

LA CENERENTOLA

SINFONIA

Durata: min. 10

Gioacchino Rossini

Maestoso

Flauti

Oboi

Clarinetti Sib

Fagotto

Corni Mib

Trombe Sib

Trombone Sib-Mib

Timpani

G. Cassa

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Sib
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Musical score for a large orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems of nine staves each. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Trumpet, and Gong/Cymbal. The second system includes Violin, Viola, Vocal Soloist, and Contrabass. The score features complex musical notation with various dynamics markings such as *ff*, *p*, and *s*.

Fl. *ff* *staccato*

Ob. *ff* *staccato*

Cl. Sib *ff* *staccato*

Fg. *ff* *staccato*

Cor. Mib *ff* *staccato*

Trb. Sib *ff* *staccato*

Trbn. *f* *staccato*

Tp. *f*

G.C. *f*

a2

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It is divided into three measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for most instruments, with *f* (forte) for the Trombone and *f* (forte) for the Trumpet. The third measure contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with *ff* *staccato* markings for the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns. The Trombone and Trumpet parts also feature *f* *staccato* markings. The Trombone part includes a *tr* (trill) marking. The Trombone and Trumpet parts have a *3* (triple) marking above the notes in the third measure.

Vni *ff* *vibrato*

Vle *ff* *vibrato*

Va. *ff* *vibrato*

Cb. *ff* *vibrato*

p

p3

This section of the score covers the string instruments. It is divided into three measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for all instruments, with *p* (piano) for the Violin and *p3* (piano) for the Viola. The third measure contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with *ff* *vibrato* markings for the Violin, Viola, and Cello. The Violin and Viola parts have a *3* (triple) marking above the notes in the third measure.

①

Fl. a2

Ob. a2

Cl. Sib 3

Fg. 3

Cor. Mib a2 3

Trb. Sib a2 3

Trbn. 3

Tp. 3 3 3 3

G.C. f

sottovoce

①

Vni 6

Vle 3

Vc. 3

Cb. 3

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *staccato*

Cl. Sib

Fg.

Cor. a 2
Mib

Trb. a 2
Sib

Trbn. *f stacc.*

Tp.

G.C. *f*

Vni *f*

Vlo *f* Div.

Vo. *f*

Cb. *f*

②

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

②

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Unite

Pizz.

Cl. Sib
Cor. Mib
Trb. Sib
Tp.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Allegro vivace

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trombone in C (Tp.), and Grand Cello/Double Bass (G.C.). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The music is in 2/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some woodwinds having a melodic line. The G.C. part is a simple eighth-note accompaniment.

Allegro vivace

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p legg.
p
p
p

Divise Unite Div.

Detailed description: This block contains the string parts for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb.). The tempo is 'Allegro vivace'. The Violin I part starts with a melodic line marked 'p legg.' (piano, leggiero). The other string parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'p' (piano). The Violin II part has markings for 'Divise' (divided), 'Unite' (united), and 'Div.' (divided) sections. The Cello/Double Bass part is marked 'p'.

This page of a musical score, numbered 10, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part I, dynamics *p*, *f*, *sf*, includes marking *a 2*.
- Ob.** (Oboe): dynamics *p*, *f*, *sf*, includes marking *a 2*.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Part I, dynamics *p*, *f*, *sf*, includes marking *a 2*.
- Fg.** (Bassoon): dynamics *p*, *f*, *sf*, includes marking *a 2*.
- Cor. Mib** (Cor Anglais in D-flat): dynamics *p*, *f*, *sf*, includes marking *a 2*.
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat): dynamics *f*, *sf*, includes marking *a 2*.
- Trbn.** (Trumpet): dynamics *sf*.
- Tp.** (Trombone): dynamics *sf*.
- G.C.** (Glockenspiel): dynamics *sf*.
- Vni** (Violin): dynamics *f*, *sf*, *p*, includes marking *tr* (trill).
- Vle** (Viola): dynamics *f*, *sf*, *p*, includes marking *tr* (trill).
- Vo.** (Voice): dynamics *f*, *sf*, *p*.
- Cb.** (Cello): dynamics *f*, *sf*.

Cl.
Sib

Cor.
Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

p

p

p

Div.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

p

p

p

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.* *ff* ③

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *cresc.* *ff*

Trb. Sib *a 2* *ff*

Trbu. *ff*

Tp. *f*

G.C. *f*

Vai *cresc.* *ff* ③

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

This page of a musical score, numbered 13, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *a 2*.
- Trbu.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Tromba/Tuba): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- G.C.** (Grande Corno/Contrabass Trombone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violini/Violins): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vle** (Violen/Violas): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vc.** (Violoncelli/Violas): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabbassi/Double Basses): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature melodic lines with long notes, while the string parts provide a rhythmic foundation.

This musical score page, numbered 14, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cor. Sib** (Coronet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns, marked *a 2*.
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns, marked *a 2*.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- G.C.** (Gong/Cymbal): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vni** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment.

Fl. *f* *tr* ④

Ob. *f* *tr*

Cl. Sib *f* *tr* a 2 *smorz.*

Fg. *f*

Cor. Sib a 2 *smorza.*

Trb. Sib a 2

Trbu.

Tp.

G. C.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It consists of nine staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature trills (tr) and are marked with a forte (f) dynamic. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part includes a second ending (a 2) and a *smorz.* (ritardando) marking. The Bassoon (Fg.) part is marked with a forte (f) dynamic. The Horns (Cor. Sib) and Trumpets (Trb. Sib) parts include a second ending (a 2) and a *smorza.* marking. The Trombones (Trbu.) and Trombones (Tp.) parts are also present. The Glockenspiel (G. C.) part is at the bottom of the section.

Vui *f* *tr* ④ *smorz.*

Vle *f* *unite* *smorz.*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for the string and vocal sections. It consists of four staves. The Violin I (Vui) part features a trill (tr) and a *smorz.* marking. The Violin II (Vle) part is marked with a forte (f) dynamic and includes the instruction *unite*. The Viola (Vc.) and Cello (Cb.) parts are also marked with a forte (f) dynamic.

Cl. Sib *a 2* *p*

Cor. Mib *a 2* *p*

Vni *p* *tr* *Pizz.* *p*

Vie *p*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Cl. Sib *I.* *p*

Vni *p*

Vie *p* *Arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I.

This system contains the first three staves of the score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part has a first ending bracket. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

Vni *Arco* *p*

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb.

This system contains the next four staves. The Violin (Vni) part is marked *Arco* and *p*. The Viola (Vle) part has a continuous sixteenth-note accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are marked *Pizz.* and play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

This system contains the next four staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts continue with eighth notes. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part has a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The Bassoon (Fg.) part has a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes.

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

This system contains the final four staves. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts continue with their respective parts. The Violoncello (Vc.) part is marked *Arco*. The Contrabass (Cb.) part continues with its rhythmic accompaniment.

Fl. I. *p* 3

Ob. I. *p* 3

Cl. Sib I. *b* 3

Fg. 3

Vni *p* 3

Vle

Vc. Pizz.

Cb.

//

Fl. I. 3

Ob. I. 3

Vni 3

Vle

Vc. *pp* Arco

Cb. *pp* Arco

5

5

Cl. Sib *pp*

al Ponticello
Vni *pp*
al Ponticello
Vle *pp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p cresc. a poco a poco*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib *cresc. a poco a poco*

Trb. Sib *cresc. a poco a poco*

Tp. *p cresc. a poco a poco*

Vui *cresc. a poco a poco*

Vle *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Cb. *cresc. a poco a poco*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib

Tp.

Vui

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbu. *mf cresc. a poco a poco*

Tp. *f*

G.C. *p cresc. a poco a poco*

Vui *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Posiz. norm.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbu.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) are in the upper half, while the string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) is in the lower half. The percussion part (G.C.) is positioned between the brass and strings. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The key signature consists of two flats, and the time signature is 3/4.

⑥ *tutta forza*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Trombone in C (Tp.), and Grand Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings are marked *ff* (fortissimo), while the Grand Cymbal is marked *f* (forte). The Flute part has a *ff* marking. The Oboe part has a *ff* marking. The Clarinet in B-flat part has a *ff* marking. The Bassoon part has a *ff* marking. The Cor Anglais part has a *ff* marking and a *a 2* marking. The Trumpet in B-flat part has a *ff* marking. The Trombone part has a *ff* marking. The Trombone in C part has a *ff* marking. The Grand Cymbal part has a *f* marking.

⑥ *tutta forza*

Musical score for strings, measures 1-5. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All string parts are marked *ff* (fortissimo).

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. *a 2* *p*

Trb. Sib *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page, numbered 25, contains two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Trumpet (Tp.), and Grand Cymbal (G.C.). The second system includes Violin (Vui), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamic changes: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The Flute part includes a *a 2* marking. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The Grand Cymbal provides a steady pulse.

a 2
Fl. *cresc.* *ff*
Ob. *cresc.* *ff*
Cl. Sib *a 2* *cresc.* *ff*
Fg. *cresc.* *ff*
Cor. Mib *a 2* *cresc.* *ff*
Trb. Sib *cresc.* *ff*
Trbn. *cresc.* *f*
Tp. *p* *cresc.* *f*
G.C. *p* *cresc.* *f*

Vni *cresc.* *ff*
Vle *cresc.* *ff* *divise*
Vc. *cresc.* *ff*
Cb. *cresc.* *ff*

7

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Unite Pizz.

Pizz.



Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib

p

This system contains the woodwind and brass parts. The Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in B-flat, and Trumpet in B-flat parts are shown. The woodwinds play a series of chords in the first measure, marked *p*. The brass parts are mostly silent in this system.



Vni
Vla
Vc.

Arco
p
Pizz.
p

This system contains the string parts for Violin I, Violin II, and Viola. The Violin I part has an *Arco* marking and a *p* dynamic. The Violin II part has a *Pizz.* marking and a *p* dynamic. The Viola part has a *p* dynamic. The Violoncello part is also present.



Vni
Vla
Vc.
Cb.

Arco
p
Arco
p
Arco
p
div:

This system continues the string parts. The Violin I part has an *Arco* marking and a *p* dynamic. The Violin II part has an *Arco* marking and a *p* dynamic. The Viola part has an *Arco* marking and a *p* dynamic. The Violoncello part has an *Arco* marking and a *p* dynamic. The Double Bass part has a *p* dynamic. The Violin I part ends with a *div:* marking.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Fl., Ob., Cl. Sib, Fg., Cor. Sib, Trb. Sib, Trbn., Tp., and G.C. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*. The Flute part includes first and second endings, labeled 'I.' and 'a 2'. The Clarinet and Bassoon parts also feature first and second endings. The Trombone and Trumpet parts have dynamic markings of *f* and *sf*. The G.C. part has a dynamic marking of *sf*.

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are Vni, Vle, Vc., and Cb. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. The Violin part includes dynamic markings of *f*, *sf*, and *p*. The Viola part includes dynamic markings of *f* and *sf*, and has the markings 'Unite' and 'Div.' above it. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings of *f* and *sf*.

Cl. Sib
Cor. Mib
Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
tr...
tr...
p
p
p
p
p
p
p
p

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

8

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *cresc.* *ff*

Trb. Sib *in Mib* *ff*

Trbu. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

8

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

This musical score page, numbered 32, features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Flute and Oboe parts feature prominent melodic lines with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon parts play more rhythmic, eighth-note patterns. The Cor Anglais and Trumpet parts play similar melodic lines, with the Cor Anglais marked 'a 2'. The Trombone and Trombone in C parts play more rhythmic patterns. The Violin and Viola parts play chords, while the Violoncello and Contrabass parts play rhythmic patterns.

This page of a musical score, numbered 33, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with frequent rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with frequent rests.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with frequent rests.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor. Mib.** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trb. Mib.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trbu.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Tromba/Tuba): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- G.C.** (Grande Corno): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vni.** (Violini): Treble clef, playing a harmonic accompaniment.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a harmonic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, while the string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

9

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Mib
Trbn.
Tp.
G.C.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

tr
tr
smorz.
smorz.
smorz.

a 2
a 2
a 2

9

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f
f
f
f

tr
smorz.
smorz.
smorz.

unite

Cl. Sib. *a 2*
Cor. Sib. *a 2*
Vni. *p*
Vle. *p*
Vc. *p* *Pizz.*
Cb. *p* *Pizz.*

Fl. *p*
Vni. *Pizz.* *p*
Vle. *p*
Vc. *Arco* *p*
Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Sib I.

Fg. *p*

Vni *Arco* *p*

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb.

//

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The Flute I staff begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The Clarinet in B-flat and Bassoon staves also feature first ending brackets and *p* dynamics. The Violin staff is marked *Arco* and *p*. The Viola and Cello/Double Bass staves play a rhythmic accompaniment, with the Cello/Double Bass staff marked *Pizz.* (Pizzicato). A double bar line with two slashes is located at the bottom left of the system.

Ott.

Cl. Sib i. *p*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The Oboe staff has a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The Clarinet in B-flat staff has a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The Bassoon staff also has a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The Violin and Viola staves continue with their respective parts. The Cello/Double Bass staff is marked *Arco* (Arco). The Violin staff has a dynamic marking of *p*.

Ott. *b^b*

Ob. I. *p* 3

Cl. Sib I. *p* 3

Fg. *p*

Vni *p* 3

Vle

Vc. Pizz.

Cb.

Ob. I. 3

Cl. Sib I. 3

10

Vni 3

Vle

Vc. Arco *pp*

Cb. Arco *pp*

pp

Cl. Sib

pp

al Pont.

Vai

pp

al Pont.

pp

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

p

Vai

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p cresc. a poco a poco*

Cl. Sib *p*

Fg. *cresc. a poco a poco*

Cor. Mib *cresc. a poco a poco*

Trb. Mib *cresc. a poco a poco*

Tp. *p cresc. a poco a poco*

Vai *cresc. a poco a poco*

Vle *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Cb. *cresc. a poco a poco*

This system contains the first six staves of the musical score. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Tp.), Violin (Vai), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p* and *cresc. a poco a poco*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Mib

Tp.

This system contains the next six staves of the musical score, continuing the instrumentation from the first system. It features the same instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), and Trombone (Tp.). The musical notation continues with various notes and rests.

Vai

Vle

Vc.

Cb.

This system contains the final six staves of the musical score, continuing the instrumentation from the first system. It features the same instruments: Violin (Vai), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The musical notation continues with various notes and rests.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *mf cresc. a poco a poco*

Tp. *f*

G.C. *p cresc. poco a poco*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It consists of nine staves. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.) parts. The woodwinds and trumpets play melodic lines with various articulations and dynamics, starting at a forte (*f*) dynamic. The trombone and trumpet parts play rhythmic patterns, with the trombone part marked *mf cresc. a poco a poco* and the trumpet part marked *f*. The Gong/Cymbal part plays a simple rhythmic pattern marked *p cresc. poco a poco*.

Vni *f* Posiz. uorm.

Vla *f* Posiz. uorm.

Vo. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves: Violin I (Vni), Violin II (Vla), Viola (Vo.), and Cello (Cb.). The Violin I and Violin II parts are marked *f* and include the instruction "Posiz. uorm." (normal position). The Viola and Cello parts are also marked *f* and play rhythmic patterns.

This page of a musical score, numbered 41, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with slurs and accents.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Cor. Mib** (Cornet in B-flat): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Trb. Mib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- G.C.** (Grande Corno): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violini): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Vle** (Viola): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide a rhythmic accompaniment.

11 *tutta forza*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is arranged in a system with nine staves. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *ff* for most instruments, and *f* for the Gong/Cymbal. The Flute part starts with a *ff* dynamic. The Oboe part starts with a *ff* dynamic. The Clarinet in B-flat part starts with a *ff* dynamic. The Bassoon part starts with a *ff* dynamic. The Cor Anglais part starts with a *ff* dynamic. The Trumpet part starts with a *ff* dynamic and a *a 2* marking. The Trombone part starts with a *ff* dynamic. The Trumpet part starts with a *ff* dynamic. The Gong/Cymbal part starts with a *f* dynamic.

11 *tutta forza*

Musical score for string instruments. The score is arranged in a system with four staves. The instruments and their parts are: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *ff* for all instruments. The Violin part starts with a *ff* dynamic. The Viola part starts with a *ff* dynamic. The Violoncello part starts with a *ff* dynamic. The Contrabasso part starts with a *ff* dynamic.

Fl.
Ob.
Cl. Ssb
Fg.
Cor. Mib
Trb. Mib a 2
Trba.
Tp.
G.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Vui
Vle
Vc.
Cb.

p

p

p

p

12

Fl. *a 2*
cresc. *ff* *p*

Ob. *a 2*
cresc. *ff* *p*

Cl. Sib *a 2*
cresc. *ff* *p*

Fg. *cresc.* *ff* *p*

Cor. Sib *cresc.* *ff* *p*

Trb. Sib *a 2*
cresc. *ff* *p*

Trbn. *cresc.* *f* *p*

Tp. *cresc.* *f*

G.C. *cresc.* *f*

12

Vni *cresc.* *ff* *p*

Vla *cresc.* *ff* *p*

Vc. *cresc.* *ff* *p*

Ob. *cresc.* *ff* *p*

This musical score page, numbered 45, contains two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbu.), Trombone in C (Tp.), and Grand Cymbal (G.C.). The second system includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions include:

- Fl., Ob., Cl. Sib, Fg., Cor. Mib, Trb. Mib, G.C.:** *a 2* and *cresc.* markings are present in the first two measures of each staff. *ff* markings appear in the third measure.
- Trbu., Tp.:** *cresc.* markings are present in the first two measures. *f* markings appear in the third measure.
- Vni, Vle, Vc., Cb.:** *cresc.* markings are present in the first two measures. *ff* markings appear in the third measure.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulation marks such as accents and slurs.

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Cor. Mib.
Trb. Mib.
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score covers measures 1 through 6. The woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon) play a melodic line with eighth notes in measures 1-3, followed by sustained notes in measures 4-6. The brass instruments (Trumpet in B-flat, Trombone, and Trombone) play a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 1-3, followed by sustained notes in measures 4-6. The Percussion (G.C.) plays a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 1 through 6. The string instruments (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout the entire section.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbu.

Tp.

G.C.

Vai

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

ATTO I.

INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedia. Clorinda provando uno sciasc; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cuccuma di caffè.

Allegro con brio

Flauto
Ottavino

Oboi

Clarineti in D.

Fagotti

Corni
f in Sol *p*

Tromba in Do

Trombone
f in Sol *p*

Timpani
Gran Cassa

CLORINDA

TISBE

CENERENTOLA

ALIDORO

CORO
CAVALIERI

Allegro con brio

I.
Violini *f* *p*

II.
Viole *f* *p* *Div.*

Violoncelli

Contrabbassi *f* *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute/Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), Percussion (Timpani, Grand Cassa), and vocal soloists (Clorinda, Tisbe, Cenerentola, Alidoro). The bottom section features the string quartet (Violins I & II, Violas, Violoncellos, Contrabasses) and the Cavalier Chorus. The tempo is marked 'Allegro con brio'. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is in 2/4 time and G major. The vocal parts are mostly silent, with some notes visible in the Clorinda and Tisbe staves.

Fl.
Ob.
Cl.
B \flat
Fg.
Cor.
Sol.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Uniti

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) has a rhythmic pattern of eighth notes. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts (I and II) are marked *Uniti* and feature melodic lines with slurs and accents.

Fl.
Ob.
Cl.
B \flat
Fg.
Cor.
Sol.
Cl.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin-

Div.

Uniti

Detailed description: This system contains measures 6-8. The woodwinds play a complex rhythmic pattern. The strings continue with their accompaniment. The vocal parts have lyrics: "No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin-". The first violin part is marked *Div.* and features a rapid sixteenth-note passage. The vocal parts are marked *Uniti*.

Fl. *tr*

Ob.

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor. Sol

CL.
-ciar sap-pia co - si leg-ge - ris-si - mo scias-sè, non v'è, non

I. *tr*
Vni *Unili*

II.

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*
Do *I.*

Fg.

Cor. Sol

CL.
v'è, no, no, no, no.

TI.
Sì, sì, sì, sì; va be-ne

I. *Div.*
Vni

II.

Vlc

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Tl.

li. Me-glio li; no, me-glio qui; ri-sal-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

CL.

Tl.

tar di più mi fa, ri-sal-tar di più mi fa.

A que-st'ar-te a tal bel-tà sdruc-cio-la-re o-gnun do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

-vră, a que-s'ar-tea tal bel-tă sdruc-cio-la-reognun do-vră, sdruc-cio-lar si sdruc-cio-

A que-s'ar-tea tal bel-tă sdruc-cio-la-reognun do-vră, sdruc-cio-lar, si sdruc-cio-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Sol. *p*

Trb. Do

Trbn.

CL. *p*

TI. *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-la - reo - gnun do - vrà, sdruc-cio-lar si sdruc-cio-

-la - reo - gnun do - vrà, sdruc-cio-lar, si sdruc-cio-

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *f*

Cor. Sol *p*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Cl. *f*

TI. *f*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-la- - re o - gnun do - vrà, sdruc- cio- la - re o - gnundo-

-la - re o - gnun do - vrà, sdruc - cio - la - re o - gnundo-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 55. It contains staves for various instruments and two vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Clarinet in C (Cl.), and strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The vocal parts are labeled TI. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The vocal lines have lyrics in Italian. The string parts include a prominent tremolo in the lower strings.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Do. *a2*
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Sol. *a2*
 Trb. *f*
 Do. *a2*
 Trbn. *f*
 CL. *f*
 -vrà, sdruc - cio - la - re o - gnun-do - vrà, o - gnun do -
 TI. *f*
 -vrà, sdruc - cio - la - re o - gnun-do - vrà, o - gnun do -
 I. *f*
 Vni *f*
 II. *f*
 Vlc. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

The score is for page 56 and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (Dob), Bassoon, Cor Anglais (Solo), Trumpet (Dob), Trombone, Clarinet, Tenor I, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts (CL and TI) sing the lyrics. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Sol*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

CL.

II.

I. *Vni*

II. *Vni*

Vlc.

Vc.

Cb.

in Fa

-vr̄a, o - gnun do - vr̄a, o - gnun do - vr̄a.

-vr̄a, o - gnun do - vr̄a, o - gnun do - vr̄a.

14 Andantino

(con tono flemmatico)

CEN.  U - na vol - ta ce - ra un re, che a star so - lo, che a star so - lo s' an - no -

14 Andantino

Pizz.

I. Vni  *p*

II. Vni  *p*

Vle  *p*

Vc. Cb.  *Uniti Pizz. p*

Fl.  *p*

Ob.  *p*

Cl. Do  *p*

Fg.  *p*

Cor. Fa  *p>*

CEN.  - iò; cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo - lean spo - sar in tre. Co - sa

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

CEN. *fa? Sprez-za il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scel-se per sè l'in-no-*

I. *Arco Pizz.*

Vni *Arco Pizz.*

II. *Arco Pizz.*

Vle *Arco Pizz.*

Vc. *Arco Pizz.*

Ch. *Arco Pizz.*

Fl. *"*

Ob. *I. " 3 3*

Cl. *I. " 3 3*

Fg. *"*

Cor. *Fa " 3 3*

CEN. *-cen-za, l'in-no-cen-za, l'in-no-cen-za e la bon-tà. Là là là ià, li li li li, là là là*

I. *Arco Pizz.*

Vni *Arco Pizz.*

II. *Arco Pizz.*

Vle *Arco Pizz.*

Vc. *Arco Pizz.*

Ch. *Arco Pizz.*

15 Allegro

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f* a 2

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

CL. *f*

TI. *f*

CEN. *f*

Ce-ne-rento-la fi-

Ce-ne-rento-la fi - ni-sci-la con la so-li-ta can-zo-ne

15 ^{la.} Allegro

I. *f* Arco

Vni *f* Arco

II. *f* Arco

Vle *f* Arco

Vc. *f* Arco

Cb. *f* Arco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cl.
f

GEN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

-ni-sci-la con la so-li-ta can-zo-ne.

