violoncello III.**

**Kontrabass.**

*Org. c. B. tenuto sempre*

5

No. 969

E.E. 6054

Ernst Eulenburg Ltd.,  
London - Zurich - Stuttgart

Hr.  
in F.

pp

*p legato*

Vla.

I. II.  
Vcll.

III.  
Vcll.

K.B.

10

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

Sopr. *p* Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - *p*

Alt. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Ten. Leid tra - - - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Baß. sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

25

F. 30 *p dolce* *d* *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in F. *p*

Sopr. - den, se - lig sind, se - lig sind,

Alt. trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Ten. trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Baß. trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Vla. *p* <> *p* <> *p* <>

I. II. Vcll. *p* <> *p* <> *p* pizz.

III. Vcll. *p* <> *p* <> *p* pizz.

K. B. *p* <> *p* <> *p*

30

35

Fl.

Ob.

Fag.

Hr. in F.

Pos.

Sopr.

die da Leid, Leid tra - gen,

Alt.

die da Leid, Leid tra - gen,

Ten.

die da Leid, Leid tra - gen,

Bass.

die da Leid, Leid tra - gen,

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

*p express.*

arco

arco

Org. c. B.

This musical score page contains six systems of music. The top system includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Horn in F, Trombone, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing the lyrics 'die da Leid, Leid tra - gen,'. The bottom system includes parts for Violin, Cello, Double Bass, and Organ. The organ part is labeled 'Org. c. B.'.

40

Fl. Ob. Bass. Hr. in F. Pos.

Sopr. Alt. Tem. Baß.

Vla. L.II. Vcll. III. K.B.

denn sie sol - len ge trö - - - stet, ge-trö-stet  
denn sie sol - len, sie sol - - - len ge - - trö - -  
denn sie sol - len ge - trö - - - stet, ge-trö-stet  
denn sie sol - len ge - trö - - - stet, ge - - trö - - stet

*dimin.*

40 Org. tacet

45

Fl.                              *p dolce*

Ob.                              *p dolce*

Fg.                              *p dolce*

Hr. in F.                      II.

Pos.                              *p dolce*

Hf. {

Sopr.                            wer - - den.

Alt.                              - stet wer - den.                              *p*                              Mit                              Trä - nen

Ten.                              wer - - den.                              *p*                              Die mit                              Trä - - - nen,                              die mit

Bass.                            wer - - den.                              *p*                              Die mit                              Trä - - - nen,                              die mit

Vla.

I. II. {

Vcl.                              *p espress.*

III. {

K. B.



55

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

a2

Pos.

Hf.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vell.

III.

K.B.

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den  
ern - ten, wer - -

sä - en,

wer - den mit Freu - den

wer - den mit Freu - den, mit Freu - -

wer - den mit Freu - den

en,

wer - den mit Freu - den

ern - ten,

wer - den mit

*mf cresc.*

pizz.

*mf cresc.*

pizz.

*arco*

*mf cresc.*

*arco*

*mf cresc.*

55





I.

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

Fg.

Hr. in F. II.

I. *pp*

II. *bd*

Pos.

Sopr. - - - - - nen, und wei - - - - - nen,

'Alt. - - - - - hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen,

Ten. - - - - - hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen, *pp*

Baß. - - - - - hin - - - - - und wei - - - - - nen, sie *pp*

Vla.

I. II. *bd.*

Vcl. *bd.*

III. *bd.*

K. B. *bd.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

75

*dimin.*

Org. tacet

12

80

F1. - *p dolce*

Sopr. - *pespress.* und

Alt. - sie gehn und wei - - - nen

Ten. ge - hen hin und wei - - - nen, hin und wei - - - nen

Baß. ge - hen hin und wei - - - nen, hin und wei - - - nen

Vla. *ppp*

I. II. { Vcll. *ppp*

III. { K.B. *ppp*

*80 p*

85

*p cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

Fl. *p cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

Ob. *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

Fg. -

Hfe. { *p cresc.* *f* *f* *f*

Sopr. *cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *f* *b* *d*

Alt. und *cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

Ten. und *cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

Baß. und *cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

Vla. *cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

I. II. { Vcll. *cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

III. { K.B. *cresc.* *b* *d* *b* *d* *b* *d* *b* *d*

F1.

Ob.

Fg.

Hr.  
in F.

a2

Pos.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

mf cresc.

I.II.

Vcll.

pizz.

III.

pizz.

K. B.

90

90

Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -

men, ind kom - men mit Freu - den, kom -

kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit

men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

mf cresc.

pizz.

mf cresc.

arco

f arco

F1. *b2:* *bp*

Ob. *dimin.* *bp*

Fg. *b2* *bp*

Hr. in F. *mf* *dimin.*

Pos. *bp*

Hfe. *dimin.*

Sopr. - - gen ih - re Gar - - - ben, ih - - re  
Alt. men mit Freu - den und brin - - - gen ih - re  
Ten. Freu - den, kom - men mit Freu - - den und brin - gen  
Baß. kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - - den und brin - gen

Vla. *dimin.*

I.II. *zus. b2* *dimin.*

Vell. *dimin.*

III. *dimin.*

K. B. *dimin.*

95

II.

100

15

Fag.

Sopr. Gar - ben. pp

Alt. Gar - ben. Se -

Ten. ih - re Gar - ben. Se -

Bass. ih - re Gar - ben. Se -

Vla.

I. II. Vcll.

III. p pp

K.B. p pp

95 100

Org. c.B.

105

Fl.

Ob.

Mr. in P. II. I. pp

Sopr. lig sind, se - lig sind, pp

Alt. lig sind, se - lig, se - lig sind, die da Leid tra -

Ten. lig sind, se - lig sind,

Bass. lig sind,

Vla. pp

I. II. Vcll. pp

III. pp

K. B. pp

Org. tacet 105

E.E. 6054

Fl. *cresc.* 110  
 Ob.  
 Fag. *p*  
 Hr. in F. *p* 115  
 Pos.  
  
 Sopr. *p espress.* se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie  
 Alt. *p espress.* se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie  
 Ten. *p* die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie  
 Bass. *p espress.* se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie  
  
 Vla.  
 I.II.  
 Vcll. *p cresc.*  
 III. *p cresc.*  
 K.B. *p cresc.*  
 110 *p cresc.* 115

F1.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

L.II.

Woll.

III.

K. B.

120

III.

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

120

sol - len ge - trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig  
 sol - len ge - trö - stet, ge - trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig  
 sol - len ge - trö-stet, ge - trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig  
 sol - len ge - trö-stet, ge - trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig

125

Fl.

Ob.

Bass.

Hr. in F.

Trom.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.B.

Vla.

I.II.

Vcll.

III.

K. B.

*dimin.*

*sp dimin.*

sind, die da Leid tra - - gen,  
denn sie

sind, die da Leid tra - - gen,  
denn sie

sind, die da Leid tra - - gen,  
denn sie

sind, die da Leid tra - - gen,  
denn sie

*p*

*t.s.*

Org. c. Vle. e B

125

130

135

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Sopr.

sol - len ge - trö - - stet, ge-trö-stet wer - - - den,

Alt.

sol - len ge - trö - - stet, ge - - trö - - stet wer - den,

Ten.

sol - len ge - trö - - stet, ge-trö-stet wer - - - den,

Baß.

sol - len ge - trö - - stet, ge - - trö - - stet wer - - - den,

Vla.

L.II.

Vcl.

III.

K.B.

*dimin.*

*dimin.*

*pizz.*

130

Org. tacet

135

F1. *p dolce*      cresc.      140      *f dimin.*

Ob. *p dolce*      cresc.      *f dimin.*

Fg. *a2*      *p dolce*      cresc.      *f dimin.*

Hr. in F.      cresc.      *f dimin.*

Pos.      *p*

Sopr.      *f*      *dimin.*      *f*      *dimin.*      *f*      *dimin.*  
ge-tröstet wer-den, sie soll'n ge-

Alt.      *f*      *dimin.*      *f*      *dimin.*      *f*      *dimin.*  
ge-trö-stet wer-den, ge-

Ten.      *f*      *dimin.*      *f*      *dimin.*      *f*      *dimin.*  
ge-trö-stet wer-den, ge-

Baß.      *f*      *dimin.*      *f*      *dimin.*      *f*      *dimin.*  
sie sol-len ge-

Vla. *p*      cresc.      *f*      *dimin.*      *p*

I.II. *p*      cresc.      *f*      *dimin.*      *p*

Vcll. *p*      cresc.      *f*      *dimin.*      *p*

III. *p*      cresc.      *f*      *dimin.*      *p*

K. B.      *arco*      cresc.      *f*      *dimin.*      Org. c. B.t.s.      *p*

145

F1. a2 *p cresc.*

Ob. a2 *p cresc.*

Fg. *p*

Hr. in F. a2 *p cresc.*

Pos.

Sopr. *cresc.*  
trö-stet wer - den, ge - trö-stet wer - den, denn

Alt. trö-stet wer - den,

Ten. trö-stet wer - den, ge - trö-stet wer - den, ge - trö-stet wer - *mf*

Baß. trö-stet wer - den, *ge-*

Vla. *cresc.*

I.II. *cresc.*

Vell. *cresc.*

III.

K.B.

Org. c.Vle. e Vcl. tacet

145

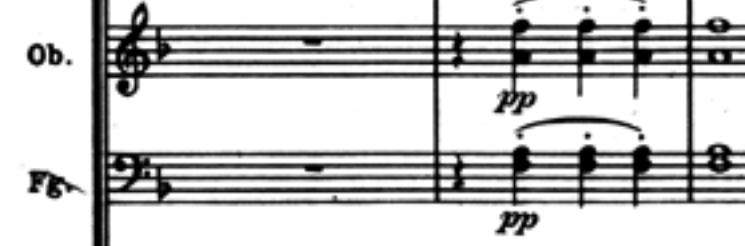
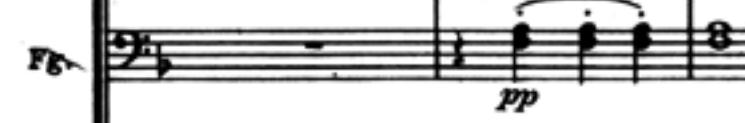
150

Ft.      *dimin.*      *p*  
 Ob.      *f dimin.*      *p*  
 Fg.      *cresc.*      *f dimin.*      *p*  
 Hr. in F.      *f dimin.*      *p*

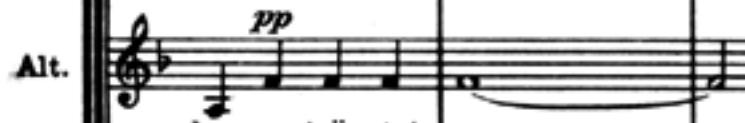
Hf. {      *f*      *p*

Sopr.      sie      sol - - - - len ge - trö - stet wer - -  
 Alt.      *mf*      *f*      *p*      *p*  
 Ten.      denn sie      sol - - - - len ge - trö - stet wer - -  
 Baß.      den, denn      sie      sol - - - - len ge - trö - stet wer - -  
 Baß.      *cresc.*      *f*      *p*      *p*  
 Vla.      *p*      *f*      *p*      *pizz.*  
 I. II. {      *cresc.*      *f*      *p*      *pizz.*  
 Vcl.      *p*      *p*      *pizz.*  
 III. {      *f*      *p*      *p*      *pizz.*  
 Kb.      *f*      *p*      *p*      *pizz.*

155

Fl. 
  
 Ob. 
  
 Fag. 
  
 Hr. in F. 
  
 Hf. 
  
 Sopr. 

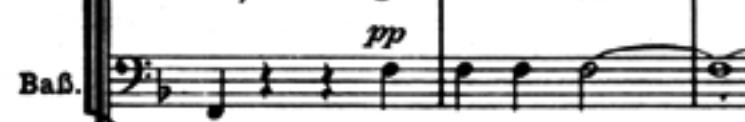
den, ge - trö - stet wer - - - - den.

  
 Alt. 

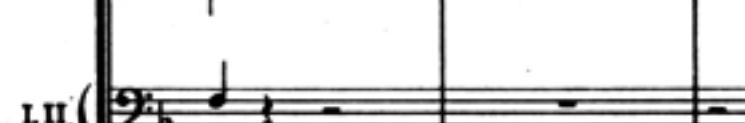
den, ge - trö - stet wer - - - - den.

  
 Ten. 

den, ge - trö - stet wer - - - - den.

  
 Baß. 

den, ge - trö - stet wer - - - - den.

  
 Vla. 
  
 L.III. 
  
 Vcll. 
  
 III. 
  
 K.B. 

155

pp

E.E. 6054

Langsam, marschmäßig.

5

Piccolo. { *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Flöten. { *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Oboen. { *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Klarinetten in B. { *pp legato m.v.*  
*a 2 m.v. legato ma un poco marcato*

2 Fagotte.

2 Hörner in tief B.

2 Hörner in tief C.

2 Trompeten in B.

3 Posaunen und Tuba.

Pauken in F. B. Es.

Harfe. { *p*

Violine I. { *con sordini pp legato ma un poco marcato*

Violine II. { *con sordini a 2 pp legato ma un poco marcato*  
*con sordini a 3 pp legato ma un poco marcato*

Viola { *pp legato ma un poco marcato*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello. { *pp mezza voce, sempre legato*

Kontrabaß. { *pp mezza voce, sempre legato*

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.  
in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp.  
in B.

Pk.

Hfe.

I.

Vln.

II.

Vla.

Vcl.

K.B.

10

15

Picc. -

F1. *pp dolce*

Ob. I. *pp dolce*

Kl. in B. a.2 *pp*

Fg. *pp*

in B. *pp*

Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B. *pp*

Pk. *pp* *ben marcato*

Hfe. *pp* *p*

I. *pp*

Vln. *pp*

II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

20

Picc. *legato ma un poco marcato*

Fl. *legato ma un poco marcato*

Ob. *legato ma un poco marcato*

Kl. in B. *legato ma un poco marcato*

Fg. *legato ma un poco marcato*

in B.

Hr. *pp*

in C.

Trp. in B. *pp*

Pos. *p legato*

Pk. *p*

Hfe. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *a3 pp* *legato ma un poco marcato*

Alt. *p* *Denn al - les Fleisch es*

Ten. *p* *Denn al - les Fleisch es*

Ba.B. *p* *Denn al - les Fleisch es*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

20 E.E. 6054

25

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.  
in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp.  
in B.

Pos.

Pk.

Hfe.

Vla.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

dolce

a 2

a 2

II.

dim.

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

25

30

35

Picc. -

Fl. *p dolce*

Ob. I. *pp*

Kl. in B. a 2 *p dolce*

Fg. I. *pp*

Hr. in B. *dolce*

Pos. II. *pp*

Pk.

