

PERSONAGGI

Sir JOHN FALSTAFF	<i>Baritono</i>
FORD, marito d'Alice	<i>Baritono</i>
FENTON	<i>Tenore</i>
Dott. CAJUS	<i>Tenore</i>
BARDOLFO } seguaci di Falstaff	<i>Tenore</i>
PISTOLA }	<i>Basso</i>
Mrs. ALICE FORD	<i>Soprano</i>
NANNETTA, figlia d'Alice e di Ford	<i>Soprano</i>
Mrs. QUICKLY	<i>Mezzo-Soprano</i>
Mrs. MEG PAGE	<i>Mezzo-Soprano</i>
L'OSTE della Giarrettiera	—
ROBIN, paggio di Falstaff	—
Un paggetto di Ford	—

Borghesi e Popolani - Servi di Ford
Mascherata di folletti, di fate, di streghe, ecc.

Scena: Windsor.

Epoca: Regno di Enrico IV d'Inghilterra.

La presente commedia è tolta dalle *Allegre Comari di Windsor* e da parecchi passi dell'*Enrico IV* riguardanti il personaggio di Falstaff.

INDICE

ATTO I°

PARTE PRIMA	pag. 1
PARTE SECONDA	» 62

ATTO II°

PARTE PRIMA	pag. 135
PARTE SECONDA	» 209

ATTO III°

PARTE PRIMA	pag. 306
PARTE SECONDA	» 353

Istrumenti dell' Orchestra :

2 Flauti (Fl.)

III. Flauto e Ottavino (Ott.)

2 Oboi (Ob.)

Corno Inglese (Cor. ingl.)

2 Clarinetti (Clar.)

Clarone

2 Fagotti (Flag.)

4 Corni (Cor.)

3 Trombe (Tr.be)

3 Tromboni (Trb.ni)

Trombone Basso (Tr.b.)

Timpani (Timp.)

Triangolo (Triang.)

Piatti (P.)

Gran Cassa (Gr. C.)

Chitarra (Chit.)

(dentro le quinte)

Corno in *La b* basso (Cor. in *La b b.*)

senza chiavi (sul Palco)

Campana in *Fa* (Camp.)

Arpa

Violini I. (Viol.)

Violini II.

Viola (Vle)

Violoncelli (Vc.)

Contrabbassi (Cb.)

FALSTAFF

di
Giuseppe Verdi

Atto Primo - Parte Prima

L'interno dell'osteria della Giarrettiera.

Una tavola. Un gran seggiolone. Una panca. Sulla tavola i resti d'un desinare, parecchie bottiglie e un bicchiere. Calamaio, penne, carta, una candela accesa. Una scopa appoggiata al muro. Uscio nel fondo, porta a sinistra.

(s'alza il sipario)

Allegro vivace ♩ = 116

Flauti *a2*

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa

Dr. Cajus

Bardolfo

Falstaff

Pistola

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivace ♩ = 116

(s'alza il sipario)

Fag. *p*

Cor. in Mi *pp*

Dr. C. (come prima)
Hai battu - to i miei ser-vi!.. Hai fiac-ca - ta la

B. piglia? (senza dargli retta)

Fal. Oste! u - n'al - tra bot-ti - glia Di Xeres.

-Viol. *p* *pp* *p*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Mi *p*

Cor. in Do *p*

Dr. C. mia giu-men-ta ba-ia, Sfor - za-ta la mia ca-sa. Troppa grazia! Una vecchia ci-

Fal. Ma non la tua massaia.

Viol. *p* *pp*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

①

Fl. *a2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* I. *p* *mf*

Clar. in Do *ff* *mf* *mf*

Fag. *ff* I. *mf* *p* *mf*

in Mi Cor. *ff*

in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

(a Falstaff)

D.F.C. *-sposa...* Am - pio Mes-se-re, Se fo-ste venti volte John Falstaff Cava-liere Vi forzerò ari-

Viol. *ff* *mf* *pp* *mf*

V-le *ff* *mf* *p* *mf*

Vc. *ff* *mf* *p* *mf*

Cb. *ff* *mf*

①

Un poco meno animato

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *pp* *a 2* *I.* *p*

Clar. in Do *pp* *I.* *p*

Fag. *pp*

D.F.C.

Fal. *-spondermi. (con flemma) ben legato E poi?*
 Ec - co la mia ri-sposta: „Ho fat-to ciò ch'hai det-to.“ L'ho fatto ap -

Viol. *pp* *legatiss.*

V-le *pp* *legatiss.*

Vc. *pp* *1 4 2 4 1 4*

Cb. *pp* *2 4 1 4*

pp Un poco meno animato

Fl. *p* *I.*

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Fag. *I.* *p*

D.F.C. *3*

Fal. *M'appellerò al Consiglio Re - al. -posta. Vatti con Dio. Sta zittc oavraile beffe; quest'è il con-si - glio*

Viol.

V-le *pp* *legatiss.*

Vc. *pp* *legatiss.*

Cb. *pp* *legatiss.*

Come prima

Fl. *p* *ff*

Ott. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Clar. in Do *p* *ff*

Fag. *p* *ff* a 2

in Mi *p* *ff* a 2

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr.bnl *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

(gridando verso Bardolfo)

(sempre in furia)

Dr.C. *ff*

B. *ff*

Fal. *ff*

mi-o. Al dia-vo-lo!

Non è fi-ni-ta!! Bar-dol-fo! Tu,ier,m'hai fatto

Ser Dot-to-re.

Viol. *p* *ff* *mf*

V-le *p* *ff* *mf*

Vc. *p* *ff* *mf*

Cb. *p* *ff* *mf*

2) *ff* Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mi

Cor. III.

in Do

D.F.C.

B. (indicando il naso)
Ve-di que-stameteora? Es - si: si cor - ca Ros - sa così o - gni

Viol.

V-le arco

Vc.

Cb. div. arco

I.

III.

La vedo.

pp

arco

div. arco

Fl. I.

Ob.

Clar. in Dc

Fag. I.

Cor. in Mi I.

D.F.C. (scoppiando) *p* (a Bardolfo) (indi-
Pro - nosti - co di for - ca! M'hai fat-to ber, fur-fan - te, con
B. not-te.

Viol.

V-le

Vc. *mf*

Cb. *mf* uniti

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi I.

Cor. in Do III. *p*

D.F.C. cando Pistola)
lui, nar - ran - - - do fra - sche;

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*
mf *ff*

Clar. in Do
mf *ff*

Fag. *mf* *ff*

in Mi

Cor. *III.*
mf *ff*

in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

D.F.C.

Poi, quan - do fui ben ciùschero, mhai vuo - ta - te le tasche. Chi fu?
(con decoro)

B. Non io

Viol.

V-le

Vc. *ff* *divisi*

Cb. *ff*

3

Fl. I. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp* *legato* *a 2*

in Mi *pp* *a 2*

Cor. in Do *pp*

T-be in Do *ff*

Tr. bni *ff* *a 3*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

(scattando contro Pistola)

D^F C.

Fal. (chiamando) Pi-sto-la! (sempre seduto e con flemma) Hai tu vuo-ta-te Le tasche a quel Messe-re? Certo fu lui. Guar.

P. (avanzandosi) Pa-dro-ne.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff* *uniti*

Cb. *ff*

3

I. *p*

Fl.

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

Cor. in Mi I. *pp*

D.F.C.

- da - te Co - me s'atteg - gia al nie - go quel

Viol. *pizz.* *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p*

4

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

DFC.

-ro-ne. Non.... ne riman più segno.

(a Falstaff, brandendo la scopa)

(al DF Cajus,

P.

Padron, chiedo di batter-mi con quest'ar-ma di legno. Vi smen-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

4

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *mf* *ff* *mf* *ff*

in Mi *mf* *ff* *mf* *ff*

Cor. in Do *mf* *ff* *mf* *ff*

T-be in Do *mf* *ff* *mf* *ff*

Tr. bni *ff* *ff*

Tr. b. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Dr. C. *con forza*) Bi - folco! tu parli a un genti-luo-mo! Pez-zente! Can!

P. -ti-sco! Gonzo! Be-stia!

Viol. *mf* *ff* *mf* *ff*

V-le *mf* *ff* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff* *mf* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Dr. C.

Fal.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Spauracchio! Germoglio di man-dragora! Tu! Sì. (con un cenno frena Pistola)

Ehi (scagliandosi contro il Dottore)

Vil! Gnomo! Chi? Ri-pe-ti! Saet-te!!!

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Cor.
in Do
T-be in Do
Tr. bni
Tr. b.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in E (in Mi Cor.), Clarinet in D (in Do), Trombone in D (T-be in Do), Trumpet in B-flat (Tr. bni), and Trombone (Tr. b.). The notation includes staves with clefs, key signatures, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

Fal. (chiamando Bardolfo)

là! Pi - sto-la! Non scaricar-ti qui. Bar-dolfo! Chi ha vuo-tate le tasche a quel Mes-

Detailed description: This block shows the vocal line for Falstaff. The lyrics are: "là! Pi - sto-la! Non scaricar-ti qui. Bar-dolfo! Chi ha vuo-tate le tasche a quel Mes-". The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The instruction "(chiamando Bardolfo)" is written above the staff.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim. p

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes staves with clefs, key signatures, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). There are also some performance markings like a fermata and a second ending bracket.

5 Ancora poco meno

Ott. *p*

Cor. in Do III. IV. *p*

Dr. C. (scattando) *marcato*
Fu l'un dei du-e.

B. (con serenità indicando il Dr. Cajus)
Costui beve, poi pel gran be-re Per dei suoi cinque sen-si, poi ti narra una

Fal. -sere?

Viol. *pp*

V-le

Vc. *calmo*

Cb. *ppp calmo*

5 Ancora poco meno

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

B. favola Ch'egli ha so-gnato mentre dormì sotto la tavola.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Meno mosso
(al DF Cajus)

Fal. *L'odi? Seti ca-pa-citi, del ver... tu sei si-cu-ro. I fat-ti son ne-ga-ti. Vattene in pa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

DF C. *Giu-ro Che se mai m'ubri-aco ancora all'oste-ri-a Sa-rà fra gente o-ne-sta,*

Fal. *-ce.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 3

Come prima

6

Fl. I. *pp*

Ott. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mi

Cor. in Do III. *pp* Cambia in Mi

T-be in Do a 3 *pp*

Tr. bni

Tr. b.

(esce dalla porta a sinistra)

DFC. so-bria, ci-vi - - - - le e pi - - - - a.

P. (battendo il

A -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

6

Come prima

(battendo il tempo come Pistola) Presto

B. *A - - - - - men.*

Fal. *Cessi l'an-tifona, laurlatein contrat-tempo.*
tempo, mentre accompagna sull'uscio il Dr Cajus)

P. *- - - - - men.*

Viol. *p ff*

V-le *p ff*

Vc. *p ff*

Cb. *p ff*

Presto

Più lento Allegro (come prima)

B. *A - - - - -*

Fal. *(con intenzione) ppp e legato (con disprezzo) ff*
L'artesta in questa massima: «Kubar con gar-bo e a tempo.» Siet dei rozzi artisti.

P. *A - - - - -*

Viol. *III. corda pp legato f*

V-le *pp f*

Vc. *ppp f*

Cb. *ppp f*

Più lento Allegro (come prima)

B. (impone silenzio) (si mette ad esaminare il conto dell' Oste)

Fal. Sss.

P.

Viol. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

V. le *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf*

7 *senza misura*

in Mi *p*

Cor. *p* in Do

in Mi *p*

Fal. *parlante* (a Bardolfo gettandogli la borsa) *più forte*

6 polli: 6 scelli-ni. 30 giarre di Xeres: 2 li-re. 3 tacchini... Fruga nella mia borsa.

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *senza misura*

7

Allegro $\text{♩} = 100$

I.

Fl.

Ott.

a tempo
(si rimette a leggere)
ancora parlante

Fal.

B.

(Bardolfo eseguisce)

(con un fil di voce)

2 fa-giani. Un'ac-ciu - - sa. Fruga. Fruga.

(estrae dalla borsa le monete e le conta sul
Unmarkunmarkunpenny. Hofrugato.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

sensibile
3 4 3 4
pp

Allegro $\text{♩} = 100$

a tempo

Fag.

Cor.
in Mi

B.

(tavolo)

(gettando la borsa sul tavolo)

Qui non c'è più uno

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

not - - - te, di ta-ver - - na in ta - ver - - na Quel tuo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

na-so ar-den - tis-si-mo mi ser-ve da lan-ter - - na; Maquelrisparmio

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

Fag.
string. sempre poco a poco ff

d'olio tu lo con-sumi in vi-no. Son trent'an-niche ab-be-ve-ro quel fun-go por-po-

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

string. sempre poco a poco
f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Più mosso ♩ = 132

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T. be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Fal.

(a Bardolfo) (a Pistola) (gridando)

-ri - no! Co-sti troppo... E tu pu-re. O-ste! un'altra bot-tiglia.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 132

8

Ob.

Clar. in Do (in La)

Fag.

in Fa (in Re \flat)

Cor. in Do (in Re \flat)

T-be in Do a 3

Tr. bni a 3

Tr. b.

Timp.

(a Bardolfo e Pistola)

Fal. Mi strug - ge - te le car - ni.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

fp *dim.* *pp*

fp *dim.* *pp*

8

Ott. *pp*

Fal. Se Fal - staff s'as - sot - ti - - glia

Viol.

V-le

Vc. *ppp*

Cb.

Ott.

Fal. Non è più lui, nes-sun più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

marcato

l'a - ma; in que - - st'ad -

Più lento, maestoso $\text{♩} = 92$

Ott.

Clar. in La

Fag.

in Reb

Cor. in Reb

Tr. b.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

mf

mf

- do - - - me - - - C'è un mi-glia - - io di

Più lento, maestoso $\text{♩} = 92$

Clar. in La

Fag.

in Re \flat Cor.

in Re \flat Cor.

Tr. b.

Fal.

lin - - - gue che an - nun - - cia - no il mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in La

Fag.

in Re \flat Cor.

in Re \flat Cor.

Tr. b.

Fal.

no - me!

B.

P.

(acclamando)

(acclamando)

E-nor - - me

Fal - staff im - men - - so!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

9 Lo stesso tempo

Fl. *p*

Ob. *p* *pp* I.

Clar. in La *p*

Fag. *p* I.

in Mi *pp*

Cor. *pp*

in Mi *pp*

Fal. *(tutti e tre in crocchio)*
tempo d'assottigliar l'in-ge-gno... V'è notunta la guida pae se chi hanno - me Ford?

B. *Assotti - gllam. Si.*

P. *Assotti - gllam. Si.*

Viol. *p* *pp* *p*

V-le. *pp* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pizz.* *pp*

9 Lo stesso tempo

Poco più mosso ♩ = 100

I.

Fl.

Ott.

Ob. *p dolce*

Clar. in La *I. pp*

Fag. *I. pp*

in Mi *I. pp*

Cor. in Mi

Fal. *dolciss.*

- la! O a - mor! Sguardo di stel-la! Col-lo di cigno! e il lab-bro?!

Viol. *con espressione dolce*

V-le *pp* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp legato*

Poco più mosso ♩ = 100

Fl. *I.*
dolce con espressione

Ott. *p*

Ob. *I.*
dolce con espressione

Clar. in La *I.*
dolce con espressione

Fag. *I.*

in Mi *I.*

Cor. in Mi *III.*
p (in Re)

Fal. *p*

un fior! Un fior che ri - - - de. A-lice è il nome, e un

Viol. *2*
leggero *8 2 1* *1134*
pizz. *arco*

V-la. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*
pp

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Cor. in Mi I.

pp

pp

pp

(in Re)

Fal.

gior - no come passar mi vi - de Ne suoi pa - rag - gi... ri - se... M'ar -

dolciss. ff

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1134

1

tr

pp

10 Poco piu mosso ♩ = 112

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Fal.

- de-a l'estro amato-rio nel cor. La Dea vi - bra - va raggi di specchiosto - rio Su

Viol.

V-le.

Vc.

10 Poco piu mosso ♩ = 112

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor.

in Re

Fal.

me, sume, *p* più calmo (pavoneggiandosi) sul fian - co bal-do, sul gran to - ra-ce, Sul ma - schio

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

11

Fl. I. *ppp stacc.*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. in La I. *legato e pp*

Fag. in Re

Cor. in Re (in Do)

Fal. (in falsetto)
dir: *Io son di Sir John Fal - staff. Ea ca - po. U - n'al-tra;*

B. *f*
Pun-to. U - n'al-tra!

P. U

Viol. I. *ppp* *leggero e stacc. molto*

Viol. II. *ppp* *div. pizz.*

V-le *ppp* *leggero e stacc.* *pizz.*

Vc. *ppp* *leggero, stacc. molto e ppp* *div. pizz.*

Cb. *ppp*

11

I.

Fl.

Ott.

Clar. in La

Fal.

P.

Viol. I.

Viol. II.

V-le

Vc.

Cb.

E questa ha nome; Marghe - ri - ta. E an -

-n'al-trai. La chia - - man Meg.

leggero e stacc.

div. pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 41 of a musical work. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line consists of two parts: a Soprano part (Fal.) and a Bass part (P.). The Soprano part has the lyrics "E questa ha nome; Marghe - ri - ta. E an -" and the Bass part has the lyrics "-n'al-trai. La chia - - man Meg." The orchestral accompaniment includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fal.), Piano (P.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Flute, Oboe, and Clarinet in La parts are marked with a first ending bracket (I.). The Violin II part is marked with the instruction "leggero e stacc." and the Violoncello part is marked with "div. pizz." The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is arranged in a standard orchestral format with the vocal lines at the top and the orchestral parts below.

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

Fal.

B.

P.

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vc.

Cb.

-ch'essa de' miei pre-gi in-va-ghi - ta. E anch'essa tien le chiavi dello scri - - gno. Co-

marcate
... dello scri - - gno.

marcate
... dello scri - - gno.

arco

arco

arco

arco

I.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Fal.

-sto - - ro Sa-ran le mie Gol-conde e le mie Co - - ste d'o - - ro!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f *un.* *p* *pp* *p*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Fal.

(facendosi ammirare)

Guar-da-te, io sono an-co-ra una pia-cente e - sta-te di San Mar-ti - -

IV. Corda

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *pp* *mezza voce* *pp* *pp* *pp*

12 Più animato.

I.

Fl.

Ott.

Clar. in La

Fag.

Fal. (dà a Bardolfo una delle due lettere che sono sul tavolo)
Rec^o Presto

no. A voi, due lettere in fuo - ca - te. Tu porta questa a Meg; tentiam la sua vir-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

12 Più animato.

(Bardolfo prende la lettera) (a Pistola, porgendogli l'altra lettera)

Fal. -tù. Già vedo che il tuo naso arde di ze - lo. Et tu porta questa ad A-li - ce.

P. (ricusando con dignità)
Porto una spada al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

13 *Meno animato.*
stacc.

Ob. *pp stacc.*

Clar. in La *pp stacc.*

Fag. *pp stacc.*

Tr. bni *p*

Tr. b. *p*

Fal. (con calma sprezzante)

B. Saltim-banco. (avanzandosi e gettando la lettera sul tavolo)

P. Sir John in que-st'in-

fian-co. Non sono un Messer Pan-darus. Ri-cu-so.

Viol. *pp stacc.*

V.le *pp stacc.*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp stacc.*

13 *Meno animato.*

Ob. *I.*

Clar. in La *I.*

Fal. (interrompendolo) (vedendo il paggio Robin che entra dal fondo) (a Bardolfo e Pistola)

B. Chi? Ehi! paggio! Andate a im-pendervi

-trigo non posso accon-di-scendervi. Lo vie-ta... L'o-no-re!

Viol. *p*

V.le *pizz. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro presto. ♩ = 132

(al Paggio)

Fal. *Ma non più a me. Due lettere, prendi, per due si - gnore.*

Viol. *leggero*

V-le *pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains the vocal line for Falstaff and the first four staves of the orchestra. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ma non più a me. Due lettere, prendi, per due si - gnore." The violin part is marked "leggero" and starts with a forte dynamic. The viola part is marked "pizz." and starts with a piano dynamic. The violin and cello parts are marked "p".

Fl. *p cresc.*

Ott. *p cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Clar. in La *p cresc.*

Fag. *a2 f*

Fal. *Con-se-gna tosto, corri, via, lesto, va! lesto, va, va, va, va!*

Viol. *cresc. fp*

V-le *arco fp*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f*

(il Paggio esce)

Detailed description: This system continues the orchestral accompaniment and includes the vocal line for Falstaff. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) enters with a piano dynamic and a crescendo. The strings continue with various dynamics including "fp" (fortissimo piano) and "f". The vocal line for Falstaff has the lyrics "Con-se-gna tosto, corri, via, lesto, va! lesto, va, va, va, va!". The system concludes with the instruction "(il Paggio esce)".

14 Allegro sostenuto.

♩ = 112

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re

Cor. *ff*

in Do *ff*

Tr-be in Do *a 3* *ff*

Tr-bni *a 3* *pp*

Tr. b. *pp*

(a Bardolfo e Pistola)

Fal.

L'o - - no-re! La-dri! Voi state li-gi all'o-nor vostro,

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

14 Allegro sostenuto.

pp ♩ = 112

III. IV.

Cor. in Do

Fal.

E, per ne-ces-si - tà, svi-ar l'o - no - - - re, u -

Viol.

pp

leggeriss.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Cor. in Re

Fal.

- sa-re Strata-gemmi ed e - qui.vo - ci, destreg-giar, bordeg-gia - re. E

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Re

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

f

pp

pizz.

p

pp

pizz.

p e molto staccato

f

p

voi, _____ coi vostri cen-ci e coll'occhia-ta tôr-ta Da gat-to-par-do e i

Clar. in La

Fag.

Cor. in Re

Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

arco

div.

arco

fe-ti-di sghignaz-zi, avete a scorta Il vostro Onor! Che onore?! che o-nor? che onor? che ciancia! Ove ba-ja!

15 *Meno mosso.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *trm*

Clar. in La *f* *ff* *trm*

Fag. *f* *ff* *trm*

Tr-be in Do *f*

Tr-bni *f* *trm*

Tr. b. *f* *trm*

Timp. *ff*

Fal. *voce grossa f* *legato*

Può l'o - no - re... ri-em-pir-vi la pancia?

Viol. *ff* *trm*

Vle *ff* *trm*

Vc. *ff* *trm*

Cb. *ff* *trm*

15 *Meno mosso.*

Clar. in La I. *pp*

Fag. *p*

Fal. *pp*

Cb. *pizz. p*

No. Può lo-nor ri-metter.viu-no stinco? Non può. Nè un piede?- No.- Nè undito?-No.- Nè un ca-
 2 soli Contrabbassi

p Si prega il I. Contrabbasso di abbassare la IV. Corda di un tono per ottenere il *Re* profondo.

Clar. in La I.

Fag. I.

Fal. *f* *p*

- pello?- No. L'o-nor non è chi - rur-go.- Che è dunque? U-na pa-

Viol. *ppp* *pp* *f*

V.le *pp* *f*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f*

Tutti *arco*

Poco più mosso

Allegro agitato ♩ = 120

Fl. I. *p* *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in La I. *p*

Fal. *f* *leggeriss.*

-rola. Che c'è in questa pa-rola? C'è dell'aria che

Vc. *I. Solo Cello* *pizz. pp*

Poco più mosso

Allegro agitato ♩ = 120

Più mosso ♩ = 126

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in La I. *p*

Fag. I. *pp* *sempre pp*

Cor. in Re I. *pp*

Tr.bni *pp* *sempre pp*

Tr.b *pp*

Gr. C. *pp*

Fal. *p* *a mezza voce*
 -pure: perchè a tor-to Logonfiu le lu-singhe lo corrom-pe l'or-goglio, L'ammor-ban le ca-

Viol. *p* *legg. e stacc.*

V.le *2 sole* *p legg.*

Vc. I. Solo *p legg.* Tutti *pizz.*

Cb. *pizz.* *p*

Più mosso ♩ = 126

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re
Cor.

in Do

T. be in Do

Tr. bui

Tr. b

Timp.

Fal.

-lunnie; e permenonnevoglio, no! non ne voglio, no! no,

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor.
in Do
T. be in Do
Tr. bni
Tr. b.
Timp.
Gr. C.

ff *Sola*

(in Fa)

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature complex passages with triplets and slurs. The Clarinet in La (Clar. in La) and Bassoon (Fag.) parts also have intricate melodic lines. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr. bni, Tr. b.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Timpani (Timp.) and Grand Cymbal (Gr. C.) parts are marked with *ff* and *Sola*. A specific instruction "(in Fa)" is noted for the Horn in Re part.

Fal.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

no! Ma, per tornare a voi, fur fanti, ho atteso troppo, E vi di-

Detailed description: This block contains the musical notation for strings and a vocal soloist. The Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts feature rhythmic accompaniment with slurs and accents. The Bass Soloist (Fal.) part includes the lyrics "no! Ma, per tornare a voi, fur fanti, ho atteso troppo, E vi di-". The string parts are marked with *ff*.

17

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Cor. *pp*

in Do *pp*

Tr.b. *pp*

Fal. (prende la scopa e li scaccia furiosamente)

-scaccio. O-là! Lesti! Le-sti!

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

17

Fag.

in Fa a 2

Cor.

in Do

Tr.b.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

al ga-lop-po! al ga - lop-po! Il ca - pe - stro assai be - ne vi

Fl.

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Fa *cresc.*

Cor. in Do *ff*

T. b. e. in Do *ff*

Trbn. *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

Fal. *cresc.*
sta. Le-sti, le-sti, le-sti, al ga-lop-po, al ga-loppo! Ladri! ladri! ladri!

Viol. *cresc.*

V. le *cresc.*

Vc. *ff*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

Sola

(Bardolfo e Pistola fuggono dalla porta di sinistra, Falstaff li insegue)

Fal.

ladri! Via di qua! via di qua! via di qua! via di qua!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff sempre

This page of a musical score, numbered 60, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Ott.** (Oboe): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Ob.** (English Horn): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Clar. in Do** (Clarinet in C): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Fag.** (Bassoon): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- in Fa Cor.** (French Horn in F): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- in Do Cor.** (French Horn in C): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- T. b. in Do** (Trumpet in C): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Tr. b. ni** (Trumpet in B-flat): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Tr. b.** (Trumpet): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Timp.** (Timpani): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Gr. C.** (Gong/Cymbal): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Viol.** (Violin): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- V. le** (Viola): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Vc.** (Violoncello): Part with dynamic marking *a 2* and trills.
- Cb.** (Contrabasso): Part with dynamic marking *a 2* and trills.

The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including trills and triplets. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag. a 2

in Fa

Cor. in Do

T. be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

Tutti *ff*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fine della Parte I. dell' Atto I.

Atto Primo - Parte Seconda

Giardino.

A sinistra la casa di Ferd. Gruppi d'alberi nel centro della scena.

Allegro vivace ♩ = 108

I.

