

Perlen alter Meister

für
FLÖTE UND KLAVIER

bearbeitet von

ARY VAN LEEUWEN.

1. BEETHOVEN, L. van (1770-1827). Largo.
2. GOSSEC, Frz. Jos. (1734-1829). Tambourin.
3. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). Rigaudon.
4. SCHUBERT, Franz (1797-1828). Menuett.
5. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuetto F dur.
6. LULLY, J. B. (1633-1687). Gavotte.
7. HÄNDEL, G. Fr. (1685-1759). Gigue.
8. CHOPIN, Fr. (1809-1849). Etude op. 25 Nr. 2.
9. WEBER, C. M. von (1786-1826). Adagio aus der zweiten Violinsonate.
10. GOSSEC, Frz. Jos. (1734-1829). Gavotte.
11. PERGOLESE, G. B. (1710-1736). Aria (Tre giorni son che Nina).
12. GLUCK, Chr. W. von (1714-1787). Reigen seliger Geister.
13. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuett D dur.
14. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). La marais, Ronde.
15. HÄNDEL, G. Fr. (1685-1759). Präludium.
16. KUHLAU, Friedrich (1786-1832). Menuett.
17. MOZART, W. A. (1756-1791). Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett.
18. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuetto G dur.
19. CHOPIN, Fr. (1809-1849). Melodie.
20. MOZART, W. A. (1756-1791). Adagio aus dem Klarinetten-Konzert A dur.
21. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gavotte retenue aus „Céphale und Procis“.
22. MOZART, W. A. (1756-1791). Deutscher Tanz.
23. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Passepied.

24. MOZART, W. A. (1756-1791). Gavotte aus „Les petits riens“.
25. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). Tambourin.
26. MOZART, W. A. (1756-1791). Gavotte grazieuse aus „Les petits riens“.
27. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). La Livri. Rondeau gracieux.
28. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuett paysanne.
29. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Air lent.
30. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuett „Der Kanarienvogel“.
31. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gigue gracieuse aus „Céphale und Procis“.
32. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gigue légère aus „Céphale und Procis“.
33. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Entr'acte aus „La Rosière de Salency“.
34. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Danse légère aus „Panurge“.
35. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gavotte aus „Céphale und Procis“.
36. HASSE, JOH. ADOLPHE (1699-1783). Tambourin aus „Peramo und Tisbe“.
37. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Gavotte de Renaud aus der „Tragedie lyrique“.
38. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Air de Dardanus aus der Oper „Dardanus“.
39. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Andantino galante aus der Oper „Dardanus“.
40. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Andantino gracioso aus der Oper „Renaud“.

Gavotte.

Aufführungsrecht vorbehalten.

J. B. Lully. (1633-1687.)

Für Flöte und Klavier bearb. von Ary van Leeuwen.

Allegretto.

Flöte.

Klavier.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a Flute staff and a Piano grand staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is two flats (B-flat major). The score includes various dynamics and articulations. The first system shows the Flute playing a melody starting with a piano (*p*) dynamic, and the Piano accompaniment starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the Flute playing a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the Piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows the Flute playing a melody with a piano (*p*) dynamic, and the Piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows the Flute playing a melody with a piano (*p*) dynamic, and the Piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic. The sixth system shows the Flute playing a melody with a forte (*f*) dynamic, and the Piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh system shows the Flute playing a melody with a forte (*f*) dynamic, and the Piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth system shows the Flute playing a melody with a forte (*f*) dynamic, and the Piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various articulations such as *grazioso*, *tr*, and *schneller*.

p subito

ppp

rit. *accol.* *a tempo*

rit. *pp a tempo*

mf *f*

p

pp subito *f*

rit. *mf*