

Romanus Pinzger

Missa V C-Dur

Soli SATB / Coro SATB

**2 Clarini, Timpani
2 Violini
Violoncello, Violone**

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition folgt einem Druck von Matthias Rieger (Augsburg 1750). Es handelt sich um eine Messe von **Romanus Pinzger (1714-55)**¹, die wohl vor 1750 entstanden ist und im oben zitierten und heute noch zahlreich überlieferten Druck existiert. So befinden sich weitere Exemplare u.a. in Klosterbibliotheken in Einsiedeln und Engelberg (Schweiz) sowie in Regensburg, Wasserburg und im Pfarrarchiv von Bad Königshofen², die seinen damaligen Bekanntheitsgrad dokumentieren.

Auch wird der Benediktinermönch in der *Literaturzeitung für die katholische Geistlichkeit* (Bd. 22) von 1831 noch als „beliebter Tonsetzer“ gewürdigt.

Bad Königshofen, April 2018

Dr. Werner Jaksch

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Messe in C-Dur stammt aus der Sammlung *Laus Dei jucunda et sonora, sex breviorum...missarum, op.II*³ und ist die fünfte der sechs Messen, die bei Matthias Rieger in Augsburg 1750 gedruckt wurden. Der Druck enthält nur Stimmenparts⁴. Die bereitgestellten Stimmen stammen aus der Bayerischen Staatsbibliothek München, dort als **4 Mus. pr. 41385** archiviert.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden nach dem heutigen Muster angeordnet. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Soprano = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische und Vorzeichen betreffende Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

1 Biographische Details existieren heute nur spärlich. Grundinformation liefert lediglich das Bayerische Musiker Lexikon Online: Geburtsort Mattighofen (ohne Jahr), Sterbeort Seeon-Seebruck 1755; als Wirkungsort wird das Benediktinerkloster Seeon genannt. Mehr erfährt man aus einer neueren Mess-Edition von Romanus Pinzinger bei Da Vinci: das Geburtsjahr 1714; Ähnliches aus Recherchen von Marion Doherty Hayden, *Romanus Pinzger O.S.B. (1714-1755). A Performing Edition of MISSAE BREVES I, II, AND VI*, University of Iowa 2007.

Interessanterweise stammt aus Romanus Pinzgers Familie auch der Salzburger Chorregent Johann Georg Pinzger (1754-1832), der Widmungsträger von Franz Xaver Grubers Weihnachtslied „Stille Nacht!“, vgl. Josef Hohenleitner, *Lebensparallelen: Franz X. Gruber und Johann G. Pinzger*, Stille Nacht Gesellschaft Folge 54, Jahrgang 2015.

2 Heute im Diözesanarchiv Würzburg archiviert.

3 Gewidmet der Äbtissin des Klosters Frauenchiemsee, Maria Luitgard von Ginsheim.

Ein ausführlicher Widmungstext ist im Druckexemplar der Bayerischen Staatsbibliothek erhalten.

4 Der Druck ist nicht ganz fehlerfrei. U.a. fehlen in der Sopranstimme im *Osanna* zwei Takte, die aus dem Zusammenhang jedoch erschlossen werden konnten. Harmonische Ungereimtheiten wurden kommentarlos verbessert.

Missa V

1

Kyrie

Romanus Pinzger

Allegro

Clarino 1

Clarino 2

Timpani

Violino 1

Violino 2

Violoncello / Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Tutti **Solo** *tr*

Ky - ri - e e-lei- son, e - lei - son, e-lei - son, e- lei - - son, e-lei-

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son,

⁸ Ky - ri - e e - lei - - - son, e-lei-son, e-lei-

Ky - ri - e e-lei - - - -son,

6 4 6 2 5 3

4

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

son, Ky-ri-e e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -

e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - -

8 son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - -

e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - -

7 6 5 # 6 6 4 3

5 # b 5

7

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - -

8 son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

6 3 6 5 6 4 # 5 6 5 6

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

5 6 5 6 5

tr

12

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son, e - lei - - son.

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

son, e - lei - - - son.

