

M
722-56

MP
39756

Chapman

DEUX MÉLODIES

DE
SALON

N^o 1.

CHANSON BRETONNE.

*Poésie tirée du
LION AMOUREUX
de
FRANCIS PONSARD*

N^o 2.

SUR DES AILES !

*Poésie tirée des
FEUILLES D'AUTOMNE
de
VICTOR HUGO*

MUSIQUE DE :

AD. SCHIMON

Chaque Mélodie. PR. 4 F.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, 2^{bis}. HEUGEL et C^{ie}.
*Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour la France et l'Étranger.*

Imp. Roussel Paris.

AU MÉNESTREL
2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}

CHANSON BRETONNE

POÉSIE
de

FRANÇOIS PONSARD.

TIRÉE DU

(**LION AMOUREUX**)

MUSIQUE
de

ADOLPHE SCHIMON.

à Madame L. DUSTMANN

Prima Donna de l'Opéra de Vienne.



Andantino.

PIANO.



Pendant — que vont les chè — vres Brou — tant le ge — nêt vert,

Les su — reaux et le — ge — nêt vert, — Un sou — pir sort des

le — — vres d'Anna — de Gor — ré Ker!

Le — vil — la — ge est en joie, — Tous les che — mins sont pleins De

Gor-ré Ker jus-qu'à Ké - blin. De ta - bli - ers de soie

Et de coëf - fes de lin; Les fil - les vont par ban -

- de, Par ban - de les gar - çons Le long des près et des buis -

- sons, On n'en - tend sur la lan - de Que ri - res et chan -

- SOUS.

Seu - le en ce jour de fê - te Que fais - tu donc là - bas ? -

An - na, que fais - tu donc là - bas ? - Au Par - don qui s'ap -

- prê - te Pourquoi ne viens - tu pas ! -



M
722-57

2

Mp
39753
P. 1753

DEUX MÉLODIES

DE
SALON



N^o 1.

N^o 2.

CHANSON BRETONNE.

SUR DES AILES !

*Poésie tirée du
LION AMOUREUX
de*

FRANCIS PONSARD

*Poésie tirée des
FEUILLES D'AUTOMNE
de*

VICTOR HUGO

MUSIQUE DE:

AD. SCHIMON

Chaque Mélodie. PR. 4 F.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, 2^{bis}. HEUGEL et C^{ie}.
*Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour la France et l'Étranger.*

Imp. Meneestrel.

AU MÉNESTREL
2^{bis} rue Vivienne
1171 1151 1142

SUR DES AILES

POÉSIE
des
FEUILLES D'AUTOMNE
de
VICTOR HUGO.

MÉLODIE

MUSIQUE
de
ADOLPHE SCHIMON
Pour TÉNOR ou SOPRANO.



All^o moderato.

PIANO.

p *cres - cen - do.*

Oh! sur des ai - les, dans les

nu - es Lais - sez - moi fuir, lais - sez - moi fuir, Loin des

ré - gi - ons in - con - nu - es C'est as - sez rê - ver et lan - guir! *cres - cen - do.*

Lais-sez-moi fuir vers d'au - tres mon - des, Lais-sez-moi fuir, lais - sez - moi

fuir; C'est as - sez dans les nuits pro - fon - des. Suivre un pha - re, chercher un

mot; C'est as - sez de songe et de dou - te, c'est as - sez de songe et de

dou - te! Cet - te voix que d'en bas j'é - cou - te, Peut - être on l'en - tend, on l'en -

eres - - cen - do.

-tend mieux là - haut, peut-être on l'en - tend, on l'en - tend mieux là -

- haut!

Al - lons, des ai - les ou des voi - les! Allons, un vais - seau tout ar -

- mé! Je veux voir les au - tres é - toi - les Et la

croix du sud enflam - mé! Peut é - tre

cres - cen - do.

dans cet - te au - tre ter - re, Trou - ve - t - on la clef du mys - tè - re Ca -

ché sous l'ordre u - ni - ver - sel; Et peut-ê - tre aux

mf *p*

fils de la ly - re Est-il plus fa - ci - le de li - re Dans cette

p *cres -*

au - tre pa - ge du ciel; Peut-ê - tre aux fils de la ly - re Est-il plus fa -

- cen do

- ci - le de li - re Dans cette au - tre pa - ge du ciel, Dans cette au - tre

f

pa - ge du Ciel!

pp