Hf. -

Vla. zus. *p*

Sopr. Das Gras ist ver-dor-ret und die

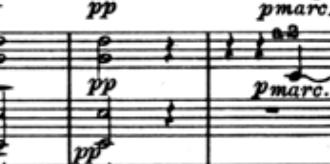
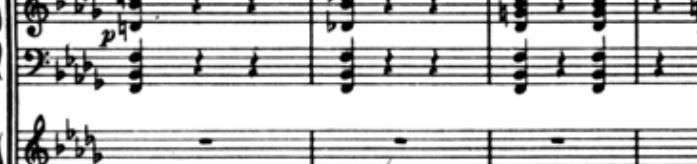
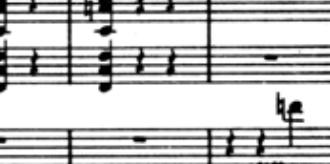
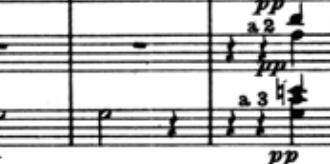
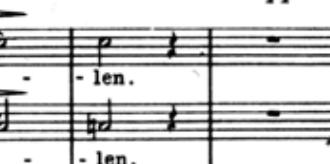
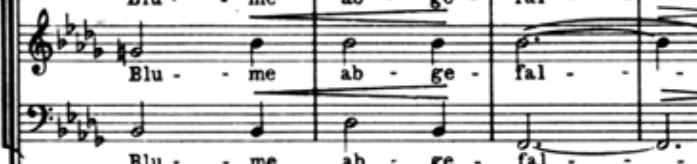
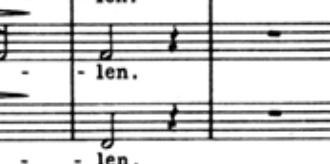
Alt. wie des Gra-ses Blu-men. Das Gras ist ver-dor-ret und die

Ten. wie des Gra-ses Blu-men. und die

Ba.S. wie des Gra-ses Blu-men. und die

Vcl. *p*

K.B. *p*

Picc. {  pp  
Fl. {  pp  
Ob. {  pp  
Kl. in B. {  pp  
Fg. {  pp, pmarc.  
in B. {  pp  
Hr. {  pp  
in C. {  pp  
Trp. in B. {  pp  
Pk. {  pp  
Hf.e. {  pp  
I. {  pp  
Vln. {  pp  
II. {  pp  
Vla. {  pp  
Sopr. {  Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
Alt. {  Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
Ten. {  Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
Ba.B. {  Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
Vcll. {  pp  
K.B. {  pp

45

Fl. *mf* *cresc.*  
 Ob.  
 Kl. in B. *mf* *cresc.*  
 Fg. *mf* *cresc.*  
 in B.  
 Hr. *p* *mf* *p* *cresc.*  
 in C.  
 Pos. III. *p* *cresc.* II. *cresc.* I.II. *cresc.*  
 Pk. *cresc.*  
 I. Vln. *mf* *sempre cresc.*  
 II. *mf* *sempre cresc.*  
 Vla. *mf* *sempre cresc.*  
 Vcll. *mf* *sempre cresc.*  
 K.B. *mf* *sempre cresc.*

Pico.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp. in B.

Pos.

Tuba col III.

Pk.

Hfe.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Alt.

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Ten.

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Baß.

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Vcll.

ff Org. c. coro

Fl.

Ob.

Kl.  
in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp.  
in B.

Pos.  
u.Tuba.

Pk.

Hfcl.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcll.

K.B.

65

35

cc. *p dolce*

Vcl. *pp* I. *p dolce*

Db. *dolce*

Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

n.B.

Hr. *pp* >

n.C.

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pk.

fe. *p*

I. *pp* . *<>* . *<>* . *p dolce*

In. *pp* . *<>* .

II. *pp* . *<>* .

Ia. *pp* . *<>* . *<>* .

opr.

Alt. *Blu-men.*

Ten. *Blu-men. Das Gras ist ver-dor-ret* und die *Blu-me ab-ge-*

Bass. *Blu-men. Das Gras ist ver-dor-ret* und die *Blu-me ab-ge-*

Cello. *Blu-men.* und die *Blu-me*

K.B.

65

Org.tacet

70

E.E. 6054

Picc.

I.

Fl.

Kl. in B.

Fg.

## 75 Etwas bewegter

in B.

Hr.

in C.

Pk.

Hfe.

## Etwas bewegter

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

*p espress.*

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

So  
*p espress.*  
seid nun ge - dul - dig, lie - ben

fal - - - len. So  
*p espress.*  
seid nun ge - dul - dig, lie - ben

fal - - - len. So  
*p espress.*  
seid nun ge - dul - dig, lie - ben

ab - ge - fal - - len. So  
*p espress.*  
seid nun ge - dul -

75 pp

75 p dolce

75 Org. tacet

Fl. Ob. Fg. Hr. in B. Vl. I. Sopr. Alt. Ten. Baß.

85

bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Sie-he ein  
bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.  
bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

90

Hr. in B.

I. Vln.

II. Vln. *p dolce*

Vla.

Sopr. *p dolce*

Alt. Sie-he ein Ackermann war - - tet auf die kost - li - che

Ten. Sie-he er war - - tet auf die kost - li - che

Baß. Sie-he ein Ackermann war - - tet auf die kost - li - che

Vcll. *p dolce*

K.B.

95

II. *p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*pizz. marc.*

*p cresc.*

100

105

Fg.

Hr. in B. II. I. *p*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Frucht der Er - - de und ist ge - dul - *p dolce*

Alt. Frucht, auf die kost - li - che Frucht der Er - - de und *p dolce*

Ten. Frucht, auf die kost - li - che Frucht der Er - - de und ist ge - dul -

Baß. Frucht, auf die kost - li - che Frucht der Er - - de

Vcll.

K.B.

100

105

110

I. Solo      p dolce

Ob.      -      pp dolce

Fg.      a 2      pp

Hr. in B.      I.      pp

Hf.      p

Vln.      -      pp

Vln.      pizz.

II.      -      pizz.

Vla.      pizz.      pp

Sopr.      - - - dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Morgen-  
Alt.      ist ge - dul-dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Morgen-  
Ten.      - - - dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Morgen-  
Bass.      und ist ge - dul-dig da - rü - ber, bis

Vcll.      pp

E.B.      pizz.

sempre pp

I.

F1. *pp*

Ob. *a2*

Fg. *pp*

Hr. in B. I. *pp*

Hfe. I.

Vln. I. *pp*

II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. re - - - - gen und A-bend- re - - -

Alt. re - - - - gen und A-bend- re - - -

Ten. re - - - - gen und A-bend- re - - -

Bass. er em - pfa - - he den A - bend - re - - -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

120

125

Picc. I.

F1. a2

Ob.

Kl. in B.

Fg. a2

Hr. in B. dim.

Pk. pp

Hf. arco

I. pp

Vln. arco a2

II. pp arco

Vla. a 3 pp

Sopr. pp  
gen. So seid ge - dul - - dig.

Alt. pp  
gen. So seid ge - dul - - dig.

Ten. pp  
gen. So seid ge - dul - - dig.

Bass. pp  
gen. So seid ge - dul - - dig.

Vcll. arco pp  
K.B. arco pp

## Tempo I.

Picc. { *m.v. legato ma un poco marc.*

Fl. { *m.v. legato ma un poco marc.*

Ob. { *m.v. legato ma un poco marc.*

Kl. in B. { *m.v. legato ma un poco marc.*

Fg. { *a2* *m.v. legato ma un poco marc.*

130

in B. { *pp*

Hr. { *pp*

in C. { *pp*

Trp. in B. { *pp*

Pk. { *pp*

Hfe. { *p*

## Tempo I.

I. Vln. { *legato ma un poco marc.*

II. Vln. { *legato ma un poco marc.*

Vla. { *legato ma un poco marc.*

Vcll. { *legato ma un poco marc.*

K.B. { *legato ma un poco marc.*

130

135

Fl. a<sup>2</sup>  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Pg.  
 Hr. in B.  
 Trp. in B.  
 Pk.  
 Hfz.  
 I. Vln.  
 II. Vln. zus.  
 Vla.  
 Well.  
 K.B.

135  
*pp dolce*  
 pp  
 pp

140

Picc. *p dolce*

F1.

Ob. I. *pp*

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr. a2

in C. *pp*

Trp. in B. *pp* *ben marcato*

Pk.

Hf. *p*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Vcl.

K.B.

145

Picc. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

F1. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

Ob. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

Kl. in B. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

Fg. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

in B. *p* *p* *pp* *legato ma un poco marcato*

Hr. *pp* *pp*

in C. *p* *p* *pp*

Trp. in B. *p* *p* *pp* *II.* *p* *legato*

Pos. *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3*

Pk. *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3*

Hfe. *pp* *pp*

I. Vln. *pp* *pp*

II. Vln. *pp* *pp*

Vla. *pp* *a 3* *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p* *Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und*

Bass. *p* *Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und*

Vcll. *pp* *Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und*

K.B. *pp* *Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und*

145

150

45

a 2

155

Ft.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in B.

Trp. in B.

Pos.

Pk.

Hfe. dim.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

K.B.

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Picc. {

F1. { *pp*

Ob. I. { *p dolce*

Kl. in B. { *pp*

Fg. { *dolce* *pp*

in B. {

Hr. {

in C. {

Trp. in B. {

II. {

Pos. {

Pk. {

Hfe. { *p*

Vla. { *zus.* *p*

Sopr. { Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - me

Alt. { Blumen. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - me

Ten. { Blumen. - und die Blu - me

Baß. { Blumen. und die Blu - me

Vcll. { *p*

K.B. { *p*

Picc. 

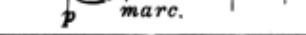
F1. 

Ob. 

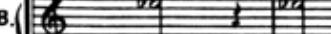
Kl. in B. 

Fg. 

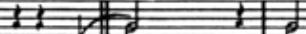
in B. 

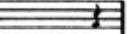
Hr. 

in C. 

Trp. in B. 

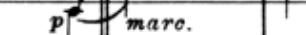
Pk. 

Hf. 

I. Vln. 

II. Vln. 

Vla. 

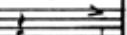
Sopr. 

Alt. 

Ten. 

Baß. 

Vcl. 

K.B. 

170

icc.

1. *poco a poco cresc.*

Ob.

Kl. in B. *poco a poco cresc.*

Fg.

in B.

Hr. *poco a poco cresc.*

in C. *poco a poco cresc.*

Pos.

Pk. *poco a poco cresc.*

I. *poco a poco cresc.*

Vln. *poco a poco cresc.*

II. *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Cello. *poco a poco cresc.*

K. B. *poco a poco cresc.*

*mf*

III.

*p cresc.*

mf

Picc.

F1.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba

Pk.

Hfcl.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

BaB.

Vcll.

K.B.

cresc.

mf

II. cresc.

I. II. cresc.

III. p.

Tuba col III.

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

175

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba

Pk.

Hfe.

I. Vln. a<sup>2</sup>

II. Vln. a<sup>2</sup>

Vla.

Sopr.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Alt.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Ten.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Bass.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Vcl.

K.B.



195

Picc. { *p dolce*

F1. I. { *p dolce*

Ob.

Kl. in B.

Fg. *pp*

in B.

Hr. *pp*

in C.

Pk.

Hfcl. {

I. { *Vln*

II. { *Vla.*

Sopr.

Alt. dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Ten. dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Baß. und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Vcll. {

K. B. {

Un poco sostenuto. 200

Musical score for orchestra, page 16, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Trombone (Pos.), Tuba (Tuba), and Percussion (Pk.). The instrumentation is as follows:

- Flute (Fl.):** Playing eighth-note patterns.
- Oboe (Ob.):** Playing eighth-note patterns.
- Clarinet in B-flat (Klar. in B.):** Rests.
- Bassoon (Fag.):** Rests.
- Trombone (Pos.):** Playing eighth-note patterns.
- Tuba (Tuba):** Playing eighth-note patterns.
- Percussion (Pk.):** Rests.

The score is in common time, key signature is one flat, and dynamic markings include *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Measure 12 begins with a dynamic *a 2*.

**Un poco sostenuto.**

Un poco sostenuto.

senza sordini

I. { Vln. senza sordini

II. { Vla. senza sordini

Sopr. A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

Alt. A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

Ten. A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

Baß. A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

Vcll. { Org. c. coro.

K.B. { 200

Fl. *f marcato*  
 Ob. *ff marcato*  
 Kl. in B.  
 Fg. a 2.  
 in B. *ff marcato* a 2.  
 Hr. in F.  
 Trp. in B.  
 Pos.  
 Pk.  
 I. Vln. *stacc.*  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß. E - - - wig - keit, in E - - - wig -  
 Vcll. *d.* *d.* *d.*  
 K.B. *d.* *d.* *d.*

## Allegro non troppo.

210

## Allegro non troppo.

wig-keit.  
- wig-keit.  
- wig-keit.  
keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on,

Org. tacet

215

a 2

a 2

a 2

*Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen,*

*Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen,*

*Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen,*

*und gen Zion kommen mit Jauchzen, die Erlöseten des Herrn werden wieder*

F1.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in B.  
Trp. in B.  
Pos.

I.  
Vln.  
II.  
Vla.  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.  
Vcll.  
K.B.

und gen Zi-on, und gen Zi-on kom-men mit Jauchzen; Freu-de,  
 und gen Zi-on kom-men mit Jauch - - zen; Freu-de,  
 und gen Zi-on kom-men mit Jauch - - zen; e - wi - ge  
 kommen, und gen Zi-on kom-men mit Jauchzen; Freu-de,

Org. c.coro

220

F1.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fag.  
in B.  
Hr.  
in F.  
Trp. in B.  
Pos.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Vln. I.  
Vln. II.  
Vla.  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.  
Vcll.  
K.B.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Tuba col III.

Freu - de, Freu - de, Freu - de, e - wi - ge  
Freu - de, Freu - de, Freu - de, e - wi - ge  
Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
Freu - de, Freu - de Freu - de, e - wi - ge

220

*cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *p*

Kl. in B. *ff*

Fg. *ff*

in B. *ff*

Hr. *ff*

in F. *ff*

Trp. in B. *ff*

Pos.u. Tuba *ff*

Pk. *ff* *sfp*

I. Vln. *ff*

II. Vln. *ff*

Vla. *ff*

Sopr. *ff*

Freu - de wird ü - ber ih - rem

Alt. *ff*

Freu - de wird ü - ber ih - rem

Ten. *ff*

Freu - de wird ü - ber ih - rem

Baß. *ff*

Freu - de wird ü - ber ih - rem

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

230

F1.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in F.  
I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.  
Vcll.  
K. B.

III. IV. a 2 marcato  
*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Haup - - te sein; Freu - de und Won - ne -  
Haup - - te sein;  
Haup - - te sein; Freu - - de und  
Haup - - te sein;

*p cresc.*

*p cresc.*

230 Org. tacet

235

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

a 2

III. IV.  
a 2

III.

p

wer-den sie er - grei - - fen, und Schmerz und

und p

und Schmerz und

und p

und Schmerz und

und p

und Schmerz und

p

235

240

This musical score page features a complex arrangement of instruments and voices. The top section includes woodwind instruments like Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horn in F, along with strings like Violin, Viola, and Cello. The vocal parts consist of Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a bassoon part. The music is divided into measures by vertical bar lines, with specific dynamics like 'p' (piano) and 'a 2' (acciaccatura 2) indicated above certain notes. The vocal parts sing in German, with lyrics such as 'wer-den sie er - grei - - fen, und Schmerz und' appearing in measure 235. Measure 240 begins with a dynamic 'p' followed by a crescendo. The page number '235' is at the top left, and '240' is at the bottom right.