Pres-soal fuo-co in un can-to - ne, pres-soal fuo-co in un can-

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

CEN. *p*

-to - - ne via la scia - - te - mi can - - -

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Vc. Cb. Uniti

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trib. Do *f*

Trbn. *f*

CEN. *f*

-tar, via la-scia-te-mi can - - - tar.

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

16 *Andantino come prima*

CL. *7*
E du - e, e

TI.
E du - e, e

CEN.
U - na vol - ta ce - ra un re, u - na vol - ta...

16 *Andantino come prima*

Pizz.

I. *p*

Vni *Pizz.*

II. *p*

Vle *Pizz.*

Vc. *p*

Cb. *Pizz.*

Cl. *Do* *p*

Cor. *Fa* *p*

CL.
tre. La fi - ni - sci si o no? Se non ta - ci ti da - rò, ti da - rò ti da -

II.
tre. Se non ta - ci ti da - rò, li da - rò ti da -

Arco

I. *Arco*

Vni *Arco*

II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

17 Moderato

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

17 Moderato

I. Vni *Arco Div. p*

II. Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Fl.

Cl. Do *I.*

Fg. *p*

Al.

Un tan-tin di ca - ri - tà. un tan-tin dica - ri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *cresc.*

CL. *Ac-cat-to - ni! via di qua.*

TI. *Ac-cat-to - ni! via di*

AL. *-tà.*

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *Uniti cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Trbn.

CL. *Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.*

TI. *qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.*

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

pp

Pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. Do

Fg.

CEN. *(versa una tazza di caffè, e lo dà con pane ad Alidoro coprendolo dalle sorelle.)*
 Zit-to, zit-to: su pren-de-te que-sto po' di co-la - zio-ne.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cl. *(pavoneggiandosi)*

II. *(pavoneggiandosi)*

CEN. Ri-sve-gliar dol-ce pas-
 Zit-to, zit-to: su pren-

Al. For-se il ciel il gui-der-do-ne pria di not-te vi da-rà. For-se il ciel il gui-der.

I. Vni *Arco*
stacc.
Arco

II. Vni *stacc.*
Arco

Vle *stacc.*
Arco

Vc. Cb. *stacc.*
Arco

stacc.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

CLIN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

-sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri - sve-gliardol-ce pas-sio - ne più di me nes-su-na

-sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri - sve-gliardol-ce pas-sio - ne più di me nes-su-na

-de - te que-sto pò di co-la-zio-ne, zit-to, zit-to: su pren-de - te que-sto pò di co-la-

-do - ne pria di not-te vi da-rà, sì, pria di not-te il qui-der-do - ne pria di not-te vi da-

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. Do *f p*

Fg. *f p*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CL. *f*

TI. *f*

CEN. *f*

AL. *f*

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Cambia in SOL

sa, no, ri-sve-gliardol-ce pas-sio-ne più di me nes-su-na sa.

sa, no, ri-sve-gliardol-ce pas-sio-ne più di me nes-su-na sa.

-zio-ne, zit-to, zit-to: su pren-de-te, fa-te pre-sto per pie-tà. Ah non reg-goal-la pas-

-rà, sì, pria di nol-le il gui-der-do-ne pria di not-te vi da-rà.

Fizz.

p

Fizz.

p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

CL.

Fl.

CEN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

Fizz.

Arco

Arco

Arco

Fizz.

Arco

Fizz.

Arco

p

Ri - sve-gliar dol-ce pas- sio-ne più di me nes-su na

Ri - sve-gliar dol-ce pas- sio-ne più di me nes-su - na

-sio-ne. Che cru-del fa - ta - li - tà! che cru-del fa - ta - li -

Pria di not-te vi da-

Detailed description: This page of a musical score (page 70) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Clarinet in C (CL.), and Flute II (Fl.). The string section consists of Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts (CEN. and AL.) with lyrics in Italian. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with various articulations like accents and slurs. The second measure introduces the vocal lines with lyrics: 'Ri - sve-gliar dol-ce pas- sio-ne più di me nes-su na' for Fl. and Cl. Do, 'Ri - sve-gliar dol-ce pas- sio-ne più di me nes-su - na' for Fl. II, and '-sio-ne. Che cru-del fa - ta - li - tà! che cru-del fa - ta - li -' for CEN. and AL. The third measure continues the vocal lines with 'Pria di not-te vi da-'. Performance markings include dynamics like *p* (piano) and *Fizz.* (fizzicato), and playing techniques like *Arco* (arco) for strings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fl.

Cl. Do

Fg.

CL.
sa. Ri - sve - gliar dol - ce pas -

TI.
sa. Ri - sve - gliar dol - ce pas -

CEN.
-tà! ha non reg - goal - la pas - sio - ne, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

AL.
-rà.

I. Vni
Pizz.

II. Vni
Pizz.

Vle
Pizz.

Vc. Cb.
Uniti Pizz.

Fl.

Cl. Do

Fg.

CL.
-sio - ne più di me nes - su - na sa. (volgendosi ad osservare Alidoro) Ma che ve - do! An - co - ra

TI.
-sio - ne più di me nes - su - na sa.

CEN.
del fa - ta - li - tà!

AL.
Fria di not - te vi da - rà.

I. Vni
Arco

II. Vni
Arco

Vle
Arco

Vc. Cb.
Arco

Fg. *cresc.* (scagliandosi contro Cenerentola)

CL. -li Fren-di, pren-di: que - sto a

TI. An-che unpa - ne? an-che il caf-fè? Pren-di, pren-di: que - sto a

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

(Prendere l'Ottavino)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2 f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a2 f*

Trbn. *f*

CL. te, pren-di.

TI. te, pren-di.

CEN. Ah! soc-cor-so chi mi dà? Ah! soc-cor-so chi mi dà?

AL. (frapponendosi) Vi fer-ma-te per pie-tà. Vi fer-ma-te per pie-tà.

I. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

19 *Allegro con brio*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *a2 p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Double bar line

Ott. *f*

Ob. I. *f p*

Cl. Do I. *a2 f p*

Fg. *a2 f p*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *p*

Trbn. *f p*

Vni I. *f p*

Vni II. *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Trp.

G. C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ott., Ob., Cl. Do, Fg.) and strings (Vni I & II, Vle, Vc., Cb.) are the primary melodic and harmonic drivers. The brass section (Cor. Sol, Trb. Do, Trbn., Trp.) provides harmonic support and dynamic contrast. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note patterns. The woodwinds and strings play more active parts, while the brass and G.C. (likely Gong/Cymbal) play more static, rhythmic roles.

Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Sol
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G. C.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

a2
p
p

Detailed description: This is a page of a musical score for page 75. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The brass section includes Horn in C (G. C.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a melodic line with eighth notes, while the brass plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics include piano (*p*) and accents (*a2*).

Ott.

Ob. I.

Cl. Do a2 p f

Fg. a2 p f

Cor. Sol f

Trb. Do p f

Trbn. f

CORO CAVALIERI

O fi - gliea - ma bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il prin - ci - pe or or ver.

O fi - gliea - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il prin - ci - pe or or ver.

Vni I. f

Vni II. f

Vle f

Vc. p f

Cb. p f

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*
a2

Fg. *f* *p*

Cor. Sol

Trb. Do

Tibu.

CORO
-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-rà, si dan-ze-
-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-rà, si dan-ze-

Vni I. *f* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.
 Ob. I.
 Cl. Do I.
 Fg. a2
 Cor. Sol.
 Trb. Do a2
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 CORO
 -rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre
 -rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 78, featuring orchestral instruments and a vocal choir. The score includes parts for Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal part for a choir is also present with lyrics in Italian.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fig.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G C.

p sottovoce

CORO

fem-mi-ne spo - sa ca - ris-si-ma per lui sa - rà.

fem-mi-ne spo - sa ca - ris-si-ma per lui sa - rà.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description of the musical score: The score is for page 79 of a musical work. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fig.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Guitar/Contra Bass (G C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *p sottovoce* (piano sotto voce). There are also articulation markings like *a2* and *3* (triplets).

20

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Tbn.

CORO

O fi - glie a - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il

O fi - glie a - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il

20

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Tibu. *f* *p*

CORO
prin-ci-pe or or ver-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-
prin-ci-pe or or ver-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 81, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (I), Clarinet in D (Do), and Bassoon (Fg.), all playing melodic lines with dynamic markings of *f* and *p*. The brass section consists of Trumpet in D (Trb. Do) and Trombone (Tibu.), with the trumpet playing a rhythmic pattern of eighth notes and the trombone providing a bass line. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass, with Violin I and II playing rhythmic patterns and the other strings providing a bass line. A vocal choir (CORO) is featured in the center, with lyrics in Italian: "prin-ci-pe or or ver-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. a2

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

Ip.

G C.

CORO

-rà, si dan-ze-rà poi la bel-lis-si-ma

-rà, si dan-ze-rà poi la bel-lis-si-ma

I. Vni

II. Vni

Vic

Uniti

Vc. Ch.

Ott. *Trill*

Ob. *Trill*

Cl. Do *Trill*

Fg. *a2*

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO
fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma
fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma

I. Vni

II. Vni

Vic

Ve. Ch.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 83, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol). The brass section consists of Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vic), and Violoncello/Double Bass (Ve. Ch.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian: "fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. The vocal choir part is a simple melody with lyrics. The overall texture is dense and orchestral.

Ott. *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol* *Trb. Do* *Trbn.* *Tp.* *G. C.*

CORO
per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma
per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma

Vni I. *Vni* II. *Vlc.* *Vc. Cb.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 84, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol). The brass section consists of Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. The vocal choir enters with the lyrics "per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma".

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO
per lui sa - rà, per lui sa - rà,
per lui sa - rà, per lui sa - rà,

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.) with a second part (a2). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc), and Violoncello (Vc. Cb.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian: "per lui sa - rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà,". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and choir provide harmonic support.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

per lui sa - rà, per lui sa - rà.

per lui sa - rà, per lui sa - rà.

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Ch.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, contains ten systems of staves. The first system includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol.). The second system includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The third system includes Contrabass (G. C.). The fourth system is for the vocal choir (CORO), with lyrics 'per lui sa - rà, per lui sa - rà.' written below the vocal lines. The fifth system includes Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vlc), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the choir sings the vocal line.

Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Sol.
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G. C.
CL.
CORO

Ma dun-que il Prin-ci-pe?
Or or ver-rà.
Or or ver-rà.

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features woodwind and string parts. The woodwinds include Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol.), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The strings include Guitarra Celeste (G. C.) and Clarinet in G (CL.). The vocal parts (CORO) have lyrics in Italian: "Ma dun-que il Prin-ci-pe?", "Or or ver-rà.", and "Or or ver-rà." The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

21 *Recitativo*

I.
Vni
II.
Vlc
Vl.
Ch.

Detailed description: This block contains the musical score for the string quartet. It features four parts: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vlc), and Violoncello (Vl. Ch.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Ott. *f*

Ob. *f* I.

Cl. Do *f* 22

Fg. *f*

Cor. Sol *a2*

CL. *f*
E la bel-lis-si-ma?

TI. *f*
E la bel-lis-si-ma?

CEN. *f*
E la bel-lis-si-ma?

CORO
Si sce-glie-rà, si sce-glie-
Si sce-glie-rà, si sce-glie-

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. Ch. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 88. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). There are also vocal soloists (CL., TI., CEN.) and a Chorus (CORO). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *a2* (second ending). The lyrics for the vocal soloists and chorus are in Italian, asking 'E la bel-lis-si-ma?' and 'Si sce-glie-rà, si sce-glie-'. The page number '88' is written in the upper right of the Clarinet part.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do a2

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

CORO

-rà, si sce - glie - rà.

-rà, si sce - glie - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 89, contains parts for various instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (I), Clarinet in D (a2), and Bassoon. The brass section includes Trumpet in D, Trombone, and Horn in F. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. A vocal choir part is also present, with lyrics in Italian. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support. The vocal choir enters with the lyrics '-rà, si sce - glie - rà.' The page concludes with a double bar line.

22 Allegro

Ott. *pp*

Cl. Do *I. pp*

CL. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

TI. Ce-ne ren-to la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

22 Allegro

I. Vni *Div. pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *Fizz. pp*

Ott.

Cl. Do *I.*

CL. qua. Le mie scar-pe,il mio bon-nè. Ce-ne-ren-to-la-vien

TI. Le mie scar-pe,il mio bon-nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CL.

quà. Le mie pen-ne, il mio col - liè.

TI.

Le mie pen-ne, il mio col - liè, le mie pen-ne, il mio col - liè.

CEN.

Ce-ne-ren-to-la vien quà, Ce-ne-ren-to-la va

I.

Vni

II.

Vlc

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CEN.

là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien quà, Ce-ne-ren-to-la va

I.

Vni

II.

Vlc

Vc. Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

CL.

TI.

CEN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

Nel cer-vel-lohouna fu-

Nel cer-vel-lohouna fu-

lā, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la viengiù... Que - - sto è

Nel cer-vel-lou-na fu-ci-na

Detailed description of the musical score: The score is for page 92 and consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol.), and Clarinet in G (CL.). The next three staves are for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), and Viola (Vle). The bottom three staves are for the lower strings: Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts: CEN. (Cenerentola) and AL. (Alcandro). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings like *p* (piano) and lyrics in Italian. The lyrics for the vocal parts are: CEN. "lā, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la viengiù... Que - - sto è"; AL. "Nel cer-vel-lou-na fu-ci-na". The woodwinds and strings provide accompaniment, with some woodwinds playing melodic lines and strings playing rhythmic patterns.

Ott. *p.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor.
Sol.

CL.

-ci-na; son piü bel-la e vo'trion-far. A un sor-ri-so, a un'oc-chia-

TI.

-ci-na; son piü bel-la e vo'trion-far. A un sor-ri-so, a un'oc-chia-

CEN.

-pro - - priou - no stra - paz - - ze! mi vo -

AL.

sta le paz-zea martel-lar; ma già pron-ta è la ru-i-na,

I.

Vni

II.

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

GL.
-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca- scar, don Ra-mi-ro ha da ca-

TI.
-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca- scar, don Ra-mi-ro ha da ca-

CEN.
-le - te far cre - par, si mi vo -

AL.
vo-glio ri-de-re e schia-tar, vo-glio ri-de-re e schia-tar,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor. *Sol*

CL.

- scar, don Ra-mi-roha da ca - scar, don Ra-mi-roha da ca -

TI.

- scar, don Ra-mi-roha da ca - scar, don Ra-mi-roha da ca -

CEN.

- le - - te far cre - par, si mi vo -

AL.

vo-glio ri-de-re e schia-tar, vo-glio ri-de-re e schia-tar,

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.* *br.* *p.*

Cl. Do *I.*

Fg.

Cor. Sol.

CL. - scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -

TI. - scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -

CEN. - le - - te, mi vo - le - - te far cre -

AL. vo-glio ri-de-re e schiat-tar, si si schiat -

CORO *p.* Nel cer-
p. Nel cer-

I. *p.* *br.* *p.*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ott. *stacc.*

Ob. *p stacc.*

Cl. Do *p stacc.*

Fg. *p stacc.*

Cor. Sol *a2*

Tp. *p*

CL. *- scar; nel cer-vel-lo hou na fu-ci-na, son più bel-la e vò trion-far;*

TI. *- scar; nel cer-vel-lo hou na fu-ci-na, son piu bel-la e vo'trion-far;*

CEN. *-par; que-sto è pro-priouo stra-paz-zo! mi vo-le-te far cre-*

AL. *-tar; nel cer-vel - lou - na fu -*

CORO *vel - lou - na fu - ci-na sta le*

vel - lou - na fu - ci-na sta le

Uniti

I. Vni *stacc.*

II. Vni *stacc.*

Vle *Div. stacc.*

Vc. Ch. *Arco p stacc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fig. a2 *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Tp. *cresc.*

CL. *cresc.*
a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-rohada ca-scar,

TI. *cresc.*
a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-rohada ca-scar,

CEN. *cresc.*
-par: chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, ed io re-sto qui a sof-

AL. *cresc.*
-ci-na sta le paz-ze a mar-tel-

CORO
don - ne a mar - tel - lar; il ci-
don - ne a mar - tel - lar; il ci-

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vlc *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

ott. *F1. Ott. Uniti*

Fl. Ott. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *a2 f cresc.*

Cor. Sol *f cresc.*

Trb. Do *a2 f cresc.*

Tp. *f cresc.*

CL. *a un sor-ri-so, a un be chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

TI. *a un sor-ri-so, a un'oc chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

CEN. *-fiar, chi al-la fe-sta, chi al sol-laz-zo, ed io re-sto qui asof-*

AL. *lar; ma già pron-ta è la ru - i - na, ma già pron-ta è la ru - i - na, ma già pron-ta è la ru - i - na, vo-qliori-de-re e schiat-*

CORO

-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran pun-to di trion-

-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran pun-to di trion-

I. *f cresc.*

Vni. *f cresc.*

II. *f cresc.*

Vlc. *f cresc.*

Vc. Cb. *f cresc.*

23

Fl. Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Do *ff* *p*

Fg. *ff*

Cor. Sol *ff* *a2* *p*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

CL. *ff*

TI. *ff*

CEN. *ff*

AL. *ff*

CORO *ff*

nel cer-vel-lohou-na fu-ci-na, son più bel-la, son più bel-la, son più bel-la e vo'trion-

nel cer-vel-lohou-na fu-ci-na, son più bel-la, son più bel-la, son più bel-la e vo'trion-

-fiar; que - sto è pro-prio u-no stra-paz-zo, mi vo le te far cre-

-tar; nel cer-vel-lo u-na fu-ci-na

far, già nel ca-po u-na fu-ci-na

far, già nel ca-po u-na fu-ci-na

23

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

GEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

-far; a un sor-ri-so, a u-n'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro ha da ca-

-far; a un sor-ri so, a u-n'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro ha da ca-

-par, que - sto è pro-prio u-no stra - paz-zo, mi vo-le-te far cre-

sta le paz-ze a mar-tel - lar,

sta le don-ne a mar-tel - lar,

sta le don-ne a mar-tel - lar,

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Tbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-scar; a un sor-ri-so, u-n'oc-chia-ti - na don Ra-mi-ro ha da ca-scar si

-scar; a un sor-ri-so, u-n'oc-chia-ti - na don Ra-mi-ro ha da ca-scar si

-par; chial-la fe-sta, chial sol-laz - zo, ed io re-sto qua sof-fiar, sof -

ma già prun-ta è la ru-i - na, vo-glio ri-de-re e schiat-

sta le don-ne, le don-ne, le don-ne a mar-tel -

sta le don-ne, le don-ne. le don-ne a mar-tel -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Sol

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vlc

Vc. Cb.

si don Ra-mi - ro ha da ca -

si don Ra-mi - ro ha da ca -

-fiar, que-sto è pro-prio uno stra-paz-zo, que-sto è pro-prio uno stra-paz-zo, que-sto è pro-prio uno stra-paz-zo, mi vo - le - te far cre-

-tar, nel cer-vel-lou-na fu - ci-na, nel cer-vel-lou-na fu - ci-na, nel cer-vel-lou-na fu - ci-na sta le paz-ze a mar-tel-

-lar; il ci - men - to si av - vi -

-lar; il ci - men - to si av - vi -

Fl. Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf* a2

Cor. Sol.

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. *p*

-scar, don Ra-mi - ro ha da ca -

TI. *p*

-scar, don Ra-mi - ro ha da ca -

CEN. *mf*

-par, chialla fe-sta, chial sol-laz-zo, chial la fe-sta chial sol-laz-zo, chial la fe-sta chial sol-laz-zo, ed io re-sto qui a eof-

AL. *mf*

-lar, ma già pron-ta è la ru-i-na, ma già pron-ta è la ru-i-na, ma già pron-ta è la ru-i-na, vo-glio ri-de-re e chial-

CORO *p*

-ci-na, il gran pun - to di trion -

-ci-na, il gran pun - to di trion -

I. *mf*

Vni

II. *mf*

Vni

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

24

ott.

Fl. Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *a2* I. *p*

Cor. Sol

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. -scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar,

TI. -scar, ha da ca - scar, ha da ca -

GEN. -fiar.

AL. -tar.

CORO -far.

-far.

24

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. Cb. *Vc.* *p*

I.

Fg.

TI.

-scar. Ce-ne-ren-to-la vien

AL.

Già pron.ta pron.ta è la ru- i - na, vo- glio ri - de- re e schiat- tar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Pizz. P

Cb.

Pizz. P

pp

pp

pp

Ott.

Cl.

Do

I.

pp

GL.

Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

TI.

qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe il mio bon-

I.

Vni

Dir. pp

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CL.

Le mie scar-peil mio bon-nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie pen-ne, il mio col-

TI.

-nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie pen-ne, il mio col-

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CL.

Le mie pen-ne, il mio col-liè.

TI.

-liè, le mie pen-ne, il mio col-liè.

CEN.

Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CEN.
su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL.

II.

CEN.
-su, Ce-ne-ren-to-la vien giù... que - sto è

AL.

Nel cer-vel-lo u-na fu -
Nel cer-vel-lo u-na fu -
Nel cer-vel-lo u-na fu - ci - na

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott. *p.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor. Sol

CL.

-ci-na; son più bel-la e vo' trion-far. A un sor-ri-sqa un'òc chia-

TI.

-ci-na; son più bel-la e vo' trion-far. A un sor-ri-sqa un'òc chia-

CEN.

-pro - - priou - no stra - paz - - zo! mi vo -

AL.

sta le paz-ze a martel-lar; ma già pron-ta è la ru-i-na,

I.

Vni *p.*

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL.

II.

CEN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

-ti na don Ra-mi-rohada ca-scar, don Ra-mi-rohada ca-

don Ra-mi-rohada ca-scar, don Ra-mi-rohada ca-

-le - - te far cre - par, si mi vo -

vo-glio ri-de-re e schiat-tar, vo-glio ri-de-re e schiat-tar,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 110. It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal parts include Soprano (CEN.), Alto (AL.), and Tenor (II.). The instrumental parts include Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol.), Clarinet in C (CL.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts provide harmonic and rhythmic support. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

Ott. *p.*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL.

- scar, don Ra-mi-roha da ca- scar, don Ra-mi-rohada ca-

TI.

- scar, don Ra-mi-roha da ca- scar, don Ra-mi-rohada ca-

CEN.

-le - - te far cre - par, sì mi vo -

AL.

vo-gliori-de-re eschiat-lar, vo-gliori-de-re eschiat-lar,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.* *mp.* *p.*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol

CL. *-scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -*

TI. *-scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -*

CEN. *-le - - te, mi vo - le - - te far cre -*

AL. *vo-glio ri-de-re e schiat-tar, si si schiat -*

CORO *Già nel*
Già nel

I. *p.* *mp.* *p.*

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 112. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do I.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Clarinet in G (CL.), Trumpet in D (TI.), Cello (CEN.), and Double Bass (AL.). There are also staves for a Chorus (CORO) and a string section (Vni I, Vni II, Vle, Vc. Cb.). The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds and strings. The page number '112' is in the top left corner.

