

BV-12-2040

LE VIOLON

THÉORIQUE ET PRATIQUE

EN 5 CAHIERS

PAR

MATHIEU CRICKBOOM

Ouvrage subventionné par le Gouvernement
et adopté par les principaux Conservatoires et Académies de Musique.



NOUVELLE ÉDITION

ANT. YSAÏE & Co
COMPTOIR DE MUSIQUE MODERNE

3, RUE HOTEL DES MONNAIES
BRUXELLES

Déposé selon les traités internationaux.
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.
COPYRIGHT POUR L'AMÉRIQUE.

PREMIER CAHIER

PRIX NET : FR. 5. —

A. POPPELSDORF
VIOLONISTE



LE VIOLON

THÉORIQUE ET PRATIQUE

EN 5 CAHIERS

PAR

MATHIEU CRICKBOOM

Ouvrage subventionné par le Gouvernement
et adopté par les principaux Conservatoires et Académies de Musique.

NOUVELLE ÉDITION

ANT. YSAÏE & C^o
COMPTOIR DE MUSIQUE MODERNE

PREMIER CAHIER

3, RUE HOTEL DES MONNAIES
BRUXELLES

PRIX NET : FR. 5.—

Déposé selon les traités internationaux.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

COPYRIGHT POUR L'AMÉRIQUE.



KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
BRUSSEL

Soc. An. Dogilbert, Imp. Belge de Musique Bruxelles.



PREMIER CAHIER

INTRODUCTION

Du Solfège

Le solfège est la base de l'éducation musicale, seul, il peut développer les qualités auditives de l'élève et lui permettre de fixer toute son attention sur le mécanisme des doigts et de l'archet.

Dispositions naturelles

L'élève désireux de *se consacrer* à l'étude du violon, devra posséder une main gauche appropriée à l'instrument, une grande souplesse des membres supérieurs et solfier avec une justesse parfaite. Nulle étude ne pourra remplacer complètement ces qualités naturelles.

Du choix de l'instrument

Le professeur doit se montrer très attentif quant au choix de l'instrument; celui-ci doit être très exactement proportionné au développement du bras et de la main gauche de l'élève. Un instrument d'un trop grand format augmente la difficulté des premières études, et empêche l'élève de jouer juste et d'acquérir une bonne position.

Du choix de l'archet

Le professeur choisira pour le *commençant* un archet léger et surtout pas trop grand.

Premiers Principes

Attitude générale

L'attitude doit être simple et naturelle; nous avons abandonné la coutume fort ancienne qui consiste à faire porter tout le poids du corps sur la jambe gauche. Un pied légèrement posé en avant suffit à faciliter l'équilibre.

De la tenue du violon

Le manche du violon doit être soutenu par la première phalange du pouce et la base de l'index de la main gauche (fig. 6); l'instrument se place sous le côté gauche du menton, dans une position strictement horizontale. La partie médiane du maxillaire que l'on pose sur la mentonnière, fixe le violon, déjà maintenu par la main et la clavicule (fig. 7).

L'instrument ne doit pas être tenu à plat, mais s'infléchir légèrement vers la droite; à cet effet, on place un coussinet ou un mouchoir sur l'épaule gauche et on surélève *fort légèrement* celle-ci.

Le coude doit se porter vers la poitrine pour tomber sous le milieu du violon, le dos de la main presque en ligne droite avec l'avant-bras et les doigts au-dessus des cordes dans une position arrondie (fig. 4 et 7).

De la tenue de l'archet

1° L'archet maintenu par tous les doigts, le bout du pouce appuyé contre la hausse, doit se trouver au centre de la main (fig. 8).

2° Les doigts supérieurs placés sur la baguette dans une position naturelle, c'est-à-dire, ni serrés, ni écartés, ni tendus, la baguette doit passer sous la deuxième phalange de l'index et l'extrémité du petit doigt (fig. 9). Ajoutons que le pouce ne doit être ni tendu ni rentré en dedans, mais *un peu arqué* (fig. 8) et que l'extrémité du petit doigt appuyé sur la baguette doit maintenir l'équilibre d'une façon absolue.

