

Deuxième Concertino

pour
Violon et Piano.

Carl Bohm, Op. 377.

Allegro più moderato.

Violon.

Piano.

Tutti.

p *cresc.* *f*

trem.

p

f

rit.

ritard.

Solo.

f *a tempo*

ff

dimin. *p dolce* *cresc.*

dimin. *p* *cresc.*

sempre cresc.

cresc.

breit *ff* *dim.* *rit.*

colla parte *ff breit* *dimin.* *rit.*

a tempo

a tempo *p*

accel.

cresc. *colla parte*

ff breit *colla parte* *ff*

rit. a tempo

rit. a tempo

p

p

poco rit. breit

colla parte poco rit.

ff

a tempo p dolce

p

con passione et acceler.

colla parte

mf

cresc.

poco rit.

cresc. *ff*

poco rit. *a tempo* *2^a volta stacc.*

poco rit. *p a tempo cresc.*

cresc. *f*

cresc. *f*

sempre cresc. *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

Tutti. *f*

p

legato

cresc.

f *fz* *fz*

trem.

f *cresc.*

ritenuto *a tempo*

cresc. *ff*

f *colla parte* *ff*

ff *p* *rit.*

colla parte *p*

a tempo *p comodo* *p*

p

p *mf* *p*

p *p crescendo* *p*

p *crescendo* *p* *cresc.*

f *breit* *rit.* *Tempo I.*

rit. *f*

f

p dolce *dimin.* *p*

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- System 2:** The vocal line includes the instruction *accelerando, cresc.* and *breit*. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *colla parte* (in part).
- System 3:** The vocal line includes the instruction *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a more active texture. Dynamics include *p* (piano).
- System 4:** The vocal line includes the instruction *acceler.* (accelerando). The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

acceler. *breit* *sehr breit* *f*

colla parte *f*

ritenuto *a tempo* *p* *3* *3* *3*

a tempo *rit.* *p*

p *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3*

rit. *f* *rit.* *p*

musical score for piano and voice, page 14. The score is in G major and 2/4 time. It consists of four systems of staves.

The first system shows the beginning of the piece.

The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The third system includes *accelerando* and *cresc.* markings.

The fourth system includes *colla parte*, *cresc.*, *breit*, *ff*, *p*, and *rit.* markings.

a tempo, II^{da} volta stacc.

p

a tempo

p

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

ff

ff

ffz *ff*

ffz *ff*

Adagietto con espressione. sul G. *con moto*

p *poco rit.* *mf* *mf*

p dolce *p*

f *f*

dim *dim.* *rit.* 1.

p *mf a tempo* *rit.*

mf *f*

cresc. *f* *rit.*

Tarantelle.
Vivo.

Tutti

The first system of the musical score for 'Tarantelle. Vivo.' features a piano introduction in 6/8 time. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Vivo'.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with slurs, and the left hand maintains the rhythmic foundation.

poco rit. *Solo.*
p grazioso
a tempo

The third system marks the beginning of a solo section. The tempo changes to 'poco rit.' and then 'a tempo'. The right hand plays a melodic line with a 'dimin.' (diminuendo) marking, while the left hand plays a simple bass line.

The fourth system continues the solo section. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand provides a steady bass line.

The fifth system continues the solo section. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand provides a steady bass line.

The first system of the second page continues the solo section. The right hand plays a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking, and the left hand provides a steady bass line.

The second system of the second page continues the solo section. The right hand plays a melodic line with a 'dim.' (diminuendo) marking, and the left hand provides a steady bass line.

