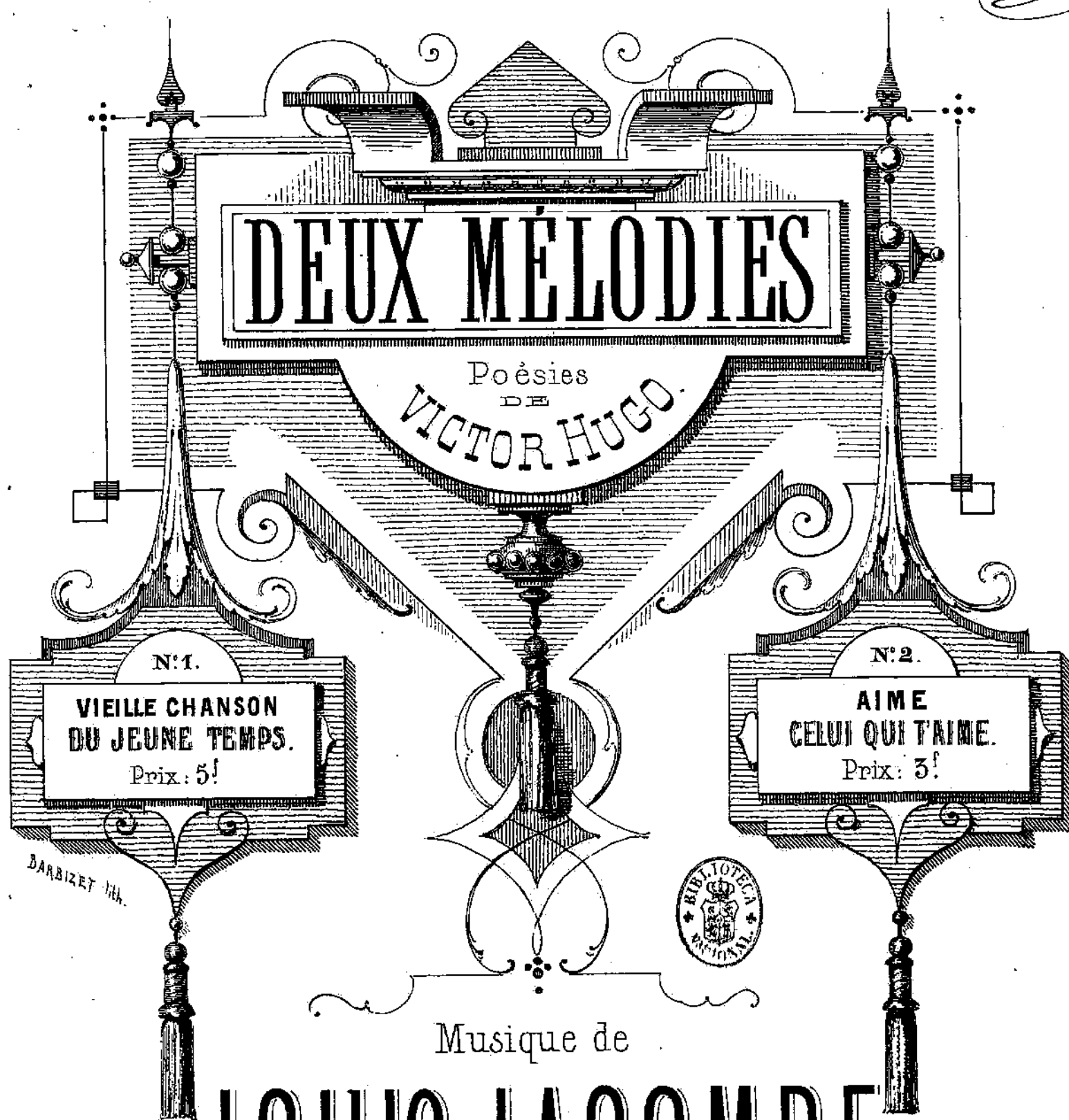


A Mademoiselle ANDRÉA FAVEL.

*Barbize*



Musique de

**LOUIS LACOMBE**

*Du même Auteur :*

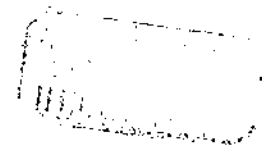
Au pied d'un Crucifix-Trois Chansons Normandes.