De la position du bras droit

On doit laisser au bras toute sa souplesse et avoir soin de ne lever ni baisser le coude. Le bras doit descendre le long du corps quand on passe l'archet sur les cordes *mi* et *la* (fig. 7), et se lever un peu pour atteindre les cordes graves *ré* et *sol*. Théoriquement le bras devrait tomber verticalement pour prendre la position indiquée par la fig. 13, mais dans la pratique, il se porte un peu en avant pour faciliter la tenue générale, et dégager la position du poignet au talon.

De la position de l'archet à la corde

Absolument et toujours parallèle au chevalet. La baguette *très légèrement* inclinée vers la touche, pour que les crins suivent l'inclinaison des cordes.

En *tirant l'archet* vers la pointe, le dos de la main doit se trouver en ligne droite avec l'avant-bras au milieu de l'archet, le poignet dominant sans cesse la baguette (fig. 4); à la pointe, sur le *la*, le coude à la hauteur du poignet et le dos de la main aussi peu incliné que possible vers l'avant-bras (fig. 5).

En *poussant l'archet* vers le talon, remonter graduellement le poignet pour conserver : 1° l'archet parallèle au chevalet; 2° tous les crins à la corde.

De la direction du violon

La direction du violon doit varier selon la conformation du violoniste. S'il a le bras long, il portera le violon vers la gauche pour obtenir une position plus dégagée et facile. S'il a le bras court, il sera obligé de ramener le violon vers la droite pour conserver une position correcte de l'archet à la pointe, sans quoi : ou l'archet ne restera pas parallèle au chevalet, ou le violoniste sera forcé d'avancer le bras d'une manière exagérée pour obtenir cette position.

Observations générales

Il serait trop long d'exposer en détail, les raisons qui nous ont fait abandonner le chemin suivi par nos devanciers, en ce qui concerne le choix des tonalités, les coups d'archet, les changements de corde, etc., et les motifs qui nous ont fait adopter nos *positions types* de la main gauche et du bras droit; mais les professeurs qui voudront bien parcourir notre travail avec quelque intérêt, verrons que notre but est de présenter les difficultés une à une, et de n'exiger de l'élève que *ce qu'il est à même de faire bien*.

Dans l'étude du violon, les débuts seuls sont ingrats; à la difficulté de la position, très incommode dans les premiers temps, vient s'ajouter celle d'acquérir la justesse et la sonorité. Aussi faut-il que l'élève se pénètre de l'obligation de marcher d'abord lentement, s'il veut acquérir un jour une technique solide.

Une bonne position a une importance primordiale; toute une carrière se ressent souvent des défauts pris au début; il est donc nécessaire, d'exiger, de l'élève, toute l'attention possible sur ce point, dès les premières leçons.



Il sera très utile de faire exécuter au débutant les mouvements du bras et du poignet représentés par les fig. 10 et 11, avant de lui poser l'archet à la corde. Si le poids de l'archet l'empêchait de fléchir et d'étendre la main avec facilité, l'élève pourrait, à la première leçon, se servir d'une baguette d'un poids moindre.

Il est indispensable que l'élève tienne son violon et son archet sans trop de difficulté avant de commencer l'étude des exercices.

L'expérience nous a démontré que l'on ne peut demander à un débutant d'unir la force du son à la souplesse du jeu. L'élève n'acquerra qu'insensiblement ces deux qualités aussi indispensables l'une que l'autre.

Pour commencer, il jouera ce premier cahier en *sons naturels*, c'est-à-dire ni fort, ni piano. Le poids de l'archet et une légère pression de l'index, suffiront pour maintenir les crins à la corde; de cette façon toutes les articulations garderont la flexibilité voulue.

Il n'est ni nécessaire, ni désirable que l'élève emploie, *dès le début*, l'extrême pointe et l'extrême talon de l'archet, mais chaque mouvement doit être exécuté avec une grande souplesse.

