

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 14:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER
BAND 6: KONZERT FÜR FLÖTE UND HARFE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1983

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 14:

KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER
BAND 6: KONZERT FÜR FLÖTE UND HARFE

VORGELEGT VON
FRANZ GIEGLING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4598

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Franz Giegling,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 14, Band 6.

Alle Rechte vorbehalten / 1983 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften
in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,
aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des
Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg

zu großem Dank verpflichtet der

W. A. Mozart-Stiftung Zug (Schweiz)

für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band,
der Mozarts Konzert in C für Flöte, Harfe
und Orchester KV 299 (297^c) enthält.

INHALT

Zur Edition	VII
Vorwort	VIII
Faksimiles: Blatt 1 ^r und Blatt 5 ^r des Autographs von KV 299 (297 ^c) . .	X
Faksimiles: Blatt 7 ^r und Blatt 20 ^r des Autographs	XI
Faksimiles: Blatt 56 ^r und Blatt 60 ^v des Autographs	XII
Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 (297 ^c)	3

N. 23. *All.^o* *Vollständig.* *von Mozart und dem Landfritsch.* 1

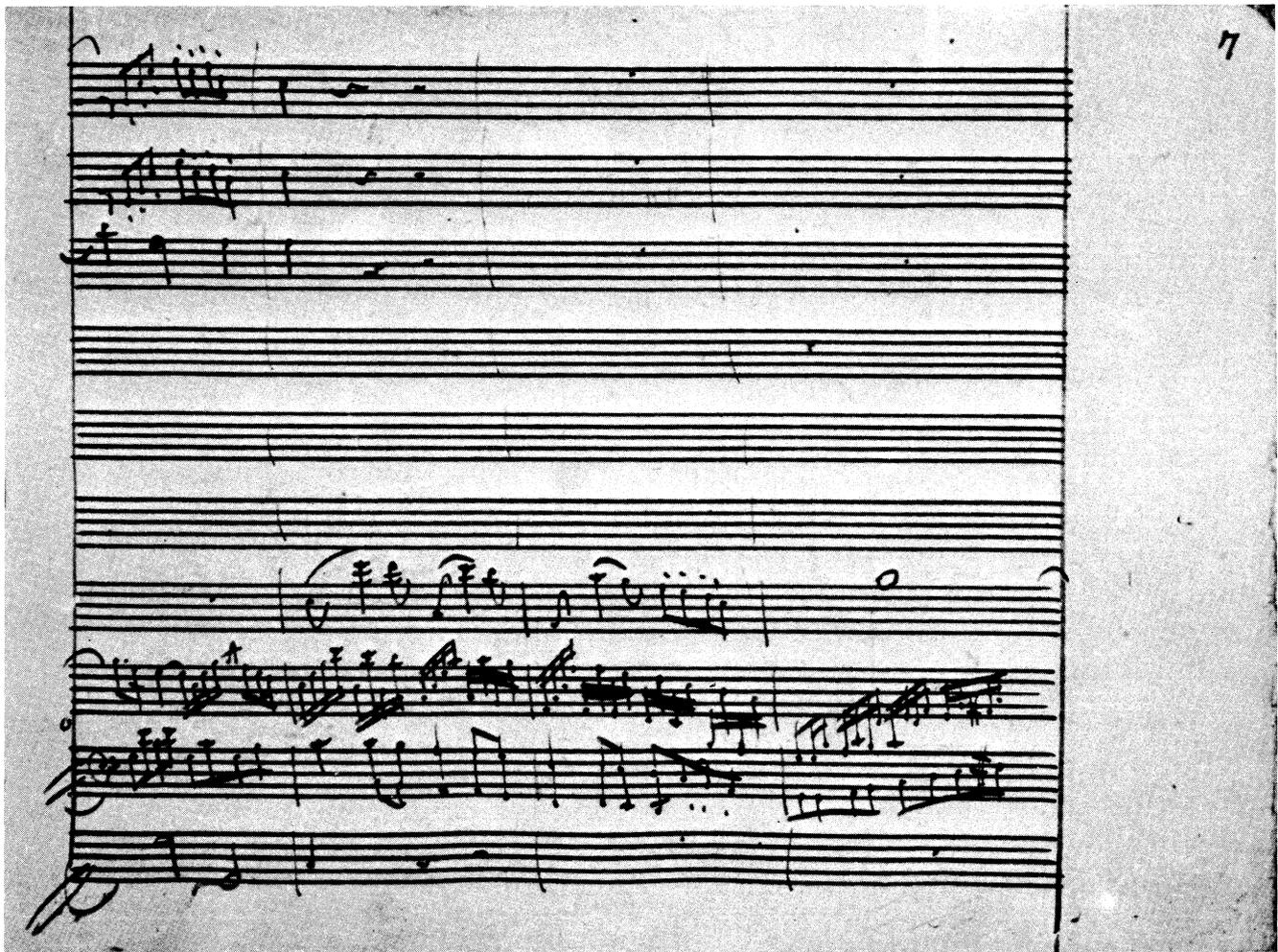
Violini
Viola
Oboe
2 Corni
Flauto Solo
a Harpa
Bassi

Concertante a la Harpe, e Flauto.
Paris 1778.

124
 No. 299
 259

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 (297^c): Blatt 1^r des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 3, Takt 1-5.

Blatt 5^r des Autographs. Vgl. Seite 7-8, Takt 43-47.



Blatt 7^r des Autographs. Vgl. Seite 9–10, Takt 61–64.



Blatt 20^r des Autographs. Vgl. Seite 24, Takt 184–188.



Blatt 56^r des Autographs. Vgl. Seite 64–65, Takt 220–226.



Blatt 60^v des Autographs. Vgl. Seite 69–70, Takt 280–286.

Konzert für Flöte und Harfe