245

Fl. - *mf cresc.*  
 Ob. I. *p cresc.*  
 Kl. in B. *p cresc.*  
 Fg. *p cresc.*  
 in B. I.  
 Hr. III. *mf cresc.*  
 in E. *p cresc.*

I. Vln. *mf cresc.*  
 II. *mf cresc.*  
 Vla. *mf cresc.*

Sopr. Seufzen wird weg, wird weg müssen; -  
 Alt. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freude und Won -  
 Ten. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freude und Won - ne  
 Baß. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freude und Won - de und

Vcl. *mf cresc.*  
 K. B. *mf cresc.*

245



255

260

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B. (Hr.)

in F. (Pos.)

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

- den sie er - greifen,  
und Schmerz  
und Seuf -

Alt.

sie er - greifen,  
und Schmerz  
und Seuf -

Ten.

grei - fen, er - greifen,  
und Schmerz  
und Seuf -

Ba.B.

- den sie er - greifen, und Schmerz  
und Seuf -

Vcl.

K. B.

*fp*

255

260



Fl. *a 2*  
 Ob. *a 2*  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in B.  
 Hr.  
 in F. *f cresc. marc.*  
 Trp. in B.  
 Pos.  
 Tuba. *Tuba u. III. f*

I. Vln. *f* *sempre cresc.*  
 II. Vln. *f* *sempre cresc.*  
 Vla. *f* *sempre cresc.*

Sopr. *weg müs - sen.* Die Erlö - seten des Herrn,  
 Alt. *weg müs - sen.* Die Erlö - seten des  
 Ten. *weg müs - sen.* Die Erlö - se-ten des Herrn, die  
 Baß. *weg müs - sen.* Die Er.

Vcll.  
 K. B.

Org. c. Vli. e B.

270

E.E. 6054

*ff marcato*  
*Kontra-Fa-*  
*gott col Basso.*

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in B.  
 Hr.  
 in F.  
 Trp. in B.  
 Pos. u. Tuba.  
 III  
 coi Tuba semper  
 Pk.  
 I.  
 Vln.  
 II.  
 Vla.  
 Sopr.  
 die Er - lö - seten des Herrn  
 wer - den wieder kommen  
 Alt.  
 Herrn,  
 die Er - lö - seten des Herrn  
 wer - den wie - der kommen  
 Ten.  
 Er - lö - se - ten  
 des Herrn werden wieder kommen  
 Baß.  
 lö - seten des Herrn,  
 die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen  
 Vcll.  
 K. B.

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fag.  
 Hr. in B.  
 Trp. in B.  
 Bass. Tuba. III.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 opr. und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,  
 Alt. und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,  
 Ten. und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kom-men mit Jauch-zen,  
 Baß. und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kom-men mit Jauch-zen,  
 Cello. . B.

F1.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in B.  
 Hr.  
 in E.  
 Pos. u. Tuba.  
 I. Vln.  
 II.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß.  
 Vcll.  
 K. B.

kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom -  
 und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, kom - men, kom -  
 und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men, kom - men, kom -  
 und gen Zi - on. und gen Zi - on kom - men, kom - men mit Jauch -  
 cresc.  
 cresc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in F.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

men, kom - men, kom - men, kom -

Alt.

men, kom - men, kom - men, kom - men,

Ten.

- men, kom - men, kom - men, kom - men, und gen Zi - on

Baß.

zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen kom - men, gen Zi - on

Vcl.

K. B.

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in B.  
 Hr.  
 in E.  
 Trp. in B.  
 Pos. Tuba.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß.  
 Vcll.  
 K.B.

men mit Jauch - zen; Freu - de,  
 kommen mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,  
 kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,  
 kom - men mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de,  
 Org. c. Pos.



F1.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fag.

in B.  
Hr.  
in F.  
Trp. in B.  
Pos. uTuba.

Pk.

I. Vln.  
II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

*p* (senza Kontra-Fag.) *pp*

*tranquillo*

305

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in B.  
 Hr. in F.  
 Trp. in B.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.  
 Vcll.  
 Kb.

I. Solo  
 I. Solo  
 IV.  
 I. Solo  
*pp tranquillo*  
*tranquillo*  
*pp tranquillo*  
*pp tranquillo*  
 - te sein,  
 te sein,  
 - te sein,  
 te sein,  
 - te sein,  
 pizz.  
*pp tranquillo*  
*pp Org. c. B. t. s.*

I. Solo

I. Solo

p

p

p

pp tranquillo

305

310

II.

F.  
Fl.

I. Solo  
Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.  
Hr.

in E.

Trp.  
in B.

Pk.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

e - - wi - ge Freu - de,

II. 315 I.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

in B. Hr. in F.

Pk.

I. II. III.

Vln. II. Vla.

Sopr. Alt. Ten. Bass. Vcll. K.B.

*p*

*pp*

*p*

*a 2*

*p*

*e - wi - ge Freu - de,*

*p*

*e - wi - ge*

*dolce* *p*

*e - wi - ge Freu - de,*

320

Ob. Kl. in B. Fg. Hr. in F. Pk.

a 2 marc.  
p cresc. sempre  
a 2  
p cresc. sempre

III. IV. a 2 marc.  
p cresc.

I. Vln. II. Vln. Vla.

p cresc. sempre  
p cresc. sempre

Sopr. Alt. Ten. Bass.

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge wird  
Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu -  
Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu -  
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge, e - wi - ge Freu -

Vcll. K.B.

arco  
p cresc. sempre

320

a 2 marc.  
mf cresc.

p cresc. sempre

325

Org. c. coro e B.

330

Fl. - a 2  
 Ob. a 2 *mf cresc. sempre*  
 Kl. in B. R.  
 Fg. R.  
 in B.  
 Hr. a 2  
 in F. *sempre*  
 Trp. in B. a 2  
 Pos. u.Tuba *p cresc sempre* II. III. a 2  
 Pk. Tuba  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr. ü - ber ih - rem Haup - - - -  
 Alt. de wird ü - ber ih - rem Haup - -  
 Ten. de wird ü - ber ih - rem Haup - -  
 Baß. de wird ü - ber ih - rem Haup - -  
 Vcll.  
 Kb.

The musical score for page 79, system 330, features ten staves of music. The top section includes woodwind instruments like Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Trombone, Trombone in F, Bass Trombone, Bassoon and Tuba, and a Piano. The bottom section features the Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and string instruments like Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The vocal parts sing the lyrics 'über ihm rem Haup - - - -'. The score is annotated with dynamic markings such as 'mf cresc. sempre', 'p cresc sempre', and 'II. III. a 2'. Measure numbers 330 are present above the staves.

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B  
 Fg.  
 in B  
 Hr.  
 in F.  
 Trp. in B.  
 Pos. u. Tuba  
 Pk.  
 I.  
 Vln.  
 II.  
 Vla.  
 Sopr.  
 te sein, e - wi - ge Freu - de.  
 Alt.  
 te sein, e - wi - ge Freu - de.  
 Ten.  
 te sein, e - wi - ge Freu - de.  
 Baß.  
 te sein, e - wi - ge Freu - de.  
 Vcll.  
 K.B.

*p molto dimin.*  
*p molto dimin.*  
*p molto dimin.*  
*fp dimin.*  
*p dimin.*  
*p dim.*  
*fp dimin.*  
*p dim.*  
*pdim.*  
*pdim.*  
*pdim.*  
*pdim.*  
*fp molto dimin.*  
*pp*

## III.

Andante moderato.

5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in tief B.

2 Trompeten in D.

Posaune I. II.

Posaune III  
u. Tuba.

Pauken in D.A.

Allegro moderato.

Violine I.

Violine II.

Viola

Bariton Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

Herr, leh-re doch mich, daß ein En-de mit mir ha-ben

(Org.tacet)

E.E. 6054

II. 10 I.

Hr. in D. Pk. Vla. Bar. Solo. muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

Vcll. K.B.

= 10

15 20

Hr. in D. Trp. in D. Pk. I. Vln. II. Vln. Vla. Bar. Solo. von - muß.

Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. K.B.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -  
Herr, leh - re doch mich, daß ein En -  
Herr, leh - re doch mich, daß ein En -  
Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

pizz. pizz.

= 15 20

Hr. in D. - - - - - *pp*

Trp. in D. - - - - - *pp*

Pk. - - - - -

I. Vln. - - - - -

II. Vln. - - - - -

Vla. - - - - -

Sopr. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - - ben ein Ziel hat,

Alt. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - - ben ein Ziel hat,

Ten. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - - ben ein Ziel hat,

Ba. B. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - - ben ein Ziel hat,

Vcll. K.B. - - - - -

25

Hr. in D. - - - - -

Trp. in D. - - - - -

Pk. - - - - -

I. Vln. - - - - -

II. Vln. - - - - -

Vla. - - - - -

Sopr. und ich da - von muß, und ich da - - von

Alt. und ich da - von muß, und ich da - - von

Ten. und ich da - von muß, und ich da - - von

Ba. B. und ich da - von muß, und ich da - - von

Vcll. K.B. - - - - -

30

Fl. *pp*  
 Ob. *pp legato*  
 Kl. in A. *pp legato*  
 Fg. *pp legato*  
 in D.  
 Hr. *pp*  
 in B.  
 Pos.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Bar. Solo.  
 Sopr. muß.  
 Alt. muß.  
 Ten. muß.  
 Baß. muß.  
 Vcll. *arco pp*  
 K.B. *sf*

Sie-he, meine Ta - ge sind ei-ner Hand breit vor dir,

35                      arco              3              3  
 pp              sf

45

Fl.      Fl.      Fl.

Ob.      Ob.      Ob.

Kl. in A.      Kl. in A.      Kl. in A.

Fg.      Fg.      Fg.

Hr. in D.      Hr. in D.

Bar. Solo.

Vcll.      Vcll.

K.B.      K.B.

und mein Le - ben ist wie nichts vor

45

50

I.      I.

Vln.      Vln.

II.      II.

Vla.      Vla.

Bar. Solo.

Sopr.      Sopr.

Alt.      Alt.

Ten.      Ten.

Baß.      Baß.

Sie - he,      Sie - he,      Sie - he,

mei - ne      mei - ne      mei - ne

Ta - ge      Ta - ge      Ta - ge

sind ei - ner      sind ei - ner      sind ei - ner

cresc.      cresc.      cresc.

Hand breit      Hand breit      Hand breit

vor      vor      vor

Vcll.      Vcll.

K.B.      K.B.

Org. c. B.t.s.

50

E.E. 6054

Fl. a 2 *f* *dim.*  
 Ob. *f* *dim.*  
 Kl. in A. *f* *dim.*  
 Fg. *f* *dim.* *p* *I.* *cresc.*  
 in D.  
 Hr. III. *f*  
 in B. *f*  
 Pos. *f*  
 I. Vln. *f* *p* *cresc.*  
 II. *f* *p* *cresc.*  
 Vla. *f* *p* *cresc.*  
 Sopr. *f* *pcresc.* *und* *pcresc.* *mein* Le - ben,  
 Alt. *f* *und* *pcresc.* *mein* Le - ben,  
 Ten. *f* *und* *pcresc.* *mein* Le - ben,  
 Baß. *f* *und* *pcresc.* *mein* Le - ben,  
 Vcll. *f* *p* *cresc.*  
 K.B. *f* *p* *cresc.*



Hr. in D. Trp. in D. Pk. I. Vln. II. Vla. Bar. Solo. Sopr. Alt. Ten. Bass. Vcll. K.B.

nichts vor dir.  
nichts vor dir.  
nichts vor dir.  
nichts vor dir. pizz.  
Org. tacet

65

Hr. in D. Pk. I. Vln. II. Vla. Bar. Solo. Vcll. K.B.

daß ein Ende mit mir ha - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat,

70

75

80

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

und ich da - von muß, und ich da - von muß,

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

und ich da -  
und ich da -  
und ich da -  
und ich da -

Vcll.

K.B.

80

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in A.  
 Fg.  
 in D. {  
 Hr. {  
 in B.  
 Pk.  
 I. {  
 Vln. {  
 II. {  
 Vla.  
 Bar. Solo.  
 und ich da - von muß, und ich da -  
 Sopr.  
 von muß, ich da - von muß,  
 Alt.  
 von muß, ich da - von muß,  
 Ten.  
 von muß, ich da - von muß,  
 Baß.  
 von muß, ich da - von muß,  
 Vcll.  
 K.B.

85 f



100

Fl. *a 2*  
 Ob. *I.*  
 Kl. in A. *a 2*  
 my dimin.  
 Fg. *a 2*  
*mf* dimin.  
 in D. *a 2*  
 Hr. *mf* dimin.  
 in B. *p*  
 Trp. in D. *a 2*  
 Pk. *p* dimin.  
  
 I. *p* dimin.  
 II. *p* dimin.  
 Vla. *p* dimin.  
 Vcll. *p* dimin.  
 K. B. *p* dimin.

105

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fag.

Hr. in D.

Pk.

Vln.

II.

Vla.

Bar. Solo

Wcl.

K.B.

I. *p espress.*  
*p espress.*

*espress.*

I. *p*

I. *p*

a 2 *pp*

I. *p* *espress.*

I. *p*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Solo Ach, wie gar nichts sind alle

Org.tac.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Bar. Solo

Vcl.

K.B.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

I.

Vln. I.

Vln. II.

Bar. Solo

Vcl.

K.B.

Men - schen, die doch so si - cher le - - - arco

110

115

arco

p

arco

p espress.

dim.

ben.

115

dim.

dim.

I. 120

F1. - - - - -  
Ob. - - - - -  
Kl. in A. - - - - -  
Fg. - - - - -

in D. - - - - -  
Hr. - - - - -  
in B. - - - - -  
Pos. II. - - - - -  
III. - - - - -  
Pk. - - - - -

Vln. I. - - - - -  
pp

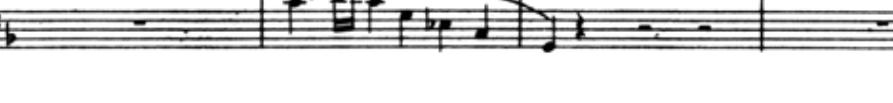
Bar. Solo Sie ge - hen da - her wie ein Sche - - men, und machen ih -

Vcl. - - - - -  
pp

K.B. - - - - -  
pp

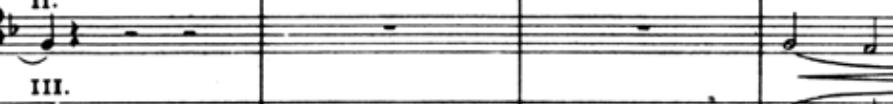
125

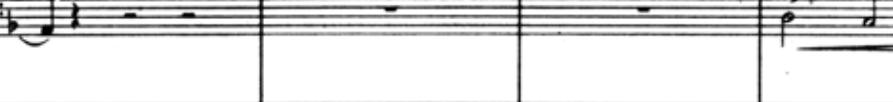
F1. I. 

