

Violino I

STRING QUARTET No. 1

STREICHQUARTETT Nr. 1

Revised by D. DILLE
Revidiert von

I

BÉLA BARTÓK Op. 7

Lento $\text{♩} = 60 (56-63)$
p molto espressivo

1 *cresc. mf p*

dim. pp cresc. molto f dim. espress.

2 *p cresc. f p p dolce*

3 *cresc. poco a poco*

4 *sonore f cresc. sempre ff*

5 *sf sf cresc. ff f molto*

6 *poco rit. a tempo*

ff f cresc. ff p f p

poco rit. (calando) a tempo 1

sempre p dim. pp 2

** Eventually change of bow.
Eventuell neuer Strich.

© 1911 by Rózsavölgyi & Co., Budapest
© assigned 1950 to Editio Musica Budapest
Revised edition:
© Copyright 1956 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

Violino I

7 *p* *sempre p*
poco a poco più tranquillo
 8 *poco rit.* *a tempo* ♩=66
poco f *mf* *dim.* *p* *senza cresc.*
 9 *sempre p*
p *cresc.* *f* *molto dim.*
 10 *rit.* *smorz.* *a tempo* ♩=63
p *pp possibile*
 11 *pp* *pp semplice*
poco string.
 ♩=72
 ♩=80
mf *sempre cresc.* *♩=60*
poco allarg. *ff tenuto* *f molto espress. dim.*
p espress. *pp* *ppp* *attacca:*

II

poco a poco accel.

pp

Allegretto $\text{♩} = 138$

al

p

semplice

poco a poco cresc.

poco espressivo il tema

sempre cresc.

f

piu

quieto pp dolce

mf

dim.

pp sempre

Molto quieto $\text{♩} = 120 - 126$

calando

sempre pp

mf

pp

poco accel. al.

poco a

poco cresc.

cresc. molto

Tempo I $\text{♩} = 150$

espress.

f

dim.

pp

Violino I

dolcissimo

p

poco a poco più quieto

p

10 $\text{♩} = 138 = 132$

11 $\text{♩} = 120$

cresc.

Molto sost. $\text{♩} = 112$

p subito, molto cresc.

ff sostenuto sempre

dim.

p

12 *Tempo I* $\text{♩} = 144$

pp

pp

p dolce

13 $\text{♩} = 152$ *poco agitato*

f

d. = 54-56

14

ff agitato

f

f

p cresc.

15

ff

16 *Tempo I* $\text{♩} = 138$

sempre f molto

17

appassionato p

cresc. stretto

f

18 $\text{♩} = 168$

sempre più agitato

mf sempre cresc.

19 $\text{♩} = 158$

f cresc.

ff

f

mf

molto rit. **(20)** *Molto più tranq.* $\text{♩} = 120$ **(21)** *p dolce* *p*

(22) *poco cresc.* *pp* *p*

poco a poco meno tranquillo *più f* *sempre più f* *f* **(23)** **(24)** *sempre cresc.* *f* *mf*

f *ff* *mf* *cresc.* *f dim.* *p* **(25)** *ritardando*

Molto sostenuto $\text{♩} = 144$ *poco stringendo al* *pp* *ppp*

(26) *Tempo I* *ritard.* *ff* *Tempo I*

(27) *ff* *ritard.* *sul IV.* *ff* *f* *Tempo I*

(28) *Poco sostenuto* $\text{♩} = 126$ *ff* *poco a poco rallent.* *f* *mf* *p* *pp*

(29) *a tempo* $\text{♩} = 126$ *p dolce* *1* *2* *2*

Violino I

(30) *pp* 1 2 3 4 5 6 7
p dolce *poco ritard. molto quieto* $\text{♩} = 120$ *crescendo*
 (31) *f* *p dolce, sempre quieto* *p*
 (32) *Molto sostenuto* $\text{♩} = 114$ *p* *poco cresc.*
dim. *pp*
 Introduzione
 Allegro $\text{♩} = 120$ *f*
non rit. *Meno vivo* $\text{♩} = \text{♩}$ *Allegro*
Meno vivo 7 *Molto Adagio* 1 1
rit. *p espress.* *p semplice*
cresc. poco agitato mf *p dim. calando* *attacca:*