Flauti *p brillante*

Ottavino *p brillante*

Oboi *p molto stacc.*

Corno inglese *p molto stacc.*

Clarineti in Do *p molto stacc.*

Fagotti *p molto stacc.*

in Re *p I.*

Corni in Re *p III.*

3 Trombe in Mi *p molto stacc.*

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Fenton

Dr' Cajus

Bardolfo

Ford

Pistola

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivace ♩ = 108

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Cor. in Re

p

19

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Cor. in Re

(Meg con M^{rs} Quickly da destra-S'avviano verso la casa di Ford, e sulla soglia s'imbattono in Alice e Nannetta che stanno per escire)

A. (salutando) Meg. Escivo ap-pun-to Per ri-de-re con te. Buondi, Comare.

M. (salutando) A-li-ce. Nan-netta.

(a Meg) (a M^{rs} Quickly)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

pp

19

(a Meg)

A. *Giungi in buon punto.*

Q. *(accarezzando la guancia di Nannetta)*
 Dio vi donial-le - gri - a. Botton di ro - - sa!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Cor. in Re

in Re

(in Mi)

A. *Maccadeun fat-to da tra-se - co-lar. Narra il tuo ca-so.*

N. *(pure avvicinandosi)*
 Che co-sa?

M. *Anche a me. Narra il*
(che parlava con Nannetta, avvicinandosi con curiosità)

Q. *Che?*

Viol. *pizz. arco*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

p pp

(a tutte in crocchio)

Vuota

A. Pro-mes - sa Di non ciarlar.

N. Nar-ra, narra.

M. tu-o. Ti pa-re?!

Q. Nar-ra, narra. Oi-bò! Vi pa-re?!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Vuota

20

Fl. *p* *a 2*

Ott. *p*

Fag. *p* I.

Cor. in Re I. *pp* II. *pp*

A. Dun-que: se m'ac - concias - si a entrar nei rei Pro - po-si-ti del

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

20

Fl.

Ott.

Ob. I.

Fag. I.

Cor. I. II. in Re (in Mi)

A. diavolo, sa - rei Pro - mos - sa al gra - do di Ca - val - le - res - sa! Mottaggi.

M. An - chio. Non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do (in La)

A. (cerca in tasca) An -

M. (cerca in tasca una lettera) (estrai la lettera) An -
più pa - ro - le Chè qui sciupia - mo la lu - ce del so - le. Hou - na lettera.

Viol. pizz. pp leggiero

V-le pizz. pp legg.

Vc. pizz. pp

Cb. pp

21

Andante sostenuto ♩ = 126

Cor. ingl.

Clar. in La

A. (dà la lettera a Meg)
-ch'io. Leggi.

N. Oh!!

M. (scambia la lettera con quella d'Alice)
Leggi. Fulgida A

Q. Oh!!

Viol. arco pizz. ppp pizz. ppp pizz. ppp pizz. ppp ppp ppp

V-le arco ppp ppp ppp ppp

Vc. arco ppp ppp ppp ppp

Cb. arco ppp ppp ppp ppp

Andante sostenuto ♩ = 126

21

Allegro-lo stesso Movimento ♩ = 126

Cor. ingl.

M. lettera d'Alice)
-li-ce! amert'offro... Ma come?! Che co-sa di-ce? Salvo che il nome La frase uguale.

Viol. arco p arco p p

V-le arco p p p

Vc. arco p p p

Cb. arco p p p

Allegro-lo stesso Movimento ♩ = 126

(tutte in gruppo addosso alle lettere, confrontandole e maneggiandole con curiosità)

A. Lostesso in-

M. strano. Glistessi ver-si.

Q. Guardiam con flem - - ma.

Viol. *p* *pp* 3. Corda.....

V-le *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante (come prima)

Cor. ingl. *p*

Clar. in La *p*

A. -chiostro. ...sci la gaia co-mare, il comparga- io son

N. Lostesso stemma.

M. ...sci la gaia co-mare, il comparga- io son

Q. La stessa mano.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Andante (come prima)

Allegro (come prima)

Sempre lo stesso

Fl. *p*

Cor. ingl.

Clar. in La I.

Fag. I. *p*

A. *i - o, e fra noi due...facciamo il pa - io. Già. Facciamo il*

N. *Lui, lei, te.*

M. *i - o, e fra noi due...facciamo il pa io.*

Q. *Un paio in tre.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Alto (A.), Soprano (N.), and Mezzo (M.). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro (come prima)' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are in Italian and describe a scene where two people are making a pair, and a third person joins them.

Allegro (come prima)

p

Sempre lo stesso

movimento

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

A.

N.

M.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

movimento

Fl. I. *ff*

Ob. *p* *ff* *f*

Clar. in La *p* *ff* *f*

Fag. *p* *ff* *f*

in Mi *p* *ff* *f*

Cor. in Mi *mf* *ff* *f*

Timp. *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Flute I, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais in Mi, and Timpani. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds play melodic lines with various dynamics, including *p*, *ff*, and *f*. The timpani provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.

A. (con caricatura) *dolciss. p*

e il vi-so tu-o su-merisplende-rà come una stel-la, come una stel-la sull'immen-si-

Detailed description: This block shows the vocal line for the soloist. The lyrics are in Italian. The music features a melodic line with triplets and a trill. The dynamic is marked *dolciss. p*.

Viol. *pp* *ff* *f*

V-le *pp* *ff* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *ff* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *pp* *ff* *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violins, Violas, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics, including *pp*, *ff*, and *f*. The Violoncello and Contrabass parts include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.

(23) Allegro $\text{♩} = 120$

in Mi
Cor.
in Mi
T-be
in Mi
Tr. bni
Tr. b
Timp.

A.
N.
M.
Q.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Mo-stro! Dob-biam gab-
Mo-stro! Mo-stro!
Mo-stro! Mo-stro!
Mo-stro! Mo-stro!

spiccato
mp
pp
pp
pp
pp

(23) Allègro $\text{♩} = 120$

A.
N.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

-bar-lo. E met-terlo in bur-let-ta!
E far-ne chiasso. Oh! oh! che

24 Un poco meno $\text{♩} = 100$

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Clar. in La *p* I.

Fag. *p*

in Mi *p*

Cor. in Mi *p*

A. (rivolgendosi ora all' una, ora all' altra)
Quell' o-tre! quel ti - no!

N. spasso!

M. Che ven - det-ta! Un flutto in tem-

Q. (ad Alice)
Che al-le - gri-a! Quell' uom è un can - no - ne,

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

24 Un poco meno $\text{♩} = 100$

Fl. I.

Ott. *p*

Ob. I. *ben staccate* *f*

Clar. in La I. *f*

Fag. *p*

in Mi *p*

Cor. *p*

in Mi *p*

A. *> > > >*
 Quel Re delle pan - - - cie,

N. (ad Alice)
 Se ordisci una burla Vo' anch'io la mia

M. -pesta Gittò sul-la re-na Di Windsor co-desta Vo-ra-ce ba-

Q. Se scoppia ci spac - cia,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

A.

N.

M.

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

stacc.
p

stacc.
p

Ci ha anco-ra le cian-ce Del bel vagheg-gi-no. Quel - l'o-tre! Quel
parte. Se ordi-sci una burla Vo' anch'io la mia parte, Vo' anch'i-o,
-le-na, Co-de-sta vo-ra-ce, vo-ra-ce ba-le-na, Di Windsor
Se scoppia ci spaccia, Se

mf

mf

mf

I. 25 Più moderato $\text{♩} = 88$

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf* *ppp*

Clar. in La *mf* *ppp*

Fag. *mf*

in Mi

Cor. *mf*

in Mi

A. *sottovoce*
ti-no! Quel-l'o-tre! Quel ti-no! Quel-l'o-tre! quel

N.
Vo'anch'io, anch'io la mia parte. Se ordi-sci u-na

M.
co-desta Vo-ra-ce ba-le-na. Quell'uom è un can-

Q.
scoppia, se scoppia ci spaccia. Un flutto in tem-

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

25 Più moderato $\text{♩} = 88$

Ob.

Clar. in La

A.

N.

M.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ti-no! Quel Re delle pance, Ci ha ancora le cian-ce Del bel vagheg - gi-no. E l'o - lio gli
 burla Vo' anch'io la mia par-te. Con-vic-ne con-dur-la Con sen - no, con ar-te. L'ag - guato ov'ei
 -none, Se scoppia ci spaccia. Co - lui, se l'ab - braccia, Tischiac-cia Giu - no-ne. Ma cer-to si
 -pesta Git - tò sulla re-na Di Wind-sor co - de-sta Vo-ra - ce ba - le-na. Ma qui non ha

Ob.

Clar. in La

A.

N.

M.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sgoccio-la Dal-l'a - di - pe un-ticcio E an-cora ei ne snoccio-la Lastrofa e ilbi - stic-cio! Lasciamch'ei le
 sdruccio-la Conviench'ei non scerna. Già prese una luccio-la per u - na lan - ter-na. Che il gio-co ri-
 spappola Quelmo stroa untuo cenno E corre alla trappo-la E perde il suo sen-no. Po-ten-za d'un
 spa - zio Da far-si più pin-gue; Ne fe-cer già stra - zio Le vo-stre tre lin-gue. Tre lin-gue più al-

Ob. *p*

Clar. in La *p*

A. *p*

N. *p*

M. *p*

Q. *p*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pronte Sueciarle ne spif-fe-ri, Fa-rà come i pif-fe-ri Chesceser dal monte. Vedrai che se ab-
 -e-sca Perciò più non du-bi-to Per cog-lie-lo su-bi-to Bi-sogna offrir l'esca! E sei sci-lin-
 fra-gil Sor-ri-so di don-na! Sci-en-za d'un, a-gi-le Moven-za di gon-na! Se il vischio l'im-
 -le-gre D'un trillo di nacche-re, Che spar-gon più chiacchiere Di sei cin-gal-legre. Tal sem-pre se-

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

A. *pp*

N. *pp*

M. *pp*

Q. *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-bin-do-lo Quel gros-so com-par, Più le-sto d'un guin-do-lo, Più le sto d'un
 -guagno-li Sa-premo a-do-prar, Ve-dre-mo a ri-ga-gno-li, Ve-dre-mo a ri-
 -pe-go-la Lou-dre-mo stril-lar. E al-lor la sua fre-go-la, E al-lor la sua
 -si-la-ri Quel bel cin-guet-tar. Co-sì so-glion l'i-la-ri, Co-sì so-glion

Ob. **26** Lo stesso movimento $\text{♩} = 88$

Clar. in La

Cor. in Mi *III. Solo*
p stacc.

A. guindo-lo, più le-sto, più le-sto, Lo fac-cio gi-rar.

N. -gag-no-li, ve-dre-mo, ve-dre-mo, Quell'or-co su-dar.

M. fre-go-la, Ve-dre-mo, ve-dre-mo, ve-dre-mo svam-par.

Q. l'i-la-ri, Co-sì sog-lion l'i-la-ri Co-ma-ri ciar-lar.

DR C. *(MF Ford, DF Cajus, Fenton, Bardolfo, Pistola entrano da destra in gruppo parlando fra loro a voce bassa e brontolando.)* **26** *E un ri-baldo, un furbo, un*
Lo stesso movimento $\text{♩} = 88$
p sottovoce

Fag. *I.*
p stacc.

in Mi *I.*
p stacc.

Cor. in Mi *III.*

Fen. *drà taluna fra gli alberi del fondo, senza che si accorgano gli uomini)* *(a MF Ford)*
sottovoce
Se vo-le-te io non mi pe-ri-to Di ri-durlo al-la ra-

DR C. *sa, ma concitati)*
ladro, Un furfante, un turco, un vanda-lo; L'altro dimand'a soq-qua-dro, Lamia casa e fu uno
(a MF Ford)
sottovoce

B. Falstaff, sì, ri-pe-to, giu-ro, sì, ri-pe-to, giu-ro, giu-ro, *(Per mi a bocca il ciel v'il-*
(a MF Ford)
sottovoce

P. Sir John Falstaff già vap-

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. *p*

in Mi

Cor. in Mi *stacc.*

T-be in Mi *ppp*

Timp. *ppp*

A. *ppp*

N. *ppp*

M. *ppp*

Q. *ppp*

Fen. *ppp*

Dr. C. *ppp*

B. *ppp*

For. *ppp*

P. *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Quel - l'o - tre! Quel ti - no! Quel -

Quel - l'o - tre! Quel ti - no! Quel -

Quel - l'o - tre! Quel ti - no! Quel -

Quel - l'o - tre! Quel ti - no! Quel -

-gio - ne Colle bruscheo col-le buo - ne, Col-le bruscheo col-le buo - ne, E pagarlo al par del

scanda-lo. Se un processo oggi gl'in - ta-vo-lo Sconte - ra le sue ra - pi - ne. Ma la sua piu de - gna

lu-mina) (da se, poi agli altri) Contro voi, John Falstaff rumina.

Un ron-zio di vespe e d'a-vi-di Ca-la-bronbronto-la - men-to, Un rombar di nemi

-pre - sta, Sir John Falstaff già v'ap - pre - sta, Messer Ford, un gran pe - ri-co-lo. Già vi pen-de sul-la

Ob.

Clar. in La

Fag. in Mi

Cor. in Mi

T. be in Mi

Timp.

A.

N.

M.

Q.

Fen.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

stacc.

p

p

p

I.

I. II.

-lo - - - - - tre!

-lo - - - - - tre!

-lo - - - - - tre!

-lo - - - - - tre!

me - ri - to, Pa - garlo al par del me - ri - to. Mi dà co - re e mi sol - le - ti - ca,

fi - ne Sia d'an - dare in man del diavo - lo. È un ri - bal - do,

Un progetto alquanto im - pu - ro. Son uom d'arme e quel l'in - fa - me Più non vo' che v'impoz -

gravidì Du - ra - gu - ni è quel ch'io sen - to.

te - sta Qualche co - sa a per - pen - di - co - lo. Messer

I.

Fag

in Mi

Cor.

in Mi

T.be

in Mi

Timp.

I. II.

pp

pp

Fen.

(E sa-rà u - na giostra ga - ia, ga-ia, ga - - - ia,)

Df.C.

è un ri-baldo, un tur-co, un ladro. Se un pro-cesso oggi gl'in-

B.

-zangheri. Non vor - rei, no, e - scir dai gangheri Del l'o - nor per un re - a-me. Messer Ford, l'uom av - vi -

For.

Il ce-rèbroun e-bro al -

P.

Ford, fuigià un ar - mige-ro Di quell'uom dall' am - pia cu - te,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in La

Fag. in Mi

Cor. in Mi

T. be in Mi

Timp.

A. (più lontane) Quel - l'ò - - - tre! Quel ti - - -

N. (più lontane) Quel - l'ò - - - tre! Quel ti - - -

M. (più lontane) Quel - l'ò - - - tre! Quel ti - - -

Q. (più lontane) Quel - l'ò - - - tre! Quel ti - - -

Fen. Di sfondar quella ven - tra - ia I - per bo - li - co a - po -

Dr. C. - tavo - lo Scon - te - rà le sue ra - pi - ne. Ma la sua più de - gna fi - ne Sia d'an - dare in man del

B. - sa - to Non è sal - vo che a me - ta. Tocca a voi d'or - dir l'ag - gua - to Che l'ag - gua - to stor - ne -

For. - lu - ci - na Tur - ba - mento di pa - u - ra; Ciò che intorno a me si buccina, E un su - sur - ro di con -

P. Or mi pen - to e mi mo - rigerò Per ra - gio - ni di sa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

T-be in Mi

Timp.

Gr. C

a2

a2

I. e III.

II. e IV.

a3

ppp

ppp

Cassa sola

pppp

pppppp

A.

N.

M.

Q.

Fen.

D.F.C.

B.

For.

P.

- no!

- no!

- no!

- no!

(le donne si allontanano del tutto)

- pletti-ca. Col con-siglio o col-la spa-da Se lo trovo al tu per tu,
diavolo. E quei du-e che a-ve-te ac-canto

-rà. Tocca a voi d'or-dir l'ag-guato

-giu-ra. Par-lan quattro ed u-no a-scol-ta, Qual dei quattro ascolte-rò?

- lu-te. La mi-naccia or v'è sco-perta, Or v'è noto il ciurma-dor: Sta-te all'erta, all'erta, al-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. *f*

in Mi

T-be in Mi *a 3*

Timp.

Fen. *ff* *pp* *pppp*

Dr C. *ff* *pp* *pppp*

B. *ff* *pp* *pppp*

For. *ff* *pp* *f* *pppp*

P. *pp* *pppp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se lo trovo al tu per tu, O lui va per la sua strada, O l'as-segno a Belze-

Genti son di sua tri-bù, Non son due stinchi di santo, Ne son fio-ri di vir-

Che l'agguato storne-rà, Tocca a voi d'ordir l'ag-guato Che l'agguato storne-

Qual dei quattro ascolte-rò? Se parlaste una cialla volta, Se parlaste uno alla volta Forse allor v'inten-de-

-l'er - - - - ta! State all'erta, all'erta, al-l'erta! Qui si tratta del-lo -

Fl.

Ott.

Ob. *stacc.*

Clar. in La *stacc.* *cresc.* *p*

Fag. *p stacc.* *cresc.*

in Mi *p* *cresc.*

Cor. in Mi *p* *cresc.*

T-be in Mi I. II. a 2 *f*

Tr-bni I. *cresc.* *p*

Tr.b.

Timp. *cresc.* *p* *ff*

Fen. *poco cresc.*

Dr. C. -bù. Se lo trovo al tu per tu, o lui va per la sua strada, O l'as-segnoa Belze - bù.

B. -tu, Non son due stinchi di santo, Non son due stinchi di san-to, Nè son fio-ri di vir - tù.

For. -ra, Tocca a voi d'ordir l'ag-guato, Tocca a voi d'ordir l'ag-guato Chel'agguato storne - ra.

P. -rò. Se parlaste uno alla volta, Se parlaste uno alla vol-ta Forse allor v'intende - rò.

-nor Or v'è noto il ciurma - dor State all'erta, all'erta, al-ler-ta! Qui si tratta del l'o - nor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

28

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr-bni.

Tr.b.

Timp.

(in Si b)

pp stacc. (in Mi b)

(in Mi b)

(in Mi b)

For. (a Pistola)

Ri-pe-ti.

P. (a M^r Ford)

In due pa - - role: L'e-norme Falstaff vuole En-trar nel vostro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp leggero

tempo

28

pp leggero

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.

in Mi b

T-be in Mi b

Tr-bui

Tr.b.

Timf.

Gr.C. Cassa sola

B. (a M^o Ford)
Già le scrisse un bi-glietto...

For. guai! (interrompendo)

P. Ma quel messaggio ab-biet - - to

IV. corda.....
Viol. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

Clar. in Sib
Fag.
Cor. in Mi♭
B.
P.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ri - cu-sai.
Ba-da - te a

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Cor. in Mi♭
B.
P.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ba - da - - - - te!
voi!
Falstaffleocchieggia tut-te, Che sie-no belle o

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr.bni

Tr. b.

Timp.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

sf

f

legato

p

f

sf

p

a 2

f

f

f

fp

pp

sf

p

sf

fp

pp

sf

p

sf

f

(in Sib)

Tut-te! tut-te! tutte!

La co-ro-na che adorna D'At-te-on l'ir-te

brutte, Pul-zel-le o mari-ta-te. Tut-te! tutte!

I.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi♭

Tr. b.

B.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chio-me Su voi già spun-ta!

Co-me Sa-reb-bea dir?

(rientrano da sinistra le *sotto* Le

I.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi♭

T-be in Sib

Tr. b.

Dr. C.

B.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

quattro donne)

voce. Ha vo-glie Vo-ra-ci il Ca-va - lier.

cor - - - na.

Brut-ta pa - ro-la!

Sor-ve-glie - rò la

mf

mf

mf

mf

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mi♭
Cor. in Mi♭
T-be in Sib
I. III.
Timp.
A. (vedendo Ford) (alle altre) (È Lui.)
N. (vedendo Fenton) (È Lui.)
M. (ad Alice, indicando Ford) (È
Fen. (vedendo Nannetta) (È Lei.)
Df C. (a Ford, indicando Alice) (È Lei.)
For. (vedendo Alice) (È Lei.)
 moglie. Sorveglierò il messere. Salvar voi beni miei Dagli appetiti al-trui.
Viol. pizz. ppp
V-le pizz. ppp
Vc. pizz. ppp
Cb. ppp

Fl. I.

Clar. in Sib

A. *a bassa voce, indicando Ford*
sottovoce
(S'Egli sapesse!.. Schi-viamo i passi suoi. Assa-i! Radiamo a

N. Guai!

M. Lui.) Ford è ge-lo-so?

Q. Zitto!
(Ford, D' Cajus, Bardolfo e Pistola

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

Fl. *senza tempo*
Soli
ppp

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

A. (Alice, Meg e Quickly escono da sinistra. Resta Nannetta)
noi.)

N. (mettendo l'indice al labbro per cenno di silenzio)
Ssssss. Ta-ci! Che vuoi? In fretta.

Fen. (verso Nannetta a bassa voce) Pst, pst. Nan-netta. Vien qua. Due ba-ci. In fretta. (si baciano ra-
escono da destra. Resta Fenton) *mettere sordina*

Viol. *mettere sordina*

V-le *mettere sordina*

Vc. *divisi* *mettere sordina*

Cb. *mettere sordina*

senza tempo

30 Allegretto ♩ = 126

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib. I. *p*

Fag. I. *p*

Cor. in Mib. I. *p*

N. *dolcissimo* *pp*

Fen. *dolce*

Vi. I. *con sordina arco* *pp dolce*

V. le *con sordina arco* *pp*

Vc. *con sordina arco* *pp*

Cb. *uniti* *pp*

Lab-bra di fo - co! Che il va-go gio-co San-no d'a-mo - re.

pidamente presso il gruppo d'alberi) Lab-bra di fio - re!..

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mib. I. *pp*

Fen. *pp* (tenta di ab-

Che spargon ciar-le, Che mostran per-le, Belle a ve - der-le, Do' - cia ba-ciar-le! Lab-bra leg -

Viol. *p*

V. le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Mib

(difendendosi e guardandosi attorno)

N. bracciare Nannetta) Man man-dri - ne!

Fen. - gia - dre! Ci-glia assa - si - ne! Pu-pil - le ladre!

Viol.

V-le

Vc. arco

Co. pp

string. a 2 (31)

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I. e II.

Cor. in Mib I. e II.

N. (si svincola)

Fen. (fa per baciarla ancora) Im-pru-den-te. No... Basta. Vien

T'a-mo!.. Si, due ba-ci. Mi pia-ci Tanto!

Viol. p pizz. ff

V-le

Vc. p pizz. ff

Cb. p pizz. ff

string. (31)

I. *rall:... Più lento* $\text{♩} = 80$

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf* *pp*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

N. *mf* (si allontanano l'uno dall'altro) gentc.

Fen. An-zi-rin-nova, come fa la lu- (cantando, si nasconde fra gli alberi sempre guardando Nannetta) Bocca ba - cia-tanon perde ventura....

Viol. *mf* arco

V-le *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf*

rall:... Più lento $\text{♩} = 80$

I. Come prima $\text{♩} = 126$

Ob. *allarg.* *a tempo*

N. *dim.* *morendo e allarg.* na, come fa la lu - - - na.

Viol. *pp* arco *morendo*

V-le *pp* *levare sordina*

Vc. *ppp* arco *morendo* *levare sordina*

Cb. *ppp* arco *pp*

Come prima $\text{♩} = 126$ *allarg.* *a tempo*

32 Allegro ♩ = 126

I. e II. a 2

Sor.
in Mi♭

(entrano nuovamente Alice, Meg, MRS Quickly - Nannetta in fondo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

32 Allegro ♩ = 123

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si♭

Fag.

in Mi♭

in Mi♭

T-be
in Mi♭

Tr. bni

Tr. b.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

33

Fl. *I.* *f*

Ott.

Ob. *I.* *f*

Clar. in Sib *I.* *f* (in Do)

Fag. *I.* *f*

in Mib

Cor. in Mib (in Mib)

T-be in Mib (in Mib)

Tr. bni

Tr. b.

(alle altre)

A. Falstaff mi ha canzonata! So gli scrives-si un

M. Me-rita un gran casti-go.

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

33

a tempo Poco più lento ♩ = 88

A. ri go? Si.

(riunendosi al crocchio, con disinvoltura)

N. Valmegliour'ambasciata. Si.

M. Si.

Q. Si.

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

a tempo Poco più lento ♩ = 88

A. (a Quickly) Da quel brigante Tu an-drai... (riflettendo) Lo a-deschi al-l'of-fa Dun ri-trovogalante Con

Viol. *p* *arco*

V-le *p* *arco*

Vc. *p* *arco*

Cb. *p* *arco*

string. I. *3* Come prima

I. *3*

Fl. *stacc.*

Ob. *I. 3* *p*

Clar. in Do *I. 3* *stacc.* *p*

Fag. *1. 3* *p* *a2*

A. *con brio*

me. Pri-ma.Per at-tirar lo an-ci Lo-lu-singhia - -mo, e poi Glie-le cantiamo in

N. *3*

Che bella burla! e poi...

Q. *3*

Quest'è gaglioffa!

Viol. *p* *1/2 Pos.*

V. ie *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

string. *p* Come prima

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi I. e II. *p*

A. *rima.* È un bo - ve, È un mon - te di

M. È un uomo senza Fe - de,

Q. Non meri - ta ri - guardo.

Viol. *mf*

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mi *cresc.*

Cor. in Mi *cresc.*

T-be in Mi *cresc.*

Timp. *pp cresc.*

A. *cresc.*

N. *cresc.*

M. *cresc.*

Q. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

A. Lo arrostiremo al fuoco. Che alle - gri-a! Che gioia, che gioia, che gioia, che

N. - l'acqua. Che gioia! Che gioia, che gioia, che gioia, che

M. Che gio - ia! che gioia, che gioia, che gioia, che gioia, che

Q. Che gio - ia! che gioia, che gioia, che gioia, che gioia, che

34

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* I. *p* (in Mi b)

in Mi Cor. (in Mi b)

in Mi (in Mi b)

T-be in Mi *ff* (in Mi b)

Timp. *ff*

A. gio - ia!

N. gio - ia!

M. (a Quickly) gio - ia! Pro-caccia di far bene La tua parte. La c'è qual-cun che

Q. (accorgendosi di Fenton che s'aggira nel fondo) gio - ia! Chi vie-ne?

Viol. *ff* *dim.* *p*

V.le *ff* *p dim.*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

ff 34

Allegretto (come prima) ♩ = 126

Fl. *p*

Ob. *p* (in Sib)

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

M. *(escono rapidamente da destra Alice, Meg e Mrs Quickly) spia.*

Viol. *p leggero*

V-le *p*

Vc. *p*

Allegretto (come prima) ♩ = 126

Ob. *con espressione*

Clar. in Sib *pp dolce*

Fag. *pp con espressione*

Cor. in Mib *I. II.*

N. *(come sfidandolo)* *pp* *(Nannetta si*

Fen. *(tornando accanto a Nannetta)* *Torno alla ga-ra.* *Feri-sci!* *La*
(facendo atto di baciarla) *Torno all'as-sal-to.* *Pa-ra!*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *ppp*

Clar. in Sib

Fag. I. *pp*

in Mi \flat Cor. III.

in Mi \flat

N. *pp*
 ripara il viso con una mano che Fenton bacia)
 mi - ra e in al - to. La - mor è un a - gi - le Tor - ne - o, sua corte

Viol.

V.le

Ve.