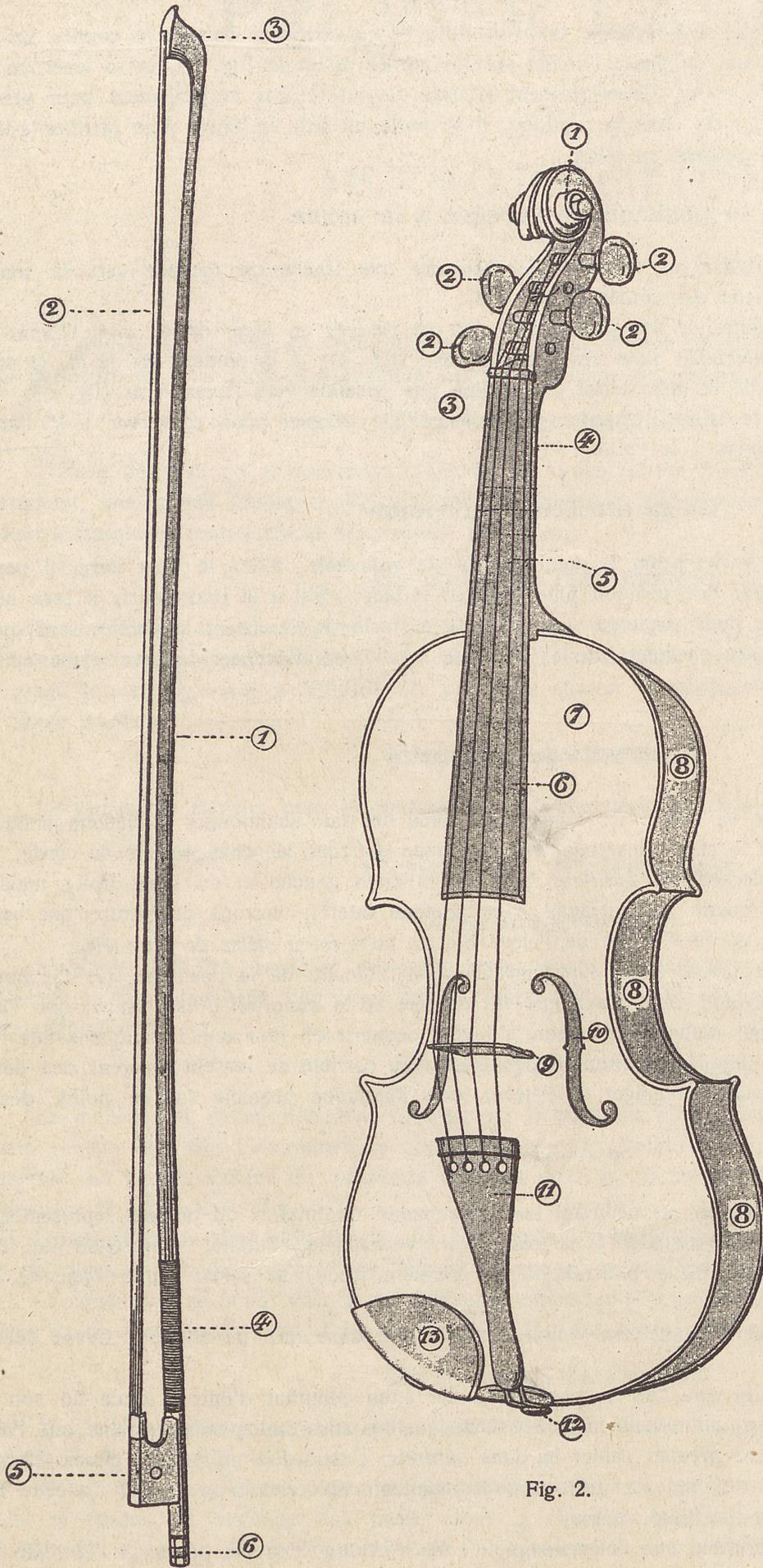


Fig. 1.

Fig. 2.

Le Violon

1. La volute ou tête.
 2. Les chevilles.
 3. Le sillet.
 4. Le manche.
 5. Les cordes.
 6. La touche.
 7. Les tables sup. et inf.
 8. Les éclisses.
 9. Le chevalet.
 10. Les *ff* ou ouïes.
 11. Le tire-cordes.
 12. Le bouton.
 13. La mentonnière.
- L'âme.
La barre harmonique.

6

L'archet.