mf dolce

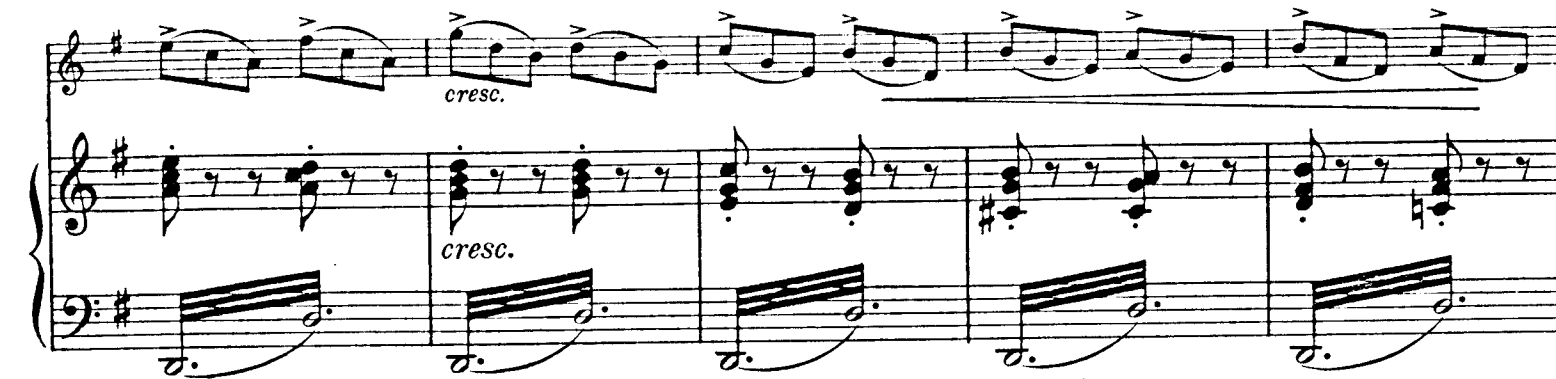
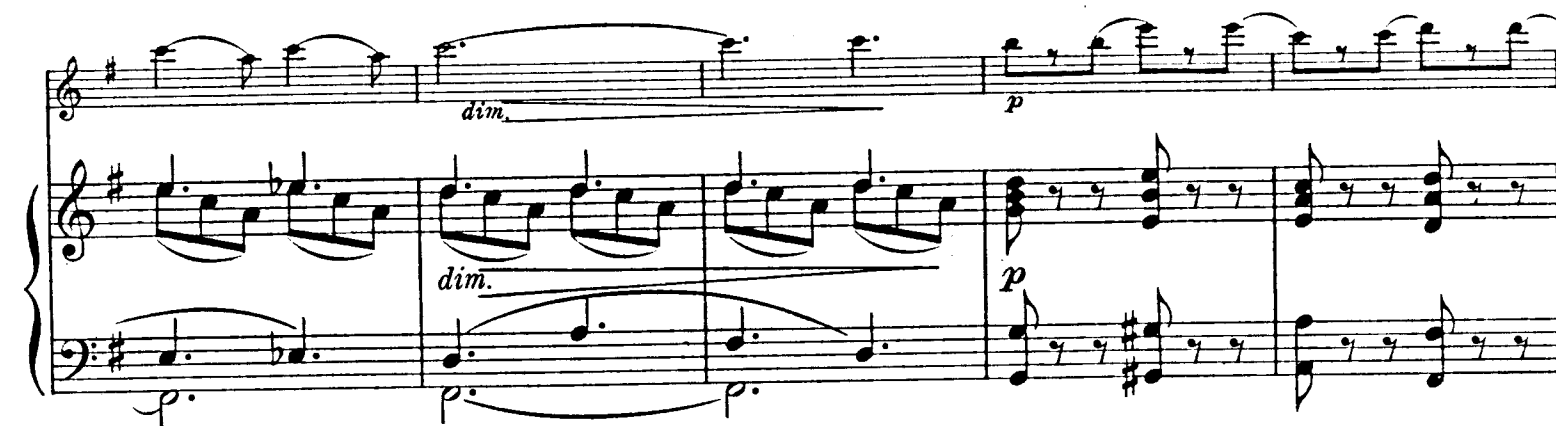
The third system of the second page continues the solo section. The right hand plays a melodic line with a 'mf dolce' (mezzo-forte dolce) marking, and the left hand provides a steady bass line.

The fourth system of the second page continues the solo section. The right hand plays a melodic line, and the left hand provides a steady bass line.

The fifth system of the second page continues the solo section. The right hand plays a melodic line, and the left hand provides a steady bass line.