Fl. I. *p*

Ott. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Sib

Fag. I. *p*

in Mi \flat Cor. III.

in Mi \flat

N. *p*
 Vuol che il più fra - gi - le Vin - ca il più for - te.

Fen. *p*

Viol. arco *leggeriss.*

V.le arco *leggeriss.*

Ve. arco *leggeriss.*

Fl. I. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Clar. in Si b *p*

Fag. I. *pp*

in Mi b *pp*

Cor. in Mi b III. *pp*

T. be in Mi b I. II. *ppp*

N. *p*
Il labbro è l'ar - co.

Fen. *p*
guard-o. T'aspetto al var-co. E il bacio è il dar-do.

Viol. *legato e ppp*

V-le *legato e ppp*

Vc. *legato e ppp*

Cb. *arco p ppp*

Fl. I. *tr* *poco cresc.*

Ott. *tr* *poco cresc.*

Ob. I. *tr* *poco cresc.*

Clar. in Si b

Fag. *poco cresc.*

in Mi b

Cor. *poco cresc.*

in Mi b *poco cresc.* (in Mi)

T. - be in Mi b I. II. *poco cresc.* (annodandogli il

N. Eccotiav-

Fen. (le bacia la treccia)
Bada!.. la freccia Fa - tal già scocca Dalla mia bocca Sulla tua treccia.

Viol. *poco cresc.* *p*

V. - le *poco cresc.* *p*

Vc. *poco cresc.* *p*

Cb. *poco cresc.* *p*

sempre pp

Fl. *pp*

Cor. in Mib I. II. a 2 *ppp*

N. *ppp* collo colla treccia) -vinto. Io son fe - ri - ta, Ma tuse vinto.

Fen. Chie.do la vi - ta! Pie - tà! pie -

Viol. *ppp* *pppp*

V-le *ppp* *pppp*

Vc. *ppp* *pppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p* *I. 3*

Ott. *p* *3*

Ob. *I. p* *3*

Cor. in Mib *I. p*

N. E poi? con grazia Bello è quel

Fen. -tà! Faccia - mo La pace e poi... Se vuoi, Ricominciamo.

Viol. *p pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Fl. *I.* *mf*

Ott. *mf*

Ob. *I.* *f* *mf*

Clar. in Sib *p* *f* *mf*

Fag. *p* *f* *mf*

in Mi♭ *p* *f* (in Mi)

Cor. in Mi♭ (in Mi)

N. *(fugge da destra)*
gio-co che dura po - co. Basta. Viengente. Addio!

Ten. Amor mi - o!

Viol. *arco* *mf*

V. le *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *pizz.* *p*

36

36

rall:..... Piu lento (Come prima) ♩ = 80

Ob. I. *p* (in La)

Clar. in Sib I.

Fag. I. *b*

N. (di dentro rispondendo) *dolciss.*

Fen. (allontanandosi cantando) An-zirin-no-va come fa la lu - - - Bocca ba - cia-tanon perde ven-tu-ra. Boc-ca ba-dolce

Viol. *ppp* arco

V.le *ppp* dolce

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* dolce

rall:..... Piu lento (Come prima) ♩ = 80 arco *ppp*

37 Allegro vivo ♩ = 126

Ob. I.

N. *allarg.e morendo*

Fen. *allarg.e morendo*

Viol. *allarg.e morendo f*

V.le *allarg.e morendo f*

Vc. *allarg.e morendo f*

Cb. *allarg.e morendo f*

na, come fa la lu - - - na. -cia-tanon per - de ven-tu-ra, non per-de ven - tu - - ra.

37 Allegro vivo ♩ = 126

(rientrano dal fondo DF Cajus, Bardolfo, Ford e
Pistola-Fenton si unisce poi al crocchio) (a MF Ford)

B. Udrai quanta egli sfoggia Magniloquenza a l-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *f* *p*

B. -te-ra.

For. Di-cestech'egli alloggia... Dove? A lui m'annun-cie-

P. Al-la Giarret-tie-ra.

Viol. *p* *p* *p* *p*

V-le *p* *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p* *p*

cantando

For. *- re - te, Ma con un fal-son - me, Poscia vedre - te come Lopigliionella*

Viol.

V-le

Vc. *mf*

Cb. *mf*

B *senza misura*
In ciarle non m'ingolfo. Iomichiamo Bardolfo.

For. *re-te. Ma... non una pa-ro-la.*

P. *Iomichiamo Pistola.*

Viol. *ff* *senza misura*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *f* *ff* *senza misura*

B. *L'ar-ca no Custo-di-rem. Sì.*

For. *Siam d'accor-do. Siam d'accor-do Tutti. Qua la*

P. *Son sordo Emu-to. Sì.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

38 Allegro (come prima) $\text{♩} = 88$

Fag. *p stacc.*

in Mi *I. p stacc.*

Cor. *p stacc.*

in Mi *p stacc.*

Timp. *pp*

(dal fondo rientrano Alice, Nannetta, Meg e Mrs Quickly)

Dr C. *pp*
 Del tuobarbaro diagnostico Forse il male è assai men barbaro. Ti conviene tar la

B. *pp*
 Messer Ford, un infor- tu- nio Ma- ri- tal in voi s'in- corpora. Se non siete astuto e

For. *mano.*

P. *pp*
 Voi dovete empir gli il ca- li- ce Tratto tratto in- ter- ro- gando Per tentare se vi ri-

Viol. *1/2 pos. p*

V-le *1/2 pos. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

38 Allegro (come prima) $\text{♩} = 88$

pp
 I.

Fi.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in La.
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Mi
 A.
 N.
 M.
 Q.
 Fen.
 Dr. C.
 B.
 P.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

pp
a 2
pp
a 2
pp
 I.
 III.
 (tutte insieme)
 (tutte insieme)

Quel - lo - tre! Quel ti - no! Quel Re del - le
 Se or - di - sci u - na bur - la Vo' anch'io la mia
 Ve - drai che a un tuo cen - no Quel mo - stro si
 Tre lin - gue più al - le - gre D'un tril - lo di
 Qua barbotta un crocchio
 pro - va Mo - lestis - si - ma del ver, Ti convientar la pro - va
 cau - to Quel sir John vi tra - di - rà, Senon siete astuto e cau - to
 - e - sca Di trovar del nodo il ban - do - lo, Pertentar se vi ri - e - sca

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi I.

Cor. in Mi III.

T-be in Mi *pp stacc.*

Tr. bni *a 3*

Tr. b. *a 3*

Timp. *pp stacc.*

Gr. C. *Cassa sola* *PPP stacc.*

A. pan - cie Ci ha anco - ra le cian - ce Del bel va - gheg - gi - no! Quel -

N. par - te; Con - vie - ne con - dur - la Con senno e con ar - te. Quel -

M. spappo - la, E per de il suo sen - no, E cor - re al - la trappo - la. Quel -

Q. nacche - re, Che spar - gon più chiacchiere Di sei cin - gal - le - gre. Quel -

Fen. d'uo - mi - ni, C'è nell'aria una ma - li - a

Dr C. Mo - lestis - si - ma del ver. Così avvien col sa - por

B. Quelsir John vitra - di - rà. (a Bardolfo) Quel paf - fu - to ple - ni -

For. Tu ve - drai se bene a -

P. Di trovardel nodo il ban - do - lo. Come all'acqua inclina il

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *divisi* *pp*

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *pp*

in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi *a 3*

Tr. bni *a 3*

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

A. *lo - - - - - tre!* *Quel ti - - - - -*

N. *lo - - - - - tre!* *Quel ti - - - - -*

M. *mo - - - - - stro!* *Quel mo - - - - -*

Q. *lo - - - - - tre!* *Quel ti - - - - -*

Fen.

Dr. C. *Cenel-l'a - - - - - ria lu - na ma-*

B. *osti-co Del gi-neproo del ra-barba ro; Il be-nes-se-re rin-no-va L'amaris-si-mo bic-*

For. *-lu-nio Che il co-lor del vino im-porpo-ra Trovè-rebbe un pa-sto lau-to Nella vostrainge-nui-*

P. *-do-pe-ra L'ar-te mia con quell'in-fa-me; E sa-rà prez-zo del-l'o-pe-ra S'io disco-pro le sue*

Viol. *2*

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag.

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *pp*

T-be in Mi *a 3*

Tr. bni *a 3*

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

A. *a 3*

N. *a 3*

M. *a 3*

Q. *a 3*

Fen. *a 3*

D' C. *a 3*

B. *a 3*

For. *a 3*

P. *a 3*

Viol. *a 3*

V-le *a 3*

Vc. *a 3*

Cb. *a 3*

-no! Vedraichese abbin-do-lo Quel gros-so com - par Più lestodunguindolo Lo fac-cio gi -

-no! E seisci - lin-guagnoli Sa-pre-mo a - do - prar Vedremo a ri-gagnoli Quel-l'or - co su -

-stro! Se il vischio lo im-pe-go la Loudre - mo stril - lar E allor la sua frego-la Ve-dre - mosvam -

-no! Tal sempre s'e - si-la-ri Quel bel cin-guet - tar, Co-sisoglion li-la-ri Co-ma - ri ciar -

-li a Là cinguetta un stuoldi femine, Spira un vento agi-ta -

-chier.

-tà.

tra-me.

-sier.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2 p*

Cor. in Mi *a 4 mf cantabile*

T-be in Mi *a 3 p*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

Timp. *pp*

Gr.C. *pp*

A. *p*

N. *p*

M. *p*

Q. *p*

Fen. *p*

Dr.C. *p*

B. *p*

For. *p*

P. *p*

- rar. Più le - sto d'un guindo-lo, Più le - sto d'un

- dar. Ve - dre-moa ri - gagno-li, Ve - dre-moa ri -

- par. E al - lor la sua frego-la, E al - lor la sua

- lar. Co - sì so - glion Pi-la-ri, Co - sì so - glion

- tor. Ma co - le - i che in

Ma quei due che avete ac - can-to Gen-ti son di sua tri - bù, Non son due stin-chi di

Messer Ford, l'uom av - vi - sa - to Non è sal - vo che a me - tà. Tocca a voi dor-dir l'ag -

Tu ve-drai se bene a - dopera l'ar-te mia con quell'in - fa-me, E sa - rà prez-zo del -

La mi-naccia or v'è sco - per - ta

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *uniti p*

Cb. *p*

pizz. p

Fl. ^{a 2}

Ott. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Clar. in La ^{a 2}

Fag. ^{a 2}

Cor. in Mi ^{a 4}

T-be in Mi ^{a 3}

Tr. bni ^{a 3}

Tr. b. ^{a 3}

Timp.

Gr. C.

A. *guin-do-lo, Lo fac-cio gi-rar. Quel-Po-tre! quel ti-no!*

N. *-gag-no-li Quel-l'or-co su-dar. Quel-Po-tre! quel ti-no!*

M. *fre-go-la Ve-dre-mo svam-par. Quel-Po-tre! quel ti-no!*

Q. *Pi-la-ri Co-ma-ri ciar-lar. Quel-Po-tre! quel ti-no!*

Fen. *cor mi no-mi-ni, Dol- - - - - ce a-*

Dr. C. *san-to, Nè son fio-ri di vir-tù. Ma quei due che a-ve-te ac-can-to, Gen-ti son di sua tri-*

B. *-gua-to che l'ag-gua-to stor-ne-rà. L'uom av-vi-sa-to Non è sal-vo che a me-*

For. *-l'o-pe-ra Los-ven-ta-re le suc-tra-me. Se da me storno il ri-di-co-lo Non a-vrem o-prato in-*

P. *Or v'è no-to il ciur-ma-dor, La mi-naccia or v'è sco-per-ta Or v'è no-to il ciur-ma-*

Viol.

Vle

Vc.

Cb

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi *a4*

T-be in Mi *a3*

Tr. bni *a3*

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

A. *a3*
 Quel-l'o - tre! quel ti - no! Ve - drai che se abbin - do - lo, Ve - drai che se ab -

N.
 Quel-l'o - tre! quel ti - no! E se il sci - lin - guagnolo, E se sci - lin -

M.
 Quel-l'o - tre! quel ti - no! Se il vischio lo im - pego - la, Se il vi - schio lo im -

Q.
 Quel-l'o - tre! quel ti - no! Tal sempre se - si - la - ri, Tal sem - pre se -

Fen.
 - mor, vuol es - ser mi - a. Noi sa -

DR C.
 - bù, Non son due stinchi di san - to, Nè son fio - ri di vir - tù. Ma quei due che avete ac -

B.
 - tà, si Tocca a void'ordir l'ag - gua - to Che l'agguato storne - rà. Tocca a void'ordir l'ag -

For.
 - van, Se l'at - ti - ronell' in - ganno L'anguemorde il cerre - tan. Se l'at - ti - ronell'in -

P.
 - dor, si State all'erta, all'erta, al - l'er - ta, Qui si trat - ta del - l'o - nor. La mi - naccia or v'è sco -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.

N.

M.

Q.

Fen.

Dr.C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

cresc.

a 2

a 3

a 3

a 4

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- bin-do-lo Quel gros-so com - par Più le-sto d'unguindolo, Più le - sto d'un

- guagno-li Sa - pre-mo a-do - prar, sa - pre-moa-do - prar, Vedren oari - gagnoli, Ve - dremo a ri -

- pe-go-la Lou-dre-mo stril - lar, Lou - dre-mostril-lar, Eal-lor la sua frego-la, E al-lor la sua

- si - la - ri Quel bel cin-guet - tar, Quel bel cin-guet-tar, Co-si soglion'i-la-ri, Co - si so-glion

- rem co - me duc ge - mi - ne Stel - le

- can - to, Non son due stinchi di san-to Ne son fio-ri di vir - tù. Ne son fio-ri

- gua - to, Tocca a voi d'ordir l'ag-gua-to Che l'agguato storne - rà. Tocca a voi,

- gan - no, Sel'at-ti - ro nell'in - gan-no, L'anguemorde il cerre-tan. Se l'at-ti-ro

- per - ta, La minaccia or vè sco-per-ta, Or vè no-to il curma-dor. State all'er-ta, *cresc.*

39 Più presto ♩ = 126

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

Tr. b.

A.

N.

M.

Q.

Fen.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. *p*

(in Si^b)

I. *p*

a 2

I. II. *pp*

pp

Qui più non si vagoli... (a M^{te} Quickly) Vo' ch'egli
 Tu corri all'uffi - cio Tuo.

(escono)

-dor.

-tù.

-rà.

-tan.

-nor.

p

p

p

39 Più presto ♩ = 126

Brillante

I.

Fl. *pp*

Ott. *p* *brillante* *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. *pp stacc.*

Fag. *I.*

T-be in Mi *I. II.*

A. *(a M^{rs} Quickly)* *(salutando)*
 mia-go-li D'amor come un mi - cio. È in-tesa. Do-mani. Buon di,

N. È detta.

Q. Sì. Sì.. Sì.

Viol. *legg.*

V-le *legg.*

Vc. *legg.*

Cb. *legg.*

p

A. *(trattenendo ancora le altre)*
 Meg. Ve-drai che quel-l'e-pa Ter-

N. Ad-dio. Buon di.

M. Buon di. Buon di.

Q. Nannetta, buon di.

Viol. *pp e molto stacc.*

V-le *pp e molto stacc.*

Vc. *pp e molto stacc.*

Cb. *pp e molto stacc.*

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Clar. in Si *p* *p*

Fag. *p* *p*

A. *p* *pp* *pp*

N. *p* *pp* *pp*

M. *p* *pp* *pp*

Viol. *p* *pp* *pp*

Vle *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *p*

Cb.

2

I.

- ri - bi-le e tron-fia Si gon - - fia, si gon - - fia, si

Si gon - - fia, si

Si

1 2 3 4

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

A.

N.

M.

Q.

gon - - fia, Si gon - - - - - fia e poi cre -

gon - - fia, Si gon - - - - - fia e poi cre -

gon - - fia, Si gon - - - - - fia e poi cre -

Si gon - - - - - fia e poi cre -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

40

a 2

Fag. *ff*

in Mi

Cor. *ppp*

in Mi III. *ppp*

T-be a 3 *ff*

in Mi

Tr.bni a 3 *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

A. *cantabile*

- pa. Mail vi-so mi-o su lui risplen-de - rà...

N. - pa.

M. - pa.

Q. - pa.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ff* *pp*

40

Vivace a 2

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* a 2

Clar. in Si^b *f* a 2

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Cor. in Mi *ff*

T-be in Mi *ff*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

(si separano ridendo - Cala il sipario)

A. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

N. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Q. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol. *f*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Vivace *ff*

This page of a musical score, numbered 134, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute) and **Ott.** (Oboe): Both parts are marked *a 2* and play a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob.** (Oboe): Marked *a 2*, playing a similar melodic line.
- Clar. in Sib.** (Clarinet in B-flat): Marked *a 2*, playing a melodic line.
- Fag.** (Bassoon): Playing a rhythmic accompaniment.
- in Mi** (Trumpet in D): Playing a rhythmic accompaniment.
- Cor. in Mi** (Trumpet in D): Playing a rhythmic accompaniment.
- T-be in Mi** (Trumpet in D): Playing a rhythmic accompaniment.
- Tr.bni** (Trumpet in B-flat): Playing a rhythmic accompaniment.
- Tr.b.** (Trumpet in B-flat): Playing a rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Playing a rhythmic accompaniment.
- Gr. C. e P.** (Grand Cymbal and Percussion): Playing a rhythmic accompaniment. A *Tutti* marking is present above this staff.
- Viol.** (Violin): Playing a melodic line with some triplets.
- V-le** (Viola): Playing a rhythmic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabass): Playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fine dell'Atto I.

FALSTAFF

135

di
G. Verdi

Atto Secondo - Parte Prima

L'interno dell'Osteria della Giarrettiera.
come nell' Atto primo.

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Quickly

Bardolfo

Falstaff

Ford

Pistola

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in B-flat (Tr.b.), and Trombone (Timp.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *a 2* (second ending). The woodwinds and brass instruments play a melodic line starting with a first ending (*I.*) and a second ending (*a 2*). The brass instruments play a rhythmic accompaniment.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The strings play a rhythmic accompaniment with a crescendo leading to a fortissimo section.

1 Molto più lento 66 (volgendosi appena)

Fal. *(battendosi con gran colpi + il petto, in atto di pentimento)*
 B. *L'uomo ri-tor-na al vi zio, la gatta al lar-do..*
 Siam pen-ti - ti e con - tri - ti. E... noi tor.
 Siam pen-ti - ti e con - tri - ti. E... noi tor.

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

1 Molto più lento 66

10 Tempo

Ob. *ff a 2*
 Clar. in Do *ff a 2 dim.*
 Fag. *ff a 2 dim.*
 in Fa
 Cor. *ff a 2 dim.*
 in Do

T. *(a Falstaff)*
 -niamo al tuo ser - vi - zio. Pa-dron,
 P. -niamo al tuo ser - vi - zio.

Viol. *f dim. p*
 V-le *f dim. p*
 Vc. *f dim. p*
 Cb. *f dim. p*
 Corde doppie

f 10 Tempo

B. *là c'èu-na don-na ch'al-la vo - stra pre-sen - za Chie - de des - ser am - mes - sa.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. ²

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *marcato*

Fal. *(Bardolfo esce da sinistra e ritorna subito accompagnando *mf* Quickly)*
S'i - nol - tri.

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf* *marcato*

Cb. *mf*

²

Assai moderato ♩ = 80

I. Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Q. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

(inchinandosi profondamente verso Falstaff, sempre seduto) (avvi-
 Re-ve-ren - za! Re-ve-ren - za!
 Buon gior-no buo-na don-na.

Assai moderato ♩ = 80

cinandosi con gran rispetto e cautela)

Q. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

Sevostragrazia vuo-ie. Vor-rei, se-gre-ta-men - te. dir-le quat-tro pa-ro-le. ^{al Bar.}
 T'accordo u - dienza. E-

(fa un altro inchino avvicinandosi ancora più) **3** Allegro moderato $\text{♩} = 92$

Q. Re-ve-ren - - - za! (esitano) *pp a bassa voce* Madonna Ali - ce

Fal. dolfo e Pistola che escono da sinistra facendo sberleffi) -sci-te.

Viol. *p*

V-le *p* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *p*

3 Allegro moderato $\text{♩} = 92$

Q. Ford... Ahimè! Po-ve-ra donna! Siete un gran seduttore! *marcato*

Fal. (alzandosi ed accostandosi a Quickly premuroso) Ebben? Loso. Continua.

Viol. *col canto* *pp* *p*

V-le *mf* *pp* *p* *Corda doppia*

Vc. *p col canto* *p*

Cb. *p* *p*

Cor. I. in Fa *pp*

Q. tre. Vo-stra Gra-zia a quel - lo - ra Po - trà li - be - ra -

Fal. Dalle due al-le tre.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano (Q.) line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'tre. Vo-stra Gra-zia a quel - lo - ra Po - trà li - be - ra -'. The Bass (Fal.) line begins with a bass clef and the lyrics 'Dalle due al-le tre.'. The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is marked 'pp' (pianissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. II. in Fa *pp*

Q. - men - te sa - lir o - ve di - mo-ra Labella A - li - ce. Po - ve - ra *marcato*

Viol. *col canto*

V-le *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *p*

Detailed description: This system continues the musical score. The Soprano (Q.) line has the lyrics '- men - te sa - lir o - ve di - mo-ra Labella A - li - ce. Po - ve - ra' and is marked 'marcato'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet in D (Clar. in Do), Cor Anglais II (Cor. II. in Fa), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is marked 'pp' (pianissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *pp*

Fag. *p*

in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Q. *(parlando)*
Ben det-to. Ma c'è un'altra ambascia-ta per Vostra Grazia. *dolce*

Fal. -ro. Parla.

Viol. *pp* *ppp* *p* *ppp*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *p*

Cb. *pp*

Largo $\text{♩} = 56$

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

Q. *cantando* *ppp*
La bel-la Meg (un an - ge - lo che in-na-mo-ra a guardar - la) An -

Viol. *pp* *ppp leggeriss.*

V-le *pp* *ppp leggeriss.*

Vc. *pp* *ppp leggeriss.*

Cb. *ppp* *ppp leggeriss.*

Largo $\text{♩} = 56$

6 Allegro vivo. ♩ = 126

Fl. I. *leggero* 3 3 3 3

Ob. I. *leggero* 3 3 3 3

Clar. in Do I. *leggero* 3 3 3 3

Fag. I. *p cantando*

Q. *portando*

Fal. *portando*

Viol. *mf p* *leggero* 3 3 3 3

V-le *pp leggero*

Vc. *mf p cantando*

Cb. *mf p cantando*

Voi le stre-ga-te tut-te.

Stre-go-ne-ria non c'è, Maun cer-to qual mio

6 Allegro vivo. ♩ = 126

Fl. I. 3 3 3 3

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. 3 3 3 3

Fag. III. IV. *p*

Cor. in Do III. IV. *p*

Fal. *p*

Viol. *Vibrillante* 3 3 3 3

V-le *pp* 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3

Cb. 3 3 3 3

fa-sci-no per-so-nal... Dim-mi: l'al-tra Sa di que-

1. *p leggero*

Ott. *p leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Q. *allarg. un poco - - - a tempo*

Fal. *col canto*

Viol. *a tempo*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *col canto*

allarg. un poco - - - a tempo

Oi - - - bòi! La donna nasce scaltra. Non te-mete. (cercando nella borsa) Chise - mi - na - st'altra? Or ti vo' re-mu-ne - rar...

Fal. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Fa

Cor. in Do *F*

Q. *F*

Fal. *se a Quickly*

Gra - zie, raccoglie a - mor. (estrae una moneta e la por-

Pren-di, Mercu - - rio-femina.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *div. p*

Cb. *pizz. arco p*

Allegro sostenuto. ♩ = 100

Come prima.

7

Fl. *p* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

Clar. in Do *p* *ff*

Fag. *pp* *ff*

Fr. Fa. *pp* *ff*

Cor. in Do *pp* *ff*

T-bé. in Do I. *ff* II. III. *ff*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

(esce da sinistra)

Q. *M'inchi - no.*

Fal. *Salutate due dame. (A-li-ce è mi-a!)*

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *allarg. e marcato* *ff* *div.*

Vc. *pp* *uniti* *ff*

Cb. *pp* *allarg. e marcato* *ff*

Com 3 prima.

7

Allegro sostenuto. ♩ = 100

Fl. *a 2* *Poco meno*

Ott. *3* *3* *3*

Ob. *a 2* *3* *3* *3*

Clar. in Do *a 2* *3* *3* *3*

Fag. *pp*

in Fa

Cer. in Do

Tr.e in Do I. II. III. *a 3* I.e II. *pp*

Tr.bri. I. II. III. *a 2* I.e II. *pp*

Tr.b.

Timp. *pp*

Viol. *pp*

V.le unite *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Poco meno*

Fag. I. II.

T-be in Do I. II.

Tr. bni I. II.

Timp.

Fal. *marcato*
 Va, ... vecchio John, va, va per la tua vi - - a. Que-sta tuavecchia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do I. II.

Tr. bni I. II.

Timp.

Fal. *f*
 carne an - co - ra spre - - me Qualche dolcez - za a te. Tut-te le

Viol. *dolce p*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott. *col canto*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Ccr. in Do

T-be in Do I. II. III. *a 3*

Tr. bri I. II. III. *a 2*

Tr. b. *col canto*

Timp.

Recit^{vo} Prestissimo.
(entrando da sinistra)

Padron; di là c'è un certo Mastro Fontana Che anela di co-

Viol.

V-le unite *col canto*

Ve. *p*

Cb.

Fal. *Il suo nome è Fon-ta-na?*

B. *-noscervi; offre una damigiana Di Cipro per l'asciolvere di Vostra Signo-ri-a. Si.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

Allegro. ♩ = 132
a tempo

Fal. *Bene ac-col-ta si - a La fon - ta - na che span - de un si-mi-le li -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *pp* *cresc.* *cresc.* *pp cresc.*

1 2 1 2 3

Allegro. ♩ = 132

I. Tempo. ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Tr. b. in Do

Tr. bri

Tr. b.

Timp.

Fal. (Bardolfo esce)

- quo - re! Entri. Va, vec - chio John per la tua vi - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Tempo. ♩ = 100

9 **Sostenuto.** ♩=100
Lo stesso movimento

Fag.

Cor. in Fa (in Mi)

T-be in Do I. II.

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

(MF Ford, travestito, entra da sinistra preceduto da Bardolfo che si ferma all'uscio e s'inchina al suo passaggio, e seguito da Pistola il quale tiene una damigiana. Pistola e Bardolfo restano nel fondo. Ford tiene un sacchetto in mano.)

Fal. a.

Viol. IV. corda

V-le div. V un. div. unite

Ve.

Cb.

9 **Sostenuto.** ♩=100
Lo stesso movimento

Fl. I.

Ob. I. pp

Clar. in Do I. pp

Fag. pp

Cor. in Mi I. II. pp

For. *(avanzandosi dopo un grande inchino a Falstaff)* *(sempre complimentoso)*
 Si-gno - re, V'assista il cie - lo! *(ricambiando il saluto)* Io so-no, Dav-

Fal. As - si - sta voi pur, si-gno - re.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Do
For.
Viol.
V-le.
Ve.
Cb.

-ver, mol-to in-duscre - to, e vi chie - do per - do - no, Se, — senza ce-ri-

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Mi
For.
Fal.
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

- mo - nie, qui ven - goe sprovedu - to Di più lunghi pre-ambo-li.

Voi siete il benve-nu

IV. corda

p legato

p

10 Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Lo stesso movimento

Ob. I. *p*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I.