1. La baguette.
2. Les crins.
3. La tête.
4. La garniture.
5. La hausse.
6. La vis.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.

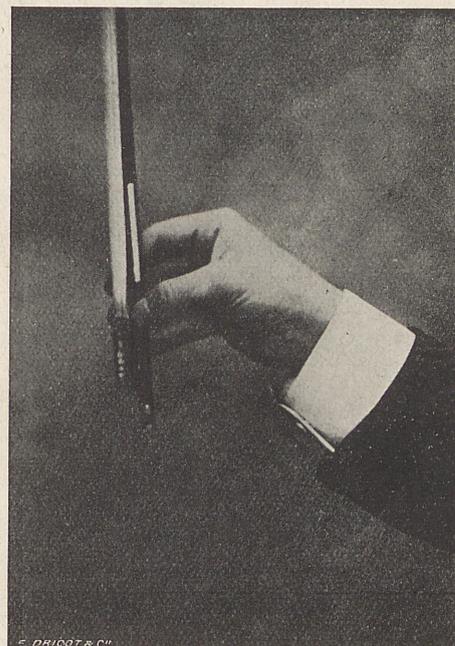


Fig. 8.



Fig. 9.

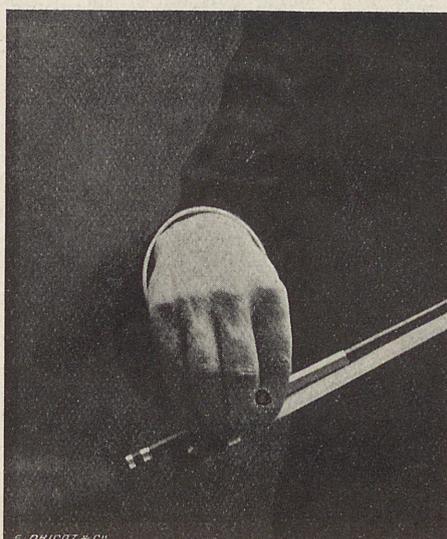


Fig. 10.



Fig. 11.

Positions théoriques, mais non pratiques.



Fig. 12.

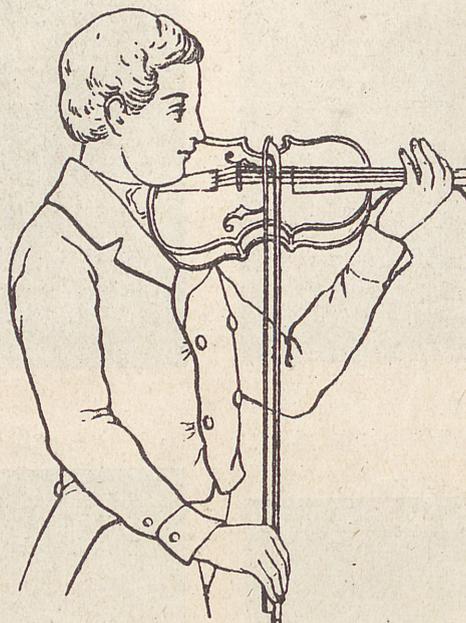


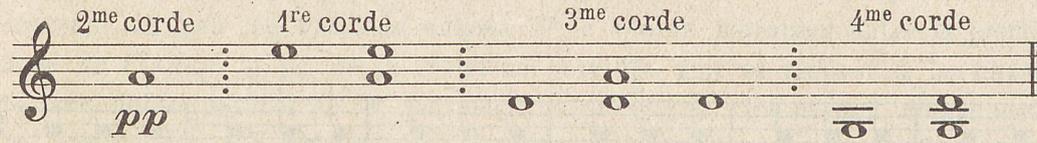
Fig. 13.

Explication des signes employés.

- Tirer l'archet.
 √ Pousser l'archet.
 — Demi-ton.
 Rapprocher les doigts pour exécuter la sixte mineure ou la quarte augmentée.
 _____ Laisser ce doigt sur la corde.
 () Liaisons. (Les notes placées sous une liaison doivent se faire du même coup d'archet.)
 Le chiffre 1, désigne l'index.
 » » 2, le majeur.
 » » 3, l'annulaire.
 » » 4, le petit doigt.
 Le 0, les cordes à vide.