Musical score for page 22, measures 1-12. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano (p) and a piano (p) part. The piano part has a *p cresc.* marking at measure 1 and a *p* marking at measure 2. The piano part has a *p cresc.* marking at measure 5 and a *p* marking at measure 6. The piano part has a *p* marking at measure 9 and a *p* marking at measure 10. The piano part has a *p* marking at measure 11 and a *p* marking at measure 12.

Musical score for page 23, measures 1-12. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano (p) and a piano (p) part. The piano part has a *poco rit.* marking at measure 1 and a *f* marking at measure 2. The piano part has a *colla parte* marking at measure 3. The piano part has a *a tempo* marking at measure 5 and a *p* marking at measure 6. The piano part has a *p* marking at measure 9 and a *p* marking at measure 10. The piano part has a *p* marking at measure 11 and a *p* marking at measure 12.



10te Auflage.

10th Edition.

Beiträge
zur
Violin-Technik
von
Goby

Studies
in
Violin-Technic
by
Eberhardt.

SERIE I.

- Heft I. Tonleiterstudien. Scale Studies . . Preis 2 M. no.
Heft II. Accordstudien. Arpeggio Studies . . Preis 2 M. no.
Heft III. Tägliche Uebungen. Daily Studies . Preis 2 M. no.

SERIE II.

- Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. The Study of Scales in Double Stops.
Heft IV. Terzen Thirds Preis 2 M. no
Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. Sixths,
Octaves and Tenths Preis 2 M. no.

Eingeführt an:

Paul Schumacher's Conservatorium in Mainz.
Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M.
Königl. Conservatorium in Leipzig.
Neue Akademie der Tonkunst in Berlin.
Royal Academy of Music in London
etc. etc.

Urtheile:

Die Einsicht in Ihr Werk hat mich nicht nur höchst überrascht, sondern auch hoch erfreut, da es nicht nur den Schülern als Leitweg zur Erlangung der Technik förderlich, sondern in seiner gewissenhaften Zusammenstellung aller nur erdenklichen Combinationen im Terzen-, Sexten- und Octaven-Spiele selbst dem gereiften Künstler dienlich sein kann.

Die Violinlitteratur hat kein ähnliches Werk — in so ausführlicher Weise durchgearbeitet — aufzuweisen.

Tivadar Nachéz.

Die täglichen Uebungen und Studien der Doppelgriffe von Goby Eberhardt füllen eine wirkliche Lücke in den bisher erschienenen Violinschulen aus und werde ich mit Vergnügen jede Gelegenheit, das Werk meinen Schülern zu empfehlen, ergreifen.

Hugo Heermann.

Die Tonleiter-Studien von Goby Eberhardt halte ich für ganz vortrefflich und empfehle ich sie hiermit auf das angelegentlichste allen Lehrern und Lernenden.

August Wilhelmj.

Die „Beiträge zum Studium der Violintechnik“ von Goby Eberhardt finde ich ausserordentlich empfehlenswerth. Dieselben enthalten Studien behufs Erlernung von Tonleiter- und Accord-Passagen, wie ich sie in solcher Ausdehnung, Gründlichkeit und Zweckdienlichkeit in keinem anderen mir bekannt gewordenen Violinetudenwerke bis jetzt fand.

Anton Urspruch.

Herr Concertmeister Goby Eberhardt geht in seinen vorliegenden Tonleiter- und Accordstudien auf ganz neue überraschende Weise zu Werke und ich halte diese ausserordentlich praktische, systematisch vorzüglich geordnete und interessante Darlegung zur Erlangung einer sicheren Violintechnik für höchst empfehlenswerth.

Fr. Wilh. Dietz.

Die „täglichen Uebungen“ und „Studium der Doppelgriffe“ habe ich mit Vergnügen kennen gelernt und glaube, dass namentlich letztere nicht nur für Schulzwecke, sondern auch den Künstlern eine willkommene Gabe sein werden.

Brodsky.