For. *p*
In me ve-de-te un uom ch ha un'ab-bon-

Fal. -to.

Viol. *mf* *p*

V-le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *pp*

10 Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Lo stesso movimento

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

For. *p*
- dan - za grande Deglia-gi del-la vi - ta; un uom che spende e spande Co-rie

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

p *ff* *f* *stacc.* *ff*

più gli ta-len-ta, pur — pur di pas-sar mat-ta - na. Io mi chiamo Fon -

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

Cor. in Do

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 100$

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

I.

- ta-na! (gli stringe la mano con grande cordialità)

Ca - ro si-gnor Fon - ta - na! Voglio fa-re con voi più am-pia co - no

$\text{♩} = 100$

I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Do III.IV. *pp*

Fal. *ff* Che fa-te

B. -met-to! Egli va drit-to Nel trabocchetto. Zit-to!)

P. Ford se lo intrappola. Zit-to!)

senza misura, presto parlante

For. Sir John, n'infonde ardire Un ben noto proverbio po-po-lar: la i quali escono al cenno di Falstaff)

Fal. (a Ford) là? V'a - scol-to.

Viol. *ff* col canto

V-le *ff*

Vc *ff* col canto

Cb. *ff*

12

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Cor in Do

T- be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Triang.

(avvicinandosi verso il tavolo)

For.

Fal

Eb-bene... Houn sac-co di mo-

L'o - ro e un buon ca-pi - ta - no Che marcia a - van-ti.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

div. pizz.

div.

pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

12

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. T-be. in Do Tr. bni Triang.

For. - ne-te Qua, che mi pesa as-sai. Sir John - se voi vo - le-te A-iu-tar-mia por-tar-lo?

Fal. Congran pia-

Viol. V-le Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Friang. *mf*

For.

Fal. (prende il sacchetto e lo depone sul tavolo, *Velodi-rò... C'è a*
- cer... nonso, Davver, per qual mio merito, Messe-re...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

13 Andante $\text{♩} = 69$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. in Mi I, II. *pp*

For. Windsor u-na da-ma, bella e leggiadra mol-to, Si chiama A-li-ce, è moglie d'un cer-to Ford...

Viol. *pp* *stacc.* *pizz. arco*

V-le *pp* *pizz. arco*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

13 Andante $\text{♩} = 69$

Lo stesso movimento ♩ = 69

Fl. *I. trm p*

Ott. *trm p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. in Mi *I. II. a 2*

For. *>*

Io l'a-mo e lei non m'ama; le scri-vo, non ri-sponde; La guar-do, non mi

Fal. *V'a-scolto.*

Viol. *pizz. arco p*

V-le *pizz. arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

Lo stesso movimento ♩ = 69

Poco string. ♩ = 120

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mi), and Horn in F (in Mi). The score includes first and second endings for the Flute and Bassoon. Dynamics include *f* (forte) and *a 2* (second ending). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

*legato
in espress.*

Vocal line with lyrics: *legato in espress.*
guarda; la cer-co e si na-sconde. Per lei sprecai te-so-ri, git-tai doni su do-ni, Escogi-

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics include *f* (forte). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Poco string. ♩ = 120

Fl. *I.*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *I.*

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2*

in Mi *I.* *pp* (in Mi b)

For. *- tai, tre-man-do, il vol delle occa-sio-ni. Ahimè! tut - to fu*

Viol. *IV. corda*

V-le

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *sempre p*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *I.* *a 2*

Cor. in Mi *I.* (in Mi b)

For. *va-no!... Ri-ma-si sul-le sca-le, Negletto, a bocca asciut - ta, cantandoun madri-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*leggerissimo
a piacere*

*dim. sempre ed
pp allarg.*

Lo stesso movimento $\text{♩} = 120$

14

For. *-ga -* *-le.* (cantarellando scherzosamente)

Fal. *L'a-mor, l'a-mor che non ci dà mai tra-*

Viol. *col canto* *p*

V-le *p*

Vc. *col canto* *pizz.* *p*

Cb. *p*

14

Lo stesso movimento $\text{♩} = 120$

Fl. *I.* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *p* *I.* *pp*

Clar. in Do *p* *I.* *pp*

Fag. *p* *I.* *pp*

Cor. in Mi b *I.* *pp*

For. *imitando* *legg.*

Fal. *... strugge...* *che chi fugge...* *Echi l'in-*
-gue Finchè la vila strugge *E so - me Dom - bra...* *in - segue...*

Viol. *pizz.*

Vie *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Mi b
Cor. *p*

in Mi b *p*

For. *con forza*

Fal. *fug - ge, l'a. mor, l'a. mor!*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *mf*

- segue... l'a. mor, l'a. mor! E que - sto ma. dri -

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi b
Cor.

in Mi b

T- be in Do

Tr- bni

Tr. b.

For.

- ga - le l'ho appre - so a prezzo d'or.

Fal.

Que. st'è il destina - ta - le del mi - se. ro a ma -

Viol.

V- le

Vc.

Cb.

f

a 2

a 3

v

b

b b

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *p*

in Mib

Cor.

in Mib

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

(cantarellando)

For. *L'a - mor, l'a - mor, che non ci dà mai tre. - gue...*

Fal. *- tor. (interrompendo) Es - sa non vi die' mai*

Viol.

V-le

Ve.

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *cresc.*

in Mi^b Cor. *cresc.*

in Mi^b *III.* *pp* *mf*

in Do I. II. T-*be* *III.*

in Do

Tr-*bn*

Tr.*b.*

Timp.

Fer.

Fal.

Vi^{cl.}

V-*le*

Ve.

Cb.

guerra, voi siete un nom di mondo... Non va - du - lo quello è un sacco di mo - ne - te: Spen -
(con gesto d'umiltà)

Oh!

Detailed description of the musical score: The score is for page 175 and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais (two parts), Trumpets (two parts), Trombones (two parts), Timpani, Ferretto, Bass Drum, Violins (two parts), Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Falcone and Falgout) have lyrics in Italian. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (ppp). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

in Do
T.be

in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Triang.

For.

- de - te-le! spen-de - te-le! si, spen-de - te e span - de - te Tut-to il mi-o pa-tri -
divisi pizz arco pizz. arco

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 176. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mib Cor.), Horn in E-flat (in Mib), Trumpet in D (in Do T.be), Trumpet in D (in Do), Trombone (Tr.bni), Trombone (Tr.b.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Violoncello (Vc.). The vocal line (For.) has the lyrics: "- de - te-le! spen-de - te-le! si, spen-de - te e span - de - te Tut-to il mi-o pa-tri -". The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (tr, pizz, arco), and performance instructions (divisi). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

in Do
T-be

in Do

Tr: bni

Triang.

For.

- mo - nio! Sia - te ric - - - - - co e fe - li - ce! Ma, in contrac-

uniti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

ff

p

a 2

pizz.

p

ff

arco

tr

uniti

ff

arco

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl. *a 2*
 Ott. *p*
 Ob. *p*
 Clar. in Do *p*
 For. *dolce*
 Fal. *3*
 Vioi. *pp* *leggero*
 V-le *arco* *pp* *leggero*
 Vc. *arco* *pp* *leggero*
 Cb. *arco* *pp*

- cambio, chie.do che conquistiate A- li- - ce! Mi spiego:
 Strana ingiunzion!

16 Allegro moderato ♩ = 112

Ob. *a 2* *mf* *poco più animato*
 Clar. in Do *a 2* *mf* *allarg.* *poco più animato*
 Fag. *a 2* *mf* *allarg.* *poco più animato*
 For. *allarg.* *poco più animato*
 Vioi. *mf* *poco più animato*
 V-le *mf* *poco più animato*

Quella crudel bel - tà Semp're è vis - suta in grande fe - de di ca - sti - tà. La sua virtù impor - tu - nam ab -

16 Allegro moderato ♩ = 112

Ob. *pp col canto*

Clar. in Do *pp col canto*

Fag. *I. p cantabile*

For. *p cantabile*

-barbagliava gli oc-chi, La bella i-ne-spu-gnabi-le di-cea: Guai se mi toc-chi!Ma se

Viol. *col canto*

V-le *cantabile*

mf *p*

Lo stesso movimento ♩ = 122

Fag. *I. pp dolce*

For. *pp allarg.*

Viol. *pp allarg.*

V-le *pp allarg.*

Vc. *pp allarg.*

Cb. *pp allarg.*

voi le - spug-nate, poi,..... posso anch'io spe-rar; Da fal - lo nasce fal - lo e al-lor... Che vene

Lo stesso movimento ♩ = 122

Allegro agitato $\text{♩} = 66$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Jor.

in Mib

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

For.

par?

Fal.

Prima di tut-to, senza complimenti, Messe - - - re Accetto il sacco. Poi (fe-de di ca-va-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp Allegro agitato $\text{♩} = 66$

f *pp* *div.*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *mf*

in Mib *mf*

Cor. in Mib *mf*

T-be in Do *mf*

Tr-bni *mf*

(stringendo forte la mano a Ford)

I. *pp*

I. *pp*

(in Do) *pp*

Fal. - lie - re; Qua la ma - no!) fa - ro le vostre brame sazie. Voi, la moglie di Ford posse - de -

Viol. *div. mf* *uniti pp*

V-le *arco* *mf* *pp*

Vc. *arco* *mf* *pp*

Cb. *uniti* *mf* *pp*

Clar. in Do I.

Fag. I.

Cor. in Mib I. (in Fa)

For. *p*

Fal. Grazie!!

- re - te. Io son già molto in - nan-zi; (non c'è ra - gion ch'io tae - cia Cen

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Imp. due Timpani

For.

Fal. *tutta forza come un urlo*

Fal. *Chi?.. con calma*

Viol. *p dolce*

V-le *p doppia corda*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Cor. in Do *col canto*

Fal. *pp sottovoce*

Fal. - an - - zi u - na ... confi - den - - te Per dir - mi che quel tan - ghero di suo ma - ri - to è as - sen -

Viol. *cresc.* *col canto*

V-le *pp* *3 3 3 3* *divisi*

Vc. *pp* *divisi*

Cb. *pp* *divisi*

Agitato ♩ = 120.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor. in Do
T-be in Do
Tr. bni
Tr. b.
Timp.

pp
pp
pp
pp

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. The Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais in F play a melodic line with some rests. The Bassoon part features prominent triplet patterns. The Trombones and Timpani parts are mostly silent or play simple rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Fal.
— Menelao suo avolo! Quel tanghero, quel tanghero, Vedrai, vedrai, vedrai, vedrai, vedrai!

Detailed description: The vocal line for Falstaff is written in bass clef. It features a series of triplet notes and rests, corresponding to the lyrics. The lyrics are: "Menelao suo avolo! Quel tanghero, quel tanghero, Vedrai, vedrai, vedrai, vedrai, vedrai!"

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp e staccato
pp e staccato
pp
pp

Agitato ♩ = 120.

Detailed description: This section covers the string parts. The Violins and Violas play a melodic line with triplets. The Violas also have a triplet accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts feature a dense, rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp e staccato* (pianissimo and staccato).

Fl. *ff*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* I. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Clar. in Do *ff* *pp* I. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Fal. *p*

Ford è un bu-e, un bu-e, un bu-e, un bu-e! Vedrai! Te lo cor-

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Fal.

- bello, vedrai, te lo cor-bello, vedrai vedrai, vedrai! Te lo cornifico netto, netto! Quell'anghero, quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

f *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

tanghero, quel tanghero. quel tanghero! Ma è tardi. Aspettami qua.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp leggero

ppp

ppp

ppp

ppp

a 2

Fl. *f* *ppp*

Ott. *f*

Ob. *f* *dim.*

Clar. in Do (in Sib) *f* I. *ppp*

Fag. I. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

in Fa (in Mib) *f* *dim.*

Cor. in Do (in Mib) *f*

T-be in Do *f*

Tr.bni *f* a 3b

Tr.b. *f*

Timp. Solo *ppp* *cresc. assai* *f*

Cor. *p* *cresc. assai* *sottovoce*

Due rami enormi Crescon sul-la mia te - sta. È un sogno?

Viol. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

V-le *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Vc. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Cb. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

20

Allegro agitato, come prima $\text{♩} = 120$.

Ob. *a 2*
pp *cresc.*

For.
MastroFord! MastroFord! Dor - mi? Svegliati! Su, ti

Viol. *p* *cresc.* *f*

V-le

Vc.

Cb. *f*

20

Allegro agitato, come prima $\text{♩} = 120$.

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *f* *Solo*

For.
desta! Tuamoglie sgarra e mette in mal'as-set-to L'o-nor tuo, la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *f*

Fl. *a2 dim.*

Ott. *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Clar. in Sib *ff a2 dim. dim.*

Fag. *ff a2 dim.*

in Mib *ff*

Cor. in Mib *ff*

T-be in Do *ff (in Sib)*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *f*

Timp. *ff dim. p - vpp*

For. *casa ed il tuo let - to!*

Viol. *ff dim.*

V-le *ff dim.*

Vc. *ff dim. morendo*

Cb. *ff*

Lo stesso movimento ♩ = 120.

Fag. I. *pp legg. e stacc.* *p*

in Mib
Cor. *p*

in Mib *p*

T-be
in Sib I.

For. *pp* *cupo* II. *pp*

L'o - raefis - sata, trama - to l'inganno;

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp legg. e stacc.*

Cb.

Lo stesso movimento ♩ = 120.

21

allargando ♩ = 80.

Ob. *f allarg.*

Clar.
in Sib *f*

Fag. I. *f*

in Mib *f*

Cor. *f*

in Mib *f*

T-be
in Sib I. *f* (in Mib)

For. II. *sempre p* *con espansione* *f*

Seigabbato e truffato!... E poi di - ranno... Che un marito geloso è un insensa -

Viol. *f allarg.*

V-le *f*

Vc. *f allarg.*

Cb. *f divisi*

21

allargando ♩ = 80.

a tempo ♩ = 120.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

For

- to! Già dietro a me no-mi d'infame conio Fischian passando, mormora lo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo ♩ = 120.

22

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

For.

scherno. O ma-tri-mo - - nio: In -

Viol.

V.le

vc.

Cb.

22

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

T-be in Mib

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For.

- fer - - no! Don - na: De - mo - - - nio!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f, *a 2*, *a 3*, *I.*, *IIII.*

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

T-be in Mib a 3

Tr. bni a 3

Tr. b. a 3

Timp.

For.

Nel-la lor moglie abbian fede i bab-bei!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *p*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. *ppp*

For. *ppp*

Af-fide - rei — La mia birra a un Te-desco, Tutto il mio

Viol. *ff*

V-le *p*

Vc. *ppp* *ff* *pp*

Cb. *ppp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp* a 2

Cor. in Mi^b I. *pp*

For. *ppp*

desco, A un Olan-de - se lurco. La mia bot-tiglia d'acquavite a un

Viol. *ff*

V-le

Vc. *ff* *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

For.

Turco, Non mia moglie a se stessa. O lai - da sorte! Quellabruttapa-

Viol.

V-lc

Vc.

Cb.

ff *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *div.* *p*

23

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr-bri

Tr. b.

a 2
trm
mf

f

a 2
trm
f

p *3*

p *3*

Le II. *3*
p *3*

III. *3*
p *3*

pp

pp

For.

(con un grido)

-ro - - lain cor mi tor - na: Le cor - na! Bue! Ca-pron! Lefusator!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

arco *3* *3* *3* *3*

mf

pizz.

arco *3* *3* *3* *3*

mf

unite *div.* *unite* *trm*

f

mf

pizz.

arco *trm*

f

arco *trm*

f

23

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute part starts with a dynamic marking of *mf*. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts are marked with *I.*. The Horns in B-flat are marked with *a 2*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

For.

Ah! *le cor-na! le cor-na!* Ma non misfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-

Vocal line for the tenor. The lyrics are: "Ah! le cor-na! le cor-na! Ma non misfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-". The music features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *mf*.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Musical score for strings. The Violin and Viola parts feature a complex rhythmic pattern with many triplets. The Violoncello and Contrabass parts provide a steady accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

T-bc in Mib

For.

-na - to epi-cu - re-ol Pri - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li

icl

V-le

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds, strings, and vocal. The Flute and Oboe parts have dynamic markings of *pp* and *cresc.*. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts are marked with *I.* and *pp*. The Tenor Bassoon part is marked with *I.* and *pp*. The vocal line continues with the lyrics: "-na - to epi-cu - re-ol Pri - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li". The strings are marked with *div.* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *cresc.* *sempre cresc.*

Ott. *cresc.* *cresc. sempre più*

Ob.

Clar. in Sib *cresc.* *cresc. sempre più* I. *f pp*

Fag. *f*

in Mib

Cor. in Mib *mf cresc. assai* *f*

T-be in Mib I. *cresc.* II. e III. *cresc. assai* *f*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

For. *col-go, li accoppio, li col-go, li accoppio, li colgo, li colgo, li ac-coppio!* *Io* *p*

Viol. *cresc.* *sempre più cresc.* *ff pp*

V-le *cresc. unite* *p cresc. assai* *ff p* *divise*

Vc. *uniti* *p cresc. assai* *ff p*

Cb. *ff* *p*

poco rall.

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Clar. in Sib I. *ppp*

Fag. I. *soffocato*

For. *scoppio!*

Viol. *ppp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *merondo*

24 Molto più lento $\text{♩} = 80$

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi^b Cor. I. *pp*

in Mi^b Cor. I. *pp*

Timp. *ff dim. p pp*

For. *con violenza* *f* *pp*

Ven-di-che-rò l'af-frontol Lau-da-ta-sempre si-a Nel fon-dodelmio cor lage-lo-

Viol. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

V-le *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

24 Molto più lento $\text{♩} = 80$

ppp

I.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff* a 2

inMib *ff* a 2

Cor. inMib *ff* a 2

T-be in Mib *f* *ff* 1c II.

Tr-bni *f* *ff*

Tr. b. *f* *ff*

Timp. *ff*

For. - si - - a.

Viol. *ff*

V-le *ff* div. *V*

Vc. *ff* div. *V* *un.*

Cb. *ff*

I.

Fl. *ppp*

Clar. in Sib *p*

Fag: *p* I.

inMib *a 2 dim. p 3 3 pp* I. *p*

Cor. *a 2 dim. p 3 3 pp*

inMib *a 2 dim. p 3 3 pp*

Tr.-bni *p pp*

Tr. b. *pp*

Fal. (rientrando dalla porta del fondo. Ha un farsetto nuovo, cappello e bastone) *3* Ecco mi qua... Son pronto.

Viol. *p pp*

V-le *unite pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *I.* *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Clar. in Sib. *p*

Fag. *I.* *p*

in Mib. *p*

Cor. in Mib. *p*

Forz. *Vimetto sulla vi-a.*

Fal. *(si avviano: giunti sulla porta fanno dei M'accompa - gna - te un tratto?)*

Viol. *p*

V-ole *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *leggero*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag *ppp* *leggero*
 in Mib
 Cor. in Mib
 For.

Fal. *gesti complimentosi per cedere la precedenza del passo)* *Prima voi.*
 Prima voi. No, no. So - no in ca - sa
 Viol. *p*
 V-le *pp* *leggero*
 Vc. *p* *pizz.* *arco*
 Cb. *p* *pizz.* *arco*

Fl. *I.* *II.*
 Clar. in Sib *I.*
 Fag *I.* *pp* *a2*
 Cor. in Mib *I.* *II.* *pp*
 For. *Pre - go...* *Non fa - te compli -*
 Fal. *mi - a. Pas - sa - - te. E tardi. L'appuntamento preme.*
 Viol. *p*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*
pp legato

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor in B-flat (in Mib), Trumpet in B-flat (Tr. b.), Trombone in B-flat (T- bc in Mib), and Trombone in C (Tr. bni). The score shows a transition from a first ending (I.) to a second ending (a2) starting at measure 25. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* *a2*. The key signature has two flats.

(escono a braccetto)

Vocal lines for two characters. The lyrics are: *menti! Prego! prego! passiano in-sieme!* and *Passate! passate! Ebben;... passiano in-sieme!*. The second line includes the instruction *a piacere*. The music is in a bass clef with a key signature of two flats.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Viola (V- le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows a transition from a first ending (I.) to a second ending (a2) starting at measure 25. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature has two flats.

This page contains a full orchestral score for a section of a play. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Clar. in Sib (Clarinet in B-flat)
- Fag. (Bassoon)
- in Mib (Cor Anglais)
- Cor. in Mib (Horn in B-flat)
- T-be in Mib (Trumpet in B-flat)
- Tr-bni (Trumpet in B-flat)
- Tr. b. (Trumpet in B-flat)
- Timp. (Timpani)
- Viol. (Violin)
- V-le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The page concludes with a 'Fine' marking.

Atto Secondo – Parte Seconda

Una sala nella casa di Ford.

Ampia finestra nel fondo. Porta a destra, porta a sinistra e un'altra porta verso l'angolo di destra nel fondo che riesce sulla scala. Un'altra scala nell'angolo del fondo a sinistra. Dal gran finestrone spalancato si vede il giardino. Un paravento chiuso sta appoggiato alla parete di sinistra accanto ad un vasto camino. Armadio addossato alla parete di destra. Un tavolino, una cassapanca. Lungo le pareti un seggiolone e qualche scranna. Sul seggiolone un liuto. Sul tavolo dei fiori.

Allegro brillante $\text{♩} = 132$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Do

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Chitarra

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

ppp leggerissimo

ppp

p cresc.

Allegro brillante $\text{♩} = 132$

26

A. *Pre-sente-remoun *bill* per u-na *tassa* Al parla-*

Viol. *brillante*

V-le

Vc. *ppp stacc.*

Cb.

26

Ob. *I. p*

Fag. *I. p*

A. *(accorrendo con Meg verso Quickly, mentre Nannetta*
-men-to sull'agente gras - - - sa. Eb-ben? Bra-va!

M. *Che c'è?*

Q. *(entra dalla porta a destra ridendo)*
Co-mari! Sa-rà scon-fitto! Fra

Viol. *tr*

V-le

Vc.

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *tr*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *tr*

in Do *a 2*

Cor. *f*

in Do *a 2*

f

A. *ch'è entrata anch'essa resta triste in disparte)*
Be-ne!

M. Be-ne!

Q. po-co gli fa - rem la festa! Piom - bò nel lac - cio a ca - po

Viol. *tr* *p* *f*

V-le *tr* *f*

Vc. *tr* *f*

Cb. *f*

27 Andante. ♩ = 66

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Do a 2

Cor. in Do a 2

T-be in Do a 3

A. Narrami tutto, lesta. Lesta.

M. Lesta.

Q. fit - vo. Giunta all' al - bergo della Giarrettie -

Viol. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

27 Andante. ♩ = 66

Poco più animato.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chiedo d'esser ammessa alla presenza Del Cavalier, segreta messagggera. Sir John si degna d'accordarmi u-

Poco più animato.

28 Come prima. ♩ = 80

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(voce grossa) (contraffacendo Falstaff) (contraffacendo sè stessa)

-dienza. M'accoglie tron-fio in furfante-sca po-sa: «Buon giorno, buona donna.» «Ere-ren - za.» A lui m'in-

IV. Corda.

28 Come prima. ♩ = 80 *p*

Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do I. II.

A.

Q. (ad Alice) Quando?

cot-te Delle bellezze su-è. E lo ve-drete presto,presto,presto ai vostri piè. Oggi, qui, dalle due alle

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mf *p* *f* *p*

29

(guardando l'orologio)

A. Son già le du- e! Dal-le due al- le tre.

M. Dal-le due al- le tre Dal-le due al- le tre.

Q. tre. Dal-le due al- le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p*

Lo stesso movimento. ♩ = 126

Fl. *f* *3* *p* I.

Ott. *f* *3*

Ob. *f* *3* *p* I.

Clar. in Do *f* *3* *p* I. *tr*

Fag. *cresc.* *f* *p* I.

in Do *cresc.* *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

A. (accorrendo al fondo e chiamando) (a Quickly)
O-là! Ned! Will! Già tutto ho prepa-

Q. tre, dalle due alle tre, dalle due al-le tre!

Viol. *cresc.* *f*

V. le *cresc.* *f* *p leggero* *tr*

Ve. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *f*

Lo stesso movimento. ♩ = 126

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *tr*

Fag. I. *a2* *leggerissimo*

Tr. bni *ppp*

Tr. b. *ppp*

A. *ppp* (torna a gridare)

Q. -ra-to. Por-ta-te qua la cesta del bu-ca-to. *ppp*

Viol. *p³* *leggerissimo* *tr*

V-le *tr* *leggerissimo* *p*

Vc. *leggerissimo* *p*

Cb. *p*

Sa-ra un af-fa-re

30

Fl. I. *p₁*

Ob. *p* *espress.*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

A. *ga-io!* Nan-netta, e tu non ri-di? Che co-s'ai? Tu piangi? *espress.*

Q. *ga-io!*

Viol. *ga-io!*

V-le

Vc.

Cb.

(avvicinandosi a Nan-

I.

Ob.

A. netta e accarezzandola)
Che cos'hai? Dillo a tua madre. Eb-ben? Eb-ben? (scoppiando in lagrime)

N. (singhiozzando) Mio padre... mio padre... mio padre Vuole... chiomima-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. A quel pe-dan - te?! A quel grullo! No! No!

N. -rti al Dottor Ca-jo!! A quel bi-sa - vo - lo!

M. A quel gonzo! No,

Q. Oi - bò! No,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

31

Solo
77

Fl. *p*

Ott. *leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

A. No, no, no, no! Da una mi-traglia di torsi di ca - - - vo - lo.

N. No, no, no, no! Piut-to-sto la-pi-da-ta viva...

M. no, no, no, no, no!

Q. no, no, no, no, no! Ben

Viol. *leggero* *pp* *leggero*

V-le *pp* *leggero*

Vc. *pp* *leggero*

Cb. *pp* *leggero*

31

pp *leggero*

Fl. I. *tr*

Ott. *tr*

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I. *a2*

in Do Cor. I. *p*

in Do Cor. III. *p*

A. *(intanto entrano due servi portando un cesto)*
Non te - mer.

N. *(saltando di gioia)*
Ev - vi - va! Col Dot - tor Ca - jo

M. Brava!

U. detto!

Viol. *tr*

V.le

Vc.

Cb.

a piacere col canto

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Do I.

Cor. in Do III.

a piacere col canto

A. pieno di biancheria) *(ai servi) Presto, senza misura*

Mette-te là. Poi, quando avrò chiamato, Vuoterete la cesta nel fos-

N. non mi spo - se - rò!

Viol.

V-le

Vc.

a piacere col canto

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in D, and Bassoon. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Alto (A.), Soprano (N.), and Chorus (Cor.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo and performance style are indicated as 'Presto, senza misura' and 'a piacere col canto'. The lyrics are in Italian, describing a scene where a basket of laundry is thrown into a well.

I.

Fl.

Ott.

Ob.
a 2

Clar.
in Do
a 2

A.
(corre a pigliare una sedia e la mette presso al tavolo)
Quà u-na sedia.

Viol.
p *leggero*

V-le

(a Nannetta e Meg, le quali corrono a prendere il
(corre a pigliare il liuto
e lo mette sul tavolo) A-priamo il para-vento.
Quà il mio liuto!

A.

N.

Viol.

V-le

paravento, lo aprono dopo averlo collocato fra la cesta e il camino)
Bra-vissime! Co-sì!