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

2 1 2 3 4 5 sf *cresc.*
 p mf f mf f sf cresc. $\text{♩} = 88-92$ arco
 poco più mosso pizz. 3
 poco più mosso $\text{♩} = 88-92$ poco più mosso 2 1
 f poco più mosso sf f
 2 $\text{♩} = 88-92$ 3 4 5 3
 f poco più mosso sf f
 ritard. 4 a tempo f p
 5 cresc. sem-
 pre cresc. sf sf sf mf 6
 f sf sf sf p cresc. f 7
 8 f
 9 a tempo molto ritard. 2
 p f p f ff mf molto dim.

Violino I

Musical score for Violino I, measures 10 through 14. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/2.

Measure 10: *a tempo (poco più mosso)* $\text{♩} = 90.$ Dynamics: *p cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*.

Measure 11: *Adagio* $\text{♩} = 108$. Dynamics: *cresc. poco rit.*, *ff*, *f*, *mf*, *cresc.*.

Measure 12: *Più Adagio* $\text{♩} = 80.$. Dynamics: *molto rit.*, *cresc.*, *ff tenuto molto espress.*, *meno f*.

Measure 13: *Tempo I*. Dynamics: *pp*, *(lunga) ppp*, *poco cresc.*.

Measure 14: *Vivo* $\text{♩} = 116$. Dynamics: *f*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*.

Additional markings include *dim.*, *rallentando*, and *accelerando*.

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

15 $\text{♩} = 92$

mf *sf* *p* *f*

16 *meno mosso* $\text{♩} = 88$

p semplice *poco f* *p* *poco f*

17 *pesante* *ff*

18 *pp grazioso*

19 *pp grazioso*

20 *poco a poco cresc.* *mf*

21 *p* *stretto e poco cresc.* *mf* *p grazioso*

22 *agitato non cresc.* *pp*

23 *sul IV.* *0* *1*

24 *sempre pp*

Viol. II.

Violino I

p *mp* *3* *3* *3* *1*
 (25) *più mosso* $\text{♩} = 100$
poco rit. *3p* *poco f*
 (26) *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *mf(subito)*
sf *sf* *sf* *mf* *strepitoso*
molto cresc. *Ancora più mosso* $\text{♩} = 108$ (27) *ff* *f*
poco rit. (28) *Maestoso* $\text{♩} = 92$ *ff* *sf*
ritard. *a tempo* $\text{♩} = 80$ *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 80$ (29)
 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 *poco rit.* *a tempo* ($\text{♩} = 84$) (30) *rit.*
molto *Tempo I mosso* $\text{♩} = 100$ *fff* *f*
 (31) *sf* *molto rit.*

L'istesso tempo

a tempo
sf *cresc.* *pp subito* **(32) Grazioso**

sempre pp *f* *pp*

cresc. *f poco rit. mf* *sf* *mf* *sf*

mf *f* *ff* *f impetuoso sf* *sf* *sf* **(33) Più vivo** $\text{♩} = 104$

mf *sf* *sf* *sf* *ff*

Adagio $\text{♩} = 88$ *rit. molto* *fff*

(34) *cresc.* *f* *fff*

Più largo $\text{♩} = 80$ *dim. molto ritard.* *p* *p ma molto espress.* *Tempo I* $\text{♩} = 92$ **(35)** *p*

pp *ppp* *poco cresc.* *f subito* **(36)** *cresc.*

sf **(37) Agitato** $\text{♩} = 116$

Violino I

sf *sempre agitato*
mf *cresc.* *sf* *sf*

Tempo I $\text{♩} = 92$
 38 *poco allarg. al ff*

sf *sf* *sf* *sf* *poco rit.*

accel. *Più vivo* $\text{♩} = 96$ *accelerando*

Molto agitato $\text{♩} = 116$
sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

39 $\text{♩} = 126$ *sul III.*
sf *sf* *sf* *mf*

$\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 124$

Presto $\text{♩} = 126$
p *cresc.* *sf*

cresc. *molto sostenuto* *ff*