Accord du violon

Le professeur habituera, autant que possible, l'élève à accorder son violon lui-même.



Le bras droit. -- Position type

La coutume de jouer sur la 4^{me} corde dès le début des études, sera abandonnée, ainsi que les exercices sur les quatre cordes à vide, que l'on trouve au commencement de presque toutes les méthodes. Faire jouer à un élève, dès la première leçon, l'exercice



c'est lui demander de vaincre et de résoudre de suite, deux des difficultés les plus indiscutables de l'art de jouer du violon : 1^o la position du bras droit sur les quatre cordes ; 2^o le passage de corde.

On obtiendra un bon résultat dès le début, en enseignant d'abord à l'élève la *position type*, qui est celle de l'archet sur le *la*.

Sur le *la*. Le bras frotte légèrement contre le corps quand l'archet est ramené vers le talon, mais il s'en écarte un peu quand on joue à la pointe.

Sur le *ré*. La position reste sensiblement la même quand on joue au talon, mais en tirant l'archet vers la pointe, le coude s'éloigne du corps davantage.

Le professeur conduira l'archet de l'élève débutant, jusqu'au moment où l'élève pourra exécuter les premiers exercices, en conservant au bras et au poignet une *souplesse parfaite*.

Exercices

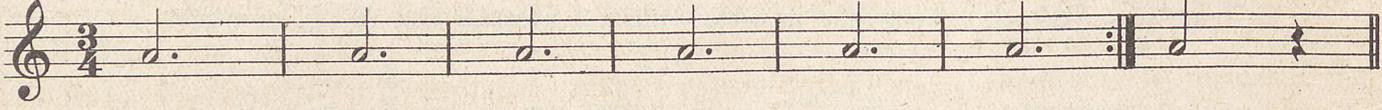
Sons naturels ni fort, ni piano.



1^o laisser les doigts en obliques sur la baguette
2^o laisser le bras au repos.

Au milieu de l'archet, en laissant au poignet et à la main la plus complète liberté; la moindre pression de l'index doit suffire pour maintenir l'archet à la corde.

du milieu de l'archet (1/3)

3 

4 

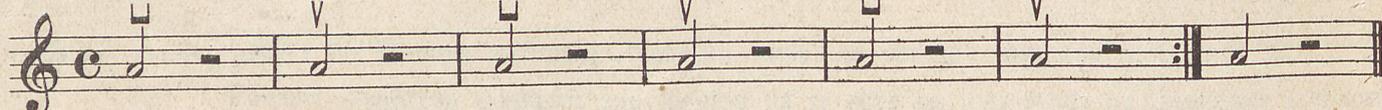
5 

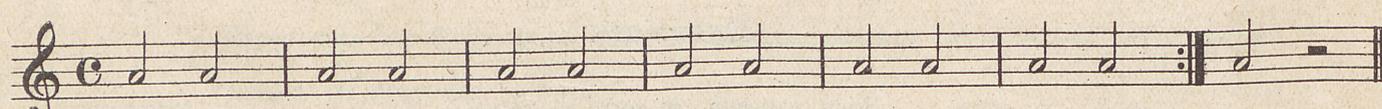
6 

Un maître doit prêter toute son attention à corriger les fautes et à examiner la posture de l'écolier, sans lui passer la moindre chose; car peu à peu on contracte de mauvaises habitudes, dont on ne peut plus se défaire par la suite. Léopold Mozart.

Avec tout l'archet.

7 

8 

9 

10 

11 

Du mécanisme de la main gauche.

Avant de commencer l'étude du mécanisme de la main gauche, rappelons à l'élève ces règles essentielles: 1^o le coude gauche porté vers la poitrine doit tomber sous le milieu du violon; 2^o la main doit se porter vers la droite, pour permettre aux doigts de retomber naturellement au dessus des cordes en s'écartant un peu les uns des autres; 3^o le violon maintenu entre la première phalange du pouce et *la base de l'index*, le pli de la troisième jointure doit se trouver à la hauteur de la touche et le pouce en face du *la* naturel de la quatrième corde (fig. 6); quant aux doigts, ils doivent se lever à quelques centimètres des cordes pour retomber rapidement au moment voulu sans exagération ni raideur. (fig. 3 et 4).