A.

Viol.
p *pp*

V-le
p *pp*

a piacere

A. *Più aperto an-cora,* *Fra poco s'inco-mincia la com-*

Viol. *p pp ppp*

V-le *p pp ppp*

Vc. *p pp ppp*

Cb. *p pp ppp*

33 Allegro. ♩ = 108

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p pp*

in Fa
Cor. *pp*

in Do *pp*

A. *- media!* *pp a mezza voce* *Gale comari di Wind-sor! è l'o -*

Viol. *pp ppp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

33 Allegro. ♩ = 108

Fl. I. *pp*

Ob. I. *mf*

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *pp*

in Fa Cor. in Do III. *pp*

A. *stacc.*
-ra! Lo - ra dal-zar - la ri - sa - ta so - no - ra! L'al - ta ri - sa - ta che scoppia, che

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp*

leggerissimo

Fl. I. *f*

Ott. *pp*

Ob. I. *f*

Clar. in Do I. *f*

Fag. I. *f*

in Fa Cor. in Do I. *f*

A. *f*
scher - za, Che sfol - go - ra, ar - ma - ta Di dar - di e di sferza! Ga - ie co -

Viol. *f*

V.le *f*

Cb. *f*

uniti

34

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *stacc.*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *ppp*

Cor. in Do III. *pp*

A. *p*

Viol. *molto stacc.*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

-ma - ri! fe - sto - sabri - ga - ta! Sullie - to vi - so Spunti il sor - ri - so Splenda del ri - so la - cu - to ful - gor!... Fu -

Fl. I. *f*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *a2*

in Fa *a2*

Cor. in Do *a2*

Tr.bni I. II. *a2*

A. *ppp*

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-vil - la, favilla incen - diaria Di gio - ia nel - la - - - - - ria, Di gio - ia nel cor.

crese.

35

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Cor. in Do *f*

T-be in Do *I. II. a 2*

Trbni *I. II.*

A. (a Meg)
A noi! Tu la parte Fa - rai che ti spetta. (ad Alice)

M. Tu cor - ril tuo ri - schio Col

Viol. *legg. ppp*

V-le *p*

Vc. *p*

35

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

in Fa *f*

Cor. in Do *f*

A. *p*

N. *p*

M. *p*

Q. *p*

A. (a Quickly)
Sesbagli ti fischio.

N. Io resto in di - spar - te Sul

M. gros - so com - par.

Q. Io sto alla ve - det - ta.

Viol. *ff pp*

V-le *ff pp*

Vc. *ff pp*

36 Moderato ♩=100

Ob. I.

Clar. in Do

Cor. in Do III.

A. Emostreremo all'uom che lalle-gria Doneste donne ogni onestà com-porta, Fra le

N. -l'u - scio a spi-ar.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

36 Moderato ♩=100 *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

A. *ingrossando la voce*
fe-mine quella è la più ri-a Che fa la gatta-mor-ta. Ga -

N. Gaie coma-ri di Wind-sor,

M. Gaie coma-ri di Wind-sor,
(intanto Quickly va alla finestra)

Viol. *pp* *f* sulla IV. corda. *p*

V-le *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

36 Moderato ♩=100 *p*

Come prima

I.

Fl. *p* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

A. - ie co - ma - ri, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

N. ga - ie co - ma - ri di Wind - sor, è l'ò - ra, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

M. ga - ie co - ma - ri di Wind - sor, è l'ò - ra, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

del fondo, guardando sulla strada) *staccato* *molto stacc.*

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf* *cresc.* *molto stacc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb.

37

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

A.

- zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora! Do-v'è?

N.

- zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora! Presto.

M.

- zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora!

Q.

(avvicinandosi alle altre)

Ec-co-lo! È lui! Poco di-scosto.

Viol.

V-le

Vc.

37

Fl. *I.* *pp*

Ob. *i. b.* *p* *pp*

Clar. in Do *I.* *p* *pp*

Fag. *I.* *p* *pp*

in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

T-be in Do *pp*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

A. (a Nannetta, indicando l'uscio a sinistra) (a Meg, indicando l'uscio di destra)
Tudi qua. Tudi là. Al posto!

N. (esce correndo da sinistra)
Al posto!

M. (esce correndo da destra)
Al posto!

Q. (esce dal fondo)
A salir s'av-vi-a. Al posto!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

38 Moderato $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tbe in Do

Tr.bni

Tr.b.

Chit. (dentro le quinte)

Falstaff (entra con vivacità-vedendo che Alice sta suonando si mette a cantarellare)

Vc.

Cb.

38 Moderato $\text{♩} = 60$

39 Allegro moderato $\text{♩} = 88$

Chit.

Fal. *legg.* (prende Alice pel busto. Alice cessa di)

Alfin t'ho col-to raggian-te fior... T'ho ecl - to! Ed or petrò morir fe-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

39 Allegro moderato $\text{♩} = 88$

A. *suonare e si alza deponendo il liuto sul tavolo)* O so-a-ve Sir John!

Fal. -li-ce. Avrò vissu-to mol-to Do-po que-sto-ra di be-a-to a-mor. Mia bella A-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I. *marcato*

Fal. -li-ce! Non so far lo sve-ne-vo-le, Nè lusingar nè usar frase fio-ri-ta, Ma dirò

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fag.

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

40 Lo stesso tempo ♩=88

Fag. *f*

Fal. *Sostenuto tr*

- magi-no fre - giata del mio stem - ma, Mo - star fra gemma e gemma. La pompa del tuo sen. Nel -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

40 Lo stesso tempo ♩=88

Allegretto ♩=88
Lo stesso movimento

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

Fag. *pp*

Fal. *f*

- liri ardente e mobi-le dei rai Del lada-mante, Col picciol piè nel nobile Cerdic d'unguard infante Ri -

Viol.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto ♩=88
Lo stesso movimento

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Clar. in Do *ff* I. *p*

Fag. *f* *ff*

in Fu *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr-be in Do *ff* (in Mi)

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

A. *dolciss. con grazia*

Fal. *ff*

—splen-de-rai Più ful-gi-da d'un am - pio arco-ba - len.

Ogni più bel gio - iel mi nuo - ce

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Fa

A.

Cb.

espregio Il finto i-do-lo d'or. Mi basta un vel legato in croce, un fregio Al cinto e in testa un

(in Mi)

(si mette un fiore nei)

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

capelli) (fa un passo indietro)

fior. Adula-tor! Ebben? Voi sie-te nel pec-

(per abbracciarla)

Si-re-na! Soli noi siamo E non temiamo ag-gua-to. Io ta-mo!

div. p uniti

div. p uniti

string. a poco a poco

string. a poco a poco (scostandosi)

string. a poco a poco

Sempre lo stesso movimento $\text{♩} = 88$

Ob. 1.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Cor. a 2 (in Mi) p^σ

in Do

A. -ca- -to! Sir John!

Fal. (avvicinandola) Sem-pre là - - mor l'oc-ca-si-o - - neaz-zec-ca. Chi

Viol. *legg.e stacc.*

V-le *legg.e stacc.*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. 1. *dim. a poco a poco*

Clar. in Do 1. *dim. a poco a poco*

Fag.

in Mi a 2 *dim. a poco a poco*

Cor. a 2

in Mi

A. (interrompendolo)

Fal. Se tanta a ve-ti vulne-
se-gue vo-ca-zion non pec-ca. Tà - - - mo! e non è mia colpa...

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *p* I.

Fag. *a 2* *p*

in Mi *p* I.

Cor. *III.* *p*

in Mi *p*

Fal. *p*

tem-po del mio verde a-pri-le, Quello era il tempo del mio lie-to Maggio. Tant'era smil-zo, flessi-bile e

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

V-le *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Mi I.

Cor. III.

in Mi *p*

Fal.

snello Che sarei guizzato attraverso un anello. Quand'ero paggio e-ro sot-ti - le, e-ro sot-ti - - - le, Ero un mi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 241) features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Mi). The brass section consists of Trumpets (in Mi) and Trombones (Fal.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal part (Fal.) has lyrics in Italian. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance markings include first endings (I.), second endings (II.), and a third ending (III.).

43 Lo stesso movimento ♩.=112

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

T,be in Mi

A.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Voi mi ce-lia-te. Io te -

-raggio vago, leg-gero, gen-ti-le, gen-ti-le, gen - ti-le!

Lo stesso movimento ♩.=112

A. *— moi vos triinganni. Te-moche amia-te... Meg...*
Fal. *Chi? Co - lei? M'è in ug - gia*

Viol. *mf*
V.le *mf*
Vc. *mf*
Cb. *mf*

Fl. *I. p*
Ob. *p*
Clar. in Do *p*
Fag. *p*
in Mi *I. ppp*
Cor. in Mi *ppp*
T-be in Mi *I. pp*
A. *Non tra-di - te-mi, John...*
Fal. *la sua faccia. Mi par mil - le an - ni Da-verti fra le brac -*

Viol. *f*
V.le *mf*
Vc. *mf*
Cb. *p*

I.

Fa.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

A.

Q.

Fal.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

(in Re)

(in Re)

(in Re)

(difendendosi)

Per ca-ri - tà. Che

(di dentro) (entrando e fingendo agitazione)

Signo-ra A - li - ce! Signo-ra A - li - ce?

(rincorrendola e tentando d'abbracciarla)

(la prende traverso il busto) (abbandona Alice e rimane turbato,

- cia! Ta - mo... Vie - ni! Chi va là?

44

Allegro agitato ♩=112

Ob.

Clar. in Do

A.

Q. *ce?*
(rapidamente ed interrotta dalla foga)
Mia si - gnora! C'è Mistress Meg, e vuol par-larvi, sbuffa, Strepita, s'abba-

V.le *pp e molto stacc.*

Vc. *pp e molto stacc.*

Cb. *pp e molto stacc.*

44

Allegro agitato ♩=112

Clar. in Do

Fag. *pp*

T-be in Re *pp*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

Timp. *pp*
Sola

Gr. C. *pp*

Q. -ruffa. E vuol pas-sar e la trat-ten - go a stento...

Fal *Al-la ma-lo-ra!* *Do-ve ma-scondo?*

V.le *sempre staccatissimo*

Vc.

Cb.

stacc.

Ott. *pp*

Ob. *p stacc.*

Clar. in Do *p stacc.*

Fag. *p stacc.*

in Re *I. p stacc.*

Cor. in Re *I. p stacc.*

a2

pp stacc.

(Falstaff si rimpiastra dietro il paravento. Quando Falstaff è nascosto, Quickly fa cenno a Meg che sta dietro l'uscio di destra: Meg entra fingendò d'essere agitatissima. Quickly torna ad escire)

A. *Dietro il pa - ra - ven - to...*

M. *A -*

Viol. II. *stacc.*

V.le *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

45

Fl. *I. p f*

Ott. *a2 p f*

Ob. *a2 p f*

Clar. in Do *I. f*

Fag. *a2 ff*

in Re

Cor. in Re

M. *- li - ce! Che spa - ven - to! Che chias - so! Che di - scor - dia! Non*

Viol. *p f*

V.le *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

45

Fag. *p* $\frac{3}{2}$
 in Re
 Cor. *f*
 in Re
 T-be
 in Re
 Tr.bni *f*
 Tr.b.
 A.
 M.
 Viol. *f*
 V.le *f* *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Mi-se-ri - cordia! Che av - venne?
 per - de - re un mo - men - to, Fug - gi!... Il tuo con - sor - te Vien gri -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr.bni), and Trombones (Tr.b.). The brass section includes Trumpets (Tr.bni) and Trombones (Tr.b.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Alto (A.) and Male (M.). The music is in 3/2 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocalists sing the lyrics. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f) and pianissimo (pp).

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re
Cor. *p*

in Re *p*

T. be
in Re *p*

Tr. bni *p*

Tr. b. *p*

Timp. *p*

Gr. C. *p*

Sola

A. (a bassa voce)
(Parla più for-te.) (Non

M. dan - do accor - r'uo-mo! Di - cè... Che vuol scanna-re un uomo!

Viol. *p*

V. le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Clar. in Do

Fag. *I.*

in Re
Cor. in Re

T-be in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.
ri-de.re.)

M.
Ei cor-re.va In - va - so da tre-men - do Fu - ror! Male - di - cen - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *f* *a 2* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 249. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Re). The brass section consists of Trumpets (Tr.bni, Tr.b.), Trombones (T-be in Re), and Timpani (Timp.). The percussion includes Gong/Cymbal (Gr.C.). The strings are represented by Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Alto (A.) and Male (M.). The score is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The music includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *I.* and *a 2*. The page number 249 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Cor. in Re

T-be in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr. C. e P.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

pp

Tutti

a 2

Mi-se-ri - cor - - dia!

Tut-te le fi - glie d'E - - va! Di-ce Che un tuo

46 *ff pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Cor.
in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

M.

gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-lead ogni co - - - sto Seo - pir...

Q.

(ritornando)
Signora A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 251 of a musical work. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (two parts, both in Re), Trumpets (Tr.bni), Trombones (Tr.b.), Timpani (Timp.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (M.) has the lyrics: "gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-lead ogni co - - - sto Seo - pir...". The Chorus (Q.) has the lyrics: "(ritornando) Signora A -". The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). There are also markings for accents (>) and a triplet (a 3) in the Trumpet part.

47

Fl. *V*

Ott. *V*

Ob. *a 2* *V*

Clar. in Do *a 2* *V*

Fag. *V* *ff*

in Re *a 2* *V* *ff* (in Mi)

Cor. in Re *a 2* *V* (in Mi)

T-be in Re *a 2* *V* *ff*

A. *(avvicinandosi a)*
(Das.)

Q. Stré-pita, tuo-na, fulmina, Si da dei pugni in te-sta, Scop - - pia in minac-cie ed ur - la.

Viol. *3* *ff*

V-le *3* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

47

Più mosso ♩=138

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2 pp dim.*

Fag. *pp dim.*

T-be in Re *I. e II. (in Mi)*

Tr. bni *a 3*

Tr. b.

Quickly a bassa voce e un poco allarmata)

A. *-senno oppur da burla?..)*

Q. *Das-senno. E-gli sca-val - ca Le sie-pi del giar-di-no... Lo*

Viol. *pp*

V.le *dim. p*

Vc. *p dim.*

Cb.

staccatissimo pp

Più mosso ♩=138

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

Cor. in Mi I. II. *p*

Q. segue u-na gran cal - ca Di gen-te... è già vi-ci - no. Mentr'io vi par - - lo ei

Viol. II.

Ob. I. *p* (48)

Clar. in Do

Fag. I. *p*

Cor. in Mi I. II. *p*

Q. (Falstaff agitatissimo avrà già fatto un passo per fuggire, ma udendo la voce dell'uomo torna a rimpiazzarsi: Alice con una mossa rapidissima lo chiude nel paravento in modo che non è più veduto)
val - - ca L'in-gresso.
(di dentro urlando)

For. *f*
Malan-dri - no!!

Fal. Il dia-vo-lo ca - val - ca Sul-l'ar-co d'un vio - li - no!!

Viol. *ppp* *staccatissimo*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* (48)

Clar. in Do
Fag.
Cor. in Mi
For.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

(dal fondo, gridando a chi lo segue) (entrano correndo il Dr' Cajus e Fenton)

Chiude-te le porte! Sbarrate le sca-le! Segui-te-mi a caccia! Scoviamo il ci-

Ob.
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
B.
For.
P.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

(Bardolfo e Pistola irrompono nella sala gridando mentre Fenton corre a sinistra)

(a Cajus) (a Fenton) A caccia! (a Bardolfo)

-gna-le! Cor-re-te sull' orme, sul-l'usta. Tu fruga Ne-gliandi ti. Sven-

A caccia!

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

in Mi
Cor. III. *p*

in Mi *a2*

A. *(affrontando Ford)*

e Pistola indicandogli la camera a destra) Sei tu dissen - na-to? Che fai? *(vedendo il cesto)*

For. -ta - - te la fu-ga! Cer-ca-te là dentro! Chi

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* corde doppie

Cb. *p*

Ob. *a2*

Clar. in Do I.

Fag. *a2*

in Mi
Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A. *(Bardolfo e Pistola si precipitano nella camera coi bastoni levati)* Il bu-ca-to.

For. c'è den - tro quel ce - sto?

V.le

Vc.

Cb.

Ob. a 2

Fag. *marcato*

Cor. in Mi III. IV.

For. (ad Alice) (consegna un mazzo di chiavi al
 Mi la - - - vi! rea moglie! Tu piglia le

Viol.

V-le *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

Ob. a 2

Clar. in Do

Fag. *f*

Cor. in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For. *f* (ancora ad Alice)
 chiavi, Ro-vi-sta le casse! Ben tu mi la - vi!

V-le *f*

Vc. *p*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(dà un calcio al cesto) (gridando verso il fondo)

For.

Al diavoli cenci! Spran-ga - te - mi l'u - scio Del par-co!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

Fag.

(estrae furiosamente la biancheria dalla cesta, frugando e cercando dentro e disseminando i panni sul pavimento)

For.

Ca - mi - cie, gon - nel - le... Or ti sgu - scio, Bric-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

- con! Strofi - nac - ci! Via!... Via!... Cuffie

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

(frugando nel cesto)

arco

arco

51

Fl.

Ott.

Ob. *legato*

Clar. in Do *pp legato*

Fag.

in Mi I. *legato*

Cor. in Mi *pp*

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

For. *rot-te! Ti sgu-scio- Len-zuo-la... berretti da not-te... Non*

Viol.

Vle

Vc. *pp*

Cb.

51

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

(guardando i panni sparsi)

A.

M.

Q.

Cheu-ra ga - no!!

Cheu-ra ga - no!!

Cheu-ra ga - no!!

For.

c'è! Cerchiam sotto il let-to, Nel for-no, nel

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A. Trovia-mo Mo-do co-m'e - gli esca. No, là dentro Non c'entra, è

M. Nel pa-nier.

Q. tempo. (sbalordito, avrà aperto con cautela)

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag.

Cor. in Mi I. *pp*

A. trop - - po grosso. (sbucando e correndo alla cesta)

Fal. il paravento) sì.

Ve - diam; sì.

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

53

Fag. 

Cor. in Mi I.  (in Mi b)

A.  (esce)
Cor-ro a chia-mare i ser - vi.

M.  (fingendo sorpresa)
Sir John! Voi

Fal.  c'en - tro, c'en - tro.

Viol.  *p*

V-le  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

53

Ob. I.  *p*

M.  qui? Voi?
(entrando nella cesta)

Fal.  T'a - mo! A - mo te so - la... sal - va-mi!

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. *a 2*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

M.

Q. (a Falstaff, raccattando i panni) Le- sto!
Svel- to!

Fal: sal - va-mi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

M. *cresc.*

Q. Svel- to!

Fal: Svel- to! (accovacciandosi con grande sforzo nel cesto)
Ahi! Ahi! Ci

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. ^{a 2}

Ott.

Ob. *p* I.

Clar. in Sib

Fag. *p* I.

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

f

(a Meg-e fra tutte e due con gran fretta)

Q. *f*

Pre - sto! col - miamoil ce - sto.

Fal. *f*

stò... Co - prite-mi...

Viol. *f*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

54 Allegro $\text{♩} = 188$
Lo stesso movimento

Fl. *p*

Ob. *I. P con espress.*

Clar. in Sib *I. p*

Fag.

Cor. in Mib *I. pp*

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(Nannetta e Fenton entrano da sinistra. Nannetta a Fenton con cautela e sottovoce) (avviandosi al paravento)

N. (Vien qua. Quan-ti schia-maz-zi! Segui il mio)

Fen. (Fenton la segue)
Che chias-so!

Viol. *ppp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

54 Allegro $\text{♩} = 188$
Lo stesso movimento

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Cor. in Mib I.

N. *pp*

Fen.

Vc. *pp*

passo. Qui ognun de - li - ra Con vario er -
Ca - sa di paz - zi!

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

Cor. in Mib I.

Cor. in Mib III.

N. *pp*

Fen.

Viol. *p*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

-ror. Son paz - zi d'i - ra... (Lo prende per mano, Se-gui-mi. A -
E noi d'a - mor. pizz.

Fl. I.

Ob.

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib III.

N.
- da - gio. lo conduce dietro il paravento e vi si nascondono) Toc - chia - - moil por - - to.

Fen.
Nes - sun m'ha scor - to. Sia - mo a no -

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Mib III.

N.
Sta zit - to eat - ten - to... (abbracciandola) Il pa - ra -

Fen.
- str'a - - glo. Vien sul mio pet - - to!

Viol. *ppp*

Vc. *pizz.*

Cb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

pp

p

pp

p

p

Fl. *p.*

Ott. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Clar. in Sib *a2* (in Do) *ff*

Fag. I. *a2* *ff*

Cor. in Mib *a2* *ff*

Cor. in Mib *a2* *ff*

Tuba in Do *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff trem.*

N. - ven - - to Sia be-ne - det - to!

Fen. Sia be-ne - det - to! (urlando di dentro)

DF C. Al la-dro! Squar-ta-te-lo! (entra, traversando di corsa la sala)

For. Al pa - gliar-do! Al

Viol. *ff*

V-le *p* *arco* *ff*

Vc. *p* *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi♭ *a 2* (in Re)

Cor. in Mi♭ *a 2* (in Re)

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Piatti

B. *corsa, mentre Bardolfo e Pistola corrono da destra* (a Pistola, che incontra) (a Bardolfo) Non c'è, no.

For. la-dro C'è? C'è?

P. No!

Viol. *mf* *pizz.*

V-le *mf*

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *p*

Cor. in Re *p*

DrC. (dopo aver guardato nel camino)

For. (correndo, cercando e frugando nella cassapanca) Non tro - vo nes - su - no!
(Bardolfo e Pistola escono da sinistra)

Va - daa soq-qua - dro La ca - sa. Eppur giuro Che l'uomo è qua

Viol. *poco cresc.*

V-le *arco* *poco cresc.*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *poco cresc.*

(56)

Fag. *p*

Cor. in Re *I.*

DrC. *p*

For. Sir John Sa - rò ga - io Quel dì che ti ve - da dar calci a ro -
dentro. Ne so - no si - cu - ro! Si - cu - ro! Si - cu - ro!

V-le *poco sensibile*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(56)

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. a 2

Cor. in Re I. a 2

DR.C. (tenta aprire l'armadio colle chiavi)

For. -va - jo! (slanciandosi verso l'armadio e facendo sforzi per aprirlo) T'ar-ren-di!

Viol. Vien fuori, fur - fan - te! O bombar - do Le mu - ra! Vien

V-le. *poco sensibile*

Vc. *pp*

Cb. *sempre piano*

Fl. *cresc.*

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. *cresc.*

Cor. in Re I. a 2

Cor. in Re II. a 2

T-be. in Do mf

B. (entra con Pistola dalla porta di sinistra, di corsa) II.

For. Nes - su - no! (continua a sforzare l'armadio col DF Cajus, mentre Bardolfo fuo - ra! Co - dar - do! Su - gliar - do! Cerca - te - lo an - co - ra! T'ar -

P. Nes - su - no!

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

Vc. *p*

Cb. *p*

57

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do. I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Re a2

Cor. in Re a2

T-be. in Do. I. II. *pp*

Dr. C. (aprendo a sua volta la cassapanca)

For. e Pistola ritornano d'onde erano venuti) (riesce finalmente ad aprire l'armadio) Vien fuo - ra!
 -ren - di! Scan-far-do! Non c'è!!

Viol. *f* *pp*

V-le. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

57

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Re

in Re

in Do

in Do

Tr-bni.

Tr-b.

Timp.

(gira per la sala sempre cercando e frugando)

Dr. C.

Non c'è!! Pappa-lar - do! Be-ò! Badaa te!

(come un ossesso aprendo il cassetto del tavolino)

For.

Sca-

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

div.

uniti

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag. a2

in Re
Cor. in Re

in Do
T- be in Do a2

Tr- bni

Tr- b.

Timp.

Dr. C.

For.

Viol.

V- le.

Vc.

Cb.

Scagnardo! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-
-gnar- -do! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Bric - con! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-

sempre a tempo vuota vuota

I. *mf* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Re

Cor

in Re

in Do

T-be

in Do

Tr-bni.

Tr-b.

Timp.

(in Do)

(in Do)

(bacio)

N.

Fen.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

(Nannetta e Fenton sempre dietro il paravento si saran fatte moine durante il frastuono) (si danno un bacio sonoro - in questo punto è cessato il baccano e tutti sentono il susurro del bacio)

- con! (sottovoce, guardando il paravento) C'è! (avviandosi pian piano e cautamente al paravento) Se ti

- con! C'è! Se t'ag - guanto!

pizz.

pizz.

sempre a tempo vuota vuota

59 Andante. ♩ = 80

Clar. in Do.

Fag.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

f

piglio! Se t'ac-cesso! T'arronciglio Come un can! Guai a

Set'acciuffo! Ti sconquasso! Ti rompo il ceffo!

Fl.

Ott.

in Do

Cor.

in Do

Q.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

ppp

ppp

p

p

(accanto alla cesta, a Meg)

Faccia-mo le vi-ste D'atten-dere ai panni; Pur ch'ei non c'in-gan-ni Con mosse impre-

sottovoce

te! Guai a te! Guai!

Prega il tuo Santo!

Fl. I. *ppp*
 Ott. *ppp*
 Ob. I. *ppp*
 Fag. *p*
 in Do *p*
 Cor. in Do *p*
 M. *ppp*
 Q. *ppp*
 Dr. C. *ppp*
 For. *cupo* *ppp*
 Viol. *pp*
 V-le. *pp*
 Vc. *arco* *pp*
 Cb.

(accanto alla cesta, a Quickly)
 Facciamogli siepe Fra tanto scom-piglio. Ne' giuochi il periglio È un gran di pe-pe.
 -viste. Fin'or non s'accorse Di nulla, e gli
 Guai! Set'ag-
 Guai se al fin conte m'azzuffo! Se ti piglio!

I.

Fl.

Jtt.

Ob.

Clar. in Do.

In Do

Cor.

In Do

M.

Q.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V. l. e.

Vc.

Cb.

p

pp

a2

Il rischio è un diletto Che accresce l'ar- dor, Che stimola in petto Gli spiriti e il
 può Sorprenderci forse, Confonderci no
 E- gli può... Sorprenderci forse, Confonderci
 -guanto! Set'acciuffo!
 (rientrando da sinistra)
 Non si trova.
 Set'acciuffo!
 (rientrando con Bardolfo ed alcuni del vicinato)
 Non si

60

Fl. I. *p* *3*

Ott. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Clar. in Do I. *p* *3*

Fag. *p*

Cor. in Do III, IV.

M. cor.

Q. no.

For. (a Bardolfo, Pistola e loro compagni) (sottovoce con mistero, indicando il paravento)

P. coglie.

Viol. *p* *3*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. arco *p*

Psss... Qua tutti. L'ho trovato. Là c'è Falstaff con mia

60

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

M.

Q.

Fal.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

f

a 2

a 2

(ricacciando giù Falstaff) Orquesti s'in-

Sta sotto, sta sotto!

(sbucando colla faccia) Af-fo-go! Af-fo - go!

Zitto! Zitto! Zitto! Zitto, zitto!

Sozzo can vitupera-to! Zitto, zitto!

moglie. Zitto! Ur-lerai dopo. Là s'è udito il suon d'un

Zitto! Zitto!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

I.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Fen.