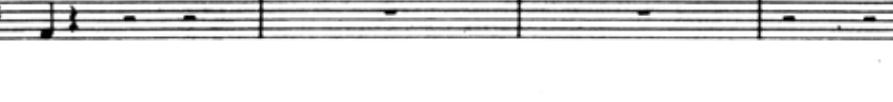
Ob. I. 

Kl. in A. I. 

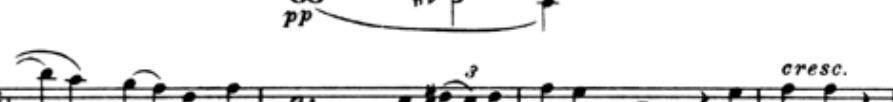
Fg. I. 

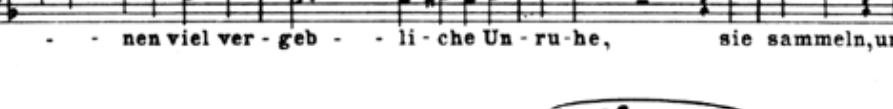
Hr. in D. I. 

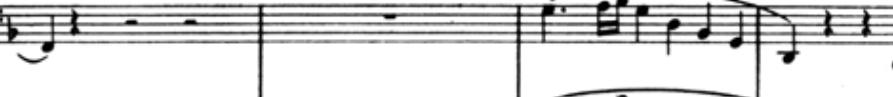
Hr. in B. III. 

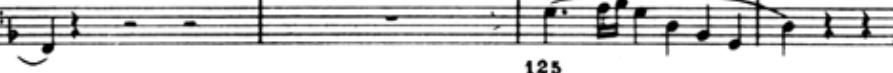
Pos. II. 

Pos. III. 

Pk. 

Vla. a 2 arco 

Bar. Solo 

Vcll. 

K.B. 

125

Fl. *p cresc.*  
 Ob. *p cresc.*  
 Kl. in A.  
 Fg. *p cresc.*  
 Hr. in D.  
 Pos. *p cresc.*  
 Pk. *tr*  
 I. Vln. *p* *mf ma dolce*  
 II. Vln. *p* *mf ma dolce*  
 Vla. *p* *mf ma dolce*  
 Bar. Solo nicht wer es krie-gen wird.  
 Sopr. Ach, wie gar nichts  
 Alt. Ach, wie gar nichts  
 Ten. Ach, wie gar nichts  
 Baß. Ach, wie gar nichts  
 Vcll. *f*  
 Kb. *f* 130

Fl. a 2  
Ob.  
Kl. in A  
Fg. a 2  
I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.  
Sopr. sind al - le Men - schen, die doch so  
Alt. sind al - le Men - schen, die doch so  
Ten. sind al - le Men - schen, die doch so  
Baß sind al - le Men - schen, die doch so  
Vcll. u.K.B.

Fg. a 2 135  
I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.  
Sopr. si - - cher le - - -  
Alt. si - - cher, die doch so si - cher, so si - cher  
Ten. si - - cher, die doch so si - cher, so si - cher  
Baß si - - cher, so si - - - cher  
Vcll. u.K.B.

Musical score page 99 featuring a complex arrangement of instruments. The top section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A.), Bassoon (Fg.), Trombone in D (Hr. in D.), Trombone in E (Hr. in E.), Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), Cello (Vla.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass.), Double Bass (Bass.), and Kettledrum (K.B.). The score consists of two systems of music, separated by a vertical bar line. The first system begins with a dynamic of  $\text{ff}$ . The second system begins with a dynamic of  $p$ . Various musical markings such as *ben.* (benedictus) and *rit.* (ritardando) are present. The bassoon part in the first system features a prominent melodic line with grace notes. The strings provide harmonic support throughout the piece.

140

F1.

Ob.

Kl.  
in A.

Fg.

I.

Hr.  
in D.

Trp.  
in D.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Bar.  
Solo

Baron Solo

Nun Herr,

Vcll.

K.B.

140

Fl.                              *p*                              cresc.

Ob.                              -

Fg.                              a 2  
mf cresc.

Hr. in D.                      *p*                              cresc.

Trp. in D.                      -

Pos.                              II.  
III. *pp*  
*pp* cresc.

Pk.                              -

I. Vln.                              -

II. Vln.                              *p* molto cresc.

Vla.                              *p* molto cresc.

Bar. Solo                              -

wes sollich mich trö - sten?

Sopr.                              -

Alt.                              -

Ten.                              *p* molt cresc.

Bass.                              *mf* molt cresc. *#*

Vcll.                              -

K.B.                              -

Nun Herr,  
nun Herr,  
Nun Herr,  
nun Herr,  
Nun Herr, wes soll ich mich trö - sten, mich

*p* molto cresc.

*p* molto cresc.

hd

#B:

F1.  
Ob.  
Kl.  
in A.  
Fg.  
Hr.  
in D.  
Trp.  
in D.  
III.  
Pos.  
Pk.  
I.  
Vln.  
II.  
Vla.  
Sopr.  
trö - - - sten, mich trö - - - sten?  
Alt.  
nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich  
Ten.  
nun Herr, wes soll ich mich  
Baß.  
trö - - - sten?  
Nun Herr,  
Vcll.  
K.B.

Fl. a 2  
 H. a 2  
 1. A.  
 Fg. a 2  
 n D.  
 Fr.  
 n B.  
 Trp.  
 n D.  
 III.  
 Bos.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 opr.  
 Nun Herr,  
 trö - - sten?  
 Alt.  
 Nun Herr,  
 ten.  
 trö - - sten, mich  
 laff.  
 nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten?  
 ell.  
 L.B.

Fl. a 2 f.  
 Ob. a 2  
 Kl. in A. f.  
 Fg. f.  
 in D.  $\alpha$ .  
 Hr. f.  
 in B. -  
 Trp. in D. a 2 f.  
 Pos. f.  
 Pk. f.  
 I.  $\alpha$ .  
 Vln. I.  
 II.  $\alpha$ .  
 Vla.  $\alpha$ .  
 Sopr. nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten?  
 Alt. -  
 Ten. Nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten?  
 Baß. Nun Herr, wes soll ich mich  
 Vcll.  $\alpha$ .  
 Kb.  $\alpha$ .

a 2

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?  
nun Herr, wes soll ich mich  
Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?  
trö - - - sten?

Fl. *a 2* *ff* *p*  
 Ob. *a 2* *p*  
 Kl. in A. *a 2* *p*  
 Fg. *a 2* *ff*  
 in D. *a 2* *p*  
 Hr. *p*  
 in B. *p*  
 Trp. in D. *p*  
 Pos. *p*  
 Pk. *p*  
 I. Vln. *p*  
 II. Vln. *p*  
 Vla. *p*  
 Sopr. *p*  
 Nun Herr,  
 Alt. *p* trö - sten? Nun Herr,  
 Ten. *p* Nun Herr  
 Baß. *p* Nun Herr,  
 Vcll. *p* Nun Herr,  
 Kb. *p* Nun

Fl. a 2.  
 Ob. a 2.  
 Kl. in A. a 2.  
 Fg.  
 in D.  
 Hr. muta in D  
 in B.  
 Trp. in D.  
 Pos.  
 Pk.  
 I.  
 Vln.  
 II.  
 Vla.  
 Sopr. wes soll ich mich trö - sten?  
 Alt. wes soll ich mich trö - sten?  
 Ten. nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?  
 Baß. Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?  
 Vcll.  
 Kb.

Org.tacet

E.E. 6054

F1. *p dimin.*

Ob. *p dimin.*

Kl. in A. *p dimin.*

Fg. *p dimin.*

Hr. in D. *p dimin.*

Pos. -

Sopr. - *p* wes soll ich mich trö-sten?

Alt. - *p* wes soll ich mich trö-sten?

Ten. - *p* wes soll ich mich trö-sten?

Ba.B. - *p* wes soll ich mich trö-sten?

Vcl. -

K.B. -

Hr. in D. *LP* *II.* *II.* *cresc.*

Pos. *p* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc. molto* Ich hof - fe auf dich, auf dich, ich

Alt. *p* *cresc. molto* Ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, -

Ten. *p* *cresc. molto* Ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

Ba.B. *p* *cresc. molto* Ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich

Vcl. -

K.B. -

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saiten nach D um)

Org.c.B. Pos.e.Corn. Org.c.B.

170

Fl.

Ob.

Kl.  
in A.

Fg.

Hr.  
in D.

L.II.

Trp.  
in D.

Pos.

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

Vcl.

K. B.

*mf cresc.*

*sempre*

hof - - fe, - ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

ich *sempre* hof - fe, - ich hof - fe auf

*sempre* hof - - fe, - ich hof - fe auf

hof - - fe auf dich, ich hof - fe hof - fe auf

Org. c. coro

E.E. 6054

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in A.  
 Fg.  
 Hr. in D.  
 Trp. in D.  
 Pos. u. Tuba.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr. dich.  
 Alt. dich.  
 Ten. dich. Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
 Baß. dich.  
 Vcll.  
 K. B. *sempre con tutta la forza*  
 Org. c. coro

Ob. a 2  
 Kl. in A. a 2  
 Fg. a 2  
 Hr. in D. *mf*  
 Trp. in D. *mf*  
 Pos. U.  
 Tuba. *vp*  
 Pk.  
 I. Vin.  
 II. Vin.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt. *f*  
 Ten. Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne  
 Baß.  
 Vcll.  
 K. B.

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Qual, kei - - ne Qual rüh - -

175



113

180

*sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne*

*Qual rüh - - - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge -*

*Got - tes Hand, und kei - - ne Qual rüh - ret sie an, der*

*Der Ge -*

Fl.

Ob.

Kl.

n. A.

Fg.

Hr.  
in D.

Trp.  
in D.

Pos.  
u.

Tuba.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an,

Alt.

rech-ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie

Ten.

Ge - rech-ten See-len sind in Got - - - tes Hand, sind in

Ba.B.

rech - ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie

Vcl.

K.B.

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. in A. a 2

Fg. a 2

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

K. B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got - tes  
Got - tes Hand, der Ge-rech - ten See-len sind in Got - - tes  
an, und kei - ne Qual rüh-ret sie an, der Ge -

Fl.

Ob.

Kl.  
in A.

Fg.

Hr.  
in D.

Trp.  
in D.

Pos.  
u.  
Tuba.

Pk.

I.  
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

*Qual*

Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -

Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - - - ne

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - - - ne

Fl. - a 2  
 Ob. - a 2  
 Kl. in A. - a 2  
 Fg. - a 2  
 Hr. in D. I.II.  
 Pos. u. Tuba. -  
 Pk.  
 I. Vln. -  
 II. Vln. -  
 Vla.  
 Sopr. - *cresc.*  
 — rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - -  
 Alt. -  
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes  
 Ten. -  
 — Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len  
 Bass. - Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len  
 Vcll.  
 K.B.

F1. a2

Ob. a2

Kl. in A. a2

Fg. a2

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

- - - ret sie an, und kei - ne Qual \_\_\_\_ rüh-ret sie an,

Alt.

Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, -

Ten.

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual \_\_\_\_ rüh -

Ba.B.

sind in Got - tes Hand, kei - - - ne

Vcll.

K.B.



a 2

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcll.

K.B.

Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes  
Qual rüh - ret sie an, kei - ne, kei - ne Qual, und kei - ne  
Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
Hand, der Ge - rech - ten See - len sind — in —

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

K.B.

Hand, und kei - ne Qual\_\_ rüh-ret sie an,

Qual, und kei - ne Qual\_\_ rüh - ret sie an,

Qual,\_\_ kei - ne Qual,\_\_ kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

Got - - tes Hand,

der Ge - rech - ten See - len

Fl. a 2  
 Ob. a 2  
 Kl. in A. a 2  
 Fg. a 2  
 Hr. in D.  
 Trp. in D.  
 Pos. u. Tuba.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bas.  
 Vcll.  
 Kb.

der Ge -  
 der Ge - rech - ten See - len  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual - rüh -  
 sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, und kei - ne  
 o o o o

Fl. a 2  
 Ob.  
 Kl. in A. a 2  
 Fg. a 2  
 Hr. in D.  
 Trp. in D.  
 Pos. u. uba.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß.  
 Vcll.  
 K.B.

200

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie  
 sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual - - rüh - ret sie an, und  
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei -  
 Qual - - rüh - ret sie an, und kei - - - ne Qual rüh - - ret

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in A.  
 Fg.  
 Hr. in D.  
 Pos. u. Tuba  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß.  
 Vcll.  
 K.B.

an, rüh - - ret sie an, und kei - - ne  
 kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - ret sie an,  
 - - ne Qual, kei - - ne Qual,  
 sie an, rüh - - ret, rüh - ret sie an, und kei - - ne Qual,

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne

Alt.

und kei - ne Qual, und kei - ne

Ten.

und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne

Baß.

Vcl.

K.B.

F1.  
Ob.  
Kl.  
in A.  
Fg.  
Hr.  
in D.  
Trp.  
in D.  
Pos.  
u.  
Tuba  
Pk.

I.  
Vln.  
II.  
Vla.  
Sopr.  
Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne Qual  
Alt.  
kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne  
Ten.  
Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne  
Baß.  
Qual, kei - ne Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne Qual rüh - ret sie  
Vcl.  
—  
K.B.

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in A.  
 Fg.  
 Hr. in D.  
 Trp. in D.  
 Pos. u.  
 Tuba  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr. rüh - - - ret sie an.  
 Alt. Qual rüh - - ret sie an.  
 Ten. Qual, kei - ne Qual röhrt sie an.  
 Baß. an, rüh - ret, rüh - ret sie an.  
 Vcll.  
 K.B.

## IV.

Mäßig bewegt.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in Es.

Mäßig bewegt.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

Org. tac.

Kl. in B.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln. *P dolce*

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcllo. K.B.

sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
 sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
 sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
 - - - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

10

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcllo. K.B.

Ze - ba - oth,  
 Ze - ba - oth,  
 Ze - ba - oth,  
 Ze - ba - oth,

dei-ne Woh - nun -  
 dei-ne Woh - nun -  
 dei-ne Woh - nun -  
 dei-ne Woh - nun -

15

F1.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in Es.  
I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Ba.B.  
Vcll.  
K.B.

gen, Herr Ze - ba - oth!

20

Org. col B.

I. 25  
Kl. in B.  
I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.  
Ten.  
Vcll.  
K.B.

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

25 Org. c. tenorie B.

30

Kl. in B. 35

I. Vln.

II. Vla.

Vcl. Sopr.

Alt.

Ten.

Baß. Vcl. Wie lieb - - lich sind  
ze ba - oth! Wie lieb - - lich sind  
Wie lieb - - lich sind

Vcl. K.B.

*pespress.*

*pespress.*

*espress.*

*Wie lieb*

*lich sind*

35

Kl. in B. 40

I. Vln.

II. Vla.

Vcl. Sopr.

Alt.

Ten.

Baß. Vcl. dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - - oth!  
dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - - oth!

Vcl. K.B.

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - - oth!  
dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - - oth!

*pizz.*

40

Org. c coro

*p* Org. tac.