Ein umfassender Studienstoff in seltener Vollständigkeit ist hier von einem Meister der Violintechnik zusammengetragen, der durch die schrittweise fortschreitende Anordnung des Übungsmaterials seine praktische Einsicht in die Geheimnisse der Technik seiner Kunst ebenso klar, als in die Bedürfnisse der Lernenden bekundet. Das erste Heft enthält Tonleiterstudien von zwei Tönen auf einer Saite bis zu diatonischen Läufen durch vier Octaven auf- und abwärts; im zweiten Hefte finden sich Uebungen in Folgen von Accordbrechungen; „tägliche Uebungen“ zur Ausbildung besonders der linken Hand bieten auserlesene Tongruppen in mannigfacher zweckmässiger Zusammenstellung dar. Die beiden Hefte der zweiten Serie sollen dem Schüler Geläufigkeit in doppelgriffigem Spiel (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) verschaffen. Ausser kurzen unvermeidlichen Rathschlägen und Vorschriften wird der Uebungsstoff mit Angaben leichter und schwieriger Fingerdressingur von Regeln und Anmerkungen oder Erläuterungen nirgends unterbrochen. Knappe, in wenig Sätze gefasste Vorworte zu den beiden ersten Heften der mit unsäglichem Fleisse gearbeiteten grossen Sammlung enthalten Rathschläge für erfahrene Lehrer, welche durch jene erinnert werden, wie sie ihre Zöglinge am gedeihlichsten fördern und unterweisen können. Lehrern wie Schülern der edlen Kunst soliden Violinspiels wird Eberhardt's Materialien-Sammlung die trefflichsten Dienste leisten.

Zeitschrift für Kunst, Litteratur und Wissenschaft.

.... Die Anordnung des Stoffes verräth gründlichen pädagogischen Blick, reiche Erfahrungen und Kenntnisse des auf der Violine Leistbaren. Das Ganze ist ein nothwendiger Bestandtheil zu jeder Violinschule und dürfte jedem das Höhere erstrebende Violonisten unentbehrlich sein, da das hier gegebene Material alle Technik eines solchen erschöpft.

Berliner Musik-Zeitung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Deuxième Concertino

pour
Violon et Piano.

VIOLON.

Allegro più moderato.

Carl Bohm, Op. 377.

Tutti. 12 rit. Solo a tempo

dimin. p dolce cresc.

sempre cresc.

breit

ff dim.

rit. a tempo p

accel. cresc. ff

a tempo p scherzando

p

Copyright 1908 by Otto Forberg.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

3238

Otto Forberg, Leipzig.

VIOLON.

breit

ff rit.

a tempo p dolce

con passione et accel. mf

cresc.

poco rit. ff

pp stacc. p

sempre cresc. ff

Tutti 21 ff ff

3238

VOLON.

Solo

f

cresc.

rit.

a tempo

ff

p

cresc.

rit.

a tempo

p

p

cresc.

p

breit

rit.

ten.

f

Tempo I.

f

1

f

p dolce

breit

accel.

cresc.

breit.

rit.

a tempo

p

ff

VIOLON.

1 *accel.* *breit*

f *breit* *rit.* *a tempo* *p*

p *3* *3* *3* *3* *p* *3*

ff *breit* *rit.* *p*

dolce *mf*

accél. *cresc.*

ff *breit* *rit.*

IIª staccato. *p* *p*

f *cresc.*

3 *3* *3* *3* *ff* *ff*

Adagietto con espressione.

1 sul G con moto

mf

p

f

2. 1 *p*

mf *f*

rit

a tempo *p*

mf

breit. *rit.* *a tempo* *tranq.*

rit. *a tempo* *poco rit.*

Tarantelle.

Vivo.

16 poco rit.

Solo

a tempo

p grazioso

p

cresc.

f

dim. *mf dolce*

cresc.

p cresc.

p *p cresc.*

mf *f*

p

f

p

f

2

Violon musical score page 8. The score is written for a Violon in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure is marked *f* (forte). The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *a tempo* and *p* (piano). The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *p*. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *p*. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *f*. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *f*. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *p*. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *cresc.* and *f*. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *p*. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *cresc.* and *f*. The eleventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *sempre ff*. The twelfth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure is marked *Presto.* and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *sempre ff*. The page number 3238 is at the bottom.

poco rit.

f

a tempo

p

p

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

ff

sempre ff

Presto.

ff

ff

ff