M.

Q.

Fal.

B.

For.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

p

mf

mf

mf

ppp

cantabile

Bel-la! ri-

-sorge. Sta sotto, sta sotto!

(abbassandosi e parlando a Falstaff sulla cesta)

Se l'altro ti scorge Sei morto. Sta sotto, sta sotto.

(sotto la biancheria)

Son cotto!

Noi dobbiam piglia-re il to - po Men-tre sta roden - do cacio.

ba-cio. Ragioniam.

arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf

61

Ob.

Fag. I.

in Do I.

Cor. III.

in C p

N. *dolciss.*

- fe - re, Volà alle sfe - - - - re Be - a - - te e go - - - -

Fen.

- men - te! Co - me ti vi - di Minnamo - rai, E tu sor - ridi Perchè lo

Dr. C.

- li - bro Con un soffio ci sba - ra - glia!

For.

La mia tatti - ca ma e - - - - stra Le sue mosse pria regi -

Viol.

V

V

3 3

V-le.

Vc.

Cb.

62

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Do I.

Cor. in Do III.

Tr-bni *ppp*

N. - de.

Fen. sai. Già un so - gno bel - lo D'I-me - ne al -

(a Pistola e a due compagni) *più marcato* (a Bardolfo e al Dr Cajus) (agli altri)

For. - stra. Voi sa-re-te l'a-la destra. Noi sare-mo l'a-la si - nistra, E costor con piè gagliardo Sfon-de-ranno il ba-lu -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

62

I. Ob.

I. Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

Tr-bni.

N. Fen. M. Q. Fal. Dr. C. B. For. P.

Lo spi - ri - tel - lo D'a - mor, vol - teg - gia, Lo spi - ri - tel - lo D'a - mor, vol -
 -beggia, Un so - gno bel - - lo D'I - me - - ne al - -
 Sta sotto!
 (sbucando) Sta
 Che cal - do! Mi squa - glio!
 A - spettiam un tuo se - gna - le.
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 - ar - do.
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. a2

in Do a2

Cor. in Do III.

N. -teggia.

Fen. -beggia.

M. Il ribaldo Vorrebbe un ven-taglio.

Q. sotto! (supplicante col naso fuori) Ti metto il bavaglio Se par -

Fal. Un breve spiraglio Non chiedo di più.

Dr. C. Bravo, bravo!

B. Bravo, bravo!

P. Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Viol. mf

V-le. mf

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do N. Fen. M. Q. Dr C. B. For. P. Viol. V-le Vc. Db.

I. cantabile espressivo

ppp

p espressivo

Tut - to de - - li - - - ra,
 Fra quel - - - le ri - - - glia
 Giù! giù! giù! Parliam sotto-voce Guardando il Mes-
 -li. Giù! giù! giù! (a Ford, accostando l'orecchio al paravento) Jostui s'è infardato Di tan-ta vil-
 Sento, sento,
 È la voce
 (a Dr Cajus accostando l'orecchio al paravento)
 Senti, accosta un po' l'orecchio!
 Ma fra poco il lieto giuoco
 S'e - - - gli ca - de piu non
 S'e - - - gli ca - de piu non

mf p mf p

63

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag. in Do

Cor. in Do III.

N.

Fen.

M.

Q.

DRC.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

So - spi - ro e ri - so.

Veg - go due fa - ri

ser

ta,

sentò, in - ten - do e ve - do

del - la donna

Che pa - te - ti - ci la - menti!!

Tur - be - rà du - ra le - zion.

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

Che bronto - la e cuo - ce Nel no - stro pa -

Che dar - lo al bu - ca - to È a - ver - ne pie -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

III.

N.

Fen.

M.

Q.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sor - ri - de il vi - - - so Eil cor so - spi - -

A me - ra - vi - - - glia Se - re - ni e chia - - -

- nier, Che bron - to - la e cuo - - ce Nel no - stro pa -

- tà, Che dar - lo al bu - ca - - to È a - - ver - ne pie -

chiaro Del-le femmine, del-le femmi-ne gl'in -

Che risponde al ca-va -

Su quel nido d'u-signuoli. Scoppie-rà fra poco il tuon

E-gli can-ta, ma fra poco Mu-te-rà la sua can -

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do *espressivo*

Fag. I, II.

Cor. in Do *dolcissimo*

N. *ra. Dol - ci richiami d'a - mor. Si, t'a - mo,*

Fen. *-ri. (rientra e si avvicina alla cesta) Dim - mi se m'a - - mi?*

A. *Si-lenzio!*

M. *-nier.*

Q. *-tà.*

Fal. *(sbucando e sbuffando) Ouff! Cesto molesto!*

DrC. *ganni.*

B. *-lier.*

For. *mp (agli altri) Zitto! A noi! Quest'è il mo - mento. Zitto! At-*

P. *-zon. -zar! -zar!*

Viol.

V-le

Vc. *legato*

Cb.

64

Fl. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I. >

Fag.

Cor. in Do I. II.

N. t'a - mo, t'a - - - - - mo, t'a - - - - -

Fen. t'a - - - - - mo, t'a - - - - -

M. *3*
Che bestia restia. E matto furibondo!

Q. *3*
Che bestia restia. E matto furibondo!

Fal. *(sbucando)* Protesto! *(gridando)* Portatemi vi-a! *(si nasconde)* A-iu-to! a-iu-to! a-iu-to!

Dr. C. *f* *>* *>*
Dà il segnai.

For. - tenti! attenti a me. Uno... Due...

Viol.

V. le

vc.

Cu.

64

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do T-be in Do Tr-bni Tr.b. Timp.

(nel rovesciarsi del paravento rimangono scoperti e confusi)

N. -mo! Ah!

Fen. -mo! Ah!

A. E il fi-ni-mondo!

M. E il fi-ni-mondo!

Q. E il fi-ni-mondo!

Dr.C. Non è lui! Ah!

B. (ravvisando sua figlia con Fenton)

For. (rovesciano il paravento) Tre... Sbalordi-mento! Ancor nuoveri-

P. Sbalordi-mento!

(a Nannetta con furia)

Viol. V-le Vc. Cb.

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fag. *I.*

For. (a Fenton) *f*

-vol-te! Tu va pe' fatti tuoi! L'ho detto mille volte: Costei non fa per

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *f*

Fag. *I.*

T-be in Do *fff* *II. e III.*

(Nannetta sbigottita fugge)
(Fenton esce dal fondo)

(tutti gli uomini salgono a corsa la scala del fondo)

Q. Che caccia infer-

Dr.C. A caccia!

B. (correndo verso il fondo) E là! Ferma! A caccia!

For. voi. Dove? Squarta-felo!

P. Là! sulle scale. A caccia!

A caccia!

A caccia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a²* *ff* *tutte staccate*

Ott. *ff* *tutte staccate*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do

Cor. *ff*

in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr-bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Q. *- na - le!*

Viol. *ff* *tutte staccate*

V-le *ff* *tutte staccate*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. *ppp*

in Do

T-be in Do *a 3*

Tr-bni *a 3*

Tr.b.

Timp.

(scampanellando) (Nannetta rientra con quattro servieun paggetto)

A. Ned! Will! Tom! I-sä-ac! Su! Presto! Presto!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

67

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do
Cor.
in Do

A.

Ro-ve - scia - te quel ce-sto Dalla fi - ne - stra nel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

67

A.

- l'ac - qua del fos-so... Là! presso al-le giun-ca-ie Davanti al croc - chio del-le la-van -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

68

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Timp.

(al paggetto, che poi esce dalla scala del fondo)

A.

- da-ie. Tu chiama mio ma-

(ai servi che s'affaticano a sollevare la cesta)

N.

Sì, sì, sì, sì! C'è dentro un pezzo grosso.

M.

Sì, sì, sì, sì!

Q.

Sì, sì, sì, sì!

leggero

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

68

(a Meg, mentre Nannetta e Quickly stanno a guardare i servi che avranno sollevato la cesta)

A. - ri - to; Gli narre-re-mo il no-stro ca - - so paz-zo. Solo al ve- arco

Viol. *pizz.* arco

V-le *pp pizz.* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

69

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Do *a 2*

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do *a 3*

Tr-bni *a 3*

Tr.b. *a 3*

A. - der il Ca-va - lier nel guaz-zo D'ogni ge - losa ubbi - a sa-rà guari - - to.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

69

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob. *a 2*
 Clar. in Do *a 2*
 Fag. *a 2*
 Cor. in Do *a 2*
 Cor. in Do *a 2*
 T-be in Do *a 3*
 Tr-bni *a 3*
 Tr.b.

A (ai servi che sono già vicini alla finestra) (la cesta è portata in alto)
 Co-raggio! Tri-on-fo!
 N. Il fondo ha fatto *crac!* Su! Tri-on-fo!
 M. Co-raggio! Su! Tri-on-fo!
 Q. (ai servi) Pesa! Su! Tri-on-fo!

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

This page of a musical score, numbered 304, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Do Cor** (Trumpet in C)
- in Do** (Trumpet in C)
- T-be in Do** (Tenor Trombone in C, marked *a 3*)
- Tr-bni** (Trombone)
- Tr.b.** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- Piatti Gr.C.** (Cymbals)
- Viol.** (Violin)
- V-le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a 3* (tripla). The woodwind and brass sections play melodic lines, while the strings provide a dense harmonic and rhythmic foundation.

This page contains a full orchestral score for 15 instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. in Do), and Cor Anglais (Cor. in Do). The brass section includes Trumpet in D (T-be in Do), Trombone (Tr-bni), Trombone (Tr.b.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Cymbals (Piatti Gr.C.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a common time signature and features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like 'a 2' and 'a 3'.

FALSTAFF

di
G. Verdi

Atto Terzo - Parte Prima

Un Piazzale

A destra l'esterno dell' Osteria della Giarrettiera coll' insegna e il motto: *Honni soit qui mal y pense.*
Una panca di fianco al portone. - È l'ora del tramonto.

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

3 Trombe in Mi

3 Tromboni

Trombone Basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Fenton

D. Cajus

Falstaff

Ford

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

molto staccato

pp

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

①

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

①

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Mi I. II. a 2 *p cresc.*

Viol. *p poco cresc.*

V.le *p poco cresc.*

Vc. *p poco cresc.*

Cb. *p poco cresc.*

②

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

②

Fl. *stacc.*

Ob. *p sempre cresc.*

Clar. in Do *sempre cresc.*

Fag. *stacc.*

Cor. in Mi a 2 *p*

Cor. in Mi *p sempre cresc.*

Timp. *p*

Viol. *sempre cresc.*

V.le *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

sempre cresc.

3

Fl. *ff* *sempre stacc.* a 2

Ott. *ff* *sempre stacc.* a 2

Ob. *ff* a 2

Clar. in Do *ff* a 2

Fag. *ff* *sempre stacc.* a 2

in Mi *ff* a 2

Cor. *ff* a 2

in Mi *ff* a 2

T-be in Mi *ff*

Tr.bas *ff* *sempre stacc.*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff* *sempre stacc.*

Viol. *ff*

V.le *ff* *sempre stacc.* Cordè doppie

Vc. *ff*

Cb. *ff*

3

ff

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. ^{a2}
in Do

Fag. ^{a2}

in Mi ^{a2}
Cor.

in Mi ^{a2}

T. b. ^{a2}
in Mi

Tr. omi.

Tr. b.

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

4 (si alza il sipario)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Clar. in Do *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

in Mi *a2 ff*

Cor. in Mi *a2 ff*

T.be in Mi *ff*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *p tremolo coi Piatti*

(Falstaff è seduto, meditabondo, sul seggiolone)

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

4 (si alza il sipario)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Piatti Cassa

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

p

pp

ff

p dim.

p

pp

5 Più mosso ♩ = 126

Vuota

Falstaff si scuote ad un tratto dà un gran pugno sulla

a tempo Vuota

pp ppp Vuota

a tempo Più mosso ♩ = 126

6 Andante sostenuto ♩ = 63 lo stesso movimento

tavola e chiama l'Oste) (pensieroso e di pessimo umore)

Ehi! Taverniere! Mondo ladro.

pp ppp ppp ppp ppp

morendo

Viol.I.

6 Andante sostenuto ♩ = 63 lo stesso movimento

a tempo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor.

in Mi Cor.

Tr.bni

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2 *morendo* *ppp* *morendo* *pp*

a 2 *ppp* *morendo* *pp*

a 3 *ppp* *morendo* *pp*

3 *(entra l'Oste)* *(l'Oste riceve l'ordine e rientra)* *f*

Mondoru baldo. Reo mondo! Taver-niere: umbicchierdivincaldo. Io

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *a tempo*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor.

in Mi Cor.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2 *(in Do)* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *(in Do)* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(stizzoso) *incalzando*

dun-que, a-vrò vissu - to tan - t'anni, audace e de - stro Cava - lie-re. per esse-re por-ta-to in un ca-

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

pp *pp* *p* *incalzando*

un poco

Fal. - nestro E git-tato al ca-na-le coi panni-li-ni biechi Co-me si fa coi gatti e ca-tel-li-ni

Viol. *p*

V.le *p*

Vc.

Cb. *un poco*

Allegro $\text{♩} = 63$
Lo stesso movimento-tempo doppio.

Fl. *I.* *mf* *f*

Ob. *I.* *p* *f*

Clar. in Do *I.* *p* *f*

Fag. *p* *a 2* *f*

Fal. cie-chi. Che senon galleg-gia- - - va per me que - st'e - pa tron - fia Certo affo-

Viol. *f* *mf* *ff*

V.le *f* *mf* *ff*

Vc. *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff*

Allegro $\text{♩} = 63$
Lo stesso movimento-tempo doppio

⑦ Come prima ♩ = 63

Clar. in Do a 2
 Fag. a 2
 Trbn. a 3
 Tr.b.
 Fal.
 Cb.

p *pp* *ppp* *morendo*

Mon-do reo.. Non c'è più virtù..

⑦ Come prima ♩ = 63

Come prima (atto II°) ♩ = 100

Ob.
 Fag.
 Cor. in Do I. II. a 2
 Fal.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

p *p* *pizz.* *pizz.*

Tut-to decli-na. Va, vecchio John, va, va per la tua vi - a;

Come prima (atto II°) ♩ = 100

sottovoce

Fal. *nera. M'aiu-ti il ciel! Impinguotroppo. Hodei pe-li*

Viol.

V.le *p* *ancora più p* *morendo*

Vc. *p* *ancora più p* *morendo*

Cb.

Come prima ♩ = 126

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do Cor.

in Do

Tbe in Do

Tr.bni

Fal. *(ritorna l'Oste portando un gran bicchiere di vino caldo; mette il vassojo sulla tavola, poi rientra nell' osteria)* *cantarellando*
grigi. Ver.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc.

Cb.

Come prima ♩ = 126

9

Allegro ♩ = 100

Fal. - siamo un po' di vi- no nel - l'ac-qua del Ta- mi - gi.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

9 Allegro ♩ = 100

Lo stesso movimento ♩ = 100

Cor. in Do

Fal. (beve sorseggiando ed assaporando) (si sbottona)

Buo - - no..

Viol. *pp* *ppp*

V-le *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

I.II.

Lo stesso movimento ♩ = 100

ppp

I. *dolcissimo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp* (in La)

Fag. *pp*

Cor. in Do I. II. *pp* *dolcissimo*

Fal. *pp*

Viol. *pp* *dolcissimo*

V.le *pp*

Vc. *pp* *dolcissimo*

Cb. *pp*

il panciotto) (si anima a poco a poco e riacquista la sua giovialità)

Ber del vin dol- - ce e sbot-to - nar - sial so - le,

I. *Sempre lo stesso movimento* ♩ = 100

Fl. *p*

Cor. in Do I. *ppp*

Fal. *p*

Viol. *morendo*

V.le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Dol - - ce co - sa! Il buon vi - no sperde le te-tre

(in Mi)

I. *Sempre lo stesso movimento* ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. a2

in Mi Cor.

in Do Cor.

Tr. be in Do

Tr. bui

Tr. b.

Timp.

Gr. C. sola

Q.

Fal.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p cresc.

mf

f

ff

fremolo ff

(in Do)

(in Do)

(avvicinandosi e interrompendo Falstaff nel suo volo bacchico)

Reveren - za. Labella A.

-libra una demenza Tril - lante! E il tril-lo invade il mondo!!!

6 soli Tutti

6 soli Tutti

4 sole Tutte

4 soli Tutti

pp

pp

pp

pp

pp

pp

11

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
T-be in Do
Tr. bni
Tr. b.
Timp.
Q.

li - ce!...
(alzandosi e scattando)

Fal. Al Dia - vo - lo te con A - li - ce bel - la! Ne ho piene le bi - sac - cie! Ne ho piene le bu -

Viol. *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

V-le *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vc. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cb. *f* *f* *f*

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Q.

Fal. Voi siete erra - to! - del - la! Un canchero!! Sento ancor le cor - na - te Di quell'ir - co ge -

Viol. *p* *f* *p*

V-le *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Fal. *p* *senza misura*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *senza misura*

I

3 *presto*

- lo - so! Ho an - cor l'os - sa ar - rem - ba - te D'esser ri - ma - sto curvo, come una buo - na la - ma

Fal. *a tempo* (12)

Viol. *f*

Vle.

Vc.

Cb. *a tempo* (12)

Di Bil - bà - o, nel - lo spazio d'un panie - rin di da - ma! Con quel tu - fo! - E quel cal - do! - Un

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Do *p*

Fal. *f*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I

uom della mia tempra, Che in u - no stil - li - ci - dio con - tinuo si distempra!.... Poi,.... quando fui ben

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Q.
Fal.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

(Alice, Meg, Nannetta, M^{re} Ford, Dⁿⁱ Cajus, Fenton sbucano dietro una casa a sinistra, or l'uno or l'altro spiando; poi si nascondono ancora, poi tornano a spiare)

Essa è innocotta, rovente, incandescente, M'han tu-fa-to nel-l'acqua. Ca-naglie!!!

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do }
Q.
Fal.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

I. *p* I. *p* I. *p* I. *p*
II. *p* III. *p* IV. *p*

(infervorata)

-cen-te. Essa è inno-cen-te. Prendete ab-ba-glio... La colpa è di quei fan-ti Ma-lau-gu-
Vat-te-ne!!

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(in La)

(in Re)

(in Re)

-ra - ti! A-li-ce piange, ur-la, in-vo-cai san-ti. Po-ve-ra donna!!

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

(estrae di tasca una lettera: Falstaff la prende e la legge)

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V'a - - ma. Leg-ge - te.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

(nel fondo, a bassa voce agli altri, spiando)

A.

N.

For.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp (Legge.)

Ve-drai che ci ri-
Legge.

p *p*

senza misura

A. L'uomo non si cor-regge!

N. -casca. (ad Alice, vedendo un gesto nascosto di Mrs Quickly)

M. Na-sconditi!

Dr. C. Ri-legge.

For. Ri-legge. Descainghotte.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

senza misura

Q. (rileggendo ad alta voce con molta attenzione) Amor, ama il miste-

Fal. T'aspetterò nel parco Real, a mezzanotte. Tu verrai travestito da Cacciatore Nero alla quercia di Heme.

Ob.

13 Andante $\text{♩} = 80$

Q. -ro. Per ri-ve-der-vi, A-li-ce, si val d'u-na leggen-da Po-po-lar. Quel-la

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

leggero e stacc.

13 Andante $\text{♩} = 80$

Ob. *a 2*
p pausa lunga

Clar. in La *p*

Fag. *p*

in Re
Cor. *pp* pausa lunga
in Re *pp*

T-be in Do *ppp*

Trbni I. *ppp*

Tr.b. *pp* pausa lunga

Timp. *pp*

Q. *ppp* pausa lunga *cupo*
quercia è un luogo da tre - gen - da. Il Cac - ciato - re Ne - ro s'è im - pe - so ad un suo

Viol. *p* pausa lunga

V.le *p* div.

Vc. *p*

Ct. *p* pausa lunga

Ob. *f* *p* a2

Clar. in La *f* *p* a2

Fag. *f* *p* a2

in Re *f* *pp* I.

Cor. in Re *f* *pp* III.

Tbe in Do (in Re)

Trbni I. *pp*

Trb. *pp*

Timp. *ppp*

Q. *f* *pp*

Fal. ra-mo. V'ha chi cre-de ve-der-lo ri-compa-rir... (prende per un braccio M^{rs} Quickly, e s'avvia per *parlato* Entriamo. Là si discorre meglio.

Viol. *ff* *pp*

V.le *ff* *pp* unite

Vc. *ff* *ppp* 3

Cb. *pp* *ppp* 3

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott. *pp morendo* *ppp*

in Re I. *p*

Cor. III. *p*

in Re

A. (con tutto il crocchio avanzandosi co. voce grossa)

(con mistero, ricominciando a narrare, entra nell'osteria con Falstaff) Quando il rin.

Q. Quando il rin. tocco della mezza notte Cu. posi sparge nel silente or.

For. Ci casca.

Fal. entrare con essa nell'osteria) Narrami la tua frasca.

Ve.

Cb.

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott. *p*

in Re I. *p*

Cor. II. *p*

in Re III. IV. *p*

in Re

A. micamente, contrafacendo Quickly) .toe.co della mezza .not . te Cu. po si spar. genel silente or. ror, Sorgongli spirti vagabon. di a

Q. la voce si perde da lontano morendo .ror, Sor- gongli spirti va. gabondi a frotte.....

Cb.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

I. in Re

II. Cor. in Re

III. IV. a2 in Re

T. be in Re

I. II.

Tr. bni

I. II.

Tr. b.

Timp.

Gr. C

Sola

ppp

A.

cupo

fròtte E vien nel parco il ne-ro Caccia-tor. Egli cammi-na

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

Allegretto ♩ = 138

I.

Fl. *pp* *morendo*

Ott. *p* *pp*

Ob.

Clar. in Fa *p*

Fag. *p*

in Re. *p*

Cor. in Re *f*

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

Timp. *f*

Gr.C. *f*

A. *f* *sempre a tempo con voce naturale* *con brio*
 Fan - do - nie che ai bam - bo-li Rac-

N. - ven - to!

M. *con eleganza*
 Sen-to già il bri-vi-do del-la pa - u - ra!

Viol. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

V.le *f* *ppp* *p* *pp*

Vc. *f* *ppp* *p* *pp*

Cb. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

Allegretto ♩ = 138

Fl. *p* I.

Ott. *p* I.

Ob. *p* I.

Clar. in La *p* I.

Fag. *p* I.

Cor. in Re I. II.

A. *p*
- con - tan le non - ne Con lun - ghi pre - am-bo-li, Per far - li dor - mir.... Ven-

N. *p* Ven-

M. *p* Ven-

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

15

Andante (come prima) ♩ = 80

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag.

in Re

Cor.

in Re III.

A

N.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(ripigliando il colore del racconto come prima)

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir. S'a - van - za li - vido e il pas - so con -

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

f *p* *p* *p*

15

Andante (come prima) ♩ = 80

in Re

Cor.

in Re

A.

Cb.

- ver - ge Al tronco ove esa - lò l'a - nima prava. Sbuca le Fa - te. Sulla fronte egl'er - ge Due cor - na

Allegro ♩ = 138

Fl. *mf cresc.*

Ott. *mf*

Ob. *a2 mf*

Clar. in La *a2 mf*

Fag. *a2 mf cresc.*

in Re *allarg. morendo*

Cor. in Re *pp*

A. *p allarg. morendo* lun-ghe, lun-ghe, lun-ghe... *a Ford)* Ba - da!

For. *Bra-va! Quelle cor-na sa - ranno la mia gio-ia!*

Viol. *f cresc.*

Vle. *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Allegro ♩ = 138

Fag. *a2*

in Re *pp*

Cor. in Re *a2 pp*

A. *con calma* 'u pur ti me-ri-ti Qual-che casti-ga - to - ia: *Per - do - na... Ri-co -*

For. *Per - do - na... Ri-co -*

Viol. I. *p dolce*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Ob. *p*

Clar. in La

Fag. *a2*

in Re *a2*

Cor. in Re *a2*

A. *pp legg.*

For. *pp legg.*

Viol. *legg. pizz. arco*

V.le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ma guai se ancorti co-glie Quella mania fe-roce Di cercar dentro il
-no-scoi miei de-me-ri-ti...

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La I. *p*

A. *Recit.*

Viol. *p*

V.le. *p arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

guscio d'una no-ce l'a-man-te di tua mo-glie. Ma il tempo stringe e vuol fan-ta-sia

(17) a tempo sempre ♩ = 138

Fl. I. *p*

(a Nannetta)

A. lesta. Nan-netta. Sarai la

N. Eccola qua!

M. Affrettiam.

Fen. Concer-tiam la mascherata.

Cb.

(17) a tempo sempre ♩ = 138

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

A. Fa-ta Regi - na delle Fa-te, in bianca ve-sta Chiusa in candido vel, cin-ta di ro - se.

N. E can-te -

Viol. *p*

v.le. *p*

Cb.

espressivo

18

Fl. *I.* *3*

Ob. *I.*

Fag.

A. (a Meg)
Tu la ver-de sa-

N.
- rò pa - ro - le armoni - o - se.

Cb.

18

19

Ob. *I.*

Clar. in La *I.*

Fag. *a2*

A. *pausa*
- rai Nin-fa Sil - va - na, E la comare Quickly, u-na be - fa-na.

N. (*allegramente*)
A mera-

Cb.

19

I. Tempo $\text{♩} = 138$

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *p*

inRe *pp*

Cor. *p*

inRe *p*

(comincia a scendere la sera e resterà una penombra di crepuscolo)

leggero

A. *pp*

A-vrò come dei put-ti Che fingeran fol-letti Espiri-tel-li E diavo-let-ti E pi-pistrelli E farfa-

N. *pp*

-viglia!

Viol. *pp leggero*

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo $\text{♩} = 138$

I.
 Fl. *f*
 Ott.
 Ob. I.
 Clar. in La *pp*
 Fag. *a2*
 in Re
 Cor. *f*
 in Re III.
 A
 -relli. Su Falstaff camuf-fa-to in man-to e corni Ci scaglieremo tut-ti E lo tempeste-
 N.
 Tut-ti! tut-ti!
 M.
 Tut-ti! tut-ti!
 Fen.
 Tut-ti! tut-ti!
 Viol. *f* *pp*
 V.le *f*
 Vc. *f*
 Jb. *f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a symphony. The woodwind section includes Flute (I), Oboe (I), Clarinet in La (I), Bassoon (I), and Cor Anglais (I and III). The string section consists of Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloist part (A) has lyrics in Italian. The vocal parts N, M, and Fen provide choral responses. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *a2* (second octave). Performance markings like accents and trills are present throughout.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La

Fag.