Ott. *stacc.*

Ob. *pslacc.*

Cl. Do I. *stacc.*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *a2 p*

Tp. *p*

CL. -scar; nel cer-vel-lohouna fu-ci-na, son più bel-lae vo'trionfar;

TI. -scar; nel cer-vel-lohouna fu-ci-na, son più bel-la e vo'l'ion-far;

CEN. -par; que-sto è pro-priouno stra-pazzo! mi vo-le-te far cre-

AL. -tar; nel cer-vel - lo u - na fu -

CORO ca - po u - na fu - ci-na sia le
ca - po u - na fu - ci-na sta le

Uniti

Vni I. *stacc.*

Vni II. *stacc.*

Vle *Div. stacc.*

Vc. Cb. *Arco p slacc.*

Ott. *f* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a2* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Tp. *cresc.*

CL. *a un sorri-so, a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-ro ha da ca-scar,*

TI. *a un sorri-so a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-ro ha da ca-scar,*

CEN. *-par: chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, ed io re-sto qua sof-*

AL. *-ci-na sta le paz-zea mar-tel-*

CORO *don - ne a mar - tel - lar; il ci-*

don - ne a mar - tel - lar; il ci-

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

ott. Fl. Ott. Umfi

Fl. Ott. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. Do *f* *cresc.*

Fg. *a2* *f* *cresc.*

Cor. Sol. *f* *cresc.*

Trb. Do *a2* *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

CL. *a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na* *don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

TI. *a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na* *don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

CEN. *-flar,* *chi al-la fe-sta, chi al sol-laz-zo,* *ed io re-sto qua sof-*

AL. *lar; magià prona è la ru - i - na, magià prona è la ru - i - na, magià prona è la ru - i - na, vo-gli-ri-de-re schià-*

CORO *-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran - pun-to di trion-*

-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran pun-to di trion-

I. Vni *f* *cresc.*

II. *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

Vc. Cb. *f* *cresc.*

Uniti

25

Fl. Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. Do *a2 ff*

Fg. *a2 ff*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *a2 ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

CL. *ff*
don Ra - mi - roha da ca -

TI. *ff*
don Ra - mi - roha da ca -

CEN. *ff*
-fiar, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo ed io re-sto qua sof-

AL. *ff*
-far, si vo - glio ri - de - re e schiat-

CORO *ff*
-far si siil gran pun - to di trion -

ff
-far si siil gran pun - to di trion -

25

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*
Unite

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott. \flat \sharp \flat \sharp

Ob. \flat \sharp \flat \sharp

Cl. Do \flat \sharp \flat \sharp

Fg. \flat \sharp \flat \sharp

Cor. Sol \flat \sharp \flat \sharp

Trb. Do \flat \sharp \flat \sharp

Trbn. \flat \sharp \flat \sharp

Tp. \flat \sharp \flat \sharp

G. C. \flat \sharp \flat \sharp

CL. \flat \sharp \flat \sharp
- scar

TI. \flat \sharp \flat \sharp
- scar si da ca - - -

CEN. \flat \sharp \flat \sharp
fiar, si a sof - - -

AL. \flat \sharp \flat \sharp
- tar, vo - glio ri - de-re e schiat-tar, vo - glio ri - de-re e schiat-

CORO \flat \sharp \flat \sharp
- far, di tri - on -
- far, di tri - on -

I. Vni \flat \sharp \flat \sharp

II. Vni \flat \sharp \flat \sharp

Vle \flat \sharp \flat \sharp

Vc. Cb. \flat \sharp \flat \sharp

Fl. Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Sol.
Trb. Do
Trbn.
Tp.
G. C.
CL.
TI.
CEN.
AL.
CORO
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

don Ra - mi - ro ha da ca -
-scar don Ra - mi - ro ha da ca -
-fiar ed io re - sto qui a sof -
-tar vo - glio ri - de - re e schiat -
-far, il gran pun - to di trion -
-far, il gran pun - to di trion -

Fl. Ott. *trtrtrtr*

Ob. *a2*

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Sol. *v*

Trb. Do *a2* *v*

Trbn. *v*

Tp.

G. C.

CL. *p*

TI. *p*

CEN. *f*

AL. *f*

CORO

I. *f*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

-scar, don Ra mi roha da ca -

-scar, don Ra mi roha da ca -

fior, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo ed io re-sto quia sof-

-tar, si vo-glio ri-de-re e schiat-

-far si siil gran pun-to di trion-

-far si siil gran pun-to di trion-

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

GEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-scar

-scar si da ca - - -

-fiar si a sof - - -

-tar, vo - glio ri - de-re e schiat-tar, vo - glio ri - de-re e schiat-

-far di tri - on -

-far di tri - on -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

don Ra - mi - ro ha da ca -

- scar don Ra - mi - ro ha da ca -

-fiar ed io re - sto qui a sof -

-tar vo - glio ri - de - re e schial -

-far, il gran pun - to di trion -

-far, il gran pun - to di trion -

Fl. Ott. *p*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. *p*

TI. *p*

CEN. *p*

AL. *p*

CORO

I. *p*

Vni II.

Vle

Vc. Cb. *p*

-scar ha da ca - scar ha da ca -

-scar ha da ca - scar ha da ca -

-fiar io quia sof - fiar io quia sof -

-tar si si schiat - tar si si schiat -

-far di tri - on - far di tri - on -

-far di tri - on - far di tri - on -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar.

-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar.

-fiar a sof-fiar a sof-fiar a sof-fiar a sof-fiar.

-tar si schiat-tar si schiat-tar si schiat-tar si schiat-tar.

-far di trion-far di trion-far di trion-far di trion-far.

-far di trion-far di trion-far di trion-far di trion-far.

This musical score page, numbered 124, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in C (Cor. Sol), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Contrabass (G. C.). The bottom section of the page features a string quartet consisting of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Flute and Oboe parts have dynamic markings such as *p.* and *f.*. The Bassoon and Trombone parts include the marking *a2*. The string parts are marked with *I.* and *II.* for the violin parts.

RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono) (osservando)

CLORINDA

Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

Alidoro) **CENEREN.** (accompagnando Alidoro)

siete? Qual tanto! Andate, o ve ne pentirete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

-nato; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spache-re.i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) (Alidoro parte) **TISBE**

-lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene- rentola, presto pre-pa-ra i nastri, i

CLO. **TIS.** **CEN.** **CLO. (altera)**

manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. Uditemi, so-relle... Che so-

TIS. (minacciando Cenerentola)

CL
-rel - le! non profa - nar - ci con si fat - to no - me. Guai per te se t'uscir - rà di

CEN.

(Cenerentola entra a sinistra) TISSE

T
bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi a vicenda d'entrare a destra) TIS. a vicenda d'entrare a destra) CLO.

T
perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-

TIS. (crescendo nella rabbia fra loro) CLO.

CL
-doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir io. È questo il dover mio. Io svegliare lo

TIS.

CLO.

CL
vo: Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.

II. Cavatina Don Magnifico

Allegro

Flauti *f*

Clarineti in Do *f*

Fagotti *f*

Corni in Do *f*

Trombe in Do *f*

Trombone *f*

(bieco in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

DON MAGNIFICO *Miei ram-pol-li, miei ram-pol-li fem-mi-*

Allegro

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

Fl. *a2*

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA.

- ni - ni, vi ri.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *Uniti*

Cor. Do

D. MA.

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

- pu - dio, vi ri - pu - dio; mi ver - go - gno! un ma - gni - fi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Fl. *a2*
p

Cl. Do

Cor. Do I.

D. MA. *p*
- co mio so - gno mi ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. Do

Cor. Do I.

D. MA. *p*
- ni - ste a scon - cer - tar,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. ^{a2}

Cl. _{Do}

Fg. ^{a2}

Cor. _{Do}

D. MA.

mi ve - ni - ste a scon - cer -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. ^{a2}

Cl. _{Do}

Fg. ^{a2}

Cor. _{Do}

Trb. _{Do}

Trbn.

D. MA. *(da se osservando le. Clo-*

-tar; — vi ri - pu - dio, mi ver-go-gno! Co-me son mor-ti-fi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

26

Cl. Do *p*

Cor. Do *p*

- rinda e Tisbe ridono quando non le guarda)

D. MA. -ca - - - te! de-gne fi-glie d'unBa-ro - - - ne!

26

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle Div. *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trbn. *p*

D. MA. Via: si- len - - zio ed at - - ten- zio-ne.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *p*

Unite *p*

Arco *p*

Fg. *I.*
p

Cor. Do *p*

D. MA.
Sta- te il so- gno, sta- te il so gno a me - di - tar.

I.
Vni *p*

II.
p

Vle *p*

Vc. Cb. *Uniti*
p

Cl. Do *I.*
p

Cor. Do

D. MA.
Mi so- gna i frail fo- scori

I.
Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.* *p*

Cor. Do

D. MA. *chia-ro, mi so-gnai fra il fo-sco e il chia-ro un bel-lis-si-mo so-*

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do *p*

Trb. Do *f*

Trbn.

D. MA. *-ma-ro; un so-ma-ro, ma so-len-ne. Quan-do a un tra-to, oh che por-*

Vni *I.* *p*

Vni *II.*

Vle *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Cl. Do
Fg.
Cor. Do
D. MA.
-ten-to! sul-le spal-lea cen-to a cen-to, sul-le spal-le a cen-to a cen-to gli spun-ta-va-no le

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Clarinet in D (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts begin with a first ending (I.) marked with a 'P' (piano) dynamic. The Cor Anglais (Cor. Do) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line (D. MA.) starts with the lyrics '-ten-to!' and 'sul-le spal-lea cen-to a cen-to, sul-le spal-le a cen-to a cen-to gli spun-ta-va-no le'. The string section (Vni I & II, Vle, Vc. Cb.) provides harmonic support with various rhythmic patterns.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
D. MA.
pen-ne, gli spun-ta-va-no le pen-nee in a-ria, sciù, vo-lo! ed in

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The Flute (Fl.) part has a first ending (I.) marked with a 'P' dynamic. The Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do) parts continue with their respective parts. The vocal line (D. MA.) continues with the lyrics 'pen-ne, gli spun-ta-va-no le pen-nee in a-ria, sciù, vo-lo! ed in'. The string section (Vni I & II, Vle, Vc. Cb.) continues with their parts, including some dynamic markings like 'f' (forte).

27

6.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA.

ci - ma ed in ci - mauncam - pa - ni - le co - meintro - no si fer - mò ed in ci - mauncam - pa -

27

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

8.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA.

ni - le co - meintro - no si fer - mò. Si sen - tia - no per di

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *sot.to* le cam-pa-ne adim-do-nar din, don, din, don, din, don, din,

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA. don...Col ci ci ci di bot.to mi ve-ni-stea-ri-sve-gliar, col ci ci ci di bot-to mi ve-ni-stea-ri-sve-

I. Vni *Arco*

II. Vle *Div.*

Vc. *Uniti*

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Do

Trb. *a2*

Do

Trbn.

D. MA. *a2*

-gliar, col ci ci ci di bot- to mi fa-ce- ste ri - eve-gliar,col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

I. *a2*

Vni

II.

Vle

Vc. *a2*

Cb. *a2*

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Do

Trb. *a2*

Do

Trbn.

D. MA. *a2*

ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci mi fa-ce- ste, mi fa- ce- ste, mi fa- ce- ste ri - sve -

I. *a2*

Vni

II.

Vle

Vc. *a2*

Cb. *a2*

Fl. *a2* *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. Do *p*

Trb. Do *p*

Trbn.

D. MA. *p*

-gliar,colci ci, col ci ci,col ci ci,col ci ci,colci ci,colci ci, eal ci ci,colci ci mi fa-ce - ste, mi fa-

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *a2*

Cl. Do *4#:*

Fg. *a2*

Cor. Do *a2*

Trb. Do

Trbn.

D. MA.

-ce - ste,mi fa - ce - ste ri - sve-gliar, mi fa-ce - ste ri - sve-gliar, mi fa-ce - ste ri - sve-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *I.*

Cl. *a2* *I.*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *-gliar, mi fa-ce - ste ri - sve-gliar.*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Unite*

Vc. *Cb.*

28

Fl. *I.*

Cl. *Do* *I.* *p*

D. MA. *Ma d'un so-gno sì in-tral - cia - to ec - coil sim - ba - lo spie - ga - to,*

28

I. *Vni* *p*

II. *Vni* *p*

Vle *p*

Vc. *Cb.* *p*

Cl. Do

Cor. Do

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ma d'un so-gno si in-trai- cia-to ec-co il sim-bo-lo spie- ga-to.

p

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

La cam-pa-na suo-na a fe-sta? Al-le-gri-a in ca-sa

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

Cor. *I.*
Do

D. MA.
-mi-a. Quel-le pen-ne? Sie-te vo-i: quel gran vo-lo? Fle-be ad-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. MA.
-di-o. Re-sta l'a-si-no di po-i. Ma quel-l'a-si-no son

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

D. MA. *i - o, chi vi guar-da ve - de chia-ro che il so - ma - ro è il ge - ni-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

29

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trbn.

D. MA. *-tor, il so - ma - ro è il ge - ni - tor, il so - ma - ro è il ge - ni - tor.*

29

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Div.

Fl. *p* 3

Cl. *p* 3

Do

Fg. *p* 3

Cor. *p* 3

Do

Trb. *p* 3

Do

Trbn. *p* 3

D. MA. *p* 3

Fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-nae'l'al-tra di-ver-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* ^{a2}

Cl. *p* ^{a2}

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn. *p*

D. MA. *f* *p*

-rà; ed il non-no u-na doz-zì-na di ram-pol-liab-brac-ce-rà. Un re pic-co-lo di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. Vni *p* *Bizz.*

II. Vni *p* *Bizz.*

Vle *p*

Vc. Cb. *p* *Bizz.*

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *Do*

D. MA.
qua... ser- vo, ser- vo, ser- vo, ser- vo; un re bam- bo- lo di là... ser- vo, ser- vo, ser- vo,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *Do*

Trbn.

D. MA.
ser- vo; e la glo- ria mi- a sa- rà sì sì la glo- ria mia sa- rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco
p

Arco
p

Arco
p

Fl. *p* ³

Cl. *p* ³

Do

Fg. *p* ³

Cor. *p* ³

Do

Trb. *p* ^{a2} ³

Do

Trbn. *p* ³

D. MA. *p* ³

Fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-nael'al-tra di-ver-

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* ^{a2}

Cl. *f* ^{a2}

Do *p* ^{a2}

Fg. *f* ^p

Cor. *f* ^p

Do *p*

Trb. *f* ^p

Do *p*

Trbn. *f* ^p

D. MA. *f* ^p ³

-rà; ed il non-nou-na doz-zi-na di ram-pol-liab-brac-ce-rà. Un re pic-co-lo di

I. Vni *f* ^{Pizz.} *p*

II. *f* ^{Pizz.} *p*

Vle *f* ^p

Vc. *f* ^{Pizz.} *p*

Cb. *f* ^p

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *a2*
Do

D. MA.
qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, ser-vo; un re bam-bo-lo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *a2*
Cb.

30

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *a2*
Do

Trb. *a2*
Do

Trbn.

D. MA.
ser-vo; e la glo-ria mi-a sa-rà sì sì, la glo-ria mia sa-rà: un re pic-co-lo qua, un re bam-bo-lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *a2*
Cb.

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *a2*
Cb.

Fl. *a2*
Cl. Do
Fg. *a2*
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
D. MA. *f*
là, un re pic-co-lo qua, un re bambo-lo là, e la glo-ria e la glo-ria e la glo-ria mi a sa-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb. *f* 3

Fl. *a2*
Cl. Do *p*
Fg. *a2*
Cor. Do *p*
Trb. Do *p*
Trbn.
D. MA. *f*
-rà, un re pic-co-lo qua, un re bambo-lo là, un re pic-co-lo qua, un re bambo-lo là, e la glo-ria e la

I. Vni *p*
II. Vni *p*
Vle *p*
Vc. Cb. *p*

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. MA.

f *3*

glo - ria e la glo - ria mi - a sa - rà, fer - ti - lis - si - ma re - gi - na l' u - na e l' al - tra di - ver -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA.

f *3*

-rà, ed il non - nou - na doz - zi - na di ni - po - ti ab - brac - ce - rà, e la glo - ria mi - a sa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *a2*
-rà, e la glo-ria mia. sa-rà, mia sa-rà, mia sa-rà, mia sa-rà, mia sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do* *a2*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *a2*
-rà.

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi)

CLORINDA

TIS. CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra-miro... Che sen tre

RECITATIVO

Don Magnifico)

TIS. CLO.

di, che nella deli-ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a-bi-tar... Speglie una

TIS. CLO. TIS. CLO. 57

sposa... Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

D. MAGNIFICO (in aria di stupore ed importanza)

scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-te! quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca... sceglie-

rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se-

- questo, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa-

- ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

58

- fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in agu-mi-a. Fatevi o-

(andando e ritornando e riprendendo
le figlie, che stanno per partire)

- nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-

(D. Mag. entra nel
le sue stanze, Clo-
rinda e Tisbe
nella loro)

- tà: pensate ad ab-bi-gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.

III. Scena e Duetto

Maestoso

Carp

Flauti
 Clarinetti in La
 Fagotti
 Corni *in Mi*
 Trombe in La
 CLORINDA
 TISBE
 CENERENTOLA
 DON RAMIRO

Detailed description: This section of the score covers the woodwind section and vocal soloists. The woodwinds (Flauti, Clarinetti in La, Fagotti, Corni in Mi, Trombe in La) play a series of chords marked with a forte 'f' dynamic. The vocal soloists (CLORINDA, TISBE, CENERENTOLA, DON RAMIRO) are shown with rests, indicating they are silent during this passage.

Maestoso

Carp

I.
 Violini
 II.
 Viole
 Violoncelli
 Contrabbassi

Detailed description: This section of the score covers the string section. The Violini (I and II), Viole, Violoncelli, and Contrabbassi play a rhythmic accompaniment. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and a fermata. The second measure is marked with a piano 'p' dynamic and 'Pizz.' (pizzicato). The third measure is marked with a piano 'p' dynamic and 'Pizz.' (pizzicato).

Fl. *pp*

Fg. *a2*
pp

Vni I.

Vni II.

Vle *Div.*

Vc.

Cb.

Fl.

Fg. *a2*

Vc.

Cb.

Fig. *a2*
pp *cresc.*

Cor. Mi
pp *cresc.*

I. Vni *Arco*
pp *cresc.*

II. Vni *Arco*
pp *cresc.*

Vle *pp* *Arco*
cresc.

Vc. Cb. *Uniti*
pp *Arco*
cresc.

Fl. *pp* *cresc.*

Cl. La *a2*
pp *cresc.*

Fig. *a2*
pp *cresc.*

Cor. Mi *f*

Trb. La *a2*
p *f*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *La*

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. *Cb.*

31

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *La*

D. RA.

Tut. to è de. ser. to. A. mi. ci? Nes. sun. ri.

31

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

D. RA. - spon-de.

Vni *Pizz.*

Vle *Unite Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl.

Cl. *pp*

La *pp*

Fg.

D. RA. In que-sta si-mu-la-ta sem-bian-za le-bel-le os-ser-ve-

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. RA. -rò. Nè vie-ne al-cu-no? ep-pur mi diè spe-ran-za il sa-pien-te A-li-do-ro, che qui

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Unili Arco*

Cb. *Arco*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

D. RA.

sag-gia e vez-zo-sa de-gna di metro-var sa-prò la spo-sa. Spo-sar-si, e non a-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

D. RA.

-mar! Leg - ge ti-ran-na, che nel fior de' miei gior-ni al-la dif-fi-cil

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

32

Fl. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f* a2 *p*

Cor. *f* a2 *p*
Mi

Trb. *f* a2
La

D. RA. *f*
scel-ta mi con-dan-na! Cer-chiam,

32

I. *f* *p*
Vni

II. *f* *p* Div.

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*
Cb.

Fl. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f* a2 *p*

D. RA. *f*
ve-dia - mo.

(Cenerentola cantandola denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl.
Cl.
La.
Fg.

CEN. *(le cade tutto di mano)*
U - na vol - ta c'e - ra... ah! è fat - ta. Che bat - ti -

D. RA. Che co - s'è?

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Unite

CEN. *(astratta, poi correggendosi)*
-cuo - re! Si... no, si - gno - re.

D. RA. For - se un mostro io so - no?

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

33 *Andante grazioso*

D. RA. *(da sè)*
Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til -

33 *Andante grazioso*

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

P
P Div.
P
P

Unite

D. RA. -lò. Un so - a - ve non so che in — que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. La (in La basso)

Trb. La

CEN. (da sé) Io vor-

D. RA. -glioc-chi scin - til - lò.

I. Vni

II. Vni

Vle Unite

Vc. Cb.

CEN. *-rei sa-per per- chè il mio cor mi pal - pi -*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div. pp* *Unite*

Vc. Cb. *pp*

CEN. *-tò. Io vor-rei sa - per per - chè il mio*

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.*

Vc. Cb.

34

CEN. *cor mi pal - - pi - tò. Par-lar vo-glio, e tac- cio in-*

D. RA. *Le di-re- i, ma non ar- di - sco.*

34

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cor.
La
Trb.
La
CEN.
D. RA.

-tan-to. Par-lar vo-glio, e tac-cio in-tan - to
Le di-re - i ma non ar-di - sco.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
La
Fg.
Cor.
La
D. RA.

U - na gra-zia, un cer-to in-can - to par che bril - li su quel

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Pizz.
p

Fl. *a2*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

CEN. *f*

D. RA. *f*
U - na gra - zia, un cer - to in - can - to par che
Vi - so.

Vni I. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vni II. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vle. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vc. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *p*

35

Fl. *a2*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

CEN. *f*
bril - li su quel vi - so. Quan - to ca - ro è quel sor -

D. RA. *f*
Quan - to ca - ro è quel sor -

35

Vni I. *Arco* *f* *p*

Vni II. *Arco* *f* *p*

Vle. *Arco* *f* *Div.* *p*

Vc. *Arco* *f* *p*

Cb. *f* *p*

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- ri - so! scen-de al - l'al - ma e fa spe - rar. U - na gra - zia

- ri - so! scen-de al - l'al - ma e fa spe - rar. Un certo in -

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

par che bril - li Quanto ca - ro è quel sor -

- can - to in su quel vi - so Quanto ca - ro è quel sor -

Cl.
La

Cor.
La

CEN.

D. RA.

-ri - so! scen - - de al l'al - - ma e fa spe -

-ri - so! scen - - de al l'al - - ma e fa spe -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Cl. La and Cor. La) play sustained notes. The CEN. and D. RA. parts feature complex rhythmic patterns with lyrics. The strings (Vni I & II, Vle, Vc. Cb.) provide a steady accompaniment.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

-rar, scen - - de al - l'al - - ma e fa spe -

-rar, scen - - de al - l'al - - ma e fa spe -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes the Flute (Fg.) part, which plays sustained notes. The vocal parts (CEN. and D. RA.) continue with their lyrics. The string parts remain consistent with the previous system.

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

La *f* *p*

Trb. *f* *p*

La *f* *p*

GEN. *doce*
-rar e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

D. RA
-rar e fa spe-rar, e fa sperar, e fa spe-rar.

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *Unite* *Div.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

36 *Allegro*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

D. RA *a Cenerentola*
Del ba.

36 *Allegro*

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. La

Fg.

D. RA.
-ro - ne le fi-glie io chie-do. Do - ve

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

CEN.

D. RA.
-so-no? qui non le ve-do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Stan di là nel-Pal-tre

div.

Cl. La

Fg.

GEN.

-stan-ze, stan di là nel l'al-tre stan-ze. Or ver-ran-no. (Ad-dio spe-ran-ze.)

D. RA.

(con interesse)

Ma, di

I. Vni

II. Vle

Unite

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

GEN.

Io chi so-no? Eh non lo so. Qua-si

D. RA.

-gra-zia, voi chi sie-te? Nol sa-pe-te?

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

(accostandosi a lui e rapidissimamente
correggendosi ed imbrogliandosi)
a piacere

CEN. no. Qua-si no. Quel ch'è pa-dre non è pa-dre... On-de poi le due co-
D. RA. Nol sa-pe-te?