E.E. 6054

45

F. 1. - - - - -

Ob. - - - - -

Kl. in B. - - - - -

Fg. - - - - -

Hr. in Es. - - - - -

I. Vln. - - - - -

II. Vln. - - - - -

Vla. - - - - -

Sopr. - - - - -

Alt. - - - - -

Ten. - - - - -

Baß. - - - - -

Vcll. - - - - -

K.B. - - - - -

*pizz.*

*arco*

*a2*

Mei - ne See - - le

Mei - ne See - - le

Mei - ne See - - le

Mei - ne See - - le ver-

verlangt und sehnet, ver-

*arco*

46

50

55

Fl.

Ob.

Kl. in B.  
cresc.

Fg.  
cresc.

Hr. in Es.  
cresc.

I. Vln. cresc.

II. Vln. cresc.

Vla. cresc.

Sopr.

Alt. cresc.

Ten. cresc.

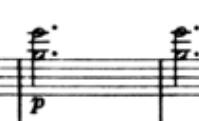
Ba.B. cresc.

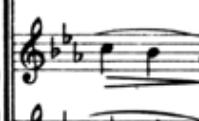
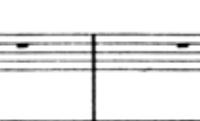
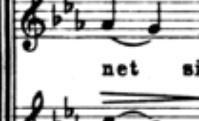
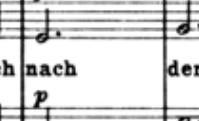
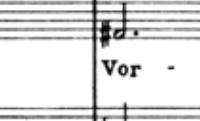
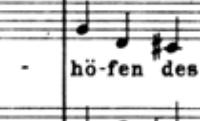
Vcl. cresc.

K. B. cresc.

ver - lan - get und seh - net, und seh - net  
ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net  
lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net  
lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, seh - net

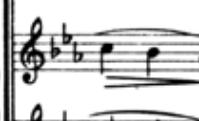
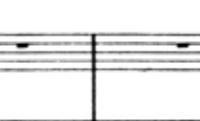
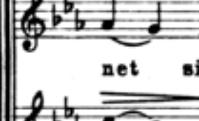
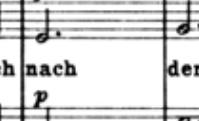
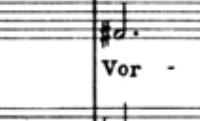
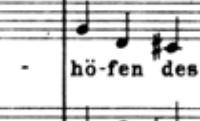
60

Fl. 
  
 Ob. 
  
 Kl. in B. 
  
 Fg. 
  
 Hr. in Es. 

I. Vln. 
  
 II. Vln. 
  
 Vla. 
  
 Sopr. 
  
 Alt. 
  
 Ten. 
  
 Baß. 
  
 Vcll. 
  
 K.B. 

sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;  
 net sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn:  
 net sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;  
 sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

pizz.

I. Vln. 
  
 II. Vln. 
  
 Vla. 
  
 Sopr. 
  
 Alt. 
  
 Ten. 
  
 Baß. 
  
 Vcll. 
  
 K.B. 

pizz.  
 a 2 arco

pizz.

pizz.

pizz.

60

65

Ob.

I. Vln.

II. Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

70

Ob.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

a 2 *mf*

*bd.*

*bp.*

sich in dem le - ben - di - gen Gott,

sich in dem le - ben - di - gen Gott,

sich in dem le - ben - di - gen Gott,

sich in dem le - ben - di - gen Gott,

70

E.E. 6054

75

Fl.

Ob.

Fg.

Hr.  
in Es.

I.  
Vln.

II.  
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

*p cresc.*

*II.*

*p cresc.*

*mf cresc.*

*fp*

*fp*

*fp cresc.*

*fp*

*fp*

*fp cresc.*

*cresc.*

*freu-en*

*sich*

*cresc.*

*See - le*

*freu - en*

*sich*

*cresc.*

*See - le*

*freu - en*

*sich*

*cresc.*

*See - le*

*freu - en*

*sich*

*cresc.*

*in dem le -*

*ben-di - gen,*

*in dem le -*

*ben - di - gen,*

*in dem le - ben -*

*arco*

*cresc.*

*arco*

*cresc.*

80

Fl. b<sub>b</sub> 85 I.  
 Ob. p  
 Kl. in B. - II.  
 Fg. dim. p  
 Hr. in Es. II.  
 Vln. I. p  
 II. p  
 Vla. p  
 Sopr. ben di - gen Gott.  
 Alt. ben di - gen Gott.  
 Ten. in dem le - ben di - gen Gott.  
 Baß. - di - gen, in dem le - ben-di - gen Gott.  
 Cello. dim. pizz.  
 K.B. dim. ex p

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

K.B.

90

*p dolce*

Wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun -  
Wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun -  
Wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun -  
Wie lieb - - lich sind dei - ne

*arco*

95

Fl.

Ob.

Klar. in B.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Alt.

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Ten.

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Bass.

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth.

Vcll.

K.B.

95

100

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - - -

Alt.

dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - - -

Ten.

dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - - -

Baß.

dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Vcll.

K.B.

105

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

p  
a 2  
I.  
I.  
I.  
p  
p legato espress.  
p legato espress.  
p  
ba - oth!  
ba - oth!  
ba - oth!  
Ze ba - oth!  
Wohl  
p  
Wohl  
p  
Wohl  
p  
Wohl

110

a 2

F1. *p*

Ob. I. *p*

Kl. in B. I.

Hr. in Es.

I. Vln. *p*

II. Vln. *p*

Vla. *p*

Sopr. de - nen, *p* wohl de - nen, *p*

Alt. de - nen, *p* wohl de - nen, *p*

Ten. de - nen, *p* wohl de - nen, *p*

Baß. de - nen, *p* wohl de - nen, *p*

Vcll. *p*

K.B. *p*

115

*p*

Org.c.coro

Fl.

Ob.

Kl.  
in B.

Hr.  
in Es.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

die      in      dei - nem      Hau - se woh - nen,      die

Alt.

die      in      dei - nem      Hau - se woh - nen,

Ten.

die      in      dei - nem      Hau - se woh - nen,

BaB.

die      in      dei - nem      Hau - se woh - nen,

Vcl.

cresc.

K.B.

cresc.

125

Fl.

Kl. in B. I. a 2

Fg. a 2 f

Hr. in Es.

I. Vln. II. Vla. f

Sopr. lo - ben dich immer - dar,

Alt. die lo - ben dich immer - dar,im-mer - dar,im-mer,

Ten. die lo - ben dichimmer - dar, lo - ben dich,lo - ben

Baß. die lo - ben dich im-mer - dar, die lo - ben,die lo - ben, die

Vcll. f

K.B. f

125

Fl. 130 a 2  
Ob. a 2 f  
Kl. in B. a 2  
Fg. a 2  
Hr. in Es. f  
I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.  
Sopr. die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -  
Alt. im - merdar, im - merdar, die lo - ben dich im - merdar,  
Ten. dich im - merdar, die lo - ben dich im - merdar,  
Baß. lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -  
Vcll.  
K.B.



Fl.

Ob.

Kl. in B.  
a 2

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

die lo - ben, — die lo - ben, — die lo -

Alt.

- ben, die lo - - ben, die lo - ben, lo -

Ten.

die lo - bendie lo-ben, die lo - ben, die lo-ben, die lo-ben

Baß.

die lo-ben, die lo-ben, die lo - ben, die

Vcl.

K.B.

150

F1. *p*

Ob. *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *p*

Hr. in Es. *p*

I. Vln. *pizz.*

II. Vln. *pizz.*

Vla. *p*

Sopr. *p dimin.*  
- bendich im - mer - dar!  
*p dimin.*

Alt. *p dimin.*  
- bendich im - mer - dar!

Ten. *p dimin.*  
dich im - mer - dar!

Baß. *p dimin.*  
lo-bendich im - mer - dar!

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

*espress.*

*p*

*I.*

*p espress.*

*arco*

*p*

Org.c.coro 150

Org.tacet

155

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

155

*p*

*espress.*

*arco*

*arco*

*p*

*p dolce*

Wie lieb - lich, wie lieb - lich,

*p dolce*

Wie lieb -

*p dolce*

Wie lieb - lich, wie lieb - lich,

*p dolce*

Wie lieb -

*p dolce*

Wie lieb -

160

I. *p* I. *p cresc.* a 2 *p cresc.* a 2 *p legato*

Ft. *p* Ob. *p* Kl. in B. *p* cresc. Fg. *p* *p legato*

Hr. in Es. *cresc.* Hr. in Es. *p*

I. Vln. *pizz.* II. Vln. *pizz.* Vla. *p*

Sopr. *p* Alt. *p* lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - wie lieb - -

Ten. *p* lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - wie lieb - -

Bass. *p* lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - wie lieb - -

Vcl. *p* cresc. K.B. *arco* *cresc.* Org.c.Corn.e B. *p* Org.c.B.t.s. 165

Fl. *cresc.*  
 Ob. *cresc.*  
 Kl. in B. *cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Hr. in Es. *cresc.*  
 I. Vln. *cresc.*  
 II. Vln. *cresc.*  
 Vla. *cresc.*  
 Sopr. *cresc.*  
 lich sind dei - ne Woh -  
 Alt. *cresc.*  
 lich, - wie lieb - lich sind dei - ne Woh -  
 Ten. *cresc.*  
 lich sind dei - ne Woh -  
 Baß. lich, - wie lieb - lich sind dei - ne Woh -  
 Vcll. *cresc.*  
 Kb. *cresc.*



## V.

Langsam.

2 Flöten.

Musical score for section V. The score includes parts for 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, and 2 Hörner in D. The key signature is A major (one sharp). The tempo is Langsam. Dynamics include pp, I. Solo, p dolce, and pp.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

Langsam.

consord.

Violine I.

Violine II.

Viola

Sopran Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

Continuation of the musical score for section V. The score includes parts for Violine I, Violine II, Viola, Sopran Solo, Sopran, Alt., Tenor, Baß, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature is A major (one sharp). The tempo is Langsam. Dynamics include p dolce, consord., dim., pp, and pizz. Org. tacet.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Vcl. e K.B.

5

pizz.

pizz.

pizz.

habt nun Trau - rig - keit, Trau - rig -

Fl.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Vcl. K.B.

10 I.

pp

pp

pp

areo

arco

arco pp a2

pp

keit, Trau - rig - keit, ihr habt nun Trau - rig - keit; a -

arco

p

10

15

Fl.

Kl. in B.

Fg.

I. Vln. *poco cresc.*

II. Vln. *espress. p*

Vla. *poco cresc.*

Sopr. Solo. *espress. p*

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcll. & K.B.

- ber, a - ber ich will wiedersehen und euer Herz soll sich freuen,

*Ich*

*Ich*

*Ich*

*Ich*

*Ich*

*p m.v.*

*p m.v.*

*p m.v.*

*p m.v.*

*p m.v.*

*p arco*

*p*

15

Fl.  
 Ob.  
 Kl. I.  
 in B.  
 Fag. I.  
 Vln. II.  
 Vla.  
 Sopr. Solo.  
 und eu - re Freu - des soll nie - mand, niemand von euch neh -  
 Sopr. will euch trö - sten, wie ei-nenseine Mut - ter trö -  
 Alt. will euch trö - sten, wie ei-nenseine Mutter trö -  
 Ten. will euch trö - sten, wie ei-nenseine Mut - ter trö -  
 Baß. will euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mutter trö -  
 Vcll.  
 K.B.

25

F<sub>1</sub>.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in D.  
I.  
Vln.  
II.  
Vla.  
Sopr. Solo.  
men. Se-het mich

Sopr.  
- stet, wie ei-nen seine Mutter trö - stet.  
Alt.  
stet, wie ei-nen seine Mutter trö - stet.  
Ten.  
stet, wie ei-nen seine Mutter trö - stet.  
Baß.  
stet, wie ei-nen seine Mutter trö - stet.

Vcll.  
K.B.

F1.  
K1.  
in B.  
Fg.  
I.  
Vln.  
II.  
Vla.  
Sopr.  
Solo.  
an: ich habe ei - ne klei - ne Zeit  
Mü - he und Arbeit ge - habt  
Vcll.  
u.K.B.

p 30

F1.  
K1.  
in B.  
Fg.  
I.  
Vln.  
II.  
Vla.  
Sopr.  
Solo.  
gro - Ben Trost fun - den,  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Bass.  
Vcll.  
u.K.B.

35

Ich  
pespress. Ich  
Ich will euch trösten,  
pespress.  
Ich will euch trösten,  
p 35

40

Hr. in D.

I. Vln. II. Vla. Sopr. Solo. Mü - he und Ar - beit ge - habt und habe gro - Ben, und habe gro - Ten. ich Baß. ich

Vcll. u.K.B. poco cresc.

40

E.E. 6054

45

F1. - *p* dim.

Kl. in B. - *p*

Hr. in D. - dim.

I. *p* dim.

Vln. *p* dim.

II. *p* dim.

Vla. *p* dim.

Sopr. Solo. - *Ben, gro-ßen Trost fun- den.*

Sopr. *p* *espress.* dim.  
ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö - -  
*p* *espress.* dim.

Alt. - *ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö - -*  
*espress.* dim.

Ten. - *will euch trösten, euch trö - - sten, trö - sten, trö - -*  
*espress.* dim.

Baß. - *will euch trösten, euch trö - - sten, trö - sten, trö - -*

Vcl. *p* *dim.*

K.B. *p* *dim.*

Fl. *pp*

Ob. *p*

Kl. in B. *pp*

Fg.

Hr. in D. *pp*

I. Vln. *pizz.*

II. Vln. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Sopr. Solo. *sten.*  
Ihr —— habt nun Trau - -

Sopr. *sten.*

Alt. *sten.*

Ten. *sten.*

Ba.B. *sten.*

Vcl. *Solo* *pizz.*

K.B. *pizz.* *pizz..*

50

55

F. Fl.

O. Ob.

Kl. in B.

F. Fag.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Vcll.

K. B.

rig - keit, ihr habt nun Trau - - rig - keit,

55 p

60

F. Fl.

Kl. in B.

F. Fag.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Vcll.

K. B.

dim. p

dim. p

dim. p

Trau - - rig - keit, a - - ber, a -

dim. pizz. arco

dim. pizz. p

dim. 60

F1.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in D.  
I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.  
Sopr. Solo.  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Bass.  
Vcl.  
K.B.

- - ber ich will euch wieder se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en, und

pespress.

Ich  
pespress.

Ich

Ich will — euch — trö - - sten, ich  
pespress.

Ich

p  
arco  
p

65

F1.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fag.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr. Solo.  
 eu - re Freu - - de, und eu - - re Freude soll nie-mand von euch  
 will euch trö - sten, wie einen seine Mut-ter trö - -  
 willeuch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - -  
 will euch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - -  
 will euch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - -  
 Vcll.  
 K.B.

65

70

F<sub>l.</sub>

Ob.

Kl.  
in B.

F<sub>g.</sub>

Hr.  
in D.

I.  
Vln.

II.  
Vln.

Vla.