Cor. in Re *pp*

A. *portando la voce con grazia*
-remo Fincl'abbia contes - sa - ta la sua perversi - tà. Poi cismasche - re - re - mo E

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re *pp*

Cor. in Re *pp*

A. *p*
pria che il ciel rag - gior - ni, La giu - li - va bri - ga - ta Se ne ritor - ne -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

inRe *pp*

Cor. *pp*

inRe *pp*

(Alice, Nannetta e Fenton s'avviano per uscire da sinistra — Meg da destra)

A. - di - o.

N. - di - o.

M. (ad Alice e Nannetta)
Ad - di - o.

Fen. - di - o

Viol. *pp* *leggero*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp cresc. pp*

Ott. *cresc. pp*

Ob. I. *cresc. pp*

Clar. in La. I. *pp cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Cor. in Re *a2 cresc.*

A. (a Meg, gridando)
Prov-ve-di le lan-

Viol. *cresc. pp*

V-le *cresc. pp*

Vc. *cresc. pp*

Cb. *cresc. pp*

20

Ott. *pp*

Ob. *pp*

A. (in questo momento Quickly esce dall'osteria-vedendo Ford e Cajus parlare segretamente, si ferma od origliare)

For. *pp* (a Cajus - sottovoce)
Non du-bitar, tu sposerai mia figlia. Rammen-ti

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

20

Fl. *pp* I. *p*

Ott. *pp* I. *p*

Ob. *pp* I. *p*

Clar. in La *pp* *a2* *p*

in Re *p*

Cor. in Re *a2* *p*

D^r C.

For. Cin-ta di ro-se, il vel bianco e la
be-ne il suo tra-ve-sti men-to?

Viol. *sempre p* *pp*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

21

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. I.

Cor. in Re I. II. a 2

A. (di dentro a sinistra gridando)
Non ti scordar le maschere.

M. (di dentro a destra gridando)
No, certo. Né tu le raga-nelle!

Dr. C. vesta. (continuando il discorso col Dr. Cajus)

For. Io già di - spo - si La

Viol.

V.le
divise
pizz.

Vc.
divisi
pizz.

Cb.

21

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Re (in Re), and Cor in Re (Cor. in Re). The score includes first endings (I.) and dynamic markings such as *p* and *pp*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

(parlando)

For. re - te mi-a. Sul finir della fe-sta Verrete a me col volto ricoperto Es - sadaun

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings such as *leggero*, *pizz.*, *unite*, and *arco*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the violins playing a light, airy texture and the cellos and double basses providing a more solid foundation.

Fl. I.
 Ott.
 Ob. I.
 Clar. in La I.
 Fag.
 in Re a2
 Cor. in Re III. a2
 Dr. C.
 For. Si andac-
 vel, tu da un mantel fra-te - sco E vi be-ne-di - rò come due spo - si.
 Viol.
 V. le
 Vc. uniti
 Cb. arco

22

Fl. *ppp*

Ott. *pp*

Ob. *ppp*

Clar. in La *ppp*

Fag. *a2* *ppp*

inRe

Cor.

inRe *a2*

(sul limitare dell'osteria, con gesto furbo verso i due che escono: poi esce rapidamente da destra)

(Stai fresco!)

Q.

Dr C. - cordo.

Viol. *sempre ppp* *divisi*

V.le *ppp* *divise*

Ve.

Cb.

22

I.

Ob.

Clar. in La

Fag.

N. *senza misura* (di dentro) *p*

M. *Presto. senza misura* Che c'è? Che c'è?

Q. Nannetta! Ohè! Nannetta! Ohè!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Prepara la canzone della Fa-ta.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

N. (di dentro) *pp*

M. (di dentro) E prepara-ta. Tu, non tar-dar.

Q. (di dentro, più lontano) *morendo* Chi prima arri-va, a-spet-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp* **Prendere Flauto**

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Re *pp* III. *pp* (si è fatta notte)

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Re *pp* I.

Cor. in Re *pp* III.

Viol. *pp* arco *pp* *pizz.* *pp*

V.le *pp* arco *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* arco *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

Fine della Parte I. dell'Atto III.

Atto Terzo - Parte Seconda

Il Parco di Windsor

Nel centro la gran quercia di Herne. Nel fondo l'argine d'un fosso. Fronde foltissime. Arbusti in fiore. È notte.

(Si odono gli appelli lontani dei guardia-boschi-Il parco a poco a poco si rischiarerà coi raggi della luna)

Andante assai sostenuto. $\text{♩} = 63$

Flauti I. II. *pp dolciss.*

Oboi I. *pp*

Cornoi in Lab basso senza chiavi (sul palco) *morendo*
(interno molto lontano) *f ff* *morendo*

Violini con sordina

Viole con sordina

Violoncelli

Contrabbassi Il I. Contrabbasso abbasserà di mezzo tono la IV. Corda.

Andante assai sostenuto. $\text{♩} = 63$

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi♭ I. *pp*

Cor. in Lab. b. *f*

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

24

I.

Fl. *p*

Cor. ingl. *pp*

Fag. *pp*

in Mib *pp*

Cor. in Mib *pp*

Arpa *p*

Fen. *dolciss.* *poco più marcato*

-sponde colla sua pa - ro - la. Al-hor la nota chenon è più so - la Vibra di gioia in un accordo ar.

Viol. *arco* *dolciss. pp*

V-le *arco* *dolciss. pp*

Vc. *arco* *dolciss. pp* *divisi* *pp*

Cb. *Tutti dolciss. arco* *pp* *pizz. pp*

24

I.

Fl. *pp* III

Cor. ingl. *pp*

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

Arpa *pppp* *ppp* *ppp*

Fen. *p*

-ca-no E in namo - - ran-do l'aer an-te lu - ca-no Con al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Il I. Contrabbasso riaccorderà il Mib in Mib

Fl. *dolce* *pp*

Cor. ingl. *pp* Solo *p*

Clar. in Sib *I* *pp* *dolciss.*

Fag. *pp*

Cor. in Mib *pp* *a 2*

Cor. in Mib *pp*

Arpa *pppp*

Fen. *dolciss.*
vo - - ce.....al suo fonte ri - vo - - - - la.... Quivi ri-pi-glia

Viol. *ppp* *divisi* *morendo*

V-le *div.* *ppp dolce*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *arco*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features multiple staves for woodwinds (Flute, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornets in B-flat), harp, strings (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass), and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "vo - - ce.....al suo fonte ri - vo - - - - la.... Quivi ri-pi-glia". The music includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *pppp*, *dolce*, and *dolciss.*, as well as performance instructions like *div.* (divisi) and *arco*. There are also markings for *I* (first ending) and *Solo*. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds at the top, strings in the middle, and voice at the bottom.

Fl. I.

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. in Sib I. *f*

Fag. *f*

in Mib *f*

Cor. in Mib *f*

Fen. *con espressione*
 suon, ma. la sua cu - ra Tende sempre ad u - nir chi lo di - su - na Co-sì baciai la

Viol. *uniti con espress. f*

V-le *unite f*

Vc. *f*

Cb. *f*

25

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Sib I. *p*

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

Arpa *pp* *p*

Fen.
de-si-a-ta boc-ca! Boc-ca ba - - - cia - - - ta non perde ven-

Viol. *pp* *p* pizz.

V-le *pp* *p* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

25

Fl. *p* *prend. Ott.*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mib
Cor. *p*

in Mib *p*

Arpa

A. *(entrando improvvisamente trattiene Fenton: Alice non mascherata porta sul braccio una cappanera ed una maschera)*

N. *(di dentro, lontano)* *(avvicinandosi)* *dolce* *(entra, vestita da Regina delle Fate)* *Nossi-*
Anzi rin-nova come fa la lu - - - - na, co-me fa la lu - na.

Fen. *(slanciandosi verso la parte ove ode la voce)*
-tu - ra. Ma il canto muor nel ba-cio che lo toc - ca.

Viol. *arco* *p* *via sordina*

V-le *arco* *p* *via sordina*

Vc. *arco* *p* *via sordina*

Cb. *p*

Allegro vivo. ♩ = 132

26

(obbligando Fenton ad indossare la cappa) (porgendo la maschera a Fenton)

A. *-gnore!- Tu indossa questa cappa. Al - laccia.*

N. *Lasciati fare.*

Q. *(M^{rs} Quickly segue Alice: ha una gran cuffia e manto grigio da befana, un bastone ed un brutto ceffo di ma-*

Fen. *(aiutato da Alice e Nannetta) (Fenton si aggiusta la cappa e la maschera.)*
Che vuol dir ciò?

Viol. *pp* *leggero*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *staccate*

Allegro vivo. ♩ = 132

26

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

N. *(rimirando Fenton)*
E un fratigel sgu-

Viol. *legg.* *p*

V-le *p*

Vc. *p legg.*

Cb. *p*

I. ³
pp ₃

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b

Cor. in Mi^b

pp

(frettolosa ed aiutando Fenton ad allacciare la maschera)

A. Il tradi- mento che Ford ne mi- naccia Tornar deve in suo scor no e in nostro aiuto.

N. - scia-to dalla Trap - - pa.

Fen.

Viol. *pp stacc. e leggero*

V-le *pp stacc. e leggero*

divisi *pp stacc. e leggero* *pp stacc. e leggero* *pp stacc. e leggero*

uniti

Spie-

(a Quickly)

A. Ubbi-disci presto e mu-to L'occa-si-o-ne come vie-ne scappa Chi vesti-rai da fin-ta

Fen. - ga-tevi..

Viol. *sempre stacc.*

V-le

Vc. *pp*

A. *sposa?*
 (accorrendo dal fondo, vestita con veli verdi e mascherata) (ad Alice)
 M. *Ho nascosto i fol-letti lungo il fosso. Siam*
 Q. *Un ga-io La-dron na-su-to Che ab-borre il Dottor Ca - io.*

Viol.
 V-le
 Vc.

Fl.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Cor.
 in Mib
 A. *Zitto ...*
 N.
 M. *pronte.*
 Q.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

27

mf (origliando) *ff* (tutte fuggono con Fenton da sinistra)

mf *ff*

mf *ff*

27

Andante sostenuto. ♩ = 60

Fag. *a 2*

(Dal fondo a destra, quando suona il primo colpo di mezzanotte entra Falstaff con due corna di cervo in testa ed avvoluppato in ampio mantello)

Viol. *ff* *dim.* *ppp* *ff* *p*

V.le *ff* *ppp* *ff* *p*

Vc. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Andante sostenuto ♩ = 60

28 *Più mosso.* ♩ = 100

Fag. *a 2* *pp*

in Mi♭ *pp* *a 2*

in Mi♭ *pp*

Tr-bni *pp*

Camp. in Fa (suona mezzanotte)

Fal. U-na, du-e, tre, quattro, cinque, sei, sette botte,

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Cb.

28 *Più mosso.* ♩ = 100

29

Come prima. ♩ = 60

Camp. in Fa

Fal. Ot-to, no-ve, dieci, un-dici, do-di-ci. — Mezza-notte.

Viol. *ppp* *mf* *morendo* *ppp*

V-le *mf* *morendo* *ppp*

Vc. *mf* *morendo* *ppp*

Cb. *mf* *morendo* *ppp*

mf **29** *ppp* Come prima. ♩ = 60

Fag. *ppp*

in Mib I. *ppp*

Cor. in Mib *ppp*

Tr-bni *p*

Fal. (vedendo la quercia di Herne) Quest'è la quercia. — Numi, proteg-ge-te - mi!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

30 Più mosso. ♩ = 100

a 2

Fag. *pp*

in Mi♭ Cor. *p* (in Do)

in Mi♭ *p* (in Do)

Tr-bni *pp*

Tr.b. *pp*

Fal. *pp*

Giove! Tu per amor d'Eu-ro-pa ti trasfor - ma - sti in bo - - - ve; Porta-sti

Viol. *p* *sempre ppp* *tr*

V-le *div.* *p* *un. tr* *tr* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

30 Più mosso. ♩ = 100 *ppp*

Allegro. ♩ = 116

a 2

in Do Cor. *ppp* a 2

in Do *ppp*

Tr-bni *ppp*

Fal. *ppp* *parlante marcato*

cor - - na. - I Numicinsegnan la modestia. Ua - mo - - re me-ta-

Viol. *pp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. ♩ = 116

31 animando un poco

a2

in Do

Cor.

in Do

A.

(Alice comparisce nel fondo a sinistra)

Fal.

(ascoltando) *pp*

-mor-fo-sa un uom in u-na be - stia. O-doun so-a - ve pas-so!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f *pp* *pp* *ma sensibile*

31 animando un poco

I.

ri.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.

(avvicinandosi a Falstaff)

Fal.

(avvicinandosi ad Alice) Sir John!

A-li - ce! A-morti chia-ma! Vie- ni! l'amorm'in-fiamma! Sei la mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *pp* *pp* *div.* *staccate* *legg.* *div.* *pizz.*

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. Sir John! O sfavillan - te a-mor! Sir John! (sempre evitando l'abbraccio)

Fal. (afferrandola) dama! Sei la mia damma! Vie- ni! Già fremo e fervo! Sono il tuo servo! Sono il tuo cervo imbizzar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal. -ri - to. Ed or Piovan tar-tufi, ra- fani, fi-nocchi!!! E sian la mia pastura! E amor tra-bocchi!!... Siam

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

32

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

A.

No.. Qua nella sel-va densa Mi segue Meg.

Fal.

so - li... E doppia l'avven-tura! Venga anche lei! Squar-

con forza

Viol.

uniti

ff

V. le

Vc.

Cb.

uniti

ff

uniti arco

ff

32

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Do *ff* *a 2*

Fag. in Do *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

T-be in Do *I.e II. ff* *a 3*

Tr. bni *ff* *a 3*

Tr. b. *ff*

Timp.

Fal. *ff*

-ta - te-mi Come un camoscio a men-sa!! Sbra-na - -temi!!!!... Cupido Alfin mi ricom-pensa! Io!amo!, io

Viol.

V-le *ff*

Vc.

Cb.

senza misura **a tempo**

Fl. *mf* I. *mf*

Ob. *mf* I. *mf*

Clar. in Do *mf* I. *mf*

A. *senza misura* **a tempo**
 Un grido! Ahimè! Ahimè! Fug-giamo! Il ciel per-

M. (di dentro) (entra senza avanzarsi; non ha la maschera) (fugge)
 A-iu-to!!! Vien la tre-gen - da!

Fal. (spaventato)
 t'amo!, io t'a-mo!, t'a - mo! Dove?

Viol. *senza misura*

V.le.

Vc.

Cb. *senza misura* **a tempo**

Detailed description: This is a page of a musical score, page 371. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D) plays a melodic line marked 'senza misura' (without measure) and 'a tempo' (at tempo), with a dynamic of 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts include the Soprano (A.), Mezzo-soprano (M.), and Bass (Fal.), with lyrics in Italian. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provides accompaniment, also marked 'senza misura' and 'a tempo'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Fl. *a 2* *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. in Do *a 2* *f*

Cor. in Do *f*

T. be in Do *I. e II.* *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

A. *(fugge da destra rapidamente)*
- doni al mio pecca-to!

Fal *(appiattandosi accanto al tronco di quercia)*
Il diavo-lo non vuol ch'io sia dan - na - to.

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *div.* *ff*

33 Largo $\text{♩} = 60$

Ob. I. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. in La I. *p*

N. (di dentro)
Nin-fe! El-fi! Sil-fi! Do-ri-di! Si - re - ne!

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

33 Largo $\text{♩} = 60$

Ob. I.

Cor. ingl.

Clar. in La I.

Cor. in Mi I. *pp*

N. (comparece nel fondo tra le fronde)
L'astro de-gl'in-can - te-si-mi in cie-lo è sor - - tò. Sor - ge - te Om-bre se - re -

Viol. *dim.* *p* *ppp*

V.le *dim.* *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *uniti* *pp*

Arpa

N.

-ne!
Voci di Donne (molto lontane)

Fal.
Nin - fe! Sil - fi! Si - re - - ne.
(gettandosi colla faccia contro terra lungo disteso)
sottovoce 3

Sono le Fate. Chi le guarda è morto.

Viol.
con sordina *ppp* leggero

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

in Mi
Cor.
in Mi

Tr. bni.

Arpa

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Nannetta vestita da Regina delle Fate)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. bni

Arpa

Alice: alcune Ragazzette vestite da *Fate bianche* e da *Fate azzurre*: Falstaff sempre disteso
contro terra, immobile.)

(sbucando cantamente da sinistra con alcune Fate) (scorge Falstaff e lo indica alle altre)

A.

I. noi - triam. Ste. so al

(sbucando a sinistra con altre Fate e scorgendo Falstaff)

N.

E. gli è là.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

pizz.

poco cresc.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Arpa *pp*

A. *pp*

N. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

suol... (tutte si inoltrano con precauzione)

Lo confonde il ter.ror.

I. Solo

Armonici

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Arpa *ppp*

A. *pp*

N. *pp*

Coro delle Fate

Si na.scon.de: Non ri . diam!

Non ri . diam! (indicando alle Fate il loro posto, mentre Ali. ce parte rapidamente da sinistra.)

Tut.ta qui.dietro a

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Arpa *dim. allarg.*

N. *pp*

Le fate *pp*

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

me... co.minciam... (le piccole Fate si dispongono in cerchio intorno alla lo-ro Regina: le Fate più grandi formano gruppo a sinistra)

Tocca a te.

35 Lo stesso movimento ♩: 63 armonico *dolciss.*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.*

I. Metà senza sordina armonici

Viol. I. *pp*

II. Metà divisi *pp*

con sordina *stacc. e leggeriss.*

Viol. II. *pp*

I. Metà *pp*

II. Metà divisi con sordina *pp*

con sordina *stacc. e leggeriss.*

35 Lo stesso movimento ♩: 63

Sul fil d'un soffio e . te . si . o

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Arpa *ppp* armonico armonici

N. *dolciss. portando la voce*
 Scor-re-te a-gi-li lar-ve, Fra i rami un ba-glior ce-si-o

Viol.II. *levare sordina*

Viol.II. *levare sordina*

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La *p*

Cor. in Mi *p* I.II.

Arpa *p*

N. *armonici*
 - D'alba luna-re ap-par-ve. Dan-za - tel e il pas-so blando Mi-su-ri unblando suon,

Viol. *uniti*

Viol. II. *uniti*

V-le *pizz.* *arco* *Tutti*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.
Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Cor. *p*

in Mi a2

Arpa *pp*

Viol. *armonici*

V.le *p*

Co. *p*

Cb. *p*

— me espede in cen - so ed om - bra; e par Nell'a - er denso un ver - de A -

(37)

Come prima.

Fl. I. *poco allarg.*

Ott. *poco allarg.*

Ob. I. *poco allarg.*

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Arpa *armonico*
pp

N. *dolciss.*
Er-riam sot - to la

- si - lo in fon - do al mar.

Viol. I. I. *Meta senza sordina*
II. *Meta divisi con sordina*
pp
stacc. e leggeriss.

Viol. II. I. *Meta con sordina*
II. *Meta divisi con sordina*
pp
stacc. e leggeriss.

V. le

Vc.

Cb.

Come prima.

(37)

Fl. I. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La I. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Arpa *pp*

N. *pp*
-ro - - le. Pa-ro-le al-lu - mi - - na - - te

Viol. *con sordina* *estremamente P*

V-le

Vc. *Tutti* *pp*

Fl. I.

Cor. ingl.

Clarone in La I.

Cor. in Mi

Arpa

N. *pp*
Di pu-ro argen - to e d'or, Carmi e ma - li - - -

Viol.

V-le

Vc.

Poco più animato.

Fl. *pp* I. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I.

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.* *morendo*
 - e. Le Fa - te Hanno per ci - fre..... i - fior.

(Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)
 Mo - via - mo ad u - na ad u - na

Viol. *pp* armonici

V-le *pp*

Vc. I. Solo *pp* Tutti *pp*

Cb. *pp*

Poco più animato.

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

a 2

I.

a 2

(in Do)

Arpa

N.

dolciss.

Le Fa-te nanno per ci - - fra i

(Tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano, s'avviano lentamente verso la quercia)

Sotto il lu-na-re al - bor, Verso la quer-cia bru - na Del ne-ro Cac-cia-tor.

Viol.

divisi

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *a 2* *pp* (in Do)

Fag. *a 2* *pp*

Cor. in Mi I. (in Do)

Arpa

N. *fior* *morendo*

Ver-so la quercia bruna. Del nero Cac-cia- tor.

Viol. *pp* *morendo* *via sordina*

V-le *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Vc. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Cb. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

(Dal fondo a sinistra sbucano: Alice mascherata, Meg da ninfa verde colla maschera, M^{rs} Quickly da befana, mascherata. Sono precedute da Bardolfo vestito con una cappa rossa senza maschera, col cappuccio abbassato sul volto e da Pistola da satiro. Seguono: il Dr. Cajus in cappa grigia, senza maschera, Fenton in cappa nera, colla maschera, Ford senza cappa, nè maschera. Parecchi borghesi in costumi fantastici chiudono il corteggio e vanno a formare gruppo a destra. Nel fondo altri mascherati portano lanterne di varie foggie.)

Fag. ^{a2}

B.

P. *Grosso come una na - ve!*

For. *Ro-ton-do come un po-mo!*
-nu-to come un bu - e!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf *f*

Fl.

Ob.

Q.

B. *(toccando Falstaff col piede)*
Al - za - ti o - là!

P. *Al - za - ti o - là!*

For.

Fal. *È troppo grave.*
Por - ta - te - mi una gru - e! Non pos - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. f *f* *E cor.*

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(in disparte a Nannetta, mentre il D^e Cajus si aggira come chi cerca qualcuno. Fenton e Quickly nascondono Nannetta colle loro persone.)

A.

N.

M.

Q.

B.

E im - pu - ro! (E-vita il tuo pe-

E im - pu - ro!

E im - pu - ro!

-rot - to!

(con dei gran gesti da stregone)

Si faccia lo scongiuro!

E cor-rot - to! E im pu - ro!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legg.

pp

pp

A. -ri-glio. Già il Dottor Ca - jo ti cer-ca. (s'avvia con Fenton nel fondo della scena, protetta da Alice e da Quickly)

N. Tro - viamo Un nascon - diglio.

Q. Poi tor-ne-re-te lesti al mio ri-

Viol.

V-le

Vc.

pp

Lo stesso movimento ♩ = 112.

Ob. a 2

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Do

Cor. *pp* a 2

in Do *pp*

Tr-bni *pp*

Tr-b. *pp*

Timp. *pp*

Q. (Nannetta, Fenton, Quickly scompaiono dietro le fronde)

B. -chiamo.) (continuando i gesti di scongiuro sul corpo di Falstaff)

Spi-ri - tel - - li! Fol - let - ti! Far-fa - rel - li! Vam - pi - - ri!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento ♩ = 112.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Do
Cor.

in Do *a 2*

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

f

B.

A - gi - li in - set - ti Del pa - lu - de in - fer - na - le! Punzecchia-te-lo! Or-ticheg-gia-te-lo! Mar-ti-riz-

Viol.

V-le

Vc. *divisi*

Cb. *divisi*

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. I.

Timp.

(accorrono dal fondo velocissimi alcuni ragazzi vestiti da Folletti, e si scagliano su Falstaff: altri Folletti, spiritelli, diavoli, sbucano da varie parti. Alcuni scuotono crevitacoli, alcuni hanno in mano dei vimini: molti portano delle piccole lanterne rosse)

B.

Fal. *(a Bardolfo)*

Spiriti: Tenori.

Folletti e Diavoli: Bassi.

Ahimè! tu puz - zi Come una puzzola. *(facendo ruzzolare Falstaff sul davanti della scena)*

Ruzzo-la,

Ruzzo-la,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

uniti

uniti

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. I.

Cor. in Do I.

ruzzo - la, ruz - za - la, ruzzo - la, ruz - zo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la,

ruzzo - la, ruz - za - la, ruzzo - la, ruz - zo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in D^o *a2*

Fag. *a2*

in D^o *a2*

Cor. in D^o *a2*

Triang. *pp*

(I Folletti più vicini gli pizzicano le braccia, le guancie, lo fustigano coi vimini sulla pancia, lo pungono con ortiche)

A. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

M. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

Q. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

Viol. *mf* *divisi pizz.*

V.le *mf* *divise pizz.*

Vc.

Cb. *divisi*

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr-bni

Triang.
Piatti

-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schiz-zie e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-

-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schiz-zie e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

divisi

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in D \flat

Fag.

in D \flat Cor.

in D \flat Cor.

T-be in D \flat

Tr-bni

Timp.

Triang. Piatti

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ràn-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-za-re ed as -

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ràn-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-zà-re ed as -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a2

a2

a2

a2

a2

I. II. III.

I. II. III.

arco

arco

arco

uniti

uniti

fpizz.

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Do ^{a2}

Fag. ^{a2}

in Do ^{a2}

Cor. ^{a2}

in Do ^{a2}

T-be in Do

Tr-bni ^{a3}

Timp. *mf staccato*

Triang. Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, ch'ei

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, ch'ei

41

Fl. *a2* *vuota*

Ott.

Ob. *a2* *I. p*

Clar. in Do *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

in Do *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do *a3*

Tr-bni *a3*

Timp.

Triang. *pp*

Piatti

A. *vuota pp*

M. *pp*

Q. *pp*

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

cre - - pi! (cessa il frastuono)

cre - - pi!

Viol. *div. Pizz. p*

V-le *div. p pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

pizz. p

vuota

41

I.

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Triang.

A. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

M. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Q. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Fal. Ahi! ahi! ahi! ahi!

Fate Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Ch'ei

Ch'ei

Viol. *mf*

V-le *mf* unite

Vc. *pizz.* *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

42 Lo stesso movimento.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do T-be in Do Tr. bni Tr. b. Timp. Triang. Piatti.

(Ford, D^e Cajus, Pistola e Bardolfo alzano Fastaffè lo obbligano a star ginocchioni)

A. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 M. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 Q. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 D^e C. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!
 B. Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!
 P. Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!
 For. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!
 Fal. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!

Ahi!
 pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 ruzzola!
 ruzzola!

Viol. V.le Vc. Cb.

42 Lo stesso movimento.

unite f

Ob. *a 2*
mf

Clar. in Do *a 2*
mf

Fag. *a 2*
mf

Timp.

A. Guancia ri - gonfia!

N. Sfonda se - di - li!

Q. Spacca far - set - ti!

DFC. Sfianca giu-

B. Sconquassa letti!

P. Vuota ba - ri - li!

For. Pancia ri - tronfia!

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf*

Ve. *mf*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Gr. C.

(Bardolfo, che avrà preso il bastone a Quickly, dà una bastonata a Falstaff)

A.

M.

Q.

DFC.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. *mf* *pp*

Ott. *mf* *pp*

Ob. *a2* *mf* *pp*

Clar. in Do *a2* *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

in Do *f* *pp*

Cor. in Do *f* *pp*

T.be in Do *mf* *pp*

Tr-bni *mf* *pp*

Tr.b. *f* *pp*

Timp. *pp* *Sola* *pp*

Gr.C. *pp*

(Pistola, prendendo il bastone da Bardolfo dà un'altra bastonata a Falstaff)

A. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

M. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

Q. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

D.F.C. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

B. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

B. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

P. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

For. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

Fal. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

ahi! mi pen - to! Ahi! ahi! mi pen - to!

Viol. *v* *mf* *pp*

V-le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

Fl. *bb*

Ott. *bb*

Ob. *bb*

Clar. in Do *bb*

Fag. *bb* *ff* *a2* *mf*

in Do Cor. *bb* *ff* *(in M1)*

in Do Cor. *bb* *ff*

T. be in Do *bb* *ff*

Tr-bni *bb* *a3* *pp*

Tr. b. *bb*

Timp.

Gr. C.