I. Vni col canto
II. Vni
Vle
Vc. Cb. *pp*

CEN. -rel-le... E-ra ve-do-va mia ma-dre... ma fu ma-dre an-cor di quel-le... Que-sto pa-dre piend'or-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

CEN. -go-glio... que-sto pa-dre pien d'or-go-glio...quel che pa-dre non è pa-dre...on-de poi le due so-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

CEN. *-rel-le...e-ra ve-do-va mia ma-dre que-sto pa-dre pien d'or-go-glio... (Staa ve-de-re che m'im-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

37

Fl.

Cl. La

Fg.

CEN. *-bro-glio, staa ve-de-re che m'im-bro-glio.) Deh! scu-sa - te, per - do -*

pp

p

a2

1.

a2

37

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Fl. *a2* *f* *p* I.

Cl. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

CEN. -na - te al - la mi - a sem - pli - ci - tà. Deh! ocu -

D. RA. Mi se - du - ce.

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

Cor. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Trb. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

CEN. - sa - te, per - do - na - te al - la mi - a sem - pli - ci -

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

CEN.

D. RA. *-tà.*

Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quel - la sua sem - pli - ci - tà.

Mi se -

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto

Fl. *col canto*

Cl. *col canto*

La *col canto*

Fg. *col canto*

Cor. *col canto*

La *col canto*

Trb. *col canto*

La *col canto*

CL. *(dalle sue stanze) a piacere*

Ce - ne - ren - to

- du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quel - la su - a, quel - la sua sem - pli - ci - tà.

col canto

I. *col canto*

Vni *col canto*

II. *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

CL. *-la. (dalle sue stanze) a piacere Da-me. Da-me.*

TI. *Ce-ne-ren-to-la. Da-me. Da-me.*

D. RA. *Quan-te vo-ci, che co-*

Vc.

Cb.

38

CEN. *A po-nen-te da le-van-te, a sci-roc-coe a tra-mon-*

D. RA. *-s'è? quan-te vo-ci, che co-s'è?*

38 *a tempo*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div. pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. *pp cresc.*

Cor. *pp cresc.*

CEN. *-ta-na, non ho cal-ma un so-loi-stan-te, tut-to, tut-to tac-caa me.*

D. RA. *(Quell'ac-cen-to, quel sem-*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

D. RA.

-bian-te è u-na co-sa so-vru-ma-na. Io mi perdo in que-sto i-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

CEN.

D. RA.

-stan-te; già più meri-tro-vo in me.) Ad-dio, si-gno-re, ad-dio, si-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

f *unite*

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cor.
La
Trb.
La
Cl.
Ce-ne ren - - - to-la.
Ti.
Ce-ne-ren - - - to-la.
(ora verso una, ora verso l'altra delle porte). (con passione)
CEN.
-gno-re. Ven - go ven - go ven - go ven-go. (Ah! ci la - scio pro - prio il
(astratto, osservando)
D. RA.
Che in-no-
I.
Vni
Fzz.
pp
II.
Fzz.
pp
Vle
pp
Vc.
Cb.
Fzz.
pp

Cl.
La

Cor.
La

CEN.
co - - re; que-sto cor più mio non è.)
sempre Cenerentola

D. RA.
- cen - - za! che can-do - - re! ah! m'in-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Cor.
La

D. RA.
- vo - la pro - prio il co-re, que-sto cor più mio non

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

(Ah! ah! ci la - scio pro - prio il co - re: que - sta
è. che in - no - cen - za!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

cor più mio non - è. Ah! ci la - scio pro - prio il
che in - no - cen - za!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

39

Cl. La

Fg. *a2*

Cor. La

CEN. *pp cresc. poco a poco*

D. RA. *pp cresc. poco a poco*

co-re: que-sto cor più mio non è. Ah! ci la-scio pro-prioil

Ah! min-vo-la pro-prioil

39

I. Vni *Arco pp cresc. poco a poco*

II. Vni *Arco pp cresc. poco a poco*

Vle *Div. pp cresc. poco a poco*

Vc. Cb. *Arco pp cresc. poco a poco*

Cl. La

Fg. *a2*

CEN. *pp cresc. poco a poco*

D. RA. *pp cresc. poco a poco*

co-re, ah! ci la-scio pro-prioil co-re, ah! ci la-scio pro-prioil co-re: que-sto cor più mio non

co-re, ah! min-vo-la pro-prioil co-re, ah! min-vo-la pro-prioil co-re: que-sto cor più mio non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p cresc.*

Cl. *a2*

Fg.

Cor. *p cresc.*

CEN. *è. Ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil*

D. RA. *è. Ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. *a2*

Fg.

Cor. *a2*

Trb. *1a*

CEN. *co-re: que-sto cor più mio non è, que - sto cor più mio non*

D. RA. *co-re: que-sto cor più mio non e, que - sto cor più mio non*

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

Fl.
 Cl. La
 Fg.
 Cor. La
 Trb. La
 CEN.
 D. RA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

a2
 è, que - sto cor più mio non è, più mio non
 è, que - sto cor più mio non è, più mio non

Fl.
 Cl. La
 Fg.
 Cor. La
 Trb. La
 CEN.
 D. RA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

a2
 è, più mio non è, più mio non è.)
 è, più mio non è, più mio non è.)

(parte)

Fl.

Cl.
La

Fg.
a2

Cor.
La

Trb.
La

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



Fl.

Cl.
La

Fg.
a2

Cor.
La

Trb.
La

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

RECITATIVO

RAMIRO

Non so che dir. Come in si rozze spoglie un volto si gentil! **Ma Don Ma-**

RECITATIVO

R -gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -

R - rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scudiero il core delle femmine meglio svelar sa -

D. MAGNIFICO

R - prò. Dandini in - tanto recitan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -

RAM. D. MAG. RAM.

-do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or orar-ri.va. E quando? Fra tre mi-

D. MAG. (in agitazione)

-nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

-tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-

-fone! e Alidoro mio ma-estro sostien che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-

-drem. Alle sue figlie convien che m'avvi-cini... Qual fra-gor!.. non m'inganno, ecco Dan-dini.

IV. Coro e Cavatina Dandini

Allegro moderato

Flauto
Ottavino *Uniti*

Oboi *f*

Clarineti in Do *f*

Fagotti *f*

Corni in Fa *f*

Trombe in Si \flat *f*

Timpani *f* *in Fa*

Gran Cassa *mf*

CLORINDA

TISBE

DON RAMIRO

DANDINI

DON MAGNIFICO

CORO DEI
CAVAGLIERI

Allegro moderato

I.
Violini *f*

II.

Viole *f*

Violoncelli
Contrabbassi *Uniti* *f*

This musical score page, numbered 185, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. D_o), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Si^b), and Trombone (Tp.). The brass section includes the same instruments. The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violoncello, and Contrabass, all marked with a piano (*p*) dynamic. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts in the second measure are specifically marked with a first fingering (*I.*). The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts remain relatively static in the second measure.

This musical score page features two systems of staves. The upper system contains woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombone (Tp.). The lower system contains string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line with a steady eighth-note rhythm. The woodwinds have a dynamic marking of *p* (piano). The strings are marked *pizz.* (pizzicato) and *p*. The Flute, Oboe, and Bassoon parts have rests in the second measure. The Clarinet in D and Cor Anglais parts have rests in the first and second measures. The Trumpet and Trombone parts have rests in the second and third measures. The Violin and Viola parts have rests in the second and third measures. The Violoncello and Contrabass parts have rests in the second and third measures.

Ob.

Cl. D

Fg. I. SOLO

Cor. Fa

Tp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

I. SOLO

p

Uniti

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO DEI CAVALIERI

Sce-gli la spo-saaf

Sce-gli la epo-saaf

Arco

Vni I. *f* Arco

Vni II. *f* Arco

Vle *f* Arco

Vc. Cb. *f* Arco

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b *a2*

Tp.

G. C.

p

I.

p

I.

p

I.

p

CORO

-fret-ta-ti: sen vo-la via l'e-tà: la prin-ci-pes-sca li - ne-a, se no, se-stin-gue-

-fret-ta-ti: sen vo-la via l'e-tà: se no, s'e-stin-gue-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO
-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-
-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a2}

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

DAN.

Co - me u - n' a - pe ne' gior - ni d' a -

CORO

-ra.

-ra.

I. *Pizz.*

Vni *p*

II. *Pizz.* *Arco*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *Arco*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Oboe), Clarinet in D, Bassoon (2nd octave), Cor Anglais, Trumpet in B-flat, and Trombone. The brass section includes Trumpet in C and Trombone. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist (DAN.) and a Chorus (CORO) are also present. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with some strings playing pizzicato and some brass playing arco. The vocal soloist and chorus sing the lyrics: 'Co - me u - n' a - pe ne' gior - ni d' a -'. The score is in a common time signature and a key signature with one flat.

DAN. *-pri - -le va vo-lan - do leg-gie - rae scher-zo - - sa; cor-real*

I. *Arco*
Vni *p*

II.

Vle *Arco*
p

Vc.
Cb.

Cl.
Do

Fg.

DAN. *gi - glio, poi sal - taal-la ro - sa dol - ce un — fio-re a cerca - re per*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg. I.

DAN.

sè: fra le bel - le m'aggi - roe ri - mi - ro: ne ho ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN.

- du - te già tan - tee poi tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN. *p* bian - te, un boc-co - ne squi-si - to per

I. Vni

II. *p*

Vle

Vc. Cb. *p*

Fl. Ott. *Uniti*

Ob.

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *a2* *p*

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN. me, un boc-con, un boc-co-ne squi-si-to per me, un boc-con, un boc-co-ne squi-si-to per

I. Vni *p*

II.

Vle *p*

Vc. Cb.

41

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a2*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

DAN. *f*

me, un — boc — co — ne squi — si — to der me.

41

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

trz.

p

trz.

p

trz.

p

trz.

p

Ob.
p

Cl.
Do

Fg.
p
I.

Cor.
Fa

CL.
Fren - ce...

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 196. It features a woodwind section and a string section. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Fa). The strings include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is divided into three measures. The Oboe and Clarinet in D parts begin with a piano (*p*) dynamic and feature triplet patterns. The Bassoon part starts with a first ending (*I.*) and also has a piano dynamic. The Cor Anglais part consists of two staves. The Clarinet in C (CL.) part has a vocal-like line with the lyrics "Fren - ce...". The string section consists of five staves, with the Violin I and II parts playing rhythmic patterns, the Viola playing a steady eighth-note accompaniment, and the Violoncello and Double Bass parts playing a similar rhythmic pattern.

Uniti

Fl. Ott. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *p* *a2* *f*

CL. *f*

TI. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

Arco

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Ma quan - ti fa - vo - ri!

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri!

Nul - la, nul - la, nul - la,

Che di - lu - vio, che abis - sodio - no - ri!

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) *(eccostandosi a Ramiro)*

nul-la. Vez-zo-sa! gra-zio-sa! (Di-co bo-ne? di-co be-ne?) Son tut-to pe

I. Vni

p

II. Vni

p

Vle

p

Vc. Cb.

p

This musical score page, numbered 199, contains the following parts:

- Fl. Ott.**: Flute and Oboe parts with a *f* dynamic marking.
- Ob.**: Oboe part with a *f* dynamic marking.
- Cl. D_o**: Clarinet in D part with a *f* dynamic marking.
- Fg.**: Bassoon part with a *f* dynamic marking and a second octave (*a2*) instruction.
- Cor. Fa**: Cor Anglais part with a *f* dynamic marking.
- Trb. Si b**: Trumpet in B-flat part with a *f* dynamic marking and a second octave (*a2*) instruction.
- D. RA.**: Tenor vocal part with lyrics: "(Be-stia! at-ten-to, ti sco-sta, va là, be-stia, at-ten-to, ti sco-sta, va".
- D. IN.**: Bass vocal part with lyrics: "-pà, sontul-te pa-pà."
- Vni I.**: Violin I part with a *f* dynamic marking.
- Vni II.**: Violin II part with a *f* dynamic marking.
- Vle**: Viola part with a *f* dynamic marking.
- Vc. Cb.**: Violoncello part with a *f* dynamic marking.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

D. RA.

là.) (alla due sorelle, che lo guardano con passione)

DAN.

Per pie-tà quel-le ci-glia ab-bas-sa-te. Ga-lop-pan-do sen va—la ra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

DAN. *p*
 -gio - ne, e frai col - pi d'undop - pio can - no - ne spa - lan -

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *Unite*

Vc. Cb. *p*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *f p sim.*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

DAN. *f*
 -ca ta la brec - ciaè di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

I. Vni *f p sim.*

II. Vni *f p sim.*

Vle *f p sim.*

Vc. Cb. *f p sim.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

-no - - - ne spa - lan - ca - ta la breccia è di già, e frai

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

col - pi d'undop. pio can - no - - ne spa - lan - ca - ta è la breccia di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN. *p*
 già. Vez-zo-sa! gra-zio-sa! son tut-te pa-pà, son tut-te pa-pà. (Maal-fi-

I. *p*
 II. *p*
 Vle *p*
 Vc. Cb. *p*

42 *Vivace*

DAN. *pp*
 -nir del-la no - stra com-me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

42 *Vivace*
 I. *pp*
 II. *pp*
 Vle *pp* *Pizz.*
 Vc. Cb. *pp* *Pizz.*

DAN. *pp*
 -vrà! maal-fi - nir del-la no - stra com-me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

I. *pp*
 II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

DAN. -vrà! maalfi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor. Fa

DAN. -vrà! maalfi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor.
Fa

DAN.
-vrà! ma al fi - nir del - la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia, che tra -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. From top to bottom: Flute (Fg.) in bass clef with a treble clef sign; Cor Anglais (Cor. Fa) in treble clef; the vocal line (DAN.) in bass clef with lyrics; and a string section consisting of Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.) in their respective clefs. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl. Ott. *Uniti*

Ob.

Cl. Du

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.
-ge - dia qui na - scer do - vrà! che ————— tra - - ge - - dia qui

I.
Vni

II. *f Arco*

Vle *f Arco*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. From top to bottom: Flute and Oboe (Fl. Ott. Uniti) in treble clef; Clarinet in D (Cl. Du) in treble clef; Flute (Fg.) in bass clef with a treble clef sign and a second octave marking (a2); Cor Anglais (Cor. Fa) in treble clef; Trumpet in B-flat (Trb. Si b) in bass clef; the vocal line (DAN.) in bass clef with lyrics; and a string section consisting of Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.) in their respective clefs. The string parts are marked with 'f Arco' and 'f'. The vocal line continues with lyrics and a long horizontal line indicating a sustained note.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

(Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra,

(Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra,

(sempre osservando con interesse se forma Cenerentola)

Ah! per - chè qui non vie - ne co - le - i

na - - scer do - vrà! *(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)* ^{Per} pie -

E già cot - to, stra - cot - to, spol - pa - to:

CORO

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti:

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti:

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL

TI

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

non v'è dub-bio, è mio schia-vo di già.

non v'è dub-bio, è mio schia-vo di già.

con quel - l'a-ria di gra-zia e bon-tà?

-tà quel-le ci-glia ab-bas-sa-te. Ga - lop-

l'ec - - cel - len-za di-vien ma-e-stà.

sen vo - la via l'e - tà.

sen vo - la via l'e - tà.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

GL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Si, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è

Si, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è

Ah! per-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-

-pan-dosen va la ra-gio-ne, e tra i col-pi di un

Si, è già cot-to, stra-cot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-

La prin-ci-pe-sca li-ne-

La prin-ci-pe-sca li-ne-

Fl. Ott. $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

Ob. $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

Cl. Do $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

Fg. a_2 b_2

Cor. Fa a_2

Trb. Si b a_2 a_2

Tp.

G. C.

CL. $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

dub-bio, è mio schia-vo di già, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è

TI. $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

dub-bio, è mio schia-vo di già, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è

D. RA. $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

-l'a-ria di gra-zia e bon-tà? ah per-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-

DAN. $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

dop - - pio can - no - ne spa - lan - - ca - - ta è la

D. MA. $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

-len-za di-vien ma-e-stà, è già cot-to, stracot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-

CORO $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$ $\underline{b_2}$

-a, se no, s'e - - stin - gue - - rà, s'e - -
-a, se no, s'e - - stin - gue - - ra, s'e - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

Trb. Sib *pp*

Tp.

G. C.

CL. dub- bio, è mio schia-vo di già.)

TI. dub- bio, è mio schia-vo di già.)

D. RA. l'a - ria di gra-zia e bon-tà?)

DAN. brec - cia di già. (Ma al fi - nir del-la no - stra com-me - dia che tra -

D. MA. -len-za di-vien ma - e - stà.)

CORO -stin - gue - rà.

-stin - gue - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

44

Fl. Ott. *p*

Cl. Do *p*

Fg.

Cor. Fa

Ti.

DAN. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, do-li-ra, non v'è - ge-dia qui na-scer do-vrà!)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Bzz* *pp*

Vc. Cb. *Pizz.* *pp*

Fl. Ott.

Cl. Do

Cl.

Ti. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è dub-bio mio schia-vo di già.)

D. RA. (Be-stia!)

DAN. (Di-co be-me?)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor. Fa

Cl.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni


Vle

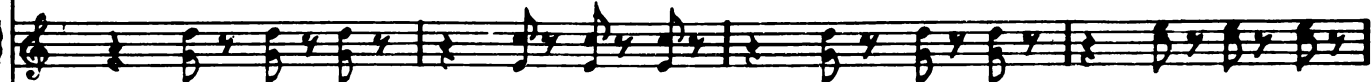
Vc.
Cb.


dub-bio è mio schia-vo di già.) (Ei mi guar - da, so-
(Ei mi guar - da, so-
(Ah! per - chè qui non
(Grazie.) Ma al fi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-
(È già cot - to, stra-

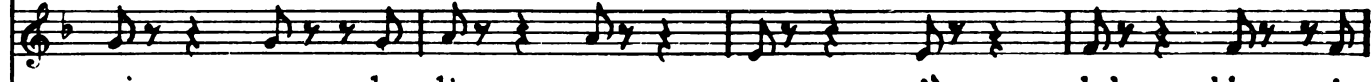
pp


pp


Fg. 

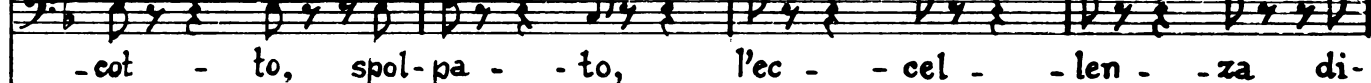
Cor. Fa 


Cl. 
-spi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, mio


Fl. 
-spi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, mio


D. RA. 
vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di

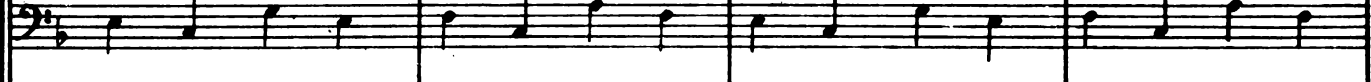
DAN. 
- ge - dia qui na - soer do - vrà! ma af - fi - nir del - la no - stra com - me - dia, che tra -

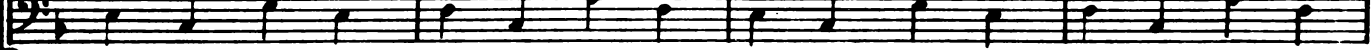
D. MA. 
- cot - to, spol - pa - - to, l'ec - - cel - - len - - za di -

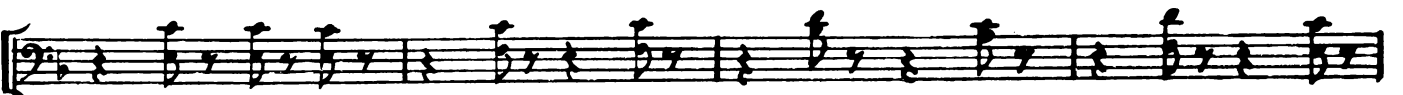
I. 
Vni

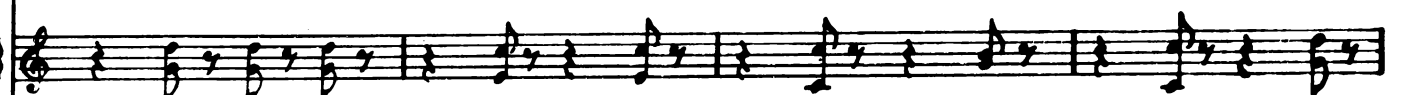
II. 

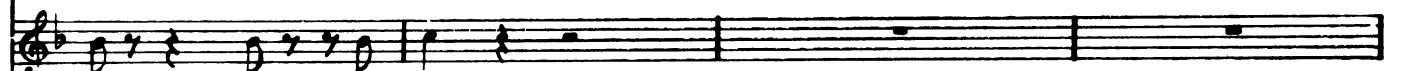
Vle 

Vc. 

Cb. 


Fg. 

Cor. Fa 


CL. 
schia - voè di già.)


TI. 
schia - voè di già)

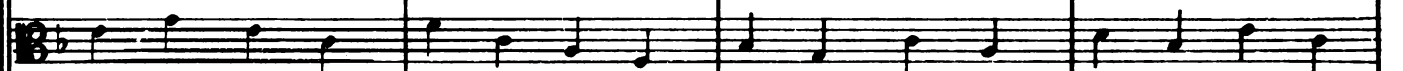
D. RA. 
gra - zia e bon-tà?)


DAN. 
-ge dia qui na - scer do - vrà! ma! fi - nir del - la no - stra com - me - dia, che tra -


D. MA. 
-vien ma - e - stà.)

I. 
Vni

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Unili

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

-ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! che ——— tra - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott. *f* *pe cresc.*

Ob. *f* *pe cresc.*

Cl. Do *f* *pe cresc.*

Fg. *f* *pe cresc.*

Cor. Fu *f* *pe cresc.*

Trb. Si b *f*

Tp. *f* *pe cresc.*

CL. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-

TI. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-

D. RA. (Ah per- chè qui non vie- ne co-

DAN. -ge - dia qui na - -scer do - vrà!

D. MA. (È già cot-to, stra-cot-to, spol-

CORO Sce - gli la spo - sa, af - -
Sce - gli la spo - sa, af - -

I. Vni *f* *pe cresc.*

II. *f* *pe cresc.*

Vle *f* Div. *pe cresc.*

Vc. Cb. *f* *pe cresc.*

Fl. Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg. *a2*

Cor. Fa
Trb. Sib
Tp.
G. C.

CL.
TI.
D. RA.

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già
-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già
-le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?

DAN.
D. MA.

che tra - ge - dia na - sce -
-pa - to, l'ec - cel - len - za di vien ma - e - stà

CORO

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -
-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Unite

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fu

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ra *che* *tra*

-tà... *-tà...*

mi *mi* *di* *di*

p *p* *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 218. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fu), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombone (Tp.). The brass section includes a C Trumpet (G. C.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for D. RA., DAN., D. MA., and a Coro. The vocal parts have lyrics: D. RA. and D. MA. sing "mi", "mi", "di", "di"; DAN. sings "ra che tra"; and the Coro sings "-tà...". The string parts have a dynamic marking of *p* (piano) starting in the second measure of the bottom system. The woodwind parts have rests in the first measure of the top system.

Fl. Ott. *f* *pe cresc.*
 Ob. *f* *pe cresc.*
 Cl. Do *f* *pe cresc.*
 Fg. *f* *pe cresc.*
 Cor. Fa *f* *pe cresc.*
 Trb. Si b *f* *pe cresc.*
 Tp. *f* *pe cresc.*
 G. C. *f*
 CL. *f*
 TI. *f*
 D. RA. *f*
 DAN. *f*
 D. MA. *f*
 CORO *f*
 I. Vni *f* *pe cresc.*
 II. Vni *f* *pe cresc.*
 Vle *f* *pe cresc.*
 Vc. Cb. *f* *pe cresc.*

a2 *a2* *a2*

schia - - vo è di già. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-
 schia - - vo è di già. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-
 gra - - zia e bon-tà? (Ah per- chè qui non vie-ne co-
 -ge- - dia qui na - scer do - vrà!
 -vien ma - - e - stà. (È già cot-to, stra-cot-to, spol-
 si si sce - gli la spo - sa, af - -
 si si sce - gli la spo - sa, af - -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

Cl.