Le chiffre 1, désigne l'index.

Le chiffre 2, le majeur.

Le chiffre 3, l'annulaire.

Le chiffre 4, le petit doigt.

Le 0, les cordes à vide.

Le signe — les $\frac{1}{2}$ tons diatoniques.

Différentes positions de la main.

A B C D

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

fi do# re *re do re mi* *re do# re# mi* *si b do re mi b*

2 Cordes

La position A étant sans conteste la plus naturelle, sera étudiée la première.

12

13

14

15

1 2 3 4

16 *Préparation*

17

18

19 *simile*

Une bonne qualité de son ne s'obtiendra que par une observation constante de la position de l'archet à la corde.

20 $\text{♩} = 76$

21

22

23 $\frac{3}{4}$

24

25

songer à placer les deux doigts

Etude

L' Elève
1
Le Professeur

60 = 88

P = pointe
T = talon
M = milieu

L'élève s'attachera à conserver la plus grande élasticité dans les mouvements du bras droit et de la main gauche.

Préparation

26

27

28

29

bien fesser les doigts

M.

bien lever les doigts et régulier

Tout l'archet.

30

31

32

*bien laisser
les doigts*

Etude

2

$\text{♩} = 84$

Il est nécessaire que la position de la main soit parfaitement observée, pour obtenir un bon résultat par le travail des exercices suivants.

Le petit doigt doit se lever assez haut et conserver une position arquée, puis retomber sur la corde *en gardant la même position.*

Préparation ♩ = 60 à 84

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

Ma 9

39

Petit Noël

$\text{♩} = 100$

40 $\text{♩} = 60 \text{ à } 84$

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

Chants populaires.

Les chants populaires développent le sentiment musical de l'élève sans lui demander le moindre effort, aussi recommandons nous vivement de combiner l'étude de la méthode avec celle de nos recueils de *Chants et Morceaux* qui en sont le complément musical.

Le Joyeux Ecolier

$\text{♩} = 108$

The musical score for "Le Joyeux Ecolier" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking of quarter note = 108. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are handwritten annotations: "M" in the first system, "Tout l'air" in the second system, and "V" in the third system. The score ends with a double bar line.

* *Le Pastre dei Mountagno* du 1^{er} Recueil des *Chants et Morceaux* sera étudié avant l'ex. 46.

Du changement de corde.

Aucune étude n'a été plus délaissée que celle-là; quantité de méthodes n'en font même pas mention, il importe cependant que l'élève y attache une importance toute particulière.

La position du bras doit rester sensiblement la même sur les cordes *la* et *ré*. Les changements de corde doivent se faire du poignet et un bon travail tendra à les obtenir avec un minimum de déplacement.

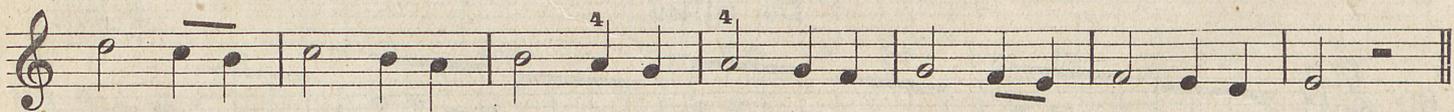
Lento

The musical score consists of nine staves, numbered 46 to 52. Each staff is in treble clef and common time (C). The key signature is two sharps (F# and C#).
 - Staff 46: Features a sequence of eighth notes with fingerings 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1. Above the staff are 'V' symbols indicating string changes.
 - Staff 47: A sequence of eighth notes with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.
 - Staff 48: A sequence of eighth notes with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.
 - Staff 49: A sequence of eighth notes with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.
 - Staff 50: A sequence of eighth notes with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 4.
 - Staff 51: A sequence of eighth notes with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a dotted line and a sequence of eighth notes.
 - Staff 52: A sequence of eighth notes with fingerings 0, 0, 4, 4, followed by a dotted line and a sequence of eighth notes.

La position B

Quoique déjà moins naturelle que la position A, est encore facile.

Position B



*larmes toujours
sans les cloiegrs*

Quartes

57 $\text{♩} = 88$

58

59

Du milieu.