PARIS,

**AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>**

*Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.*

*Propriété pour tous pays.  
Imp. Mouquet, Paris.*



# VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS

MÉLODIE.

Poésie de  
**VICTOR HUGO.**

à M<sup>lle</sup> **ANDRÉA FAVEL**



Musique de  
**LOUIS LACOMBE.**

PIANO.

*Pas vite, (♩ = 88)*

*Retenez.*

*Doux, naïvement.*

Je ne songeais pas à Ro - se, ——— Rose au bois vint a - vec

moi;

Nous parlions de quel que cho - se, ——— Mais je ne sais plus de

quoi. ———

J'étais froid comme les mar - bres, ——— Je mar - chais à

pas dis traits; — Je par lais des fleurs, des ar bres; Son œil sem blait

*Suivez.*

Ped. \*

*Animez un peu.*

dire: «A près?» La ro sée of fait ses per les, — Le tail lis ses

ten ten

*Animez un peu.*

pa ra sols; — J'al lais; j'é cou tais les mer les — Et Ro se les

ros si guols. — Moi, seize ans et l'air mo rô se; —

*pp*

El le viugt; ses yeux bril laient. Les ros signols chan taient Ro se,

Et les mer les me sis flaient.

*Suivez la voix.*

ten. ten.

*Retenez.*

Ro se, droi te sur ses han ches,

ten. ten.

ten. ten.

Le va son beau bras trem blant Pour prendre u ne mû re aux

brau - ches; — Je ne vis pas son bras blanc. — Une eau courait, fraîche et

creu - se, — Sur les mous - ses de ve - lours — Et la na - ture a - mon -

— reu - se — Dormait dans les grands bois sourds. Ro - se dé - fit sa chaus -

*Animez un peu*

*ten*

*Animez un peu*

Ped. \* Ped. \* Ped.

su - re, — Et mit d'un air in - gé - nu — Son pe - tit pied dans l'eau

*ten*

*Retenez légèrement.*

*Retenez légèrement.*

*Tranquille.*

pu - re; Je ne vis pas son pied nu. Je ne sa - vais que lui

*pp*

di - re, Je la sui - vais dans les bois,

*Retenez*

La vo - yant par - fois sou - ri - re Et sou - pi - rer quel - que

*Retenez*

fois. *En mesure.* *Retenez.*

ten *Doux.* ten

*Avec mélancolie.*

Je ne vis qu'elle é - tait bel - - le Qu'en sor - tant des

*p* ten

*Retenez.*

grands bois sourds: «Soit; n'y pen\_sons plus!» dit - el - - le. De -

*Retenez.* *Suivez la voix.*

- puis, j'y pen\_se tou\_jours.