Sopr.  
Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

nehmen,  
stet, wie einen seine Mutter trö - stet, ich  
stet, wie einen seine Mutter trö - stet, ich  
stet, wie einen seine Mutter trö - stet, ich will euch trösten,  
stet, wie einen seine Mutter trö - stet, ich will euch trösten,

75

Fl. - *mf*

Ob. -

Kl. in B. - *mf*

Fg. - *mf*

Hr. in D. -

I. Vln. - *cresc.*

II. Vln. - *cresc.*

Vla. - *cresc.*

Sopr. Solo. - *espress.*  
ich will euch wie - der se - hen,

Sopr. - *cresc.*  
will euch trö - sten, ich will, will euch  
*cresc.*

Alt. - will euch trö - sten, ich will, will euch  
*cresc.*

Tenc. - ich will euch trö - sten, ich will, will euch  
*cresc.*

Baß. - ich will euch trö - sten, ich will, will euch  
*cresc.*

Vcll. - *cresc.*

K.B. - *cresc.*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

80

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dim.*

wie - der se - hen, wie - der se - hen!

*pp*

trö - sten, will euch trö - - - sten!

*pp*

trö - sten, will euch trö - - - sten!

*pp*

trö - sten, will euch trö - - - sten!

*pp*

will euch trö - sten!

a2

*pp*

80

## VI.

Andante.

F1. I. ♪  
II. —

Piccolo.  
2 Flöten.  
2 Oboen.  
2 Klarinetten in A.  
2 Fagotte.  
2 Hörner in C.  
2 Hörner in E.  
2 Trompeten in C.  
3 Posaunen u. Tuba  
Pauken in C.G.D.

Violine I.  
Violine II.  
Viola.  
Bariton Solo.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Baß.  
Violoncello.  
Kontrabaß.

5

Andante.  
con sordini

*Denn wir haben hie kei - ne*

*Denn wir haben hie kei - ne*

*Denn wir haben hie kei - ne*

pizz.

pizz.

p senza Org.

5

10

Fl.

Kl.  
in A.

Fag.

Hr.  
in C.

I.  
Vln.

II.  
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Wcl.

K.B.

bleibende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -  
bleibende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -  
bleibende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -  
bleibende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

15

Fl. *f* > *p* >  
 Ob. *f* >  
 Fg. *f* > *p* >  
 Hr. in C. *p*  
 I. Vln. I. mf pizz.  
 II. Vln. II. mf pizz.  
 Vla. Vla. mf p  
 Sopr. - chen wir,  
 Alt. - chen wir, *p*  
 denn wir haben hie kei -  
 Ten. - chen, su - - chen wir,  
 Baß. - chen wir, su - - chen wir,  
 Vcll. mf p  
 K.B. mf p

15

20

F1. - - - - -

Ob. - - - - -

Kl. in A. - - - - -

Fg. - - - - -

Hr. in C. - - - - -

I. Vln. - - - - -

II. Vln. - - - - -

Vla. - - - - -

Sopr. - - - - -

Alt. - - - - -

Ten. - - - - -

Baß. - - - - -

Vcl. - - - - -

E.B. - - - - -

p

dim.

dim.

dim.

dim.

denn wir haben hie keine blei - - - bende

ne, kei - ne blei - bende Statt, wir haben hie kei - ne blei - bende Statt kei - ne

dim.

p

denn wir haben hie kei - ne, kei - ne blei - bende, kei - ne blei - bende

dim.

denn wir haben hie keine blei - bende, blei - bende

dim. molto

dim. molto

20 25

Fl.  
 Kl. in A.  
 Fg. L. pp  
 Hr. in C. pp  
 Timp.  
 I. Vln. arco  
 II. Vln. arco  
 Vla. arco p  
 Bar. Solo. Sie-he, ich sage euch ein Ge - heim  
 Sopr. Statt.  
 Alt. blei - - bende Statt.  
 Ten. Statt.  
 Baß. Statt.  
 Vcll. arco p  
 K.B. 30 pp  
 Org. c. Viol. e. Vle. e. B.

35

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

I. Solo *p*

I. Solo *p*

Hr. in C.

Pk.

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Bar. Solo

nis: Wir wer-den nicht al - le ent - schla -

Vcl. *pp* *legato*

K. B.

Org. tacet

35

Picc. -

Fl. I.

Ob. I.

Kl. in A. I.

Fg. I.

Hr. in E. I.

Vln. I. pp

Vln. II. pp

Vla. 3 3 pp

Bar. Solo fen, pp

Sopr. Wir wer - den nicht al - le ent - schla - pp

Alt. Wir wer - den nicht al - le ent - schla - pp

Ten. Wir wer - den nicht al - le ent - schla - pp

Bass. Wir wer - den nicht al - le ent - schla -

Vcl. pp

K.B. pp

Picc. 45

Fl.

Ob.

Kl. in A. I.

Fg. I.

Hr. in E. I.

Vln. I.

Vln. II.

Vla. *p*

Bar. Solo wir wer - den a - ber al - le, al - le ver - wan -

Sopr. fen,

Alt. fen,

Ten. fen,

Baß. fen,

Vcll.

K.B.

45 Org. tacet 50

1.

55

delt, ver - wan-delt wer - - - den,

wir wer - den a - ber al - le ver-

wir wer - den a - ber al - le ver-

wir wer - den a - ber al - le ver-

wir wer - den a - ber al - le ver-

55

Org. c.  
B.t.s.

Picc. {  
 F1. {  
 Ob.  
 Kl. in A.  
 Fg.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Bar. Solo  
 und das - sel - bi - ge  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Ba.B.  
 wan - delt wer - - - den;  
 Vcll.  
 K.B.  
 60  
 Org. tacet

65

I.

F1. *p*

Ob.

Fg. *pp cresc.* *f*

Pos. u. Tuba. *fp accel. e cresc.*  
*fp accel. e cresc.*

VI. I.

Vla. *cresc.* *f*

Bar. Solo *accel. e cresc. poco*  
plötz-lich in ei - nem Au-gen-blick zu der Zeit der letz-ten Po-

Sopr. zu der

Alt. zu der

Ten.

Baß.

Vcll. *f*

K.B.



Picc.

F1.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u.

Tuba.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Org. tacet

Vivace.

85

Picc. { *ff sf sf*

Fl. { *ff sf sf*

Ob. { *ff sf sf*

Kl. in B. { *ff sf sf*

Fg. { *ff sf sf*

Hr. in C. { *ff sf sf*

Trp. in C. { *f sf sf*

Pos. u. { *f sf sf*

Tuba. { *f sf sf*

Pk. { *ff sf sf*

Vivace.

I. Vln. { *ff sf*

II. Vln. { *ff sf*

Vla. { *ff sf sf*

Sopr. { *f*

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Alt. { *f*

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Ten. { *f*

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Baß. { *ff*

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Vcl. { *ff sf sf*

K.B. { *ff sf sf*

85 Org. c.coro

Org. tacet

E.E. 6054

Picc.

F1.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos.

u.

Tuba.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

To - ten wer - den auf - er - ste - -

Alt.

To - ten wer - den auf - er - ste - -

Ten.

To - ten wer - den auf - er - ste - -

Baß.

To - ten wer - den auf - er - ste - -

Vcll.

K. B.

Picc.

F1.

Ob.

Kl. in B.

Vg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u.

Tuba.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

95

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.  
in B.

Fg.

Hr.  
in C.

Trp.  
in C.

Pos.  
u.

Tuba.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

lich, und wir wer-den ver - wan - delt wer - - - den.

lich, und wir wer-den ver - wan-delt, ver - wan - delt wer - - den.

lich, und wir wer-den ver - wan-delt, ver - wan - delt wer - - den.

lich, und wir wer-den ver - wan-delt, ver - wan - delt wer - - den.

Org. tacet 100

105

Picc.

F1.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Trp. in C.

Pos.

u.

Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo

Dann, dann wird er-

Vcll.

K.B.

110

115

120

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo

Vcll.

K. B.

*fül - let wer - - - den das Wort, das ge - schrie -*

p

115

120

125

Picc.

F1.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos.

u.

Tuba.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Bar. Solo

- ben steht:

Vcll.

K. B.

ff Org. c. coro e Pos

E.E. 6054

Org. tacet

125

sf

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Trp. in C.

Pos. u.

Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Der Tod ist ver-schlün-gen in den Sieg,

Alt.

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,

Ten.

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,

Baß.

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,

Vcl.

K. B.

sf 130

E.E. 6054

Org. c. coro, Trb. e. B.

Picc. {  
 Fl. {  
 Ob. {  
 Kl. in B. {  
 Fg. {  
 in C. {  
 Hr. {  
 in E. {  
 Trp. in C. {  
 Pos. {  
 u. {  
 Tuba {  
 Pk. {  
 I. Vln. {  
 II. Vln. {  
 Vla. {  
 Sopr. {  
 Alt. {  
 Ten. {  
 Baß. {  
 Vcll. {  
 K.B. {

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

8010

8011

8012

8013

8014

8015

8016

8017

8018

8019

8020

8021

8022

8023

8024

8025

8026

8027

8028

8029

8030

8031

8032

8033

8034

8035

8036

8037

8038

8039

8040

8041

8042

8043

8044

8045

8046

8047

8048

8049

8050

8051

8052

8053

8054

8055

8056

8057

8058

8059

8060

8061

8062

8063

8064

8065

8066

8067

8068

8069

8070

8071

8072

8073

8074

8075

8076

8077

8078

8079

8080

8081

8082

8083

8084

8085

8086

8087

8088

8089

8080

8081

8082

8083

8084

8085

8086

8087

8088

8089

8090

8091

8092

8093

8094

8095

8096

8097

8098

8099

80100

80101

80102

80103

80104

80105

80106

80107

80108

80109

80110

80111

80112

80113

80114

80115

80116

80117

80118

80119

80120

80121

80122

80123

80124

80125

80126

80127

80128

80129

80130

80131

80132

80133

80134

80135

80136

80137

80138

80139

80140

80141

80142

80143

80144

80145

80146

80147

80148

80149

80150

80151

80152

80153

80154

80155

80156

80157

80158

80159

80160

80161

80162

80163

80164

80165

80166

80167

80168

80169

80170

80171

80172

80173

80174

80175

80176

80177

80178

80179

80180

80181

80182

80183

80184

80185

80186

80187

80188

80189

80190

80191

80192

80193

80194

80195

80196

80197

80198

80199

80200

80201

80202

80203

80204

80205

80206

80207

80208

80209

80210

80211

80212

80213

80214

80215

80216

80217

80218

80219

80220

80221

80222

80223

80224

80225

80226

80227

80228

80229

80230

80231

80232

80233

80234

80235

80236

80237

80238

80239

80240

80241

80242

80243

80244

80245

80246

80247

80248

80249

80250

80251

80252

80253

80254

80255

80256

80257

80258

80259

80260

80261

80262

80263

80264

80265

80266

80267

80268

80269

80270

80271

80272

80273

80274

80275

80276

80277

80278

80279

80280

80281

80282

80283

80284

80285

80286

80287

80288

80289

80290

80291

80292

80293

80294

80295

80296

80297

80298

80299

80300

80301

80302

80303

80304

80305

80306

80307

80308

80309

80310

80311

80312

80313

80314

80315

80316

80317

80318

80319

80320

80321

80322

80323

80324

80325

80326

80327

80328

80329

80330

80331

80332

80333

80334

80335

80336

80337

80338

80339

80340

80341

80342

80343

80344

80345

80346

80347

80348

80349

80350

80351

80352

80353

80354

80355

80356

80357

80358

80359

80360

80361

80362

80363

80364

80365

80366

80367

80368

80369

80370

80371

80372

80373

80374

80375

80376

80377

80378

80379

80380

80381

80382

80383

80384

80385

80386

80387

80388

80389

80390

80391

80392

80393

80394

80395

80396

80397

80398

80399

80400

80401

80402

80403

80404

80405

80406

80407

80408

80409

80410

80411

80412

80413

80414

80415

80416

80417

80418

80419

80420

80421

80422

80423

80424

80425

80426

80427

80428

80429

80430

80431

80432

80433

80434

80435

80436

80437

80438

80439

80440

80441

80442

80443

80444

80445

80446

80447

80448

80449

80450

80451

80452

80453

80454

80455

80456

80457

80458

80459

80460

80461

80462

80463

80464

80465

80466

80467

80468

80469

80470

80471

80472

80473

80474

80475

80476

80477

80478

80479

80480

80481

80482

80483

80484

80485

80486

80487

80488

80489

80490

80491

80492

80493

80494

80495

80496

80497

80498

80499

80500

80501

80502

80503

80504

80505

80506

80507

80508

80509

80510

80511

80512

80513

80514

80515

80516

80517

80518

80519

80520

80521

80522

80523

80524

80525

80526

80527

80528

80529

80530

80531

80532

80533

80534

80535

80536

80537

80538

80539

80540

80541

80542

80543

80544

80545

80546

80547

80548

80549

80550

80551

80552

80553

80554

80555

80556

80557

80558

80559

80560

80561

80562

80563

80564

80565

80566

80567

80568

80569

80570

80571

80572

80573

80574

80575

80576

80577

80578

80579

80580

80581

80582

80583

80584

80585

80586

80587

80588

80589

80590

80591

80592

80593

80594

80595

80596

80597

80598

80599

80600

80601

80602

80603

80604

80605

80606

80607

80608

80609

80610

80611

80612

80613

80614

80615

80616

80617

80618

80619

80620

80621

80622

80623

80624

80625

80626

80627

80628

80629

80630

80631

80632

80633

80634

80635

80636

80637

80638

80639

80640

80641

80642

80643

80644

80645

80646

80647

80648

80649

80650

80651

80652

80653

80654

80655

80656

80657

80658

80659

80660

80661

80662

80663

80664

80665

80666

80667

80668

80669

80670

80671

80672

80673

80674

80675

80676

Picc.

F1.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u.

Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

K. B.

145  
 Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in C.  
 Hr.  
 in E.  
 Trp. in C.  
 Pos.  
 U.  
 Tuba.  
 Pk.  
 I.  
 Vln.  
 II.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß.  
 Vcll.  
 K. B.  
 145 Org. tacet

150  
 191

ist ver-schlungen, ver-schlun - gen in den Sieg.  
 ist ver-schlungen, ver-schlungen, ver - schlungen in den Sieg.  
 ist ver-schlungen, ver - schlun-gen in den Sieg.  
 — ist ver-schlungen, ver - schlungen, ver - schlungen in den Sieg.

155

Picc. { 

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. a 2

in E.

Pos.

u.

Tuba f

I. Vln.

II. Vln.

Vla. sf - triumph

Sopr. Tod, wo ist dein Sta - chel! Tod,

Alt. Tod, wo ist dein Sta - chel! Tod,

Ten. Tod, wo ist dein Sta - chel! Tod,

Baß. Tod, wo ist dein Sta - chel! Tod,

Vcll. sf

K. B. sf

Picc. {

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C. {

Hr.

in E. {

Trp. in C.

Pos. {

u. {

Tuba {

L. {

Vln. {

II. {

Vla. {

Sopr. {

Tod, wo ist dein Sta - chel! Höl - le, wo ist dein

Alt. {

Tod, wo ist dein Sta - chel! Höl - le, wo ist dein

Ten. {

Tod, wo ist dein Sta - chel! Höl - le, wo

Ba.B. {

Tod, wo ist dein Sta - chel! Höl - le, wo

Vcll. {

K.B. {

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.S.