Ti.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già

-le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?

che tra - ge - dia na - sce -

-pa - to, l'ec - cel - len - za di vien ma - e - stà

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

Unite

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ra *che* *tra*

di *di* *di*

-tà... *-tà...*

mio *mio* *di*

p *p* *p* *p*

46

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a2*

Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f* *a2*

Tp. *f*

G. C. *f*

CL. *f*

TI. *f*

D. RA. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

CORO *f*

schia - - vo è di già, mio schia - vo è di
 schia - - vo è di già, mio schia - vo è di
 gra - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -
 - ge - dia qui na - scer do - vrà, qui na - scer do -
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -
 si si si sen vo - la l'e -
 si si si sen vo - la l'e -

46

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fu

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

già, mio schia - vo è di già, mio

già, mio schia - vo è di già, mio

-tà, di gra - zia e bon - tà, di

-vrà, — qui — na - scer do - vrà, qui

-stà, di - vien ma - e stà, di -

-tà, sen vo - la l'e - tà, sen

-tà, sen vo - la l'e - tà, sen

Detailed description: This is a page of a musical score, page 223. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fu), Trumpet (Trb.), Trombone (Tb.), Horn (G. C.), Clarinet (CL.), Flute (II.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also vocal parts for D. RA., DAN., D. MA., and a Coro. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The score includes dynamic markings like 'p' and 'a2', and articulation marks like '|||'. The vocal parts have lyrics such as 'già, mio schia - vo è di già, mio' and '-tà, di gra - zia e bon - tà, di'. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, particularly in the strings and woodwinds.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

schia - - vo è di già.)

schia - - vo è di già.)

gra - - zia e bon - tà?)

na - scer, qui na - scer do - vrà!)

- vien ma - e - stà.)

vo - la l'e - tà.

vo - la l'e - tà.

This musical score page, numbered 225, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Fl. Ott.** (Flute, Oboe): Treble clef, featuring woodwind entries with dynamic markings *f* and *ff*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with dynamic markings *a2* and *f*.
- Cor. Fa** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.
- G. C.** (Glockenspiel): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vm I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vm II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*.

The score is written in a single system with ten staves. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and glockenspiel provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI

RECITATIVO

Al-le-gris-si-ma - men-te, che bei quadri! che bocchine, che

(con inchino)
CLO.

ci-glia! siete l'ot-tava e nona mera - viglia: già *tales pater, talem fi-lius*. Grazie.

D. MAG. (curvandosi) **DAN.** (a Ramiro)

Al-tezza delle Al-tezze, che dice? mi confonde: debolezze. Vere figure etrusche. (Dico

RAM. (a Dandini) **DAN.** (a Ramiro)

bene?) (Cominci a dirle grosse.) (Io recito da grande, e grande essendo, grandi le ho da spa-

D. MAG. (piano alle figlie con compiacenza) **DAN.**

-rar.) (Bel Princi - po! to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di-


 - scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri-tornato, e il mio pa-pà tro-


 - va-to; che fra i quondam è capitombo-lato, e spirando ho ordi-na-to che a vi-sta qual cam-


 - biale io sia sposato, o son disere-da-to; fatto ho un in-vi-to a tut-to il vi-ci-


 - nato, e trovando un boccone deli-ca-to, per-me l'ho desti-na-to: ho detto, ho

D. MAG. (soppresso) **CEN. (entrando osserva l'abito del Piu. cipe, e Ramiro che la guarda)**

 detto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza su-blime!) (Ih! che bell' abito! E quell'altromi

RAM. **DAN.**

 guarda!) (Ecco co-le-i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

CLO. TIS.
 braccio ai nostri cavalieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

(Clorinda e Tisbe escono)
D. MAG. (a Cenerentola)

CEN. DAN.
 nir. Che fai tu qui? Il cappello e il bastone. Eh! Signor sì. Per-se-gui-ta-te

(Dandini parte)
D. MAG.

presto con i piè baronali i magnifici miei quarti reali. Monti in carrozza, e

(D. Magnifico entra nella camera dove è entrata Cenerentola)
RAM. D. MAG. (di dentro in collera) RAM. CEN. (esce) D. MAG. (esce)
 vengo. (Eppur co-le-i vo' rive-der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti-te. Il tempo

RAM. D. MAG. (a Cen.) CEN.
 vola. (Che vorrà?) Vuoi la sciar mi? Una pa-ro-la.

V. Quintetto

Allegro

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Do

Trombe in Do

Trombone

Timpani

CENERENTOLA

DON RAMIRO

DANDINI

DON MAGNIFICO

ALIDORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *p*

p

in Do *f*

a2 *p*

in Do *p*

in Do *p*

p *f*

p

f

f

Signor,.... u. na pa. ro. la, una pa.

p

f

p

p

p

f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.

ro.la:

Si gnor...

p

a2

f

OH SIR

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

p

f

rall.

CEN.

.... in casa, in ca.sa di quel Princi. pe, un' o - ra, un' o - ra....

rall.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

Pizz.

p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *a2 f*
Do

Trbn. *f*

CEN. *f*
so - - - la, por - - ta - - te - - mi a bal - - lar, in ca - - sa di quel

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Arco

Cb. *f*

CEN. *f*
Prin - - - ci - - pe, un' o - - ra, un' o - - ra

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Pizz. ²

Cb. *f*
Pizz. ²

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* I.

Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p* Do

Trb. *f* Do

Trbn. *f*

CEN. *f*
so - la, por - - - ta - te - - - mia bal - - - lar, un'

I. *f* *p* Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* UNITI Arco

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. *f* *p* I. Do

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p* Do

CEN. *f*
o - - - ra..... so.la, por - ta - te - mia bal -

I. *f* *p* Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. Do *f* *p* I.

Fg. *f*

Cor. Do *a2* *f* *p*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

CEN. lar, por - - - ta - te - mia bal - lar, por.ta - te - mia bal -

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *Div.* *f* *Unite* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 233) features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (CEN.) is also present. The score is divided into four measures. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p). The vocal line has lyrics: "lar, por - - - ta - te - mia bal - lar, por.ta - te - mia bal -". The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The brass parts are mostly sustained notes. The vocal line is melodic and expressive.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbu. *f*

CEN. *p*

D. MA. *f*

-lar, por - - - ta - te mia bal - lar.

ih! ih! ih!

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vie *f* *p* *Div.* *Unite* *Div.*

V. Ch. *f*

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Do

DAN.
(osservando Ramiro immobile)
Co-s'è? Qui fa la statua?

D. MA.
ih! La bel - la Ve - nere! Vez.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

D. RA.
(a Darsalini)
Si - lenzio, ed os - ser -

D. MA.
- zo - sa, pom - po - set.ta! Sgua - ja - ta, co - va - ce - ne.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f

f

f

Unite

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.
Fg.

Cor.
Do

Trb.

Trbn.

D. RA.
viamo ed os.ser . viamo.

D. MA.
re, co.va ce - ne - re! la . sciami, la . sciami, deggio an.dar, la

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

22

f

f

f

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.

Trbn.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ve - ne.re! co - va ce - ne.re! oh! la - scia - mi, deg - gio an -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an -

48

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I. p*

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

C.E.V.

Ma una mez.

D. RA. *Mi sen.to la . ce . rar.*

DAN. *Ma an . dia . mo o non an . dia . mo ?*

D. MA. *- dar.*

48

I. *Vni p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.
- zio - ra, un quar - to... *(trattenendo con Magnifico)*

D. RA.
Fer - ma - te.

DAN.
Fer - ma - te.

(alzando minaccioso il bastone)

D. MA.
Ma la - sciami, o ti stri - to, lo, ma la sciami, o ti stri - to, lo.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Arco

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do

Fg. *a2 f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *a2 f*

Trbn.

D. MA. *f*
 Se - re - nis - sima! (Ma vat - te - ne; ma vat - tene.) Al - tez.

I. Vni *p* *f* *p*

II. Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do

Fg. *a2 f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

D. MA. *f*
(curtando e rispettoso a Dandini)
 - zis - si - ma! Serva - cia i - gno - ran - tis - si - ma, serva - cia i - gno - ran - tis - si - ma!

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *ppizz.* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

CEN. Cio - è...

D. RA. Ser - va?

DAN. Ser - - - va?

D. MA. Vi - - -

I. Vni *p* *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Do I. *p*

D. MA. - lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - si - ma, vuol far la suffi.

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p* Div.

Vc. Cb. *f* Arco

Fl. *p*

Cl. *p*
Do

Cor. I.
Do

D. MA.
- cien - te, vuol far la suffi. cien - te, la ca - ra, l'avve-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *p*
Cb.

49

Fl.

Cl. *p*
Do

Cor. I.
Do

D. MA.
- nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca.me.ra, va in came.ra, va in camera, va in

49

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *p*
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f* a 2

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

D. MA. *f*
ca.me.ra la pol.ve.re, la pol.ve.re, la pol.vere a spaz.zar, la pol - vere a spaz.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 243. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line, labeled 'D. MA.', has lyrics: 'ca.me.ra la pol.ve.re, la pol.ve.re, la pol.vere a spaz.zar, la pol - vere a spaz.' The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into four measures. The first two measures are mostly rests for the woodwinds and brass, with some activity in the strings and vocal line. The last two measures feature a full orchestral entry with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brass play chords, while the strings play a rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics.

Fl. *b₂* *b₂* *p* *b₂* *f f f f f f f f f f*
 Ob. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *f f f f f f f f f f*
 Cl. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *f f f f f f f f f f*
 Do
 Fg. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *a₂*
 Cor. *a₂*
 Do
 Trb. *a₂*
 Do
 Trbn. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *b₂*
 D. RA. *ff*
 D. MA. *b₂* *f* *b₂* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *b₂* *f* *f* *b₂* *f* *b₂*
 - zar: va in ca.me.ra, va in ca . me . ra la pol.ve.re a spaz.zar.
 I. *b₂* *b₂* *p* *b₂* *b₂*
 Vni
 II. *p* *b₂* *b₂* *p* *b₂*
 Vle *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* **UNITE**
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
col - le - ra, or o - ra la mia col - le - ra non posso più fre -

DAN.
Ma ca.ro don Ma.gni.fi.co, ma ca.ro don Ma.gni.fi.co,

I.
Vni
f

II.
f

Vle
f

Vc.
Cb.
f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do
a 2

Trbn.

D. RA.
- nar, non mi so fre - nar, non mi so fre -

DAN.
via non la strapaz - zar, non la stra - paz - zar, non la stra - paz -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CEN. *(con tono d'ingenuità)*
Ah! sempre fra la ce - nere, sem - pre do - vrò re - star? ah!

D. RA. - nar.

DAN. - zar.

50 *Tempo I.*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl.
Do

Fg.

CEN.
sem pre fra la ce - ne.re, sem pre do.vrò re - star? Si.gno - ri;per.su - a -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Pizz.

Cb.
Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.
-de.te.lo, por - ta - te - mia bal - lar.Star sempre fra la ce - - - ne.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
ARCO f

Cb.
ARCO f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.

- re? Si - gno - ri, per su - a - de - te - lo, por - ta - te - mia bal -

D. RA.

Or o - ra la mia col - le - ra, or

DAN.

Ma ca - ro don Ma - gni - fi - co,

D. MA.

Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p* I.

Cor. Do *p*

GEN. - lar, por -

D. RA. o - ra la mia col.le.ra non pos - so piü fre -

DAN. ma ca - ro don Ma - gni - fi.co,

D. MA. sguaja - - - ta co - va ce - ne - re, co - va ce - ne -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f*_{a2}

Trb. Do *f*_{a2}

Trbn. *f*

CEN. *f*
 - ta - te - mia bal - lar, por - - - ta - te - mia bal -

D. RA. *f*
 - nar, no, no...

DAN. *f*
 ca - - - ro... via

D. MA. *f*
 - re, ca - - - ra!...

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*
 Div. Unite

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. I. *p* *f*

Do *p* *f*

Fg. *f*

Cor. *p* *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

GEN. *p*
- lar, por - ta - te - mia bal - lar, por - -

D. RA. *p*
no, no,

DAN. *p*
non la stra - paz - zar, ca - ro,

D. MA. *p*
sguaja - - - ta! ca - ra,

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* Div.

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Do *p* *f*

Fg. *f* a 2

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

GEN. ta - te - mia bal - lar, por - ta - te mi a bal.

D. RA. più non mi so fre - nar, più non mi so fre -

DAN. via non la stra - paz - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra paz -

D. MA. va in ca - mera a spaz - zar va in ca. me - ra, va in ca. me - ra la pol. ve. re a spaz.

I. Vni *p* *f*

II. Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

UNITE

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f* a 2

Fg. *f* a 2

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

GEN. *f*

D. RA. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

- lar, por - - - ta - - - tem a bal - lar, porta - tem a bal -
 - nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre -
 - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz -
 - zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - ve - re a spaz - zar, la pol - ve - re a spaz -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Tib.
Do
a 2

Trbn.

CEN.
- lar, porta - temi a bal - lar, porta - temi a bal - lar.

D. RA.
- nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

DAN.
- zar, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz - zar.

D. MA.
- zar, la pol - ve - rea spaz - zar, la pol - ve - rea spaz - zar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

CAMBIA IN Si p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CAMBIA IN Mi b

CAMBIA IN Mi b

p *3*

(nel momento che don Magnifico staccasi da Cenerentola ed e' tratto via da Dandini, entra Alidoro con l'uccellino aperto.)

[52] *Allegro moderato*

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. I. a 2. f

Ob. I. a 2.

Cl. Si b I. a 2.

Fg. I. p

Cor. Mi b

Trbn. p

AL. Qui nel mio co-di-ce del-le zi-tel-le, con don Ma-gni-fi-co stan tre so-

I. Vni p

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. f p

Ob. I. 3. p

Cl. Si b f p

Fg. I. p

Cor. Mi b f p

Trb. Mi b f p

Trbn. f p

AL. -rel-le, stan tre so-rel-le. Or che va il Prin-ci-pe la spo-sa a

(a don Magnifico)

I. Vni f p

II. p

Vle p

Vc. Cb. p

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Cor.
 Mi b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 AL.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

scegliere, or che va il Prin-ci - pela sposa a scegliere, la ter-za fi - glia io vi do.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Trbn.
 AL.
 D. MA.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

mando. (confuso) Ter - - - za so.

Che terza fi - glia mi va fi - gliando? che terza...

Fl. *f p*

Ob. *f p* I. $\overset{3}{\curvearrowright}$

Cl. Si b *f p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ I. $\overset{3}{\curvearrowright}$

Fg. *f*

Cor. Mi b *f p*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

AL. *f* - rella. Ep. pur nel co. di. ce non è co.

D. MA. *f* El. la... mo - ri.

I. Vni *f p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

GEN. *(ponendosi in mezzo con ingenuità)*
 (Ah! di me parla.no, ah! di me parlano) No, no, non mo.ri.

AL. *si.*

D. MA. *Stazit.ta li, stazit.ta*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div.* *pp* *Unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *p* *2^a*

Cl. Si b *p* *2^a*

Fg. *p* *1.* *3*

Trbn. *p* *3*

D. MA. *li, stazitta li, stazitta li.* *ALIDORO* *Guarda . te qui!*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

53

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), and Trombone (Trbn.). The score is divided into four measures. Dynamics include *p*, *f*, and *p* 3. The Flute part has a *p* dynamic in the first measure. The Oboe part has a first ending bracket in the third measure. The Clarinet part has a *p* dynamic in the third measure. The Bassoon part has a *f* dynamic in the first and third measures. The Cor Anglais part has a *f* dynamic in the first and third measures. The Trumpet part has a *f* dynamic in the first and third measures, and a *a 2* marking in the fourth measure. The Trombone part has a *f* dynamic in the first and third measures.

Vocal parts for D. RA. and D. MA. The D. RA. part is marked *a piacere* and has the lyrics "Ei-la mo.". The D. MA. part is marked *(batrandala in un cantone)* and has the lyrics "Se tu re.spi.ri, se tu re.spi.ri, ti scanno qui.".

53

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is divided into four measures. Dynamics include *f* and *p*. The Violin I part has a *f* dynamic in the first and third measures, and a *p* dynamic in the second measure. The Violin II part has a *f* dynamic in the first and third measures, and a *p* dynamic in the second measure. The Viola part has a *f* dynamic in the first and third measures, and a *p* dynamic in the second measure. The Violoncello part has a *f* dynamic in the first and third measures, and a *p* dynamic in the second measure. The Contrabasso part has a *f* dynamic in the first and third measures, and a *p* dynamic in the second measure.

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b *a 2*

Trb.
Mi b *a 2*

Trbn.

D. RA.
ri?

DAN.
(a piacere)
El.la mo. ri?

D. MA.
Al. tez.za Al.

I.
Vni *pp*

II.
pp

Vle *pp*

Vc.
Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. Si b *p*

D. MA. *tezza, mo - ri.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg. *p*

Cor. Mi b I. *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

54 *Andante*

Fg. *p*

D. MA. *p*

Nel vol.to e. sta . ti . co di que. ste e quel . lo si legge il vor. ti . ce del lor cer.

54 *Andante*

I. *Pizz. p*

Vni

II. *Pizz. p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb.

Fg.

CEN.

D. MA. *Nel vol . to e .*

- vel . . . lo, che on deg . gia e du . bitae in . . . cer . to

I.

Vni

II.

Vle *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb.

Cl. *Si b*

Fg.

CEN.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

sta - ti.co di que.sto e quel - lo. si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer.

Nel vol.to esta . ti.co di que.sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti -

sta.

Arco

Cl. *Si b*

Fg.

CEN.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

vel - lo, che ondeg - - - gia e du - bi.ta e in - - - cer - to

ce,

Fizz.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce* ³

Cl. Si b *p dolce* ³

CEN. sta, si..... legge il vor . . . ti . ce

D. RA. Nel.... volto e sta . ti . co di que . . . sto e quel . lo — si,..... legge il vor . . . ti . ce

DAN. si legge il vor . ti . ce del lor cervel . lo, si legge il vor . ti . ce del lor cer.

D. MA. Nel.... volto e sta . ti . co di que . . . sto e quel . lo... si,..... legge il vor . ti . ce del lor cer.

AL. Si legge il vor . ti . ce dellor cer . vel . lo, si legge il vor . ti . ce del lor cer.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

CEN.
 del..... lor cer.vel - - lo che ondeg - gia ein - cer - to sta.

D. RA.
 del..... lor cer.vel - - lo che on - deg - gia ein - cer - to sta, nel volto esta . ti.co di

DAN.
 - vel . lo che ondeggia e dubita e in .cer.to sta, in - cer - to sta, si legge il ver.ti.ce

D. MA.
 - vel . lo che ondeggia e dubi.ta e in .cer.to sta, in - cer - to sta, nel volto esta . ti.co di

AL.
 vel . lo che ondeggia e dubi.ta e in .cer.to sta, in - cer - to sta, si legge il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

CEN.
si..... legge il vor... ti. ce del..... lor cervel... lo che on.

D. RA.
que - sto e quel - lo.... si..... legge il vor... ti. ce del..... lor cervel... lo che on.

DAN.
del lor cervel. lo, si legge il vort. ce del lor cer. vel. lo che ondeggia e dubi. ta e in. cer. to

D. MA.
que - sto e quel - lo.... si..... legge il vort. ce del lor cer. vel. lo che ondeggia e da. bi. ta e in. cer. to

AL.
vort. ce del lor cer. vel. lo, si legge il vort. ce del lor cer. vel. lo che ondeggia e dubi. ta e in. cer. to

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

p

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

55 Allegro vivace

UNITI

Fl. Ott. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Ci. Si b *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Cor. Mi b *CAMBIA IN Do* *p* *cresc.* *f*

Trb. Mi b *CAMBIA IN Do* *p* *cresc.* *f*

Trbn. *p* *cresc.* *f*

CEN. *p* *cresc.* *f*
 - cer - to sta in - - - cer - to sta

D. RA. *p* *cresc.* *f*
 - - - to sta in - - - cer - to sta

DAN. *p* *cresc.* *f*
 - - - to sta in - - - cer - to sta

D. MA. *p* *cresc.* *f*
 - - - to sta in - - - cer - to sta

AL. *p* *cresc.* *f*
 in . cer . to sta in - - - cer - to sta

55 Allegro vivace

Arco

I. Vni *p* *cresc.* *f*

II. Vni *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. (in Do)

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

in - cer - to sta.

in - cer - to sta.

in - cer - to sta. (*fra'denti, trascinando Cenerentola*)

in - cer - to sta. Se tu più mormori so.lo u. na sil. la. ba, un ci. mi.

in - cer - to sta.

p

p

p

p

Cl. *a 2*
 si \flat
 Fg. *a 2*
 Cor. Do
 D. MA.
 - te. ri. o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

I. Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.

Ob. *a 2*
p cresc.
 Cl. *a 2*
 si \flat
 Fg. *a 2*
cresc.
cresc.
 Cor. Do
cresc.
 Trb. Do
p cresc.
 Trbn.
p cresc.
 Tp.
 " "
 GEN.
 D. MA.
 AL.
 Deh soc. cor. re. te. mi, deh non la - sciate. mi... ah! di me mi. se. ra che mai sa. rà? che mai sa. - rà.
 Via me - no strepi. to: fa - te si - len - zio,

I. Vni
cresc.
 II.
cresc.
 Vle
cresc.
 Vc. Cb.
cresc.

UNITI

Fl. Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. *p cresc.*

CEN. *f*
-rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà?

D. RA. *f*
Via conso - la. te vi: signor, la.

DAN. *f*
Io sono un principe, o so. no un

D. MA. *f*
Se tu più mormori

AL. *f*
o qual - che scanda. lo qui na - sce - rà: via me. no

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.
- scia.te.la. (Gia la mia fu.ri.a crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo

DAN.
cavo.lo? vi mando al diavo.lo: ve.ni.te qua, ve.ni.te qua, ve.ni.te qua, ve.ni.te

D. MA.
so - lo u - na sil.la.ba, un ci - mi - te.ri.o qui si fa

AL.
strep.i.to: fa - te si - len.zio, o qualche scandalo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. si b *a 2 ff*

Fg. *a 2 ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *f ff*

Tp. *ff*

CEN. *f*
Deh soc. cor - re - te.mi, deh non la - scia - te.mi

D. RA. *f*
va, *crescendo* va.) Via con. so - la - te.vi: si - gnor, la - scia - te.la.

DAN. *f*
qua, ve.ni.te qua, Io so.no un prin.ci.pe, o so.no un ca - vo.lo?

D. MA. *f*
rà. Se tu più mor. mori so. lo u. na sil - la. ba,

AL. *f*
qui. na - sce - rà. Via me. no stre. pi. to: fa. te si - len - zio,

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*
Div.

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ah di me mi se ra che mai sa ra?..... Deh! soc cor re te mi,

(Già la mia fu ri a cre scen do va.)..... Via con so la te vi:

vi mando al dia vo lo: ve ni te qua. Io so no un prin ci pe,

un ci mi te ri o qui si fa ra. Se tu più mor mo ri

o qualche scanda lo qui na sce ra. Via, me no stre pi fo:

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.
deh non la - scia - te mi, ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà?.....

D. RA.
si - gnor, la - scia - te la. (Già la mia fu - ri - a crescen - do va.).....

DAN.
o so - no un ca - vo - lo? vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te qua.

D. MA.
so - lou na sil - la ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà

AL.
fa - te si - len - zio, o qualche scanda - lo qui na - sce - rà.

I.
Vni

II.
Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

Deh soc - cor - re - te - mi, deh! non la - scia - te - mi... ah di me

D. RA.

Via con - so - la - te - vi: si - gnor, la - scia - te - la. (Già la mia

DAN.