*Avec expression.* *ten* *ten*

*En mesure.*

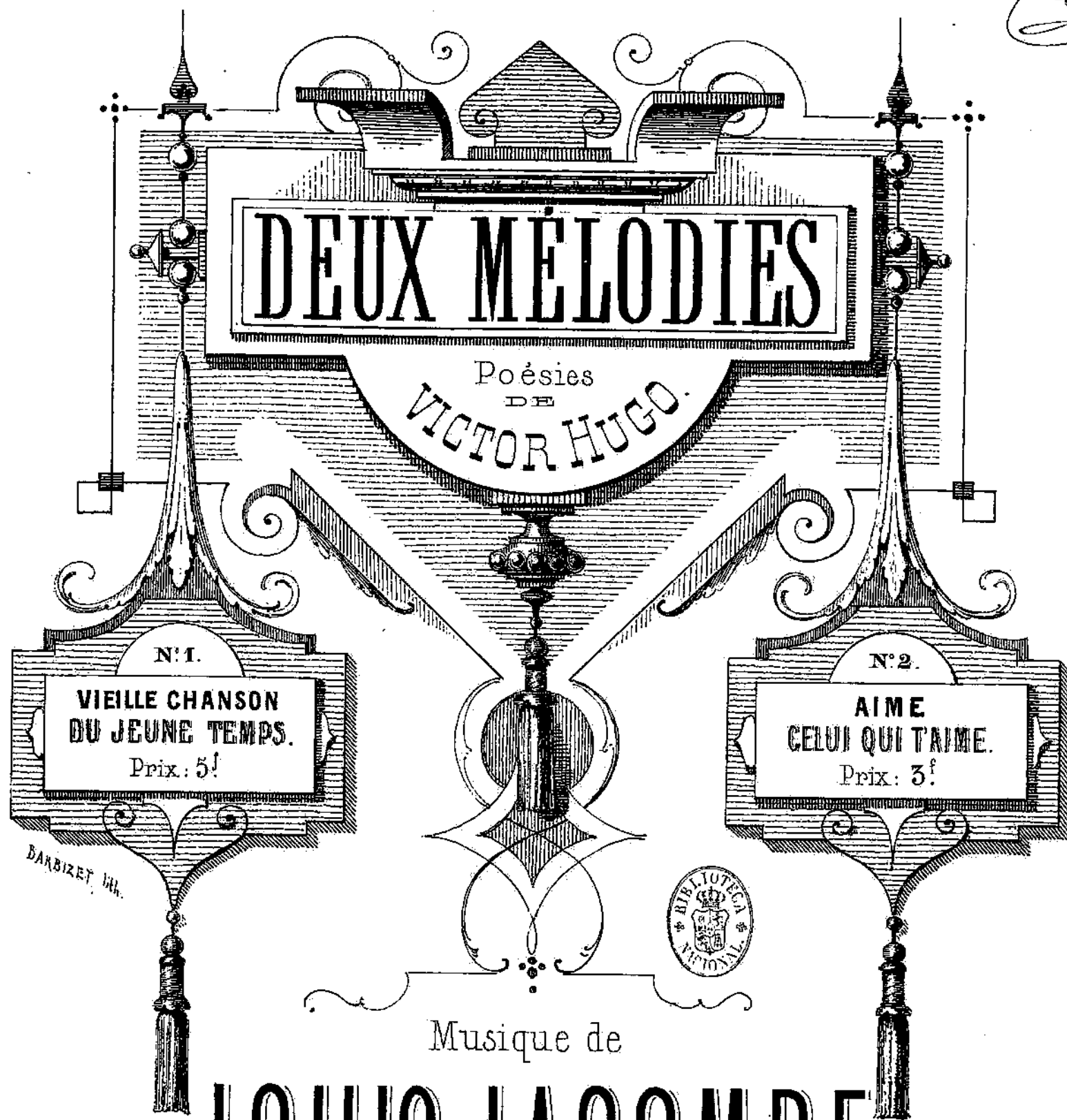
*Diminuez*

*pp*



A Mademoiselle ANDRÉA FAVEL.

*Barbize*



BARBIZET III.



Musique de

**LOUIS LACOMBE**

*Du même Auteur :*

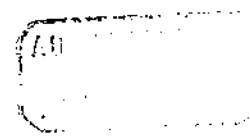
Au pied d'un Crucifix.—Trois Chansons Normandes.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>.

*Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.*

*Propriété pour tous pays.  
Imp. Moucelot Paris.*



# AIME CELUI QUI T'AIME

MÉLODIE.

Poésie de  
**VICTOR HUGO.**

Musique de  
**LOUIS LACOMBE.**

à M<sup>lle</sup> **ANDRÉA FAVEL.**



CHANT.

*Assez lent, (♩=72)*

*Avec âme.  
Doux.*

PIANO.

*Assez lent.*

*pp*

Ped

\*

— lui qui t'aime et sois heu — reu — se en lui. — A —

— dieu! — sois son tré — sor, — ô — toi — qui fus — le

*Suivez la voix.*

nô - tre! Va, mon en - fant béni, d'u - ne fa -

- mil - le à l'au - tre. Em - por - te le bonheur, et laisse-nous l'en -

- oui. I - ci, l'on te re - tient;

*Augmentez.*

là - bas, on te dé - si - re. Fil - le, é - pouse,

*p*

an - ge, en - fant, — fais ton dou - ble de - voir.

Ped. \*

*Augmentez.*

Don - ne-nous un re - gret, — don - ne-leur un es -

*Augmentez.* *Avec expression.* *p*

Ped. \*

*Augmentez beaucoup.*

-poir, Sors a - vec u - ne larme,

*Augmentez* *rf*

*f Elargissez.* *Diminuez. Rallentissez.*

entre — a - vec un sou - ri — re!

*f Elargissez.* *Diminuez. Rallentissez.* *pp*

Ped.