(Bardolfo riprende il bastone e colpisce nuovamente Falstaff)

A. *bb* *ff* *pen-ti!*

M. *bb* *ff* *pen-ti!*

Q. *bb* *ff* *pen-ti!*

Dr. C. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!* *(colla faccia vicinissima)*

B. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!* *Ri - forma la tua*

P. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!*

For. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!*

Fal. *bb* *ff* *Ahi! ah! mi pen-to!* *Per - don!*

Viol. *bb* *ff*

V-le *bb* *ff* *mf*

Vc. *bb* *ff* *pp*

Cb. *bb* *ff* *pp*

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *dolce*

Clarone in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Tr-bni *pp*

A. Do - mine fal-lo ca - sto!

M. Do - mine fal-lo ca - sto!

Q. Do - mine fal-lo ca - sto!

D. C. *a quella di Falstaff)*

B. *vi - ta!* Pancia ri-tronfia!

P. Pancia ri-tronfia!

For. Pancia ri-tronfia!

Fal. *b* Tu puti d'acqua - - vita! Ma sal - vagli lad - do-mi-ne.

Fate Pizzica, pizzica.

Viol. *cresc.* *p* divisi *pizz.*

V-le *pizz.* *p* *pizz.*

Vc. *pizz.* *p* *pizz.*

Cb. *p*

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *a.2*

Ob. *a.2*

Cor. ingl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi I. II.

A.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

M.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

Q.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

D^r C.

B.
Pancia ri - tronfia!

P.
Pancia ri - tronfia!

For.
Pancia ri - tronfia!

Fal.
Ma sal - vagli l'ad - do - mine.

pizzica! Pizzica, stuzzica, pizzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 410. It contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in La, Bassoon), brass (Cornet in Mi), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal parts (Alto, Mezzo, Tenor, Bass, Bassoon). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The Alto, Mezzo, and Tenor parts sing 'Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to'. The Bassoon part has the lyrics 'Pancia ri - tronfia!'. The Bass part has the lyrics 'Ma sal - vagli l'ad - do - mine.' and 'Pizzica, stuzzica, pizzica!'. The Violin part has 'pizzica!'. The score is in G major and 3/4 time.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cor.ingl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi ^{III.}

A. Do-mine! Fal - lo penti - to Do - mine!

M. Do-mine! Fal - lo penti - to Do - mine!

Q. Do-mine! Fal - lo penti - to Do - mine!

Dr C. Vuota ba - rili! Sfianca se -

B. Vuota ba - rili! Sfianca se -

P. Vuota ba - rili! Sfianca se -

For. Vuota ba - rili! Sfianca se -

Fal. Ma sal - vagli l'ad - do-mi-ne. Ma

Pizzica, pungi, spil-luzzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

44 Poco più animato ♩ = 120

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cor. ingl.

Clarone in La *Clarineti in Do* *a2*

Fag. *ff*

in Mi *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do *f*

Tr-bni *f*

Tr. b. *ff*

Timp. *f*

Dr. C. *ff*

B. *ff*

P. *ff*

For. *ff*

Fal. *ff*

sal - vagli lad - do - mine. *3* *3* *3* Ben mi sta.

Pizzica, pizzica, pizzica.

Viol. *arco* *uniti*

V-le *arco* *uniti*

Vc. *arco* *divisi* *uniti*

Cb. *divisi* *uniti*

44 Poco più animato ♩ = 120

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. in Mi

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

D^r C.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc. *div.*

Cb. *div.*

Monte di o-be-si-ta rispon-di. O-tre di mal-va-

Monte di o-be-si-ta rispon-di. O-tre di mal-va-

Monte di o-be-si-ta rispon-di. O-tre di mal-va-

Monte di o-be-si-ta rispon-di. O-tre di mal-va-

Ben mi sta.

incalz. poco a poco

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in Do *a 2* (in Fa)

T-be in Do *f*

Tr-bni *f*

Tr.b. *f*

Timp. *f*

DF C. *f* -si-a rispon- - - di.

B. *f* -si-a rispon- - - di. Re dei panciu - ti! Re dei cornu - ti!

P. *f* -si-a rispon- - - di.

For. *f* -si-a rispon- - - di.

Fal. *f*

Co-si si-a — Va via, tu pu-ti. Va via, tu

Viol. *p* *mf*

V-le *p* *mf*

Vc. *un.* *p* *mf*

Cb. *un.* *p* *mf*

incalz. poco a poco

Più animato.

45

Fl. *a2* *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. in Fa *f*

Cor. in Do *f*

T-be in Do *f*

Tr-bni *f*

Tr.b. *f*

Timp. *f*

Gr. C. *f* G. Cassa sola

(nella foga del dire gli casca il cappuccio)

B. *f*

Fal. *f*

Nitro! Catrame! Solfo!!! Rico - no - sco Bar-dol - fo! Nasover-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Più animato.

45

sempre incalz.

Ob. *a2* *p*

Clar. in Do *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. in Do III. *p*

Fal. *p*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

violentemente Bardolfo che retrocede)

-miglio! Naso bar-giglio! Puntù-ta le-si-na! Vampa di re-si-na! Sa-la-mandra! *Ignis fatuus!* Vecchia ala-

sempre incalz.

a2 e cresc.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-barda! Stecca Da sar-tore! Schidion d'in-ferno! Aringa secca! Vampi-ro! Basi-li-sco! Manigoldo! La-

e cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-óni

Tr. b.

Timp.

A.

M.

Q.

Dr. C.

P.

For.

Fal.

-dro-ne! Ho detto! E se men-ti-sco Voglio che mi si spacchi il cin-tu-ro-ne!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Cor. in Do

Q. (sottovoce a Bardolfo, col quale poi scompare dietro gli alberi)
(Vie-ni. Ti co-pri - rò col ve-lo bian-co.)

For.

Fal. Ed or men-tre vi
Un po-co di pausa. So-no stan-co

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *poco cresc.*

I. *poco rall.* *a tempo* $\text{♩} = 100$

Clar. in Do

For. pas-sa la scal - ma - - na, Sir John, di - te: Il cor - nu - - - to Chi

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *p*

Cb. *poco rall.* *a tempo* $\text{♩} = 100$

(ironicamente a Falstaff) (smascherandosi)

A. Chi è? Chi è? Vi siete fatto mu-to?

M. Chi è? Chi è?

For. è?

Fal. (stendendo la mano a Ford) Ca -

Viol. *dim. e allarg. un poco*

V.le

Vc.

Cb.

(ritorna Quickly) (interponendosi)

A. Sba glia-te nel sa - lu - to; Quest'è Ford mio ma - ri - - -

Fal. - - ro Si - gnor Fon - ta - na...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cu. *pp*

allarg: a tempo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

A. *f*

Q. *f*

Fal. *f*

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-to. (come prima) *leggero*

Ca-va - lie - - - ro, Voi cre-de-ste due

Re-ve - ren - - - za. divisi

pp *pizz.*

Lo stesso movimento ♩=100

pp allarg: a tempo

Fl. *I.*

Ott. *I.*

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Q. *marcato*

don-ne co-si grul-le, Co-si ci-trul-le, Da₂ dar - sia-ni-ma e cor-po-al - l'Av - ver - sie-ro, Per un uom

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

uniti

Fag. *p*

Cor. in Do I. II. *a2 p*

A. *f* E con quel pe - so!

M. Con quel.la te-sta cal-va... E con quel pe - so!

Q. vec-chio, su-dicio ed o - be - so... Con quel.la te-sta cal-va... E con quel pe - so!

Fal. Par-lan

Viol. *f p*

V-le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

Ob. *a2*

Clar. in Do *cresc. a2*

Fag. *cresc. a2 p*

Cor. in Do

A. *a2*

Fal. Un chia-ro. In-co-min-cio ad ac - cor - ger-mi Des-ser sta-toun so - ma - - - ro.

Viol. *cresc. p*

V-le *p*

Vc. *cresc. p*

Cb. *p*

I. *p*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. *p*

Cor. in Do III. a *p*

A. cer-vo, Ah! ah! Un

M. Ah! ah! Un cer-vo,

Q. Ah! ah! Un mostro

P. Ah! ah!

For. Un bu-e, un mo - - - stro ra-ro, un mostro ra - - -

Sop. Ah! ah!

Ten. Ah! ah!

Bassi. Ah! ah!

Viol. *p*

V.le

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. a2 *lunga pausa*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 Cor. in Do *a2 cresc*
 Cor. in Do *a2 f*
 T-be in Do I. II. *ff*
 Tr-bni I. II. *ff*
 Tr. b. III. *ff*
 A. *ff*
 M.
 Q.
 P.
 For. *ff*
 CORO
 Viol. *cresc.*
 V-le
 Vc. *cresc.*
 Eb. *ff* *lunga pausa*

bu - e, un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

49

Moderato ♩ = 80

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

calmo
 Ogni sorta di gente dozzi-na-le Mi beffa e se ne glo-ria; Pur, senza me costor contanta

p *f* *pp* *pp* *p* *pp*

49

Moderato ♩ = 80

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

Lo stesso movimento ♩ = 80

boria Non a-vrebbe-ro un briccio-lo di sa-le. Son io, son io, son io, che vi fa

pp *pp* *pp* *pp* *p* *f* *p* *p*

leggero *p* *cresc.*

Lo stesso movimento ♩ = 80

animato

Fl. *p* *pp leggero*

Ott. *p*

Ob.

Clar. in Do *p* *pp leggero*

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A.

M.

Q.

For.

Fal.

Ma bravo!

Ma bravo!

Ma bravo!

animato

For. *dolce* *animato*

Fal. *dolce* *animato*

Per gli Dei! Senon ridessi ti sconquasse-rei!

scaltri. L'arguzia mi-a crea l'arguzia degli altri.

Ten.

CORO

Bassi

Ma bravo!

Ma bravo!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *f animato*

pp *f animato*

pp *f animato*

pp *f animato*

pp *f*

animato

senza misura

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T. bc in Do

Tr. bni

Tr. b.

For.

senza misura *pausa*

Mabasta. Ed or vo'che m'ascolliate. Coronem la maschera-ta bella Cogli sponsa-li della Regina delle Fa-te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

senza misura

a 2

p col canto

III. Flauto

p col canto

p col canto

2 Allegretto. ♩ = 88

Fl. *p* *dolciss.* *dolciss.*

(il D^e Cajus e Bardolfo vestito da REGINA DELLE FATE col viso coperto da un velo, s'avanzano lentamente tenendosi per mano. Il D^e Cajus avrà la maschera sul volto)

For. *p*

Fal. *p*

Sop. *At-ten-ti!*

Ten. *At-ten-ti!*

Bassi *At-ten-ti!*

IV. corda *p*

Viol. *pp* *dolce*

V.le *pp* *dolce*

Vc. *pp* *dolce*

Cb. *pp*

Allegretto. ♩ = 88

Fl. *pp* *a2*

For. *pp*

Ecco-la in bian-ca ve-sta, Col velo e il ser-to del-le rose in te - - sta E il fi-dan-za-to

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do I.

A. (Bardolfo e il Dr. Cajus si portano nel mezzo: le Fate li circondano) (Presenta Nannetta e Fenton che saranno entrati: Nannetta è tutta coperta da un gran velo celeste: Fenton ha la maschera e la cappa)

For. U-n'al-tra coppia D'a-man-ti de-si -
su - o ch'io le di - spo-si. Circon-da-te-la o Nin-fe!

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Ch. *pp*

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do I.

A. (I folletti guidati da Alice si avvicinano a Bardolfo)

For. - o - si Chie-de d'es-ser am-mes-sa a-gli augu-ro-si Con - nu-bi!
E si-a. Farem la festa

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

a2

Fl.

ed al Dr Cajus: un piccolo folletto preso in braccio da Alice alza la sua lanterna all' altezza del viso di Bardro. Fenton e Nannetta tenendosi per mano stanno qualche passo discosti dal centro)

For.

dop-pia! Av-vi-ci-na-te i lu - - mi. Il

Viol.

Vle

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

a2

Fl.

dolce

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

in Do

(prendere l'Ottavino)

cresc.

cresc.

(al comando di Ford, Fenton e il Dr Cajus rapidamente si levano la maschera: Nannetta si toglie il velo, e Quickly, che è dietro Bardolfo, gli leva il velo da testa, e tutti rimangono a viso scoperto)

For.

ciel v'ac-cop - - - pia. Giù le maschere ei ve- li A-po-te - - o - -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

52 Vivace ♩ = 120

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor. in Do
T-be in D
Tr. bni
Tr. b.
Timp.
A.
M.
Q.
DFC.
P.
For.
Fal.
Sop.
Ten.
Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!
(sorpreso, riconosce Bardolfo)
Spa-ven-to!
Ah! ah! ah! ah!
(sorpreso) Tradi-mento!
A-po-te-ò - - - si!
(vedendo l'altra coppia)
- si!
Ah! ah! ah! ah!
A-po-te-ò - - - si!
Ah! ah! ah! ah!
A-po-te-ò - - - si!
Ah! ah! ah! ah!
A-po-te-ò - - - si!
Ah! ah! ah! ah!
A-po-te-ò - - - si!

52 Vivace ♩ = 120

a tempo

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A.

M.

Q.

Dr. C. (esterrefatto) *marcato*

P.

For.

Fai.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

ff a tempo

Ah! Ah! Vit - to - ria! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Ah! Ah! Vit - to - ria! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Ah! Ah! Vit - to - ria! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Ho spo - sa - to Bar - dol - fo!! Spa - ven - - to! Spa - ven - to!

Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Fenton con mia figlia!!!

Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Ah! Ah! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A. (avvicinandosi a Ford) *grazioso* (a Ford)

For. (ancora sotto il colpo dello stupore)

Oh! mera - viglia!!

Luom ca - de spesso nel - le re - tor - di - te... Dal - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

54 Come prima $\text{♩} = 88$

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Cor. in Do I. *mf*

A. con Ford e Cajus) (a Ford mostrando Nannetta e Fenton)
tre! Vol- - gitte mi - ra quel - l'an-sie leg - gia - dre.

N. (a Ford giungendo le mani)
Per-do-na - teci o

Viol. *mf* *dim.*

V-le *mf* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *dim.*

54 Come prima $\text{♩} = 88$

Cor. in Do I. *ppp* *dim.*

N. pa - dre.

For. Chi schivare non può la propria no-ia I accetti di buon gra - do. Fac-

Viol. *ancora* *morendo* *dim.*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *ancora*

Allegro mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

A.

N.

M.

Q.

Fen.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

-cia - moil parèn - ta - do E che il ciel vi dia gio - ia.

Un co-ro e ter-miniam la

Allegro mosso.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Cor. in Do Tr-be in Do Trbni Tr-b. A. N. M. Q. Fen. D^r C. B. P. For. Fal. Sop. Ten. Bassi Viol. V-le. Vc. Cb.

55 a 2 poco allarg.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 4

a 3

a 3

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Poi con Sir Fal-staff, tutti, andiamo a ce - - na!

sce - na.

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

Ev-vi - va!

55 poco allarg.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

p

I.

f

pp

3

Tut to nel mon-do è

bur-la. L'uom _____ è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur -

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

p

I.

f

pp

3

Tut-to nel mon - do è

bur-la. L'uom _____ è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur-la nel mon -

-la, l'uom è na - - - to è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, l'uom. è na - - to bur -

a3 unis.

57

Fl. Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Tr-bc. in Do

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D. C.

For.

B.

P.

Fate, Folletti, Diavoli, ecc.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi.

Viol.

V-le

Vc. Cb.

sem - pre la sua ra - gio - gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne, la sua ra - gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne. -ne, sem - pre, sem - pre, sem - pre, sempre la sua ra - gion. Luom è na - to bur - lo - ne. L'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne. bur - la. Luom è na - to, è na - to bur - lo - ne. -la, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne. -ne, l'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne. -ne, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne. Tut - to nel mon - do, nel mon - do è bur - la. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la. Luom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.

57

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp e stacc.*

Fag. I. *pp*

in Do Cór. I. *pp*

in Do III. *p*

A. -ne.

Q. *pp e stacc.*
-gion. Tutto nel mondo è bur-la, nel mondo è bur - - - -

Fcn. *pp*
Luom è nato bur-lo-ne, è nato bur-lone, bur-lo -

Fal. *pp*
Tutto nel mon - do è bur-la, è bur - - - -

N. *p*
L'uom è nato bur-lo - - - - ne.

M. *pp*
L'uom è nato bur-lo - ne.

Viol. *pp e stacc.*

V-le *p*

Vc. *pp*

Ob. I. *mf*

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *mf*

in Do I. *mf*

Cor. in Do III. *mf*

A. *pp e stacc.*
Tutto nel mon-do è bur-la, nel mon-do è bur - - - - - la,

Q. -la, l'uom è na-to bur-lo-ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo - ne,

Fen. -ne, tut-to nel mon - - do è bur-la, è bur - - - - - la,

Fal. -la.

N. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

M. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

DF C. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

Viol. *pp stacc.*

V-le

Vc.

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Fag. *I. p*

in Do *I. p*

Cór. in Do *I. p*

T-be in Do *I. p*

A. bur - la, tut - to è bur - la, tut - ti gab - ba - - -

Q. tut - ti gab - ba - - - - ti!

Fen. - la, Tutti gab - ba - - - - ti, tut - ti gab - ba - ti!

Fal. tutti gab - ba - ti, tutti gab - ba - ti! Irri - de l'un l'al - tro ogni mor - tàl, ir - ri - de l'un l'al - tro ogni mor -

N. - ti!

M. - ti!

D^r C. - ti!

For. - ba - ti!

B. - ba - ti!

P. - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

Viol.

V-le

Vc. *p*

Ob.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 446. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Ob. (Oboe), Clar. in Do (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), in Do (Soprano Clarinet in C), Cór. in Do (Soprano Cor Anglais in C), T-be in Do (Tenor Trombone in C), A. (Alto), Q. (Quadrante), Fen. (Fagotto), Fal. (Fagotto), N. (Nero), M. (Messa), D^r C. (Drum Major), For. (Fagotto), B. (Basso), P. (Percussion), and Viol. (Violino). The vocal parts are represented by staves for A. (Alto), Q. (Quadrante), Fen. (Fagotto), Fal. (Fagotto), N. (Nero), M. (Messa), D^r C. (Drum Major), For. (Fagotto), B. (Basso), and P. (Percussion). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are laughing and singing. The music includes various musical notations such as dynamics (p, p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal parts on the left and instrumental parts on the right.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bn

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D' C.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

brillante

p

pp

pizz.

I.

III.

a.3

Ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal.

Ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la, ri - sa - ta fi - nal.

Ma ri-de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal.

-tal, - Ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal.

Ma ri-de ben, ri-de ben, ri-de ben chi

Ma ri-de ben, ri-de ben, ri-de ben chi

Tut - to nel mon - do è

tut-ti, tut-ti gab - ba - ti, gab - ba - ti!

tüt-ti, tut-ti gab - ba - ti, tut-ti gab-

tut-ti gab-

tut-ti gab-

tut-ti gab-

tut-ti, tut-ti gab - ba - ti, gab - ba - ti!

tut-ti, tut-ti gab - ba - ti, tut-ti gab-

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Timp.

A.
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben

Q.
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben chi

Fen.
Tut-tonel mon - do è burla, ma ri-de ben chi

Fal.
ir - ri - - - - de, ir-ri-de! Un Pal-tro ognimor-

N.
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

M.
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

Dr. C.
burla.

B.
gabba - - ti!

P.
-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

gabba - - ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

T'imp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chi ri - de

ri-de

ri-de, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - de

-tal, ma ri-de ben chi

ma ri - deben, ri-deben, ri-de ben chi

tut-to nel mon - do è bur-la, l'uom, l'uom è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-

Ma ri - de ben, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - - de la ri - sa-ta fi-

Ma rideben, ri-deben, ri-de ben chi ri - de la ri - sa - - ta fi - nal,

arco *mf*

arco *mf*

arco *pp*
pizz.

III.

I. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

A. *ppp*

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr C.

For.

B.

P.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *arco mf*

p

la ri-sa - ta fi-nal, ma ri-de ben chi ri - - - -

la ri-sa - - ta fi-nal. ah! ah! ah! ah!

la ri-sa - ta fi-nal. Tut-ti gab-ba - - - -

ri - de la ri-sa - ta fi-nal.

ri - de, ma ri-de ben chi ri - - - de

-lo - - ne ah! ah! ah!

-nal Tut-ti gab-ba - - - - ti,

ma ri-de ben, ma ri-de

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bn

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

DF C

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-de la ri-sa - - - ta fi - - nal. Tut-to nel mon - -

ah! ah! ah! ah! Tut-to nel mon-do è bur - -

-ti! Tut-ti gab-ba - - - ti! Tut - - - to nel mon-do è

Tut-to nel mon - do è

la ri-sa - - - ta fi - - nal.

ah! ah! ah! ah! ah!

tut-ti gab-ba - - - ti!

ben, ri-de ben chi ri - - de la ri-sa-ta fi-nal.

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

B.

P.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

do è bur-la,

-la, tutto nel mon-do è bur-la, l'uom l'uom è nato bur-lo

bur-la, tut-to, tutto nel mondo è bur-la. L'uom è nato bur-lo

bur-la, tut-to, tutto nel mondo è bur-la, è bur-la. L'uom è nato bur-lo

Tutto nel mon-do è

Tutto nel mondo è, bur-la, tutto nel mon-do è

Tut-to nel mondo è bur-la, tut-to, tutto nel mondo è

Tutto nel mon-do è bur-la, tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

tutto nel mon-do è

L'uom, l'uom è nato bur-lo

tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp tut - ti, tut-ti gabba - ti, tutto nel mon - do è

pp tut - ti, tut-ti gabba-ti, gab-ba - ti, tutto nel mondo è bur -

- ba - ti! Ir - ri - del'un l'al - tro o - gni mortal, tut - to nel mondo è

tutto nel mon - do è

bur - la, tut-ti gabba - ti!

- ba - ti, tut-ti, tutti gab-ba - ti!

tutto, tutto, tut - to è bur - la,

tutti gabba-ti, gabbati, gab - ba - ti! Irri - del'un l'al - tro o - gni mortal!

tutto nel mon - do è

Fl.

Ott.

Ob.

Clar in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.F.C.

For.

B.

P.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-la, tut - ti, tutti gabba - ti!

burla, tutti gab - ba - ti!

burla, ir - ri - de lun l'al-tro,

tutti gabbar - ti, gab - ba - ti!

burla, tut -

burla, tut - ti gab -

-la, tutti gabba -

burla,

-la,

burla,

-la,

-la,

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. in Do I.

A.

Q.

Fal.

N.

M.

D.R.C.

For.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

Ir-ri - - de l'un l'al - - tro o - gnimor-

Ir-ri - - de l'un l'al - - tro, Pun l'al - - tro o-gni mor-

Tutti gab-ba -

- ti, tut-ti gabba - - ti!

- ba - - ti!

Ir - ri - de l'un l'altro

- ti, gabba - - ti!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

Sola

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.F.C.

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ma ri-de ben chi ri-de, ah! ah! ah!

ma ri-de ben chi ri-de, ah! ah! ah!

ma ri-de ben chi ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben chi

ti, ma ri-de ben,ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta - fi - nal, ma ri-de ben,ri-de ben chi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! la ri-sa - ta fi - nal, ah! ah! ah!

ma ri-de ben chi ri - de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben chi

ma ri-de ben,ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi-nal, ma ri-de ben,ri-de ben chi

ma ri-de ben chi ri - de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben chi

ma ri-de ben,ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi-nal, ma ri-de ben,ri-de ben chi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ma ri-de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

ma ri-de ben chi ri - de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben chi

ma ri-de ben,ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi-nal, ma ri-de ben,ri-de ben chi

arco

arco

arco

Corde doppie

arco div.

un. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D' C.

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ah!

ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ma ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah! la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah! la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ah!

ma ri-de ben chi ri - de

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

un. div. un. cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob. *cresc.* 3

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni *a3*

Tr. b. *f*

Timp.

Gr. C. *Tutti*

A. *f* 3 *cresc.* 3 *tronca*

Q. *tronca*

Fen. *tronca*

Fal. *tronca*

N. *tronca*

M. *tronca*

D. C. *tronca*

For. *tronca*

B. *tronca*

P. *tronca*

Sopr. I. II. *tronca*

Ten. *tronca*

Bassi *tronca*

Viol.

V-le

Vc. *un.*

Cb. *un.*

ri-de la, ri-sa, ta, fi - nal ah! ah! ah! ah!

ri-de la, ri-sa, ta, fi - nal ah! ah! ah! ah!

ri-de la ri-sa - ta fi - nal ah! ah! ah! ah!

ri-de la ri-sa - ta fi - nal, ri-de ben chi ri - de la - ri-sa-ta fi - nal. *tronca*

ri-de la, ri-sa, ta, fi - nal ah! ah! ah! ah!

ri-de la, ri-sa, ta, fi - nal ah! ah! ah! ah!

ri-de la, ri-sa - ta fi - nal ah! ah! ah! ah!

ri-de la, ri-sa, ta, fi - nal, ri-de ben chi ri - de la - ri-sa-ta fi - nal. *tronca*

la, ri-sa, ta, fi - nal ah! ah! ah! ah!

la ri-sa - ta fi - nal, ri-de ben chi ri - de la - ri-sa-ta fi - nal. *tronca*

la, ri-sa, ta, fi - nal ah! ah! ah! ah!

la ri-sa - ta fi - nal ah! ah! ah! ah!

la ri-sa - ta fi - nal, ri-de ben chi ri - de la - ri-sa-ta fi - nal. *tronca*

Un po' più lento

I Tempo

T-be in Do

Tr.bni

I. pp a 3

A.

ah! ah! ah!

Q.

ah! ah! ah!

Fen.

pp Tutti gab-ba-ti!

tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

Fal.

Tutti gab-bati!

tutti gabba-ti, tutti gabba-ti, tutti gab-

N.

ah! ah! ah!

M.

ah! ah! ah!

D.F.C.

pp Tutti gab-ba-ti!

tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

For.

pp Tutti gab-ba-ti!

tutti gabba-ti, tutti gab-

B.

pp Tutti gab-ba-ti!

tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

P.

pp Tutti gab-ba-ti!

tutti gabba-ti, tutti gab-

Ten.

pp Tutti gab-ba-ti!

Bassi

pp Tutti gab-ba-ti!

Viol.

p *cresc.*

V-le

p *cresc.*

Vc.

p *cresc.*

Cb.

p *cresc.*

Un po' più lento

I^o Tempo

Fl. *a 2* *3*

Ott.

Ob. *a 2* *3* *ff sempre*

Clar. in Do *a 2* *3*

Fag. *a 2* *3*

in Do *a 2* *3*

Cór. in Do *a 2* *3*

T-be in Do *I.* *III.* *a 3*

Tr.bni *I.* *III.* *a 3*

Tr.b. *a 3*

Timp.

Gr. C.

A.

Q.

Fen. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Fal. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

N.

M. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

D'F.C. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

For. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

B. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

P. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Sopr. I, II. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Ten. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Bassi *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score is for a full orchestra, spanning 12 staves. The instruments are listed on the left: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor in D (in Do), Trumpet in D (T-be in Do), Trombone (Tr. bni), Trumpet in B-flat (Tr. b.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern, often in triplets, with dynamic markings such as *ff sempre* and *a2*. The brass section provides harmonic support with various rhythmic figures. The percussion includes timpani and grand cymbals. The string section consists of violins, violas, cellos, and a double bass, all playing intricate rhythmic patterns. The score concludes with a *FINE DELL' OPERA.* marking.

FINE DELL' OPERA.