Io so - no un prin - ci - pe, o so - no un ca - vo - lo? vi man.deal

D. MA.

Se tu più mor - mo - ri so - lou - na sil - la - ba, un ci - mi .

AL.

Via me - no stre - pi - to; fa - te si - len - zio, o qual.che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl. Ott. *f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Si b *a 2 f*

Fg. *a 2 f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CEN. *f*
mi - se - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

D. RA. *f*
fu - ri - a cre.scen . do va, cre - scen - do va, cre . scen . do

DAN. *f*
dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

D. MA. *f*
te - ri - o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa

AL. *f*
scan - da - lo qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

- ra? che? che?

va, si, si.)

qua, si, si.

- ra, si, si.

- ra, si, si.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Cor. Do *p*

Tp. *p*

CEN. *p*

Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . . .

D. RA. *p*

Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . . .

DAN. *sottovoce*

Nel vol.to e . sta . ti . co

D. MA. *sottovoce*

Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . lo,

AL.

I Vni *p*

II. *Pizz. p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *p*

Cb.

Cl.
Si b

Cor.
Do

Tp.
p

CEN.
- lo..... si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer.

D. RA.
- lo..... si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer.

DAN.
di que-sto e quel - lo si leg-ge il vor-ti - ce del lor cer - vel-lo che on-deggia e

D. MA.
si leg-ge il vor-ti - ce del lor cer - vel-lo che on-deggia e

AL.
si leg-ge il vor-ti - ce del lor cer - vel-lo che on-deggia e

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
si b

Fg.

Cor.
Do

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to sta.

vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to sta.

du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Do

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel lo si

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel lo si

sottovoce

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - lo

sottovoce

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - lo,

Detailed description: This page of a musical score contains parts for woodwinds (Ottobassoon, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), vocal soloists (CEN., D. RA., DAN., D. MA., AL.), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello/Double Bass). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The vocal soloists have lyrics in Italian. The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Do

CEN.

leg-ge il vor - ti - ce del lor... cer - vel - lo che on -

D. RA.

leg-ge il vor - ti - ce del lor... cer - vel - lo che on -

DAN.

si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deggia e du - bi - ta in - cer - - to

D. MA.

si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deggia e du - bi - ta in - cer - - to

AL.

si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deggia e du - bi - ta in - cer - - to

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Cor.

Do

Trb.

Do

Trbn.

Tp.

CEN. .deg - - gia e in - cer - to..... sta.

D. RA. .deg - - gia e in - cer - to..... sta.

DAN. sta in - cer - to sta.

D. MA. sta in - cer - to sta. Se tu più mormori so.lou.na

AL. sta in - cer - to sta.

I. *p* Arco

II. *p* Arco

Vle *p* Arco

Vc. *p* Arco

Ch. *p*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

D. MA.
sil.la.ba uncimi - te. ri. o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* *p cresc.*
Si b

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Do *cresc.*

Trb. Do *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp.

CEN. *p*
Deh soc.cor. re. te. mi, deh non la. scia. te. mi... ah di me mi. se. ra che mai sa. rà? che mai sa.

D. MA.
- rà.

AL.
Via me - no strepi. to: fa - te si - len - zio,

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

UNITI

Fl. Ott.

Ob. a 2

Cl. Si b a 2

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

ra? che mai sa - ra? che mai sa - ra? che mai sa - ra?

D. RA.

Via con so - la - te - vi - signor, la -

DAN.

Io sono un principe, o sono un

D. MA.

Se tu piu mormori

AL.

o qualche scanda - lo qui na - sce - ra: via me - no

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

f

f

f

f

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

D. RA.
scia.te.la. (Già la mia fu.ri.a crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo

DAN.
ca.vo.lo?vi mando al diavo.lo: veni.te qua, veni.te qua, ve.ni.te qua, veni.te

D. MA.
so - lou - na sil.la.ba, un ci - mi - te.ri.o qui si fa

AL.
strep.i.to: fa - te si - len.zio, o qualche scandalo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN. Ah! di me mi - se - ra che mai sa -

D. RA. va, crescendo va. Già la mia fu - ri - a crescen - do

DAN. qua, ve - ni - te qua. Vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te

D. MA. - rà. Se tu più mormori so - lou - na sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa

AL. qui na - sce - rà. Via me - no stre - pi - to, fa - te si - len - zi - o. o qualche scanda - lo qui nasce.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do *a 2*

Trb. Do *a 2*

Trbn.

Tp. *ff*

CEN. *ra?* ah di me mi - se - ra che mai sa - ra?

D. RA. va.) Via conso - la.te.vi; signor, la - sciate.la.(Già la mia fu.ri.a crescendo va,

DAN. qua, vi man.do al dia.vo.lo, ve.ni.te qua,

D. MA. - ra, un ci.mi.te.ri.o qui si fa.ra.

AL. - ra, via meno strepi.to,fa.te si.lenzi.o, o qualche scanda.lo qui nasce.ra.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

che mai sa - rà? Ah! di me mi - se - ra

D. RA.

cre - - - scen - - - do va. Già la mia fu - ri - a

DAN.

ve - - - ni - - - te qua. Vi mando al diavo - lo,

D. MA.

qui si fa - - - rà. Se tu più mormori solo una sillaba, un cini -

AL.

qui na - - - sce - - - rà. Via meno strepito, fa te si - lenzi.o, o qualche

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do *a 2*

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.
che mai sa - rà? ah di me - mi - se - ra che mai sa -

D. RA.
cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciate la. (Già la mia fu - ri - a crescendo

DAN.
ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te

D. MA.
- teri - o, qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa

AL.
scandalo qui nasce - rà, via meno stre - pi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

CEN.
-rà? che mai sa . . . rà? Deh soccor. re. temi, deh! non la .

D. RA.
va, cre - - - scen - - - do va.) Via conso. la. te. vi; si. gnor, la .

DAN.
qua, ve - - - ni - - - te qua. lo son un principe, o sono un

D. MA.
-rà, qui si rà, fa - - - rà. Se tu più

AL.
-rà, qui na - - - sce - - - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cl. Si b.

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

CEN.
- scia.te.mi, deh soccor - re.te.mi, deh, non la - sciate.mi, deh soccor. re.te.mi, deh non la. scia.te.mi, ah di me

D. RA.
- sciate.la; via con.so - la.te.vi; si.gnor la - sciate.la; via conso - la.te.vi; signor, la - sciate.la.(Già la mia

DAN.
ca.vo.lo, io so.no un principe, o sono un cavo.lo, io sono un principe, o so.no un cavo.lo? vi mando al

D. MA.
mormori so - lo u - na sil.laba un ci - mi - te.ri.o

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Clarinets in B-flat, Flute, Cor Anglais, Trumpets in D) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). Below the woodwinds are vocal parts for CEN. (Cantante), D. RA. (Drammatico), DAN. (Danza), and D. MA. (Drammatico). The bottom section contains the string ensemble. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and describe a scene where a character is being rescued or helped, with a dramatic vocal line at the bottom.

Fl. Ott. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. Do *cresc.*

Trb. Do *a 2 cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

CEN. mi-se-ra che mai sa-rà? Deh! soccor-re-te-mi, deh! non la-sciatemi, deh soc.cor-re-te-mi, deh non la-

D. RA. fu-ri-a *crescendo* va.) Via conso-la-te-vi, signor, la-scia-te-la; via conso-la-te-vi; signor, la

DAN. diav-lo, veni-te qua. Io sono un princi-pe, o sono un ca.vo-lo? io sono un princi-pe, o so-noun

D. MA. qui si fa-rà. Se tu più mormori so-lo una sil-la-ba, se tu più mormo-ri so-lo ana

AL. Via me-no stre-pi-to, via me-no

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

F.
Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

a 2

f

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

a 2

f

CEN.
-sciate.mi,deh! soccor - re.te.mi,deh!non la - sciate.mi,ah di me mi.se.ra che mai sa - rà? che

D. RA.
-scia.te.la; via conso - la.te.vi; signor, la - sciate.la.(Già la mia fu.ri.a crescendo va, cre -

DAN.
cavo.lo, io sonoun principe, o sono un cavo.lo? vi mando al diavo.lo, veni .te qua, ve -

D. MA.
sil.la.ba, se tu piü mormori so.lo una sil.la.ba, un ci.mi - te.ri - o qui si fa - rà, qui

AL.
stre - pi - to, o qualche scan.da - lo qui na - sce - rà, qui

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f

f

Unite

f

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

mai sa - rà? che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra
 - scen - do va, cre - scen - do va, già la mia fu - ri - a
 - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi mando al dia - vo - lo
 si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o
 na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qualche scanda - lo

I. Vni

II Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. si b

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

GEN. che mai sa - rà?

D. RA. crescen.do va.)

DAN. ve. ni - te qua.

D. MA. qui si fa - rà.

AL. qui na.sce - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle DIV.

Vc. Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 299. The woodwind section includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. si b), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trumpet (Tp.). The vocal soloists are GEN. (General), D. RA. (Dante), DAN. (Dan), D. MA. (Dante), and AL. (Al). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks. The vocal lines include Italian lyrics. The string parts show rhythmic patterns and dynamic markings like 'DIV.' (diviso).

Fl. Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Horns) play rhythmic patterns. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and brass instruments have 'a 2' markings above them, indicating a second ending. The strings continue their accompaniment. The word 'Unite' is written above the Viola part in measure 6. The system concludes with a double bar line.

Fine dell' Atto I

RÉCITATIVO ED ARIA

ALIDORO

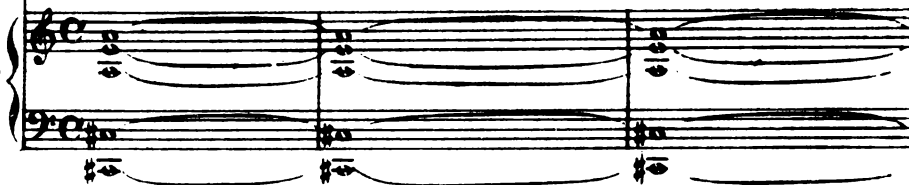
(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO



Grazie, vezzì. bel-tà potrai scontrare ad ogni passo: ma bontà e inno-

RÉCITATIVO



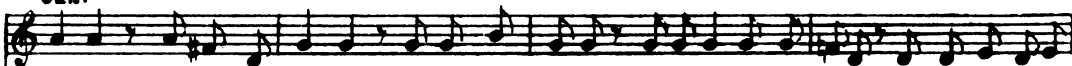
(chiama verso la camera di Cen.)



-cenza, se non si cerca, non si trova mai. Gran ruota è il mondo... Figlia?



CEN.



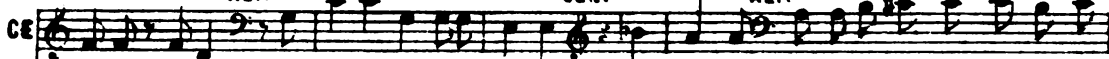
Figlia voi mi chia_mate? oh questa è bella! il padrigno Ba_rone non vuole essermi



ALI.

CEN.

ALI.



padre, e voi... Ta_cete: ve_nite me-co. E do_ve? Or or un cocchio s'appresse-



CEN.

(guardando sù ed Alidoro)

A 

...rà. Del Principe andremo al festi.no. Con questi stracci? come Paris e Vienna? ubche bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE 

-l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fatto, ricchezze non v'abbaglio il

CEN.

A 

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegne.rà. Ma questa è

ALI. *l.*

CE 

storia, oppur una com.me.dia? Figlia mia, l'allegrezza e la pena son commedia e tra.

A 

-ge.dia, e il mon.do è sce.na.

VI. Aria Alidoro

Allegro maestoso

Clarineti in Si \flat

Fagotti

Corni in Mi \flat

ALIDORO

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

Cl. Si \flat

Fg.

Cor. Mi \flat

AL.

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.
Cb.

UNITE

Cl. *a 2*
Si b

Cor.
Mi b

AL.

Va . sto te . a . tro è il mondo,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Clarinet part (Cl. Si b) has a dynamic marking of *a 2*. The Cor Anglais (Cor. Mi b) and AL. parts are also present. The vocal line (AL.) has the lyrics "Va . sto te . a . tro è il mondo,". The string parts include Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.).

I.

Fg.

Cor.
Mi b

AL.

siam tutti comme . dian . ti, si può fa . bre vi . stan . ti ca .

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The Bassoon part (Fg.) has a dynamic marking of *I.*. The Cor Anglais (Cor. Mi b) and AL. parts are also present. The vocal line (AL.) has the lyrics "siam tutti comme . dian . ti, si può fa . bre vi . stan . ti ca .". The string parts include Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.).

Cl. Sib *p* *f*

Cor. Mib *a 2*

AL. *p* *f*

- rat.te - re can - giar,... ca - - - rat.te - re can - giar,... ca - - -

I. Vni *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*

Cl. Sib *p* *f*

Fg. *p*

Cor. Mib *a 2*

AL. *p*

- rat.te - re can - giar.

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p* *Div.* *Unite*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b

I. a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

Quel ch'oggi è un Arlec - chi - no bat.tu.to dal pa - dro - ne, bat.tu.to dal pa -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

- dro - ne, domani è un si.gno - ro - ne, un uomo d'alto af.far, d'al - to af.far.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I.

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2*

Cor. Mi b *a 2*

AL. *Fra misteri. o - se nu - vole, che l'oc.chio u - ma - no non penetra, sta*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

61

Più mosso

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. Mi b *p*

AL. *scrittoquel ca. rat. te. re che de. vi re. ci - tar. O - do del coc. chio*

61

Più mosso

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b *p cresc.*
a 2 *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. Mi b *cresc.* *f*

AL. *crescere il pros-si - mo ru - mo - re: vie - ni, t'in-se - gnai*

I. Vni *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. Cb. *cresc.* *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *co - - - re co - lui che de - via - mar, che de - via -*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Mi b

AL.

p

- mar, che de - via - mar, che de - via - mar,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

a 2

Fg.

Cor. Mi b

AL.

vie - ni, t'inse - gni il co - re co - lui che de - via - mar, co -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

62

Cl. Si b
 Fg. a 2
 Cor. Mi b a 2
 AL.
 - lui che devi a - mar, vie - ni, t'in - se - gnai co - ro co -

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

62

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.
p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

Cl. Si b
 Fg. a 2
 Cor. Mi b
 AL.
 - lui che de - via - mar, che de - via - mar, che de - via -

cresc.

cresc.

cresc.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. Si b *f*

Fg. *f* a 2

Cor. Mi b *f*

AL. *f*
- mar, che de - - - vi a - - - mar, che

I. *f*

Vni. II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *f*
de - - - vi a - - - mar, che de - - - vi a - - -

I.

Vni. II.

Vle.

Vc. Cb.

Cl. *Sib*

p

Fg. *a 2*

Cor. *Mib*

AL. *f*

mar, che de - via - - mar, che de - via -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Mib*

AL. *f*

(prende Conerentala per mano e seco la conduce)

mar, che de - via - mar

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

a 2

calando *p* *marcando*

Fg.

calando *p* *marcando*

Cor. Mib

calando *p* *marcando*

I. Vni

calando *p* *marcando*

II. Vni

calando *p* *marcando*

Vle

calando *p* *marcando*

Vc. Cb.

calando *p* *marcando*

a 2

Cl. Si b

a 2

Fg.

Cor. Mib

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANCINI

Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven-

RECITATIVO

- demmie e di vino m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta - zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

(a D. Ramiro) (a D. Magnifico)

- lento. Si ve-de che ha stu - diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-

- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge - simo as-saggio, lo promo-vo all'o-

D. MAG.

-nor di cantinier-ro. Io distinguo i ta - len-ti. e premio il sag-gio. Pre-nci. l'Altezza

(piano alle figlie)

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava. più ne resta a ca - var. (Figlie! ve-

(forte)

-dete? non regge al vostro merito: n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinda cria.Ti.

(parte) RAM. (piano a bandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E - samina, disve - la, e fedel -

-mente tut - to mi nar - re - ra - i. An - ch'io fra po - co il cor ne ten - te -

DAN.

ro: del volto i vezzi svanison con l'e - tà, ma il core... (Il core credo che sia un me -

lon ta - gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vello u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il ce - no

RAM. DAN. (D. Ramiro parte) (alle donne)

mio. U - diste? U - di - ti. Fi - do vassallo, ad - di - o. O - ra so - no da

vo - i. Scommette - rei che siete fatte al tomo, e che il guercetto a - more è stato il torni -

CLO. (ritirando a sé Dandini)

lo-re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la prego dar-mi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

ren-za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi quella è fan-

TIS.

ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma-le. Di gra-zia: i dritti mie-i la prego bi-lan-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bianco è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di coller.)

TIS. CLO. DAN.

Senta... Mi fa-vo-ri-tosa... A-ni-me belle, mi vo-le-te spe-ciar? Non du-bi-

(a Clorinda) (a Tisiberto)

-tate. (Ho due oc-chi re-a-li, e non adopro oc-chiali.) (Fidati pur di me, mio caro ox-

TIS. CLO.

-getto, a rivederci presto al Speda-letto.) M'inchino a Vostra Al-tezza. Anzi all'Altezza

TIS. CLO. TIS. CLO.

Vostra. Verrò a por-tarle qualche memo-riale. Lectum. Ce lave-dremo. Forse si forse

TIS. CLO. TIS. (partono da parti opposte)

no. Po-ter del mondo! Le faccio ri-ve-renza. E mi spro-fon-do.

VII. Don Magnifico e Coro

Deliziosa nel palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva. I Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

Allegro

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Re *mf*

Trombe in Re

Trombone

Timpani *in Re*

Gran Cassa

DON MAGNIFICO

CORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
a 2
ppp
p
p
p
Unifi
p

Div.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom: Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), and Trumpet in A (Trb. Re). Below these are the Trombone (Tp.) and the first two staves of Violins (I. Vni, II. Vni). The Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) staves are also present. Dynamics include *p*, *ppp*, and *a 2*. A *Div.* (divisi) marking is present above the first violin staff.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G. C.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *cresc.*
cresc.
cresc.
p *cresc.*
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
cresc.

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet in A (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). Below these are the first two staves of Violins (I. Vni, II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Fl. Ott. *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a 2*

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

f Con - cio - sia -

f Con - cio - sia -

Vni I. *Uniti*

Vni II.

Vle *Div.*

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ia

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trbn.

CORO

- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -

- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

- stò, e be - vu - to ha già per tre

- stò, e be - vu - to ha già per tre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute/Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba). The bottom section includes strings (Violins I & II, Viola, Cello/Double Bass). A vocal soloist (CORO) is positioned between the brass and string sections. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The vocal line features the lyrics: "e fi - nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col." The woodwinds and strings provide harmonic support, with some instruments marked "a 2" (second ending). The strings play a rhythmic accompaniment, while the woodwinds have melodic and harmonic parts. The vocal soloist enters in the middle of the page.

Uniti

Fl. Ott.

Ob. a 2

Cl. La a 2

Fg. a 2

Cor. Re a 2

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

e fi - nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

64

Fl. Ott.

Ob.

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Cor. Re *a 2*

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

lò non bar-col - lò; è pia-ciu - to a Sua Mae - stà

lò non bar-col - lò; è pia-ciu - to a Sua Mae - stà

64

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re

Musical score for woodwinds and cori. The woodwinds (Ob., Cl., La, Fg.) and cori (Cor., Re) are shown in their respective staves. The woodwinds play rhythmic patterns, while the cori play sustained chords.

CORO

no.mi.nar.lo can.ti.nier: in.ten.den.te
no.mi.nar.lo can.ti.nier: in.ten.den.te

Musical score for the chorus. The lyrics are: no.mi.nar.lo can.ti.nier: in.ten.den.te. The score is written for both vocal parts.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for strings. The strings (Vni, II, Vle, Vc., Cb.) are shown in their respective staves. The Vni and Vle parts have long, flowing lines, while the Vc. and Cb. parts play a steady bass line.

Ob.
Cl.
La
Fg.

Musical score for woodwinds. The woodwinds (Ob., Cl., La, Fg.) are shown in their respective staves. The woodwinds play rhythmic patterns, with a 'a 2' marking above the Fg. staff.

CORO

dei bic.chier con e.stesa au.to.ri.ta, presi.dente al vendem.
dei bic.chier con e.stesa au.to.ri.ta, presi.dente al vendem.

Musical score for the chorus. The lyrics are: dei bic.chier con e.stesa au.to.ri.ta, presi.dente al vendem. The score is written for both vocal parts.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for strings. The strings (Vni, II, Vle, Vc., Cb.) are shown in their respective staves. The Vni and Vle parts have long, flowing lines, while the Vc. and Cb. parts play a steady bass line.

Uniti

Fl. Ott. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Re *f* *p*

Trb. Re *a 2* *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *p*

CORO

p e cresc.

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a

p e cresc.

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a

DIV.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

La *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. *p cresc.* *f*

Re *f*

Trb. *a 2* *cresc.* *f*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CORO

te ci a f. fol. lia. mo, ci a f. fol. lia. mo qui a sal. tar, on. de tut. ti in. tor. no a

te ci a f. fol. lia. mo, ci a f. fol. lia. mo qui a sal. tar, on. de tut. ti in. tor. no a

I. *cresc.* *f*

Vni *f*

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl. *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Re*

Trb. *Re* *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

f

CORO

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol.

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci affol.

uniti

I. *Vni*

II. *Vni*

Div.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

- lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

- lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Uniti

65

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

In - ten - dente?

reg - gi -

CORO

- lia - mo qui a sal - tar.

- lia - mo qui a sal - tar.

65

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

p

Cl. La

Fg. a 2

D. MA. - tor? pre - si - dente? can - ti - nier?

I. Vni p

II. Vni p

Vle p

Vc. Cb. p

Fl.

Ob.

Cl. La a 2

Fg.

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA. Grazie, grazie! che pia - cer! che gi.

I. Vni f

II. Vni f

Vle f

Vc. Cb. f

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The woodwind section includes Flute/Oboe (Fl. Fl. e Ott. Uniti), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. La), and Bassoon (Fg. a 2). The brass section includes Horns in C (Cor. Re), Trumpets in Bb (Trb. Re a 2), and Trombones (Trbn.). The string section consists of Violins I and II (Vni I, Vni II), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). A vocal soloist part (D. MA.) is written in bass clef with the lyrics: "- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor!". Dynamics include piano (p) and accents (a 2). The score is divided into four measures across the page.

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

D. MA.

scri - vere quel che det - tiamo. Sei mi - la copie.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *poi ne vo - gliamo.*

CORO *Già pronti a scrivere tut.ti siam*

Già pronti a scrivere tut.ti siam

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

66

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp.

CORO *qui, già pronti a scrivere tut.ti siam qui,*

qui, già pronti a scri-ve-re tut.ti siam qui,

66

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

s.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

p

a 2

a 2

p

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

a 2

p

p

Pizz.

p

p

Cor.
Re

(osservando come scrivono)

D. MA.

Noi Don — Ma_gnifi.co...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

tr

tr

tr

p

Cor.
Re

D. MA.

Questo in ma.iu . scole.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the Cor. Re (Trumpet in C), followed by the D. MA. (Double Bass) with lyrics. Below are the string staves: Violini I and II, Viola, and Violoncello/Contrabbasso. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The vocal part has lyrics 'Questo in ma.iu . scole.' The string parts feature rhythmic patterns and some melodic lines.

Fl.

Cl.
La

Cor.
Re

D. MA.

Bestie! ma . iu . sco.le! Bravi! co .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. It includes Flute, Clarinet in B-flat, Cor. Re, D. MA. with lyrics, and the string staves. The vocal part has lyrics 'Bestie! ma . iu . sco.le! Bravi! co .'. The woodwind parts have some melodic entries, with dynamics like 'p' and 's.' indicated. The string parts continue with their rhythmic accompaniment.