6 6 5 5 3 4

Gloria

Grave

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun- ta - tis, glo- ri-fi -

Lau - da-mus te,

Be-ne-di-ci-mus te,

A-do - ra-mus

6 6 6 5 6 5 # 7 6

4

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

camuste Dominus De-us, De-us Rex coe-le-stis, Do-mi-ne Fi-li u-ni-

gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter mag-nam glo-ri-am tu-am,

De-us Pa-ter o-mni-potens, Je-su

te, a-gi-mus ti-bi pro-pter mag-nam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us

7 6 4 3 6 6 6 5 4 3 4 2 6 4

7

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ge - ni - te, qui tol-lis pec-ca-ta mu -

qui tol-lis pec-ca- ta mun-di mi-se-re-re no- bis,

8 Chri-ste, Fi-li-us, Fi-li - us Pa - tris, su-sci-pe de-pre-ca-ti -

A - gnus De-i, Fi - li - us Pa - tris, mi - se-re-re no - bis, su-sci-pe de-pre-ca-ti -

4 # 6 b 4 # 6 4 # 6 4 6

10

Cl 1 *tr*

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2 *tr*

Vc/Vl

S
di, qui se-des ad dex-te-ram, ad dex- te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no -

A
ad dex-te-ram, ad dex- te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no -

T
8 o-nem no - stram,

B
o-nem no-stram,

Org
4 3 5 # 6 4 #

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

bis, tu so - - lus Do-mi-nus Je-su Chri - ste, cum san-cto

bis, al - tis - si-mus Je-su Chri - ste, cum san-cto

8 quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus san - ctus Je-su Chri - ste, cum san-cto

quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus san - ctus Je-su Chri - ste, cum san-cto

4 # # b5 6 4 3 7

16

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

⁸ Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

6
5

Credo

[*Allegro*]

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae, vi-si - bi-li-um o-mni -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae, vi-si - bi-li-um o-mni -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae, vi-si - bi-li-um o-mni -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi-si - bi-li-um o-mni -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

um et in u-num Do - - mi - num Je- sum Chri - stum Fi-li-um De - i u -

um et in-vi-si - bi - - li - um, an-te

8 um et in-vi-si - bi - - li - um, Je- sum Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni -

um et in-vi-si - bi - - li - um, Je- sum Chri - stum Fi-li-um De - i u -

6 6 4 3 6

9

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ni - - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te

o - mni - a sae - cu - la, et ex Pa - tre na - tum an - te

ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te

ni - ge - - ni tum, et ex Pa - tre na - tum an - te

6 4 # 6 6 # 6 6 # 6 6 #

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

o-mni-a sae - cu - la, De-um de De - o, De - um ve - rum,

o-mni-a sae - cu - la, lu-men de lu-mi - ne de De - o ve - ro,

8 o-mni-a sae - cu - la, De-um de De - o, ge - ni-tim non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a - lem

o-mni-a sae - cu - la, lu-men de lu - mi-ne, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a - lem

6 6 $\frac{6}{5}$ $\flat\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\natural$ $\frac{6}{5}$

17

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

per quem o-mni-a fa-cta sunt, qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen-

per quem o-mni-a fa-cta sunt, qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen-

8 Pa - tri, qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen-

Pa - tri, qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen-

b b5 b7 b 6/5

21

Cl 1 *tr*

Cl 2 *tr*

Ti

Vi 1 *tr*

Vi 2

Vc/Vl

S **Solo**
dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A **Solo**
dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T
8 dit de coe - - lis.

B
dit de coe - - lis.

Org

4 3 6 6 5 6 5 7 5 6 3 4 3 4

26

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne.

A

San-cto et ho-mo fa-ctus est.

T

8

Solo

Cru-ci-fi-xus e-ti-am, e-ti-am pro no-bis sub

B

Solo

Cru-ci-fi-xus e-ti-am, e-ti-am pro no-bis sub

Org

6 5 9 8 6 6 4 # 5 6 5 7 5 6 7 6 5

4 3 3 4 3 # # 4 5 4 #

32

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Tutti
Et re-sur-re-xit ter - ti - a di -

Tutti
se - cun - - dum scrip - tu -

Tutti
Pon-ti - o Pi - la-to, pas-sus et se - pul - tus est. **Tutti** Et a-scen-dit in

Pon-ti - o Pi - la-to, pas-sus et se - pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a di -

7 6 $\frac{6}{5}$ 6 4 3 3 3 3 3 3 6 6 7 6

38

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

e, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ras, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