Vcll.

K.B.

Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Hölle,

Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Hölle,

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Hölle,

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Hölle,

Picc. 170

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. <sup>a 2</sup>

in E.

Trp. in C.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

wo ist dein Sieg!

Höl - le, wo

Alt.

wo ist dein Sieg!

Höl - le, wo

Ten.

wo ist dein Sieg!

Höl - le, wo ist dein

Baß.

wo ist dein Sieg!

Höl - le, wo ist dein

Vcl.

K. B.

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 Hr. in C.  
 I.II.  
 Vln.  
 II.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß.  
 Vcll.  
 K.B.

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höll - le, wo ist dein  
 — ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höll - le, wo ist dein  
 Sieg, — ist dein Sieg, Höll - le, Höll - le, wo ist dein  
 Sieg, — ist dein Sieg, Höll - le, Höll - le, wo ist dein

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Kl. in B. -

Fg. -

in C. -

Hr. -

in E. -

Trp. in C. -

Pos. u.

Tuba -

Pk. -

I. Vln. -

II. Vln. -

Vla. -

Sopr. -

Alt. -

Ten. -

Bass. -

Vcll. -

K.B. -

180

a 2

*Sieg!*

*Tod,*

*wo ist dein*

Org. c. coro 180 Org. tacet

185

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Kl.  
in B.  
Fg.  
in C.  
Hr.  
in E.  
Trp.  
in C.  
Pos.  
u.  
Tuba  
Pk.

I.  
II.  
Vla.  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.  
Vcll.  
K. B.

Sta-chel! Hö'l - le, wo, wo  
Sta-chel! Hö'l - le, Hö'l - le,  
Sta-chel! Hö'l - le, Hö'l - le,  
Sta-chel! Hö'l - le, Hö'l - le,

Org. c. coro 185 tacet  
E.E. 6054

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C

Hr.

in E

Trp. in C.

Pos. u.

Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

— ist dein Sieg!

Alt.

wo ist dein Sieg!

Ten.

wo ist dein Sieg!

Bass.

wo ist dein Sieg!

Vcll.

K. B.

190

191

E.E. 6054

Org. c. coro

200 195

Picc. Fl. Ob. Kl. in B. Fg. in C. Hr. in E. Trp. in C. Pos. u. Tuba Pk. I. Vln. II. Vln. Vla. Sopr. Alt. wo, Ten. wo, wo, Baß. wo, Vcll. K. B.

200

195

Org.tacet

205

201

Picc. | F. | Ob. | Kl. in B. | Fg. | in C. | Hr. | in E. | Trp. in C. | Pos. | u. | Tuba. | Pk.

I. Vln. | II. Vln. | Vla. | Sopr. | wo ist dein Sieg! | Alt. | wo ist dein Sieg! | Ten. | wo ist dein Sieg! | Baß. | wo ist dein Sieg! | Vcll. | K. B.

Org. colcorno

205

E.E. 6054

## Allegro.

210

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.  
in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp.  
in C.

Pos.  
u.

Tuba.

Pk.

## Allegro.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Herr, du bist  
Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft

*Org. tacet*

210

Ob. a 2

Fg.

Vln. I.

Vla.

Sopr.

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

Alt.

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - fen, und durchdei - nen

Ten.

Baß.

Herr, du bist

Vcll.

K.B.

215

*(senza Org.)*

Fg. a 2

I.

Vln. I.

II.

Vla.

Sopr.

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - fen, und durchdei - nen

Alt.

Willen ha - ben siedas We - sen und sind ge - schaf - - fen,

Ten.

Baß.

Herr, du bist

wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

Vcll.

K.B.

220

Fl.

Ob.

Hr. in C.

Trp. in C.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

I.II.

Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,

und sind ge - schaf - fen, ge - schaf - fen, Herr, du bist

wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

den du hast al - le Din - ge er - schaf - - fen, und durchdei - nen

Org.c.B.t.s.

225

Fl.

Ob.

Hr. in C.

I. II.

Trp. in C.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Herr, du bist wür - - dig zu  
wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - - re und  
und durchdei - nen Wil - len ha - ben  
Wil - len ha - ben sie das We - - sen,

Vcll.

K. B.

225

a 2

Kl. in B.      Fg.

in C.      Hr.

in E.      Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.      II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

neh-men Preis und Eh - re und Kraft. Herr, du bist  
 Kraft, Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis,  
 sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu  
 Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re, und

Fl. *f*  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in C.  
 Hr.  
 in E.  
 Trp. in C.  
 Pos. u. Tuba.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr. wür - - - dig zu nehmen Preis und Eh - re,  
 Alt. Preis und Eh - re, zunehmen Preis und Eh - re,  
 Ten. neh - - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast  
 Baß. Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn du hast  
 Vcll.  
 K.B. *pizz.*  
 Org. c. Pos. e B. *p* 235  
 Org. tacet

E.E. 6054

Fg.

Hr.  
in C.

I. II.

Vl. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

und durch deinen Willen

al - - - le Din - ge er-schaf - fen,

Baß.

al - - - le Din - ge er - schaf - fen,

Vcll.

K. B.

240

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

und sind ge - schaffen,

Alt.

ha - ben sie das We - sen,

Ten.

und sind ge -

Baß.

und sind geschaffen,

Vcll.

K. B.

arco

240

245

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 Hr. in C.  
 I. II.  
 Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Baß.  
 Vcll.  
 K. B.

Herr, du bist wür - . dig zu neh-men Preis und Eh - re und  
 schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er - schaf -  
 durchdeinen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind geschaf -  
 und sind ge - schaf - fen,

245

Fl.

Ob.

Kl. in B. a 2

Fg.

I. II. Hr. in C.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba. III.

Pk.

I. Vln. II.

Vla.

Sopr. Kraft,

Alt. fen, Herr, du bist wür - dig zu neh-men, zu nehmen Preis und

Ten. fen, zu neh-men, zu nehmen Preis und

Baß. Herr, du bist wür - dig zu neh-men, zu nehmen Preis und

Vcll.

K.B.

Org. B. t.s.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba. III.

Pk.

I. Vcl.

II. Vcl.

Vla.

Sopr.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Kraft, und Kraft, zu

Alt.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Kraft, und Kraft, zu

Ten.

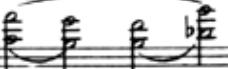
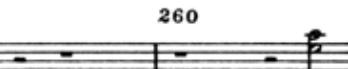
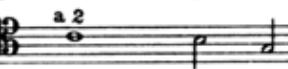
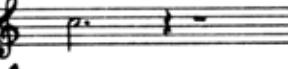
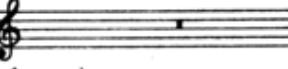
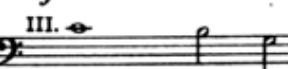
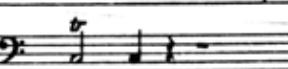
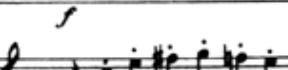
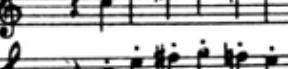
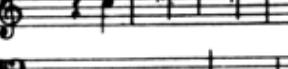
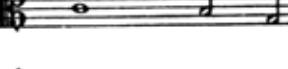
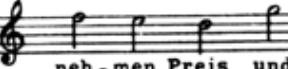
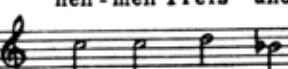
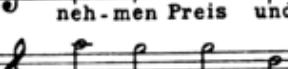
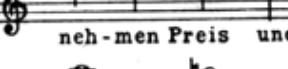
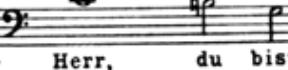
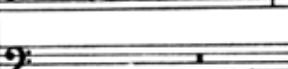
Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft, zu

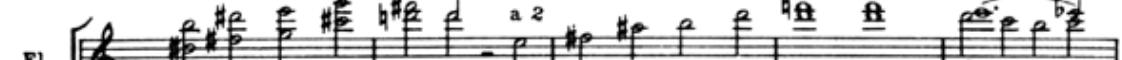
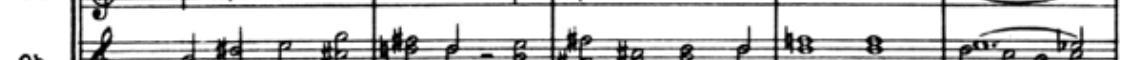
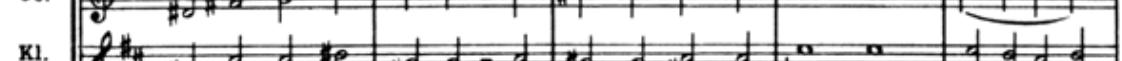
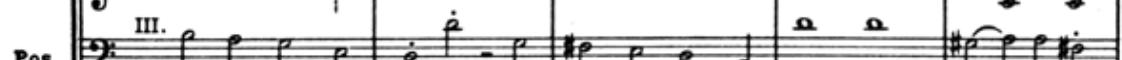
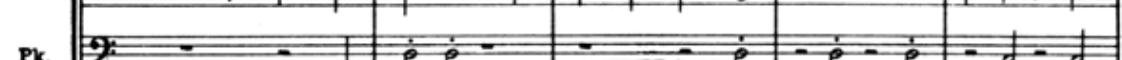
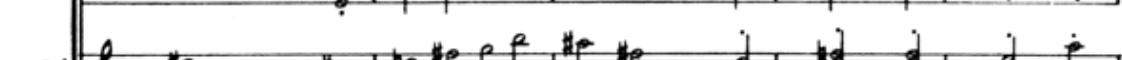
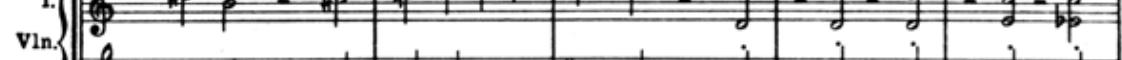
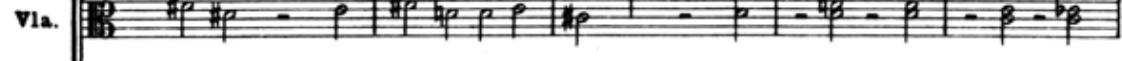
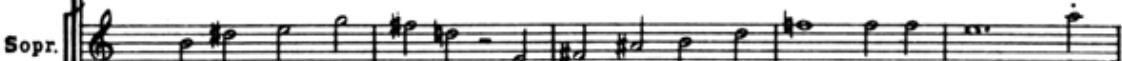
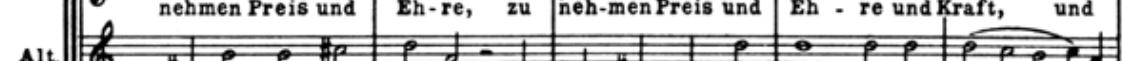
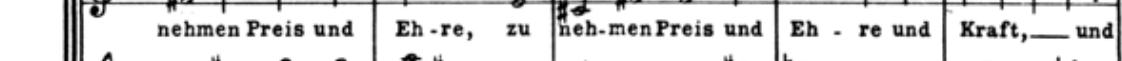
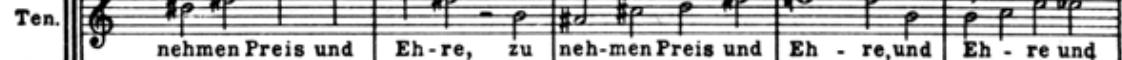
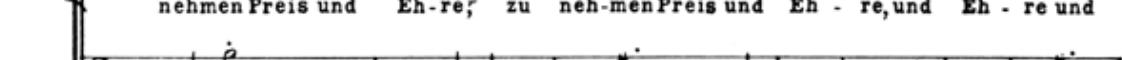
Baß.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,

Vcl.

K. B.

Fl. 
  
 Ob. 
  
 Kl. in B. 
  
 Fg. 
  
 in C. 
  
 Hr. 
  
 in E. 
  
 Trp. in C. 
  
 III. 
  
 Pos. 
  
 Pk. 
  
 I. Vln. 
  
 II. Vln. 
  
 Vla. 
  
  
 Sopr. 
  
 neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu  
 Alt. 
  
 neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu  
 Ten. 
  
 neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu  
 Baß. 
  
 Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh-re, zu  
 Vcll. 
  
 K. B. 

Fl. 
  
 Ob. 
  
 Kl. in B. 
  
 Fg. 
  
 in C. 
  
 Hr. 
  
 in E. 
  
 Trp. in C. 
  
 III. Pos. 
  
 Pk. 
  
 I. Vln. 
  
 II. 
  
 Vla. 
  
 Sopr. 
  
 nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, und
  
 Alt. 
  
 nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, und
  
 Ten. 
  
 nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re und Eh - re und
  
 Baß. 
  
 nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re und Eh - re und
  
 Vcll. 
  
 K. B. 





a 2

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. III.

in E.

Trp. in C.

Pos. II. II. Tuba. III.

Pk.

I. Vln. II. Vln. Vla.

Sopr. Eh - re und Kraft, zu

Alt. neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

Ten. Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu

Baß. wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu nehm - en Preis und

Vcll.

K. B.

275

280

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in C.  
 Hr.  
 in E.  
 Trp. in C.  
 Pos. u. Tuba.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II.  
 Vla.  
 Sopr.  
 neh-men Preis und Eh - re, zu  
 Alt.  
 neh-men Preis und Eh - re, zu  
 Ten.  
 neh-men Preis und Eh - re, zu  
 Baß.  
 Eh - re, zu  
 Vcll.  
 K. B.

f marc.

Tuba f marc.

f marc.

f marc.

280

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Eh - - - - - re,

Alt.

Eh - - - - - re, zu

Ten.

Eh - - - - - re, zu neh-men

Baß.

Eh - - - - - re, zu neh-men Preis,

Vcl.

K.B.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

Alt.

neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

Ten.

Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, — denn

Baß.

zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

Vcll.

K. B.

Org. c. Coro

290

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.  
Hr. in E.

I.  
Vln.  
II.  
Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.  
du hast al - le\_ Din - ge er - schaf - fen,

Baß.

Vcll.

K.B.

p

I.

p

a 2

p

p

denn

denn

p

pizz.

295

Fl.

I.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

du hast al - le\_\_ Din - ge er - schaf - fen,

Alt.

du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch

Ten.

al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

Baß.

Vcl.

K.B.

295

300

F1. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. in B. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. in C. *cresc.*

I. Vln. *cresc.*

II. Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*  
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

Alt. *cresc.*  
dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

Ten. *cresc.*  
Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen

Baß.

Vcll. *cresc.*

K. B. *cresc.*

300

305  
a 2

Fl.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in C.  
Trp. in C.  
Pos.  
Pk.  
I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.  
Sopr.  
und sind ge - schaf - fen,  
Alt.  
und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist  
Ten.  
und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu  
Bass.  
Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und  
Vcll.  
K. B.