Fl. *8...*

Cor. Re

D. MA.
- si. Noi Don Ma-gnifico Du-cae Ba-ro-ne

I. Vni *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Re

D. MA.
del - l'an - ti - chis-simo Mon-te fia-scone; grand' in - ten.

I. Vni *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Cor. Re

D. MA. -dente, gran pre-si-dente, con gial-tri ti-toli

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

67

Fl.

Ob. *I. p*

Cl. *I. tr*
La *p*

Fg. *p*

Cor. Re

Trbn. *p*

D. MA. con ven-ti et-ce-tera, in sple-ni

67

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trbn.

D. MA.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

- tu.dine d'au - to - ri - tà,

Cl. La

Fg.

Trbn.

D. MA.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

I.

ri - ce - va l'ordine, ri - ce - va

Ott. *tr.*

Ob. *I. p. tr.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *p.*
Re

Trbn.

D. MA.
l'ordine chi leg - ge - rà: di più non mescere

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Ott. *tr.*

Ob. *I. tr.*

Cor. *p.*
Re

D. MA.
per an - ni quin - dici nel vi - no a - ma - bile d'ac - qua una

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott. *b^v*

Ob. *I. b^v*

Cor. Re

D. MA. *gocciola, a - lias ca - pietur et strangu - letur,*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Ob. *I.*

Cor. Re

D. MA. *ca - pietur, strangu. letur, perchè et - ce. te. ra, la onde et.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb. *p Arco*

p

D. MA. *ce-te.ra, nell'anno et ce.te.ra, Barone et ce.te.ra, perchè et . ce.te.ra, la.onde et ce-te.ra, nell'anno et.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *p*

D. MA. *ce-te.ra, Barone et ce.tera.*

CO RO *Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to*

Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb.

Fg.

CORO

già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già.

già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

tr

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It includes parts for Flute and Clarinet (Fg.), a Chorus (CORO) with two vocal lines, and string instruments (Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The vocal lines are in Italian, with lyrics: "già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già." The string parts include a trill (tr) in the first violin line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

D. MA.

o - ra af - fig - ge - te - lo per la cit - tà, o - ra af - fig - ge - te - lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It includes a part for the Double Bass (D. MA.) and string instruments (Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The lyrics for the Double Bass part are: "o - ra af - fig - ge - te - lo per la cit - tà, o - ra af - fig - ge - te - lo". The string parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

D. MA. *per la cit - tà, o - ra af - flig - ge - telo per la cit -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trb. Re *p a 2*

Tp. *p*

D. MA. *-tà.*

CORO

Il pranzo in ordine andiamo a met - te - re, an - diamo andiamo a

Il pranzo in ordi - ne andiamo a met - te - re, an - diamo andiamo a

I. Vni *Div. p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

CORO

mettere: vino a di. luvi. o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di. luvi. o si beve -
mettere: vino a di. luvi. o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di. luvi. o si beve -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Ch.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and choir. It consists of 14 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone/Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). A choir part (CORO) is also present with two vocal lines. The music is in 2/4 time and features a crescendo from piano (p) to forte (f). The vocal line has Italian lyrics: 'mettere: vino a di. luvi. o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di. luvi. o si beve -'.

Fl. Ott. Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

Premio bel. lissimodi piastre sedici a chi più malaga si beve -

CORO

-rà si be-ve - rà si be-ve - rà. An - diam an .

-rà si be-ve - rà si be-ve - rà. An - diam an .

Vni I. uniti

Vni II.

Vle Div.

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

- rà, premio bel. lissimno di piastre sedici a chi più malaga si beve - rà, a chi più malaga si beve -
 - diam an - diam an - diam an -
 - diam an - diam an - diam an -

Fl. Ott. *pp.*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p*
a 2.
p cresc.

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA.
- rà. Premio bel - lis.si. mo di piastre

CORO
- diam. Il pranzo in or - di - ne an - dia. mo a
- diam. Il pranzo in ordi. ne andiamo a mette. re, il pranzo in ordi. ne andiamo a

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*
unite

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott. *pp* *p* *f*

Ob. *pp* *p* *f*

Cl. *pp* *p* *f*

La *pp* *p* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

D. MA. *f*

se.di.ci di piastre sedi.ci

CORO

met . te . re, vi . no a di . lu . vio si be . ve -

met.te.re, vino a di . lu.vi . o si be . ve - rà, si be . ve - rà, si be . ve -

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

a chi più malaga si beve - rà,

CORO

-rà, vi - noa di - lu - vio

-rà, Il pranzo in ordi.ne andiamo a mettere, vino a di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più ma la ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -
 vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -
 - lavi o si beve - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *a 2 p cresc.*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA. *p*
 - ra. Pre-mio bel - lis-si - mo di piastre

CORO
 - ra. Il pran-zo in or - di - ne an - dia - mo a
 - ra. Il pran-zo in or-di-ne andiamo a mette-re, il pran-zo in or-di-ne andiamo

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott. *p.* *p.* *f* *f*

Ob. *p.* *p.* *f* *f*

Cl. La *p.* *p.* *f* *f*

Fg. *a 2* *f* *f*

Cor. Re *f* *f*

Trb. Re *a 2* *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *f*

G. C. *f* *f*

D. MA. *f* *f*

se di ci di piastre se di ci

CORO

met - te - re, vi - no a di - lu - vio si be - ve

met.te.re, vino a di - lu.vi - o si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve -

I. *f* *f*

Vni *f* *f*

II. *f* *f*

Vlc *f* *f*

Vc. Cb. *f* *f*

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re a 2

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più malaga si be-ve - rà,
 -rà, vi - no a di - lu - vio
 -rà, Il pranzo in ordi. ne andiamo a mettere, vino a di.

Uniti

Fl. Ott. *pp.*

Ob. *pp.*

Cl. La *pp.*

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più mala ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -
- vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -
lu - vi - o si beve - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-râ, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più malaga si beve - râ, premiobel.

-râ, si be - - - ve - - - râ,

-râ, si be - - - ve - - - râ,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 360. It features a full symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Horn in C (G. C.), Double Bass (D. MA.), and strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.). The vocal soloist (D. MA.) has lyrics in Italian. The chorus (CORO) also has lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a 2*), accents, and slurs. The lyrics are: "-râ, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più malaga si beve - râ, premiobel." and "-râ, si be - - - ve - - - râ,".

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ln.

Fg. *a 2 >*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

li.si.mo di piastre se.di.ci a chi più mala.ga si be.ve.rà, si be.ve.

CORO

si be.ve.ve.rà, si be.ve.

si be.ve.ve.rà, si be.ve.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 361. The instruments listed on the left are Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Ln.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Horn in C (G. C.), Double Bass (D. MA.), Chorus (CORO), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with accents (>) and 'a 2' (allegretto). The vocal parts, including the Double Bass and Chorus, sing in Italian. The lyrics are: 'li.si.mo di piastre se.di.ci a chi più mala.ga si be.ve.rà, si be.ve.' and 'si be.ve.ve.rà, si be.ve.' The Chorus part is marked 'CORO'. The string parts are marked 'I.' and 'II.' for Violin I and Violin II, and 'DIV.' for Viola. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

CORO

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

This musical score page, numbered 363, contains the following parts and staves:

- Fl. Ott.** (Flute Oboe): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Cl. La** (Clarinets in A): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, starting with a dynamic marking of *a 2*. It plays a more active melodic line.
- Cor. Re** (Coronet): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Trb. Re** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with rests.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with rests.
- G. C.** (Cymbal): A single line with rhythmic markings.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, playing a melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic theme, while the brass instruments provide harmonic support with rests.

Vivace

Flauti
Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Trombe in Do

Trombone

Timpani
Uran Cassa

CLORINDA

TISBE

DON RAMIRO

DANDINI

Vivace

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fg.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

al Pont.

p

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Sol.
Trh.
Do
Trbn.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pos. norm.

I.

Fg.

D. RA. *(sotto voce)*
Zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

al Font.
I. Vni *p*
II. Vle *p*
Vc.
Cb. *p*

D. RA. - more, zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

I. Vni
II. Vle
Vc.
Cb.

I.

Fg. *p*

D. RA. more. Del.le due qual è l'u-mo-re? e-sat-tez-zae ve-ri-

Pos. norm.
I. Vni *p*
II. Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Fl.

Cl.
Do

Fg.

D. RA.

- tà. *Piano, piano, piano, pia* - - - - no, *piano, piano, piano, pia* - - - - no: senza strepito e ru -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

D. RA.

- more, senza strepito e ru - more. Del le due qual è lù - more? e - sattezza e veri - tà. **Zitto,**

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Do* *I.*

Fg. *I.*

D. RA. *zitto:* *piano, piano:* dalle due qual è lu - more? e. sat. tezza e ve. ri - tà, e. sat. tezza e. sat.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *cresc.* *rinforz.*

Ob. *mf*

Cl. *Do* *cresc.*

Fg. *I.* *cresc.*

Cor. *Sol* *cresc.*

D. RA. *tezza esattezza e veri - tà, e. sat. tezza e. sat. tezza esattezza e veri - tà, e. sat. tezza, e. sat.*

I. Vni *cresc.* *rinforz.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

70

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

-tezza e. sattezza veri - tà.

70

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fg.

DAN.

Sot.to voce a mezzo tuono, in e -

al Pont.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

DAN. *stre-ma con-fi - denza, sotto vo-ce a mezzo tuono, in e.*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. *p*

Fg.

DAN. *stre-ma con-fi - denza, son un mi - sto d'in - so - len - za, di ca -*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pos. norm.

I. *p*

Fg.

DAN. *pric - cie va - ni - tà: sot.to vo.ce, sot.to vo - - - ce, sot.to vo.ce, sot.to*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

DAN. *vo* - - - ce, in estrema confi - denza, in estrema confi - denza, sono un misto di neo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, sotto voce, sotto voce: sono un misto d'inso-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. Sol

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e vani - tà, di capriccio di ca.

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

rinforz.

71

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.* *a2*

Cor. Sol

Trb. Do *a2*

Trbn.

DAN. - priccio, di ca. priccio e va. ni - tà, di ca. priccio, di ca - priccio, di ca. priccio e va. ni - tà.

rinforz.

71

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

E Ali doro mi di ceva che una figlia del Ba. ro. ne...

Ah! il ma. e. stro ha un gran te.

I.

p

a 2

p

a 2

p

p

p

p

p

Cl. Do *p*

Fg. *a 2* *p*

D. RA. *p*
 - ce.va che ana figlia del Ba - ro.ne.

DAN. *p*
 Ah! il ma - e.stro ha un gran te - sto - ne; o - ca e -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Fg. *a 2* *p*

D. RA. *p*
 Zitto, zitto, zitto, zitto. Piano, piano, piano,

DAN. *p*
 - gua.le non si dà. So - no un mi.sto...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *p*

Cl. I. *p*

Fg. *pp*

Cor. Sol. *pp*

D. RA.

DAN. *dà.*

Se le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.* *pp*

Vc.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

D. RA.

DAN. *tar, a re. ci. tar.*

Son due ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

72

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*
 Se le spo - - - si... parchi vuo - le...

DAN. *f*
 -lar. Son dueve - - - re... banderuo - - -

72

Arco

I. Vni *f*

Arco

II. Vni *f*

Arco

Vle *f*

Arco

Vc. *f*

Arco

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *Sol*

Trb. *a 2* *Do*

Trbn.

D. RA. *Alf*
Zitto, zitto, zitto, zitto. Piano, piano, piano, piano.

DAN. *b $\bar{2}$*
- le... So - - - no un misto... D'in - - - so - -

I. *Vni* *p*

II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. *b $\bar{2}$*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 12 staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Double Basses (D. RA.), and Double Basses (DAN.). The bottom section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The Flute part features a melodic line with a piano (p) dynamic. The Bassoon part has a melodic line with a piano (p) dynamic and a second ending marked 'a 2'. The Double Basses (D. RA.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with lyrics 'Zitto, zitto, zitto, zitto.' and 'Piano, piano, piano, piano.' The Double Basses (DAN.) have a melodic line with lyrics '- le... So - - - no un misto... D'in - - - so - -'. The Violin I part has a melodic line with a piano (p) dynamic. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (p) dynamic. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (p) dynamic and the instruction 'Unite'. The Violoncello/Double Bass part has a melodic line with a piano (p) dynamic.

Fl. *a 2*

Fg. *b₂*

D. RA. *Zit to, zit to, zit to, zit to. A. li. do ro mi di. ce. a...*

DAN. *lenza... Di ca. pricio... E, vani.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *b₂*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f a 2*

Trbn. *f*

DAN. *tà. Ahil ma. e. stro è un gran te. sto. ne; o. ca e. gua. le non si*

I. Vni *f* *Piss.*

II. Vni *f* *Piss. pp*

Vle *f* *pp*

Vc. Cb. *f* *Piss. pp*

I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

D. RA.

DAN.

pp

pp

Se - le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -
 dà.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Div.

pp *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

D. RA.

DAN.

p

p

8. - - - - ?

- tar, a reci. tar, a re. ci. tar.

Son due ve - re ban. de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

73

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *a 2* *f*

D. RA. *f*
Se le spo - si... pur chi vuo - le...

DAN. *f*
- lar. Son due ve - re... banderao . . .

73

I. Vni *Arco* *f*

II. Vni *Arco* *f*

Vle *Arco* *f*

Vc. *Arco*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

Do

Fg. *a2 p*

Cor. Sol.

Trb. Do *a2*

Trbn.

D. RA. *Zitto, zitto: piano, piano: zitto, zitto: se-gui.tiamo a re-ci-*

DAN. *-le... Sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. I. *I.*

Do

Fg. *a2*

D. RA. *tar, zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto, se gui.tiamo a re-ci-*

DAN. *-lar, sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol.

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

-tar, se-gui-tia.mo, segui-tiamo, se-guitiamo a re-ci-tar, se-guitiamo, segui-

-lar, ma con-vie-ne, ma con-vie-ne, ma con-vien dis-si-mu-lar, ma conviene, ma con-

I. *cresc.*

Vni. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

rinforz.

Fl.

Ob.

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg.

Cor. *cresc.*

Sol.

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

-tia.mo, se-gui-tiamo a re-ci-tar, segui-tia.mo se-gui-tiamo se-gui-tiamo a re-ci-

-vie-ne, ma con-vien-dissi-mu-lar, ma con-vie-ne ma con-viene ma con-vien-dissi-mu-

rinforz.

I. *cresc.*

Vni. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

DAN.

- tar, se - gui - tia - mo a re - ci - tar.....

- lar, ma con - vie - ne dis - si - mu - lar.....

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Dn.

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Dn.

Trbn.

D. RA.

DAN.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

se - - - gui - tia - mo a re - ci - tar... a... re - ci -

ma... con - vie - ne dis - si - mu - lar... dis - si - mu -

a 2

Div.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do a 2

Trbn.

D. RA.

DAN.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Cb.

tar a re - ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar.

lar dis - - si - mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar.

Unite

Vivace

74

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CAMBIA IN Do

I.

p

74 Vivace

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

I.

Fg.

(accorrendo da una parte)

CL

Prin-ci-pi-no, dove sie-te?

SUL PONT.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Ob. *p*

CL. Ah! per -

(accorrendo dall'altra parte)

TI. Princi - pi - no, dove sta - te? Ah! per -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

CL. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te, mi fa -

TI. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te mi fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

Fg.

DAN.
 - tarsi a due so - rel - le tut - te in - sieme non si può, tut - te in - sieme non si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a 2

Fg.

CL.
 (*con smania*)
 E l'altra?

II.
 (*con smania*)
 E l'altra?

DAN.
 può. U - na sposa... E l'altra, e l'altra... all'a - mi - co la da. (*accennando Ramiro*)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
No, no, no, no, no, no, no. È un scu - diero! oi. bò! oi.

Tr. *f*
No, no, no, no, no, no, no. È un scu - diero! oi. bò! oi.

DAN. *f*
- rò.

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

75

Fl. Ott. *180 V*

Ob. *180 V*

Cl. Do *I. p*

Fg. *a 2 p*

Cor. Sol

Trb. Do *a 2*

Trbn.

CL. *(guardando Ramiro con disprezzo)*
-bò! Un scu - dis.ro! no, si -

TI. -bò!

D. RA. *(ponendosi loro in mezzo con dolcezza)*
Sarò do.ci.le, amo - ro - - - so.

75

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *p*

1.
 Cl. *p*
 Fg. *a 2 p*
 Tr.
 D. RA. Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu -
 ouo - - - - - ra!

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *p*
 Fg. *a 2 p*
 Cl.
 Tr.
 D. RA. Con un' a - ni - ma ple - be - a!
 - die - ro que - sto no. Con un' a - ria dozzi -
 Sa - rò buono.

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *a 2*

Fg. *b²*

CL. *Con un'anima ple-bea!*

TI. *-nale! Con un'aria doxi-nale!*

DAN. *A - mo - roso... Sa - rò buono... A - mo -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CL. *(con affettazione)*

TI. *Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente ai ma - gi -*

DAN. *- ro - so...*

I. Vni *Pizz. pp*

II. Vni *Pizz. pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *Pizz. pp*

Cl. Do
 Fg.
 Cor. Sol
 CL.
 TI.
 D. RA.
 DAN.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp
pp
nar.
nar.
(ridono fra loro)
 La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -
 La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Sol
 CL.
 TI.
 D. RA.
 DAN.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

p
p
 Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -
 Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -
 - tar.
 - tar.

1.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. a 2 *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
 . nar. Mi fa ma - le. Mi fa ma -

TI. *f*
 . nar. Mi fa ma - le. Mi fa ma -

D. RA. *f*
 La scenet - ta... La scenet - ta

DAN. *f*
 La scenet - ta... La scenet - ta

Vni I. Arco *f*

Vni II. Arco *f*

Vle. Arco *f*

Vc. Arco *f*

Cb. *f*

76

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*
Do a 2

Fg. *p*

Cor. Sol

Trb. a 2
Do

Trbn.

Cl. *p*
- le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so.la.mente

Ti. *p*
- le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so.la.

D. RA. *p*
ve - ra - men - te è da

DAN. *p*
la scenetta è ori - gi - na.le, la sce.netta è o - ri - gi - na.le, ve - ra.mente ve - ra.

76

I. *p*
Vni

II. *p*

Vle *p*
Unite

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

so - la - mente ai ma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa ma - le

- men - te so - la - mente ai ma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa

con - tar ve - ra - men - te

- men - te ve - ra - men - te è da con - tar, la scenet - ta è ori - gi - na - le, la scenet - ta è ori - gi -

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

so - la - mente so - la - mente ai ma - gi - nar, so - la - mente so - la

- ma - le so - la - mente so - la - mente ai ma - gi - nar, so - la - men - te ve - ra -

è da con - tar, ve - ra - men - te ve - ra -

- na - le, ve - ra - men - te ve - ra - men - te è da con - tar, ve - ra - men - te ve - ra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol

CL. *mente so-la-mente a imma-gi-nar, so-la-mente so-la-mente so-la-mente a imma-gi-*

TI. *mente so-la-mente a imma-gi-nar, so-la-mente so-la-mente so-la-mente a imma-gi-*

D. RA. *mente ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra-mente ve-ra-mente è da con-*

DAN. *mente ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra-mente ve-ra-mente è da con-*

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

rinforz.

Fl. *Fl.* *Ott.* *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cor. *Sol*

Trb. *Do*

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

nar, so.la.mente so.la. mente so.la.menteaimmagi - nar, so - la

nar, so.la.mente so.la. mente so.la.menteaimmagi - nar, so - la

tar, ve.ra.mente ve.ra. mente ve.ra.mente è da con.tar, ve - ra.

tar, ve.ra.mente vera. mente veramente è da con.tar, ve - ra.

rinforz.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do a 2

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle Div.

Vc. Ch.

ainma gi - nar - a im - ma - gi - nar - ain - ma - gi -
 ain - ma - gi - nar - a im - ma - gi - nar - ain - ma - gi -
 è da con - tar è da con - tar è da con -
 è da con - tar è da con - tar è da con -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

CAMBIA IN Mi b

Trb. Do

a 2

Trbn.

CL.

nar aimma - gi - naraimma - gi - naraimmagi - nar.

TI.

naraimma - gi - naraimma - gi - naraimma - gi - nar.

D. RA.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

DAN.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

I. Vni

II. Vni

Vle

UNITE

Vc. Cb.

77 Moderato

Fl. *mf*

Ott.

Ob.

Cl. *f* *a piacere*
Do *f* *a piacere* **CAMBIA IN Si b**

Fg. *f*

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

CORO
(INTERNO) *f* *a piacere*
Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè:
Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè: an - ti - ca - me - ra non

77 Moderato

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D. RA. *f*

CORO
Sa - pientis - si - mo Ali -
an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no.
vè an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no.

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. RA. *-doro, questo strepi.to co - s'è?*

DAN. *Questo strepi.to co - s'è?*

AL. *Dama in cogni.ta qui vien sopra il*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *p_{a2}*

Cor. Mi b *p*

GL. *sotto voce*
U - na dama!

TI. *sotto voce*
U - na dama!

AL. *vol.toun ve - lo tien.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.
 Cor. ^{a 2}
 CL.
 TI. Machi è?
 AL. Machi è?
 Signor sì.
 I. Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob.
 Cl. ^{I.}
 Si^b
 Fg.
 Cor. ^{a 2}
 Trb. ^{a 2}
 CL.
 TI. Sa. rà bella?
 AL. Sa. rà bella?
 Nol pais. ed!
 I. Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Trb. Do a 2

D. RA.

DAN.

AL.

I. Si e no.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Chi ga - rà?
Chi sa - rà?

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mib a 2

Trb. Do a 2

CL.

TI.

AL.

I. Manon si sa. Signora no.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Non par. lò?
E qui

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. a 2
Mib

Trb. a 2
Do

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc. Cb.

p

tr

a 2

a 2

tr

tr

tr

tr

Per. ché? non si vien?

Per. ché? non si

Chi è? per. ché?

Chi sa. rà? chi è? per. ché? non si sa,

Chi sa per. ché? Chi sa. rà? chi è? per. ché?

Fl. *I.* *tr.*

Fg.

Cor. *Mib.*

Trb. *Do* *a 2*

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

Vni *I.* *tr.*

Vni *II.*

Vle

Vc. *Cb.*

sa, si ve - drà. Per - ché? non si

sa, si ve - drà. Per - ché? non si

si ve - drà. Chi è? per - ché?

si ve - drà. Chi sa - rà? chi è? per - ché? non si sa,

non si sa, chi sa - rà? chi è? per - ché?

Detailed description: This is a page of a musical score, page 412. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Fagotto (Fg.), Coro in Mi basso (Cor. Mib.), Tromba (Trb. Do), Clarinet (CL.), Tromba (TI.), Tromba (D. RA.), Tromba (DAN.), and Tromba (AL.). The vocal parts are labeled with initials: CL., TI., D. RA., DAN., and AL. The lyrics are in Italian and appear to be a dialogue or a monologue. The lyrics are: 'sa, si ve - drà. Per - ché? non si', 'sa, si ve - drà. Per - ché? non si', 'si ve - drà. Chi è? per - ché?', 'si ve - drà. Chi sa - rà? chi è? per - ché? non si sa,', and 'non si sa, chi sa - rà? chi è? per - ché?'. The score includes various musical notations such as trills (tr.), accents (acc.), and dynamic markings (a 2).

78

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do a 2

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

sa, si ve - drà. Gelo - si - e già già mi la - ce ra, già il cer.

sa, si ve - drà. Ge - lo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.

sive - drà.

sive - drà.

non sa, si ve - drà.

78

Ob. *p*

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*

CL

TI.
-vel più in me non è, più in me non è.)

D. RA.
-vel più in me non è, più in me non è.)
m'a - gi.ta o - ra m'a - gi.ta, per - chè? Un i - gno to arca - no pal - pi - to

DAN.
mo - sche, quan - te mo - sche in - torno a me, di - ven - ta - to son di

AL.
-vel - lo, più il cervello in lor non è.)