⁸ coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

e, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

6 6 6 6 4 # b b #

43

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Solo

Solo

Solo

Solo

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

⁸ ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et in

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et in

6 4 2 6 ♭ 4 # 5 6 5 6 # 4 2

3 4 3

48

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

Tutti

S

A

T

B

Org

et **Tutti** vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro -

et **Tutti** vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro -

8 Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et **Tutti** vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro -

Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro -

3 6 5
4 3

53

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Solo

Tutti

ce - dit, qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

ce - dit, si - mul a - do -

ce - dit, si - mul a - do -

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

6 7 b

58

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ra - tur et con - glo-ri-fi - ca - tur, et con-glo - ri-fi - ca - - tur,

ra - tur et con - glo-ri-fi - ca - tur, et con-glo - ri-fi - ca - tur,

8 ra - tur et con - glo-ri-fi - ca - tur, et con-glo - ri-fi - ca - tur,

ra - tur et con - glo-ri-fi - ca - tur, et con-glo - ri-fi - ca - - tur,

b5 b7 4 3 6 6

63

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Solo

per Pro - phe-tas.

Solo

qui lo - cu-tus est, lo- cu- tus- est.

Solo

per Pro - phe-tas.

Solo

per Pro - phe-tas.

6 6 6 6 6 65 4 3

6 5 4 3

69

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

Tutti

S

Et u-nam San - ctam, San - ctam ca-tho-li - cam et A-po-sto-li - cam ec-le-si - am,

Tutti

A

Et u - nam San - ctam, ca-tho-li - cam et A-po-sto-li - cam ec-le - si-am,

Tutti

T

8 Et u - nam San - ctam, ca-tho-li - cam et A-po-sto-li - cam ec-le - si-am,

Tutti

B

Et u - nam San - ctam, ca-tho-li - cam et A-po-sto-li - cam ec-le - si-am,

Org

7 #

6 4 2

74

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

con - fi - te - or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to-rum et ex - spe-cto re-sur-rec-ti -

con - fi - te - or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to-rum et ex - spe-cto re-sur-rec-ti -

8 con - fi - te - or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to-rum et ex - spe-cto re-sur-rec-ti -

con - fi - te - or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to-rum et ex - spe-cto re-sur-rec-ti -

6 $\flat$ 4 $\sharp$ $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\sharp 7$

79 *Adagio* *Allegro*

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

8 o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

b b b

83

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

5 6 6 5 6 4 3

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

8 tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

Sanctus

Adagio

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Solo

Solo

Tutti

San - ctus,
Solo

San - ctus,
Solo

San - ctus Do - mi - nus De - us,
Tutti

San - ctus,
Tutti

San - ctus
Tutti

San - ctus
Tutti

San - ctus Do - mi - nus De - us,
Tutti

San - ctus
Tutti

San - ctus Do - mi - nus De - us,
Tutti

San - ctus

San - ctus

San - ctus Do - mi - nus De - us,

4

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

8 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

7 4

6

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

ple - ni sunt coe - li, glo - ri - a tu - a,

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra

6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6

9

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

6 6 4 3

Osanna

[Allegro]

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - - cel - - sis,

8

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Osanna'. The tempo is marked '[Allegro]'. The score is written for a full orchestra and voices. The woodwind section includes Clarinets 1 and 2, Trombones, and Violas. The string section includes Violins 1 and 2, and Violoncello/Double Bass. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ is also featured. The time signature is 3/4. The Soprano part is marked 'Tutti' and has a rest for the first four measures. The Alto part is marked 'Tutti' and has the lyrics 'O - san - na in ex - cel - sis, in ex - - cel - - sis,'. The Tenor and Bass parts are marked 'Tutti' and have rests for the first four measures. The organ part is marked 'Tutti' and has the same melody as the Alto part. The woodwinds and strings provide harmonic support.

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na

o - san - na in ex - cel sis, in ex - cel - sis, o - san - na

O - san - na

The musical score is arranged in a system of staves. The first five measures are instrumental, with measures 1-4 containing rests for all parts. In measure 5, the Violins (Vi 1 and Vi 2) and Organ (Org) enter with a melodic line, while the other instruments remain at rest. The vocal parts (Soprano and Alto) enter in the following system. The Soprano part has lyrics: "O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na". The Alto part has lyrics: "o - san - na in ex - cel sis, in ex - cel - sis, o - san - na". The Tenor and Bass parts remain at rest in this system. The Organ continues the instrumental line throughout the system.