60

dehache

Mã P

61 Musical staff 61, first line. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 4, 4, 0, 4.

Musical staff 61, second line. Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

A

62 Musical staff 62, first line. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 0, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

Musical staff 62, second line. Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

63 Musical staff 63, first line. Treble clef, common time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4.

Musical staff 63, second line. Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

Musical staff 63, third line. Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

presser et tenir vite les mains

Etude

Allegro ♩ = 132

3 Musical staff 3, first line. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

Musical staff 3, second line. Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several groups of four sixteenth notes, each marked with a '4' above the notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system also has two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and accents, including a 'V' above a note and a '+' above a sharp sign. The lower staff continues the accompaniment. The third system has two staves. The upper staff features a melodic line with groups of four sixteenth notes, each marked with a '4'. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Noël Provençal

Moderato

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a 'Moderato' tempo marking and a 'V' above the first note. It contains a melodic line with groups of four sixteenth notes, each marked with a '4'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system has two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and accents, including a 'V' above a note and a '+' above a sharp sign. The lower staff continues the accompaniment. The third system has two staves. The upper staff features a melodic line with groups of four sixteenth notes, each marked with a '4'. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Etude

Application des positions A et B

M. P.

4 $\text{♩} = 108$

The first system consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of quarter note = 108. A large number '4' is written to the left of the first measure. The music features a sequence of eighth notes with slurs and fingering numbers '4' above them. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff shows a sequence of eighth notes with slurs and fingering numbers '4'. The bass staff contains chords and eighth notes, mirroring the harmonic structure of the first system.

The third system features two staves. A section of the treble staff, containing a sequence of eighth notes with slurs and fingering numbers '4', is circled in light blue. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a handwritten 'A' above the second measure and 'Mar' above the fifth measure. The music continues with eighth notes and slurs in both staves.

The fifth system features two staves. A section of the treble staff, containing a sequence of eighth notes with slurs and fingering numbers '4', is circled in light blue. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The sixth system consists of two staves. A section of the treble staff, containing a sequence of eighth notes with slurs and fingering numbers '4', is circled in light blue. The bass staff continues with chords and eighth notes.

Chanson

Moderato ♩ = 96

Mà P

Du mécanisme de l'archet
(chanterelle)

Quand l'élève joue sur le *mi*, il donne toujours à l'archet une position trop verticale. Pour éviter ce défaut, il veillera à ce que l'inclinaison du violon vers la droite ne soit pas trop prononcée, et il travaillera les exercices suivants, de manière à obtenir les changements de corde avec un minimum de déplacement.

Lento

64

* Le *Pastoureau* du 1^{er} Recueil des *Chants et Morceaux* sera étudié après *Chanson*.

65

A

66

simile

Du milieu de l'archet.

67

Les deux premières croches vers la pointe, les deux suivantes vers le talon.

68

Sur la chanterelle la main et le coude gauches, doivent garder strictement la position indiquée pour les cordes *la* et *ré*; le bras droit descend le long du corps sans s'en éloigner quand on joue à la pointe.

♩ = 60 à 92

*
A

69

MàP

P

A

P

70

X

71

moitié
archet

72

* Il y a longtemps! du 1^{er} Recueil des Chants et Morceaux sera étudié après l'ex. 72.

Etude

Moderato

5

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first system is marked with a large '5' on the left. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several trills and slurs throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Duettino

Moderato ♩ = 104

The musical score for 'Duettino' is written for piano in G major and common time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present: 'MUT' in the first system, 'UVU' above the first staff, and '4' above the second staff. A 'P' (piano) marking is visible in the fifth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Les trois premières qualités du jeune violoniste sont : la tenue, la qualité du son et la justesse.

Du mécanisme de l'archet.

Sur le *sol* (4^{me} corde), on n'appuie plus le bras au corps pour jouer au talon, et en tirant vers la pointe le coude s'éloigne du corps de plus en plus.

En travaillant les exercices suivants, l'élève veillera à ce que le coude soit toujours plus bas que l'archet et se rappellera nos observations sur les changements de corde.