III.

fz fz fz

305

Fl. a 2. b<sub>p</sub>  
 Ob. b<sub>p</sub>  
 Kl. in B. b<sub>p</sub> a 2. d  
 Fg. b<sub>p</sub> a 2. d  
 Pos. u. Tuba III. b<sub>p</sub> a 2. f  
 I. Vln. b<sub>p</sub>  
 II. Vln. b<sub>p</sub>  
 Vla. b<sub>p</sub>  
 Sopr. b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und  
 Alt. b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und  
 Ten. b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,  
 Bass. b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> Eh - re, Eh - re und Kraft, zu  
 Vcll. b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> marc.  
 Kb. b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> b<sub>p</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> marc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re und

Alt.

Eh - re, zu neh-men Preis, Preis und Eh - re und

Ten.

zu neh-men Preis, Preis, Preis und Eh - re und

Baß.

neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und

Vcl.

K. B.



325

F1.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in C.  
Vln.  
II.  
Vla.  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.  
Vcll.  
K.B.

I.  
I.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei-nen  
Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen  
cresc.  
al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei-nen Wil - len  
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch  
cresc.  
cresc.

F1.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in E.  
Trp. in C.  
Pos.  
Pk.

I. *Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -*  
 II. *Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -*  
 Vla. *ha - ben sie das We - sen, das We - sen und sind ge -*  
 Sopr. *dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen,*  
 Alt. *ba*  
 Ten. *ba*  
 Baß. *ba*  
 Vcll. *ba*  
 K.B. *ba*

*arco*

330

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos.

Pk.

I.      f

II.     f

III.    f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

335

I.      f

Vln.     f

II.     f

Vla.    f

Sopr.    schaf-fen,

Alt.    schaf-fen,

Ten.    schaf-fen,

Baß.    schaf-fen,

Vcl.    f

K.B.    f

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür -

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr,

Herr, du bist wür - dig, zu neh - men, Herr, du bist wür - dig,

Herr, du bist wür-dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

330 f

335

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcll.

K.B.

340

*dig, Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh*

*du\_ bist wür - dig,bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh*

*Herr, du bist wür - dig, wür-dig zu neh-men Preis und Eh*

*wür - dig, Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh*

Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 in C.  
 Hr.  
 in E.  
 Trp. in C.  
 Pos.  
 Pk.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Vla.  
 Sopr.  
 Alt.  
 re und Kraft.  
 zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.  
 Alt.  
 re und Kraft.  
 zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.  
 Ten.  
 re und Kraft.  
 zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.  
 Baß.  
 re und Kraft.  
 zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.  
 Vcll.  
 K.B.

345

E.E. 6054

Feierlich.

2 Flöten: { G clef, B-flat key signature

2 Oboen: { G clef, B-flat key signature

2 Klarinetten in B.: { G clef, C key signature

2 Fagotte: { Bass clef, B-flat key signature

2 Hörner in F.: { G clef, C key signature

2 Hörner in E.: { G clef, C key signature

8 Posaunen: { Bass clef, C key signature

Harfe: { Bass clef, C key signature

Violine I.: { G clef, B-flat key signature

Violine II.: { G clef, B-flat key signature

Viola: { Bass clef, B-flat key signature

Sopran.: { G clef, B-flat key signature

Alt.: { G clef, B-flat key signature

Tenor.: { G clef, B-flat key signature

Baß.: { Bass clef, B-flat key signature

Violoncello: { Bass clef, B-flat key signature

Kontrabass: { Bass clef, B-flat key signature

Org. c. B.t.s.

5

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

ten, die in dem Her-ren ster - - ben von nun an, von nun

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

5

10

Fl.

Ob.

Kl.  
in B.

Fg.

in F.

Hr.

in E.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

an,

Alt.

Ten.

Baß.

Se - - - lig - sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

Vcll.

K.B.

10

Org. tacet

E.E. 6054

15

F1.  
Ob.  
Kl.  
in B.  
Fg.  
Hr.  
in E.

I.  
Vln.  
II.  
Vla.

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.

Vcll.  
K.B.

se - lig sind die  
Se - lig, se - lig  
Se - - lig,  
ben von nun an, von nun an, se - lig,  
  
f  
Org. c. B.t.s.

15

Fl.

Ob.

Kl.  
in B.

Fg.

Hr.  
in F.

I.  
Vln.

II.  
Vln.

Vla.

Sopr.

To - ten, se - - lig, se - lig sind die

Alt.

sind die To - ten, se - lig, se - lig, sind die

Ten.

se - lig, se - lig sind die To - ten, sind die

Baß.

se - lig, se - lig sind die To - ten, die To - ten,

Vcll.

K.B.

20

a 2

I.

F1.  
Ob.  
Kl. in B.  
Fg.  
Hr. in F.

I. Vln.  
II. Vln.  
Vla.

Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Baß.  
Vcll.  
K. B.

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem

F1. dimin.

Ob. dimin.

Kl. in B. dimin.

Fg. dimin.

Hr. in F.

I. Vln. dimin. p

II. dimin. p

Vla. dimin. p

Sopr. dimin. p die in dem Her - ren ster - ben von nun  
dimin.

Alt. in dem Her - ren ster - ben von nun

Ten. dimin. in dem Her - ren ster - ben von nun  
dimin.

Bass. Her - - ren - ster - - ben von nun

Vcl. dimin. p

K.B. dimin. p



40

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg. a 2

in E. Hr. p

in E. Pos. pp

I. Vln. pizz.

II. Vla. pizz.

Sopr.

Alt. p Ja der Geist spricht,

Ten. Ja der Geist spricht, daß sie ru -

Bass. Ja der Geist spricht, daß sie ru -

Vcll. pizz.

K.B. pizz.

Org.tacet 40

45

F1. - - - - - I. p *espress.*

Ob. - - - - - II. p

Kl. in B. - - - - - III. p

Fg. - - - - - II. p

Hr. in E. - - - - - III. p

Pos. - - - - - - -

I. Vln. - - - - - arco  
II. Vln. - - - - - arco  
Vla. - - - - - arco  
p

Sopr. - - - - - *espress.*  
Alt. - - - - - Daß

Ten. - - - - - *pespress.*  
hen von ih - rer Ar - - - - - beit, daß sie

Bass. - - - - - hen von ih - rer Ar - - - - - beit, arco  
Vcll. - - - - - *p*  
K. B. - - - - - *p* arco

45 Org. c. B.t.s.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg. II.

Hr. in E.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

*p*

Alt.

Ten.

Bass.

*p*

*p*

*p*

Vcl.

K.B.

sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;  
p *espress.*  
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;  
ru - - hen von ih - rer Ar - beit;  
*p* *espress.*  
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

55

Fl. *p espr.*  
 Ob. *p espress.*  
 Kl. in B.  
 Fg.  
 Hr. in E. *pp*  
 I. (Vln.) *pp*  
 II. *pp*  
 Vla. *pp*  
 Sopr. *mf*  
 Alt. *mf*  
 Ten. *mf*  
 Baß. *mf*  
 denn ih - re Wer - ke fol - gen ih-nen nach;  
 Alt. *mf*  
 denn ih-re Wer - ke fol-gen ih - nen nach;  
 Ten. *mf*  
 denn ih-re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;  
 Baß. *mf*  
 denn ih-re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;  
 Vcll.  
 K.B. *pp*  
*pizz.*  
 Org. tacet *pp*

55

Fl.

Ob.

Hr.  
in E.

I.  
Vln.

II.  
Vln.

Vla.

Sopr.

*p espress.*

daß sie ru - - hen von ih - - rer Ar - - beit;

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

I.  
Vln.

II.  
Vln.

Vla.

Sopr.

*bp*

denn ih - - - re Wer - - ke

Alt.

Ar - - beit; denn ih - - - re Wer - - ke

Ten.

Ar - - beit; denn ih - - - re Wer - - ke

Baß.

Ar - - beit; denn ih - - - re Wer - - - ke

Vcll.

K.B.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg. *pp*

in F.

Hr. *pp*

in E.

I. Vln.

II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *dolce*  
fol - - - gen ih - - - - nen nach,  
*dolce*

Alt. fol - - - gen fol - gen ih - - - - nen nach,  
*dolce*

Ten. fol - - - gen, fol - gen ih - - - - nen nach,  
*dolce*

Baß. fol - - - gen ih - - - - nen nach,

Vcl.

K.B. *mf*

I. *p*

Ft. I. *p*

Ob. *p*

Kl. in B. a 2

Fg. a 2

in E. *p*

Hr. in E. *p*

I. Vln. *p*

II. *pp* *dimin.*

Vla. *pp* *dimin.*

Sopr. fol - - gen ih - - nen nach.

Alt. fol - - gen ih - - nen nach.

Ten. fol - - gen ih - - nen nach.

Bass. fol - - gen ih - - nen nach.

Vcl. *p*

K.B. *pp* *arco*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in E.

Pos.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

I. *p espress.*

*pp*

*p dolce*  $\longleftrightarrow$

daß sie ru - - hen,

Ja der Geist spricht, daß sie ru - - hen,

*p dolce*  $\longleftrightarrow$

daß sie ru - - hen,

*p dolce*

Ja der Geist spricht, ja der Geist

Org. tacet



Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

ru - - - - hen von ih - rer Ar - -

Alt.

ru - - - - hen von ih - - rer -

Ten.

sie - ru - - hen von ih - - rer -

Baß.

sie - ru - - hen von ih - - rer -

Vcll.

K.B.

*p*

Org. c. B.t.s.

90

dimin.

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent the orchestra: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B.), Bassoon (Fg.), and Horn in F (Hr. in F.). The bottom five staves represent the choir: Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Baß.), and Cello/Bassoon (Vcll./K.B.). The vocal parts have lyrics written below the staff. The piano part is represented by the first two staves of the orchestra section. Measure 90 begins with a forte dynamic (indicated by a large 'f') followed by a piano dynamic (indicated by 'p'). The vocal parts sing 'ru - - - - hen von ih - - rer Ar - -' (for soprano), 'ru - - - - hen von ih - - rer -' (for alto), 'sie - ru - - hen von ih - - rer -' (for tenor), and 'sie - ru - - hen von ih - - rer -' (for bass). The piano part continues with sustained notes and chords. Measure 91 follows, indicated by a small 'a' below the staff. The vocal parts sing 'Org. c. B.t.s.' (Organ continuo basso tasto sottile) and the piano part continues with sustained notes and chords.

Org. tacet

95

L.

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla.

Sopr. *dolce*  
ke fol - - gen, fol - gen ih - - nen nach.  
*dolce*

Alt. *dolce*  
ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.

Ten. *dolce*  
ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.

Baß. *dolce*  
ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.

Vcll. *pizz.*

K. B.

100

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

E.E. 6054

100

**oo**

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Ten.

Vcll.

K.B.

105

Se - - - lig\_ sind die To - - ten, die in dem

arco

f

Org. B.t.s. 105 Org. tacet

110

Fl.

Kl. in B.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Ten.

Vcll.

K.B.

Her-ren ster - - - ben von nun an, von nun

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcll.

K.B.

115

Se - lig, se - lig sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To -

Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in - dem Her - ren -

an, se - lig sind die To - ten, die in - dem Her - ren ster -

Se - - lig, se - - lig, se - - lig sind die To - ten,

Org. c. B. t.s.

120

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

K.B.

- ten, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - - ben,  
ster - - ben, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - - ben,  
- - ben, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - - ben,  
se - - lig sind die To - - ten, die in dem Her - ren,

120

Vln. *dimin.*  
 Ob. *dimin.*  
 Kl. in B. *dimin.*  
 Fg.  
 Hr. in F.  
 I. Vln. *dimin.* *p*  
 II. Vln. *dimin.* *p*  
 Vla. *dimin.* *p*  
 Sopr. *dimin.* *p*  
 die in dem Her - ren ster - - - ben von nun  
 Alt. *dimin.* *p*  
 die in dem Her - ren ster - - - ben von nun  
 Ten. *dimin.* *p*  
 die in dem Her - ren ster - - - ben von nun.  
 Baß. *dimin.* *p*  
 in dem Her - ren ster - - - ben von nun.  
 Vcll. *dimin.* *p*  
 K.B. *dimin.* *p*

Org. c. coro

125

130

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf* a 2 *cresc.*

Hr. in F. *mf* *cresc.*

Pos. *mf* *mf cresc.*

I. *mf* *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

II. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Sopr. an. *cresc.* Selig sind die To -

Alt. an. Se - lig sind die To -

Ten. an. *cresc.* Se-ligsinddie To -

Baß an. *cresc.* Selig sind die To -

Vcl. *mf* *cresc.*

K.B. *mf* *cresc.*

*mf Org. c. B.t.s.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *Org. c. coro e B.*

I.

F1. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Kl. in B. *f*

Fg. *p*

Hr. in F. *p*

Pos. *f*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Vla. *f*

Sopr. *p*  
ten,

Alt. *p*  
ten, se - lig sind die To - ten,

Ten. *p*  
ten,

Bass. *p*  
ten,

Vcll. *f*

K.B. *f*

135

Org.tacet

se - lig sind,  
se - lig sind die  
die in dem Herrn ster - ben, se - - lig,  
se - lig sind die  
*pp*

I.  
b2

140      a2

F1.      cresc.

Ob.      cresc.

Kl. in B.      porcresc.

Fag.      pporcresc.

in F.      -

Hr.      mf

in E.      -

Pos.      mforcresc.

I. Vln.      cresc.

II. Vln.      cresc.

Vla.      cresc.

Sopr.      cresc.

se - lig sind die      To - ten, die To - ten,      se - lig  
Alt.      To - - ten,      se - lig sind die To - ten,      se - lig  
Ten.      se - lig sind die      To - ten, die To - - ten,      se - lig  
Bass.      To - ten, sind die      To - ten, sind die To - ten,

Vcl.      cresc.

KB.      -

Org.c.Bts.      cresc.

Org.c.Pos.      Org.tacet

I.

Fl.      145

Ob.      I.      *p* — *pespress.*

Kl. in B. —

Fg. —

in F. —

Hr. —

in E. —

Pos. —

Vln. I.      *pp* — *p* —

Vln. II. —

Vla. — *pp* — *a 2* — *pp* —

Sopr. — *pp* — sind, se - lig sind, —

Alt. — *pp* — sind, se - lig sind, —

Ten. — *pp* — sind, se - lig sind, —

Baß. — *pp* — sind, se - lig sind, —

Vcl. — *pp* — *a 2* —

K.B. —

150



160

Fl. *f dimin.* *p*  
 Ob. *f dimin.* *p*  
 Kl. in B. *f dimin.* *p*  
 Fg. *f dimin.* *p*  
 Hr. in F. *f dimin.* *p* II.  
 Pos. *f dimin.* *p*  
 Hf. *f* *pizz.*  
 I. Vln. *f* *pizz.*  
 II. Vln. *f* *pizz.*  
 Vla. *f* *pizz.*  
 opr. *f* *p*  
 e Her - - ren, dem Her - ren ster -  
 Alt. sind die To - - ten, die in dem Herrenster -  
 Ten. ten, die in dem Her - - ren, dem Her - ren ster -  
 Baf. To - - ten, die in dem Her - ren ster -  
 Vcll. *f* *pizz.*  
 Kb. *f* *pizz.*  
 Org.c.B.e coro *p* Org.tacet *p*