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

5 6 6 6 6 6 6 4 3

16

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - - -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - ce - - sis, o - - -

⁸ cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

4 6 5 6 6 7 6

2

22

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

san - na, o - san - - - na, o - san - na in ex - cel -

san - na, o - san - - - na, o - san - na,

8 san - - - na, o - san - - - na in ex - cel -

san - - - na, o - san - - - na in ex - cel -

6 5 6 5 7 6 5 4 #

27

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

sis, o - san - na

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - - cel - - sis, o - san - na

8 sis,

sis,

32

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel -

5

37

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

na, o - san - na in ex - cel - sis.

cel - - - sis, o - san - na in - ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

sis, in ex - - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

6 6 6 6 6

Benedictus

[Adagio]

Vi 1 *Solo*

Vc/Vl

S *Solo*

Org

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

4

Vi 1

Vc/Vl

S

Org

6 5 7 3 4

Be- - ne- di- - ctus qui

7

Vi 1

Vc/Vl

S

Org

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 #

ve - nit in no- mi-ne Do - mi-ni, qui ve-nit, qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne, in

10

Vi 1

Vc/Vl

S

Org

no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.

6 6 98 6 5 4 #

13

Vi 1

Vc/Vl

S

Org

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - -

3 6 5 # 6

16

Vi 1

Vc/Vl

S

Org

- mi-ne, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, in

6 6 6 5

44

19

Vi 1

Vc/Vl

S

Org

no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.

b b b7 6 6 5 6 6

22

Vi 1

Vc/Vl

S

Org

6 6 5 6 6 6 6 6 6

24

Vi 1

Vc/Vl

S

Org

6 5 7 3 4

Osanna ut supra

Agnus Dei

[*Adagio* *tr*]

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

Tutti **Solo** **Tutti**

S

A

T

B

Org

A-gnus De - i qui tol-lis pec-cata mundi, mi- se-re- re, mi-se-re-re no- - bis,

A-gnus De - i mi- se-re- re, mi - se- re-re, nobis,

A-gnus De - i mi- se-re- re, mi- se-re-re mi-se - re-re nobis,

A-gnus De- i mi- se-re- re, mi- se-re-re mi-se - re-re nobis,

6 7 6 6 6 6

4

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

A-gnus De - i **Solo** mi- se-re- re, mi-se - re-re no-bis,

A-gnus De- i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, **Tutti** mi- se-re- re, mi-se-re-re no- bis,

A-gnus De - i mi- se-re- re, mi- se-re-re mi-se- re-re no-bis,

A-gnus De - i mi- se-re- re, mi- se-re-re mi-se - re-re no-bis,

6 5 4 # 7 6 6 # 6 6

9

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di.

⁸ A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di.

6 5 4 # 6 6

Dona nobis12 *Poco Presto*

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Do-na no- bis, no-bis pa- cem, do-na no-bis pa- cem, pa- cem, pa- cem,

Do-na no- bis, no-bis pa- cem, no-bis pa- cem, pa- cem, pa- cem,

Do-na no - bis, no-bis pa- cem, no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Do-na no - bis, no-bis pa- cem, do-na no- bis pa- cem, pa- cem,

6 6 6 6 6 6 6 6

20

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

do-na no-bis pa - - cem, pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem, pa - -

do-na no-bis pa - - cem, pa - - cem, do-na no-bis pa - - - -

8 do-na no-bis pa - - cem, pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem, pa -

do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem, pa - -

6 # 6 5 # 4 #

28

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

cem,

cem, do - - - na no- bis pa- - - cem, pa - cem, pa - - -

8 cem, do - - na no- bis pa- - - - cem, pa - - -

cem,

7 # 6 # 6 3 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 6 5

36

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

do - - - na no- bis pa- - - cem, pa- cem, pa- cem,

cem, do - - - na no- bis pa- cem, pa- cem, pa- cem, pa- cem,

8 cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

do - - - na no- bis pa- - - cem, pa- cem, pa- cem,

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

43

Cl 1

Cl 2

Ti

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

do- na no- bis pa- - cem, do- na no- - - bis pa- cem, pa- cem.

do- na no- bis pa- cem, do - - na, do - - na no - bis pa- - cem.

8 do - na no - bis pa - - cem, do- na no - bis pa cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - - cem, do- na no - bis pa- cem, pa- - cem.

t.s. 4 3 6 5 6 6 5 2