73 *Lento*

74

75

76 *attention aux courbes.*

77

Ce n'est qu'après quelques mois d'études, que l'élève obtiendra une position satisfaisante du bras et de la main gauches et qu'il arrivera sans effort à placer les doigts sur la 4^{me} corde dans une bonne position.

Il est absolument nécessaire que l'élève s'accoutume à jouer sur les quatre cordes sans modifier la position du bras gauche; le petit doigt devra retomber sur la 4^{me} corde en gardant une forme arrondie.



La Bonne Nouvelle

Allegro

M

The piano accompaniment consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Allegro' and features a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system shows some melodic variation in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Position C

avant 83
von feld
cahen

A single-line musical exercise for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-4 and 1-2-3-4. The exercise concludes with a trill-like figure.

A single-line musical exercise for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of eighth-note patterns with fingerings 4, 4, 4, and 4. The exercise concludes with a trill-like figure.

II A

A single-line musical exercise for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains seven measures of eighth-note patterns with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, and 0. The exercise concludes with a trill-like figure.

I

A single-line musical exercise for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains seven measures of eighth-note patterns with fingerings 4, 4, 0, 0, 4, 4, and 0. The exercise concludes with a trill-like figure.

* Amour fidèle du 1^{er} Recueil des Chants et Morceaux peut être étudié après La Bonne Nouvelle.

84

85

Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system consists of two staves, with the top staff starting at measure 84. The second system also consists of two staves, starting at measure 85. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes performance markings such as '4' (fingerings), '0' (open strings), and '2 2 2 2' (fingerings).

Retour au Pays

Andantino ♩ = 88

Detailed description: This section contains four systems of musical notation for the piece 'Retour au Pays'. It is written for piano in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The notation includes various musical symbols such as 'V' (accents), 'P' (piano), 'T' (trills), and 'U' (unaccented). Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line.

86 

Etude

6 





87 







* Promenade vespérale du 1^{er} Recueil des Chants et Morceaux sera étudiée après l'ex. 87.

Canzonetta

Allegretto

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'rit.' and 'tempo'. There are also handwritten annotations like 'V420' and 'V' above certain notes. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

* Quand le p'tit Jésus du 1^{er} Recueil des Chants et Morceaux sera étudié après Canzonetta.

Table des Matières du 1^{er} Cahier

- Pag. 4. Recueils de « Chants et Morceaux ».
- » 5. Préface.
 - » 6. Introduction : Du solfège. — Dispositions naturelles. — Du choix de l'instrument. — Du choix de l'archet. — Premiers principes : Attitude générale. — De la tenue du violon. — De la tenue de l'archet.
 - » 7. De la position du bras droit. — De la position de l'archet à la corde. — De la direction du violon. — Observations générales.
 - » 8. L'archet. — Le violon. — Clichés 1 et 2.
 - » 9. Clichés 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11.
 - » 10. Clichés 12 et 13. — Explication des signes employés.
 - » 11. Accord du violon. — Du bras droit, position type.
 - » 13. Du mécanisme de la main gauche. Position A.
 - » 19. *Petit Noël.*
 - » 21. *Le Joyeux Ecolier.*
 - » 22. Du changement de corde.
 - » 23. Position B.
 - » 24. Quartes.
 - » 26. *Noël provençal.*
 - » 28. *Chanson.*
 - » 32. *Duettino.*
 - » 35. *La Bonne Nouvelle.*
Position C.
 - » 36. *Retour au Pays.*
 - » 38. *Canzonetta.*

SUITE A LA METHODE
" Le Violon Théorique et Pratique "

PAR

Mathieu Crickboom

CHANTS et MORCEAUX de Maîtres

POUR VIOLON ET PIANO

EN CINQ RECUEILS

Comme complément à chaque Cahier de la Méthode.

Chaque recueil : Net Fr. 3.50

Pour paraître prochainement :

4 CAHIERS D'EXERCICES

6 CAHIERS D'ÉTUDES

et UNE ÉDITION DES

Grands Concertos classiques du Violon

REVUE PAR

Mathieu Crickboom

LE COMPTOIR DE MUSIQUE MODERNE

ANT. YSAÏE & C^o

3, Rue Hotel des Monnaies

BRUXELLES