

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)

En attendant son heureuse présence

à quatre voix



En at - ten - dant son heu - reu - se pré - sen -

En at - ten - dant son heu - reu - se pré - sen - ce, son heu -

En at - ten - dant son heu - reu - se pré - sen - - - -

En at - ten - dant, en at - ten - dant son heu - reu - se _____

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The music is written in a common time signature (C) and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics are in French and describe a state of waiting for a happy presence. The score includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a fermata at the end of the bass line.

10

ce Mon coeur se met en vi-gueur

reu - se pré - sen - ce Mon coeur se met en vi - gueur et puis - san -

ce Mon coeur se met en vi-gueur et puis -

pré - sen - ce Mon coeur se met en vi - gueur, en vi -

20

et puis - san - - - - - ce D'en - tre - te - nir _____

ce, en vi - gueur et _____ puis - san - ce D'en - tre - te - nir _____

san - - - - - ce D'en - tre - te - nir _____

gueur et puis - - - - - san - - - - - ce D'en - tre - te - nir _____

28

— l'œil que dé - si - re — veoir Celle en qui gist celle

— l'œil que dé - si - re veoir Celle en qui gist bon - té, grace et sca - voir, celle

— l'œil que dé - si - re veoir Celle en qui gist bon - té, grace et sca - voir, celle

— l'œil que dé - si - re veoir — Celle en qui gist celle

Detailed description: The image shows a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef and a '8' below it. The third staff is a tenor line with a treble clef and an '8' below it. The fourth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are in French and are aligned with the notes on each staff. The lyrics are: '— l'œil que dé - si - re — veoir Celle en qui gist celle' for the first staff; '— l'œil que dé - si - re veoir Celle en qui gist bon - té, grace et sca - voir, celle' for the second and third staves; and '— l'œil que dé - si - re veoir — Celle en qui gist celle' for the fourth staff. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

37

en qui gist bon - té, grace et sca - voir Pour en a - voir tou -

8 en qui gist grace et sca - voir Pour en a - voir tou - te ré - jou - is -

8 en qui gist grace et sca - voir Pour en a - voir tou - te ré - jou - is -

en qui gist bon - té, grâce et sca - voir Pour en a - voir tou -

46

te ré - joui - is - san - - - - - ce, _____ pour en _____

8 san - ce tou - te ré - jou - is - san - ce, pour en a - voir tou -

8 san - ce, pour en a - voir tou - te ré - jou - is - san - - - - - ce, _____ pour en a -

te ré - joui - is - san - ce, tou - te ré - jou - is - san - ce pour

66

De son a - mour me don - ne jou - is - san -

De son a - mour me don - ne jou - - - is - san -

De son a - mour me don - ne jou - is - san -

75

ce Au des - par - tir et

ce Au des - par - tir et pour toute ac - coin -

ce Au des - par - tir et

84

pour toute ac - coin - tan - - - - - ce Me sup - pli -

tan - - - - - ce Me sup - pli -

pour toute ac - coin - tan - - - - - ce Me sup - pli -

92

a _____ d'ung bai - ser re - cep - voir En at - ten - dant.

8 a d'ung _____ bai - ser re - cep - voir En at - ten - dant.

8 En at - ten - dant.

a _____ d'ung bai - ser re - cep - voir _____ En at - ten - dant.