I. *p*
Vni

II. *p*
Vle

Vc. *p*
Cb. *p*

D. RA. *mf*
o - ra m'a - gi.ta, per - chè?)

DAN. *mf*
zucche - ro, quan - te mo - sche in - tor - no a me!

I. *mf*
Vni

II. *mf*
Vle

Vc. *mf*
Cb. *mf*

79 *Vivace*

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p* a 2

Si b *f* *p* a 2

Fg. *f* *p* a 2

Cor. *f* *p*

Mib *f* *p*

Trb. *f* a 2

Do *f*

Trbn. *f* *p*

in Mib

Tp. *f*

G. C. *f*

79 *Vivace*

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

This page of a musical score, numbered 417, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure.
- Ott.** (Oboe): Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Ob.** (Clarinet): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure. Includes a first alternative (*a 2*) in the second measure.
- Fg.** (Bassoon): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure. Includes a first alternative (*a 2*) in the second measure.
- Cor. Mi b** (Trumpet in B-flat): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure. Includes a first alternative (*a 2*) in the second measure.
- Trbn.** (Trombone): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure.
- Tp.** (Tuba): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure.
- G. C.** (Cymbal): Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Vni I.** (Violin I): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure.
- Vni II.** (Violin II): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure.
- Vle.** (Viola): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure. Includes a *Div.* (divisi) instruction in the second measure.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) in the second measure.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

Do

Unite

Cb.

This musical score page, numbered 419, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *f*
- Ob.** (Oboe): *f*
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *f*
- Fg.** (Fagotto): *f*, *a 2*, *b.*
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat): *f*, *a 2*
- Trb. Do** (Trumpet in D): *f*, *a 2*
- Trbn.** (Trombone): *f*
- Tp.** (Tromba):
- G. C.** (Grande Corno):
- Vni I.** (Violini I): *f*
- Vni II.** (Violini II): *f*
- Vle.** (Viola): *f*, *Div.*, *Unite*
- Vc. Cb.** (Violoncelli): *f*

8^a

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *a 2* *p*

Fg. *f* *a 2* *p*

Cor. Mib *f* *a 2* *p*

Trb. Do *f* *a 2*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

Ah! se vela - ta an - cor

Ah! se vela - ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f*

Fl. *f* *p*
 Ott. *f*
 Ob. *f* *p*
 Cl. Si b *f* *p* a 2
 Fg. *f* *p* a 2
 Cor. Mi b *f* *p* a 2
 Trb. Do *f* *p*
 Trbn. *f* *p*
 Tp. *f* *p*
 G. C. *f*
 CORO
 ah! se vela - ta an - cor se
 ah! se vela - ta an - cor dal se - noil cor ci hai tol - to,
 I. Vni *f* *p*
 II. Vni *f* *p* Div.
 Vle *f* *p*
 Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

sve-le - rai quel volto, se sve - le - rai quel volto,
che sarà? che sarà?

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

a 2

f

a 2

f

80

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

se sve - le - rai quel vol - to, che sa -
 se sve - le - rai quel vol - to, che sa -

80

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

Fl. Ott. *f*

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a.2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a.2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. (tt.)

Ob.

Cl. Si b

Fg. ^{a2}

Cor. Mi b

Trb. Do ^{a2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unili

This musical score is for the piece 'Unili'. It is arranged for a full orchestra and includes a chorus. The instruments and parts are as follows:

- Fl. Ott.** (Flute and Oboe): Part 1, marked *f*.
- Ob.** (Oboe): Part 2, marked *f* and *a2*.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Part 3, marked *f* and *a2*.
- Fg.** (Fagotto): Part 4, marked *f* and *a2*.
- Cor. Mi b** (Cor Anglais in B-flat): Part 5, marked *f* and *a2*.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Part 6.
- Trbn.** (Trombone): Part 7.
- Tp.** (Tromba): Part 8.
- G. C.** (Grande Corni): Part 9.
- CORO** (Chorus): Two parts, both with the vocal line *-rà?*.
- Vni** (Violini): First and Second parts, marked *f*.
- Vle** (Viola): Part 10.
- Vc. Cb.** (Violoncello and Contrabbasso): Part 11.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic markings *f* (forte) and *a2* (second octave) are used throughout. The chorus part is a simple vocal line with the syllable *-rà?*.

81 *Maestoso*

Fl. *Unali* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a2*

Trbn.

CEN. *a piacere*
Sprez - zo quei don — che ver - sa for-

81 *Maestoso*

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

CEN.

ri-spet-to, a-mor, — bon-tà,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fg.

CEN.

m'ef - - fra, — chi — mi vuol — spo - - sa, ri - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. Sib *f* *p* I. 6 3 6

Fg. *f* *p* a2

Cor. Sib *f* *p*

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f*

CEN. *f*
-spet-to, a-mor, bon-tà.

D. RA. *f*
(Di — que-la vo- ce il

Vni I. *f* *p* *Pizz.*

Vni II. *f* *p* *Pizz.*

Vle *f* *p* *Pizz.*

Vc. Cb. *f* *p* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

D. RA.

suo - no i - gno - to al cor non scen - de; in me la spe - me ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag - gior mi fa, in me la - spe - me ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag-gior mag-gior mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

82

col canto

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

fa.)

DAN.

Be-gl' oc - chi, che dal ve - lo vi-

82

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
DAN.
-bra-te un rag - gio a - cu - to,

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are mostly silent. The vocal line (DAN.) begins with the lyrics "-bra-te un rag - gio a - cu - to,". The vocal melody features a prominent triplet of eighth notes marked with a '30' above it. Dynamics include a piano (*p*) marking in the woodwinds and a forte (*f*) marking in the vocal line.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
DAN.
sve la - te - vi un - mo - men - to

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures. The woodwinds and strings are more active. The Flute, Oboe, and Clarinet play sixteenth-note passages, with the Flute and Clarinet marked with a '6' below. The Bassoon plays a similar pattern. The vocal line (DAN.) continues with the lyrics "sve la - te - vi un - mo - men - to". The vocal melody features a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. Dynamics include piano (*p*) markings in the woodwinds and strings, and a forte (*f*) marking in the vocal line.

Fl. 

Ob. 

Cl.
 Si b 

Fg. 

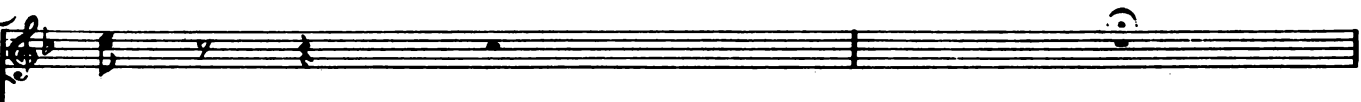
DAN. 
al - men — per — ci - vil - tà, sve -


I.
 Vni 

II.
 Vni 

Vle 

Vc.
 Cb. 

Cl.
 Si b 

DAN. 
- la - te - vi un — mo - men - to al - - -

I.
 Vni 
p

II.
 Vni 
p

Vle 
p

Vc.
 Cb. 
p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f* *Cambia in Do*

Fg. *a2* *f*

Cor. Mi b *f* *Cambia in Sol*

Trb. Do *a2* *f* *Cambia in Re*

Trbn. *f*

CL. *f*
(Ve-dre-moilgran-mi-ra-co-lo di-que-sta-ra-ri-tà.)

TI. *f*
(Ve-dre-moilgran-mi-ra-co-lo di-que-sta-ra-ri-

DAN. *f*
-me-no per ci-vil-tà. Sve-la-to-vi.

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

83 *Andante maestoso*

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

(Cenerentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CL. Ah! Par-lar, pen-sar vor-re - i, par-lar, pen-sar non -
-tà.

GEN. Ah!

D. RA. Ah!

DAN. Ah!

AL. Ah!

83 *Andante maestoso*

I. Vni *f* *Pizz.* *p*

II. Vni *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *Pizz.* *p*

Vc. Cb. *f* *Pizz.* *p*

Fl. *p* *3*

Cl. *I.* *p* *3*

Cl. *p*

so. *que-si'è un in-gan - no, oh De - - i! quel*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.* *p* *3*

Fg. *I.* *p* *3*

Cor. Sol *p*

Cl. *p*

D. RA. *vol-to m'at-ter - rò. Par - lar, pen - sar vor -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Sol

D. RA.

-re - i, par - lar, pen - sar non — so. Que -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cor.
Sol

D. RA.

- st'è un in - can - to, oh — De - - i! quel — vol - to — mat - ter -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

84 *Lo stesso tempo*

Ob. *p* 3

Cl. Do

Fg. *p* 3

Cor. Sol. *P*

CEN.

D. RA. *p*

Par-lar, — pen - sar — vor - re — i, par -
-rò.

84 *Lo stesso tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol.

CEN.

-lar, — pen - sar — non so, no no no no no no no, que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol

CEN.

-st'è un in can to, oh—De - - i! quel

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Clarinet in D (Cl. Do). The second staff is for Cor Anglais in D (Cor. Sol). The third staff is for Cello (CEN.), which has a complex, fast-moving melodic line. Below this are the string staves: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The lyrics are written below the Cello staff.

Cl. Do

Cor. Sol

CL.

TI.

CEN.

D. RA. vol. - to mat-ter - - no.

DAN.

AL.

Par -

Par -

Par -

Par -

Par -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The top staff is for Clarinet in D (Cl. Do). The second staff is for Cor Anglais in D (Cor. Sol). The third staff is for Clarinet in G (CL.). The fourth staff is for Trumpet in D (TI.). The fifth staff is for Cello (CEN.), which continues its melodic line. Below this are the vocal staves: D. RA. (Dramatic Soprano) with lyrics "vol. - to mat-ter - - no.", DAN. (Dramatic Alto), and AL. (Alto). The word "Par -" is written at the end of each vocal line. Below the vocal staves are the string staves: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *a 2* *p*

Cqr. Sol.

Trbn. *p*

GL. *p*

TI. *p*

CEN. *p*

D. RA. *p*

DAN. *p*

AL. *p*

I. *p*

Vni. II.

Vle

Vc. Cb.

- lar, pen - sar vor - re i, par - lar, pen - sar non

- lar, pen - sar vor - re i, par - lar pen - sar non

- lar, pen - sar vor - re i, par - lar pen - sar non

- lar, pen - sar vor - re i, par - lar pen - sar non

- lar, pen - sar vor - re i, par - lar pen - sar non

- lar, pen - sar vor - re i, par - lar pen - sar non

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol.

Trbn.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so, no no no. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. A - mar già la do - vreb - be il

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

vol - .to m'at - ter - rò, quel vol - to

vol - to m'at - ter - rò,

vol - to m'at - ter - rò,

vol - to m'at - ter - rò, quel

volto m'at - ter - rò

col - po non sba - gliò

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Sol *f* *p*

Trb. Re *f* *p*

Trbn. *f* *p*

GL. *m'at - ter - rò quel vol - to*

TI. *m'at - ter - rò*

CEN. *quel vol - to si m'at - ter - rò*

D. RA. *vol - to m'at - ter - rò quel*

DAN. *quel vol - to m'at - ter - rò*

AL. *non sba - ghiò*

I. Vni *f* *p* *Arco* *Pizz.*

II. Vni *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Vle *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Vc. Cb. *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* ^{a2}

Cor. Sol *f* ^{a2}

Trb. Re *f* ^{a2}

Trbn. *f*

GL. *f* m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-

TI. *f* m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-

CEN. *f* quel vol-to si m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-

D. RA. *f* vol-to m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-

DAN. *f* quel vol-to m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-

AL. *f* non sba-gliò, il col-po non sba-gliò non sba-gliò non sba-

I. Vni *f* *Arco*

II. Vni *f* *Arco*

Vle *f* *Arco*

Vc. Cb. *f* *Arco*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Re

Trbn.

GL.
-rò m'at-ter-rò, quel vol- to m'at-ter-rò.

TI.
-rò m'at-ter-rò, quel vol- to mat-ter-rò.

CEN.
-rò m'at-ter-rò quel vol- to m'at-ter-rò.

D. RA.
-rò m'at-ter-rò quel vol- to mat-ter-rò.

DAN.
-rò, quel vol- to m'at-ter-rò, quel vol- to m'at-ter-rò.

AL.
-gliò, il col- po non sba-gliò, il col- po non sba-gliò.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

85 Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Cambia in Re

85 Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA.

Si - gnor...Al - tez - za in ta - vo - la, si - gnor...Al - tez - za in

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

a piacere

D. MA.
 ta-vo-la... che... co... chi... sì, che... che be-stia! Quan-do si di-ce i

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Uniti



GL.
 Maa ri-guardar-la

TI.
 Pa-re-va an-co-ra a no-i.

D. MA.
 si-mi-li! non sem-bra Ce-ne-ren-to-la?

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 p

GL. *po-i... questa è un pò più ben fatta; ma poi non è u-na. Ve-ne-re da far-ci spa-ven-*

TI. *La no-stra è of-fa e tratta, ma poi non è u-na Ve-ne-re da far-ci spa-ven-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. **p**

GL. *-tar.*

TI. *-tar.*

GEN. *(Il vec-chio guarda e*

D. MA. *Sta quel-la nel-la ce-ne-re, ha strac-ci sol per a - bi-ti.*

I. Vni **p**

II. Vni **p**

Vle **p**

Vc. Cb. **p**

Fl. *du - bi - ta.)*

D. RA. *(Mi guarda e par che pal - pi - ti.)*

DAN. *Ma non fac - ciam le sta - tu - e, pa - ti - sce l'im - di -*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

DAN. *vi - du - o. An - dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an - dia - mo pre - sto a*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

a2

Trbn.

DAN.

ta-vo-la, an-dia-mopre-sto-a-la-vo-la, poi bal-le-re-mo il Tai-co, e quin-di la bel-lis-si-ma e quin-di la bel-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do.

Fg. *a2*

Cor. Re.

Trb. Re.

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AI.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

- lis - si - ma con me s'ha da spo - sar.

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

86

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do *cambia in LA*

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re *a2*

Trbn.

GL. *- lar a giu-bi - lar.*

TI. *- lar a giu-bi - lar.*

CEN. *- lar a giu-bi - lar.*

D. RA. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

DAN. *(Og - gi che so da*

D. MA. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

AL. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

CORO *- lar a giu-bi - lar.*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

DAN.  *prin-ci - pe per quat-tro, per quat-tro vo' man-giar; og- gi che fo da*

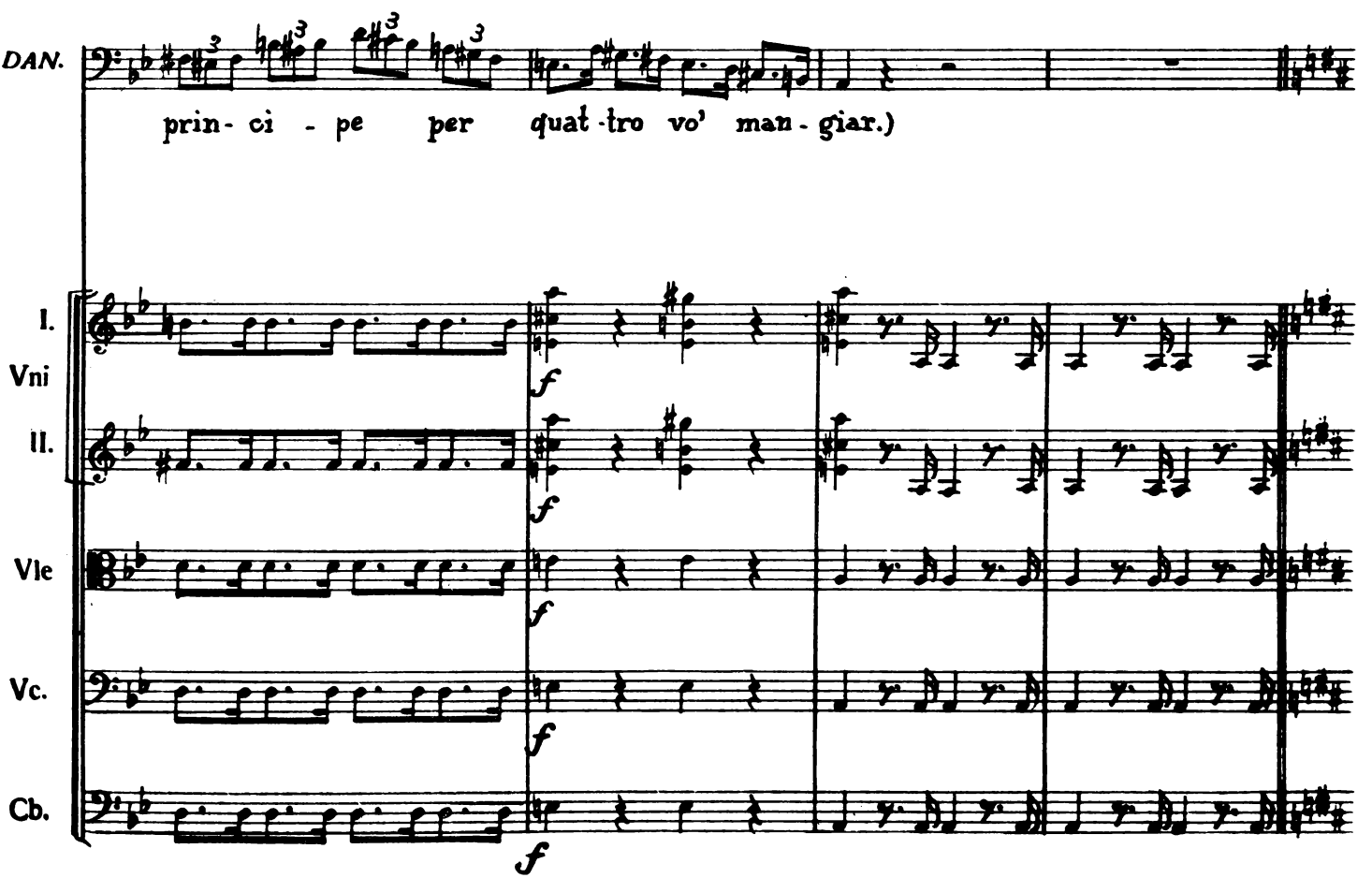
I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

DAN.  *prin- ci - pe per quat-tro vo' man - giar.)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

87 *Vivace*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Cor. *p*
Re

Trb. *p*
Re

Trbn. *p*

CL. *sottovoce*

TI. *sottovoce*

CEN. *sottovoce*

D. RA. *sottovoce*

DAN. *sottovoce*

D. MA. *sottovoce*

AL. *sottovoce*

Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par

87 *Vivace*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CL. d'es.ser, mi par d'esse - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

TI. d'esser, mi par d'esse - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

CEN. des.ser, mi par des - se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

D. RA. des.ser, mi par des - se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

DAN. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

D. MA. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

AL. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Trb. *p*

Re *p*

Trbn. *p*

CL. schetti. I ru.

TI. schetti. I ru.

CEN. schetti. I ru.

D. RA. schetti. I ru.

DAN. schetti. I ru.

D. MA. schetti. I ru.

AL. schetti. I ru.

Cb.

CL. *- scel.li su.sur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

TI. *- scel.li su.sur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

CEN. *- scel.li su.sur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

D. RA. *- scel.li su.sur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

DAN. *- scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

D. MA. *- scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-gian do gorgheg-giando gli angel.*

AL. *- scel.li susurrando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

CL. *- let.ti in un ma.re di de-li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-tar.*

TI. *- let.ti in un ma.re di de-li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-tar.*

CEN. *- let.ti in un ma.re di de-li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-tar.*

D. RA. *- let.ti. in un mare di de.*

DAN. *- let.ti. in un mare di de.*

D. MA. *- let.ti. in un mare di de.*

AL. *- let.ti.*

Cb.

Ob. *a 2* *p*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Cor. Re *p*

Trbn *p*

CL. *su.sur.rando su sur. rando fanno l'a.ni.mo nuo - tar*

TI. *susurrando susur. rando fan.no l'a.ni. mo nuo - tar.*

CEN. *su.surrando sueur. rando fanno l'a.ni. mo nuo - tar.*

D. RA. *susurrando eusur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar.*

DAN. *su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar. Ma ho ti -*

D. MA. *su.surrando susur. rando fanno l'a.ni. mo nuo. tar. Ma ho ti -*

AL. *su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar.*

I. *al Pont.* *pp*

Vni *pp*

II. *al Pont.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *La*
 Fg.
 Cl.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2

Mah o ti - mor che sot - to ter - ra
 Mah o ti - mor che sot - to ter - ra
 - mor che sot - to ter - ra pia - no
 - mor che sot - to ter - ra pia - no

Cl. *La*
 Fg.
 Cl.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2

pia - no pia - no, a po - co a
 pia - no pia - no, a po - co a
 pia - no, a po - co a po - co
 pia - no, a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl. La *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. Re *p sottovoce cresc.*

Trb. *a 2 p sottovoce cresc.*

Tp. *in Re pp cresc.*

CL. *po - co si svi.*

TI. *po - co si svi.*

CEN. *Ma ho ti - mor che sotto ter - ra*

D. RA. *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no*

DAN. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

D. MA. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

AL. *Ma ho ti - mor che sotto ter - ra pia - no, piano, a poco*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Tp.

GL.
- lup - pi un cer - to fuo - co,

TI.
- lup - pi un cer - to fuo - co,

CEN.
pia . no pian o, a po co a po - co, si svilupp i un certo

D. RA.
pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

DAN.
eim - prov - vi - so a tut - ti .

D. MA.
eim - prov - vi - so a tut - ti .

AL.
po . co si svilupp i un certo fuo co,

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

rinf.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg. ^{a 2}

Cor. Re

Trb. Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p e cresc.

p cresc.

e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, e im provviso a tutti - gno to, ma ho timor che sotto

fuo - co, e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, ma ho timor che sotto

e im provviso a tutti - gno to, ma ho ti - mor che sotto

Ma ho ti -

Ma ho ti -

rinf.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

TI.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CEN.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

D. RA.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

DAN.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

D. MA.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

AL.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

CORO
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

I.
Vni

II.
Vni

Vlè

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

TI.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CEN.
- gno.to, bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando, sconquas.

D. RA.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

DAN.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D. MA.
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracas.sando, sconquas.

AL.
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando, sconquas.

CORO
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un terre -
 ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 ven - ga a ri - sve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un ter.re -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuo-ri, bal.zi fuori un terre -
 - vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -
 - vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

8.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

TI.
-tando, fracassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

CEN.
mo - to, che crol - lando, che crol - lando, strepi - tan - do, fra - cas -

D. RA.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

DAN.
- mo - to, che crol - lando, che crol - lando, strepi - tan - do, fra - cas -

D. MA.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fracassan - -

AL.
mo - to, che crol - lando, che crollan - do, strepi - tan - do, fracas -

CO RO
- mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

- mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. ⁸

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

TI.
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

CEN.
- sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a rieve -

D. RA.
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

DAN.
- sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a ri.sve.

D. MA.
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

AL.
- sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a ri.sve -

CORO
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor.
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
-gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

TI.
-gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

GEN.
-gliar, e fracassando, strepi - tan.do

D. RA.
-gliar, e fracassando, strepi - tan.do

DAN.
-gliar, fracassando, strepi-tando; eho pa.u - ra cheilmio

D. MA.
-gliar, fracassando, strepi-tando; eho pa.u - ra cheilmio

AL.
-gliar, fra-cas-sando, strepi - tando, eho pa.u - ra cheilmio

CORO
-gliar, a ri - sve - gliar,
-gliar, a ri - sve - gliar,

I. *Div.*
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *a 2*
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C. *ff*

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

- tando, frac. cas. sando, stre pi - tando, ho pa - u - ra che il mio so. gno vada in fumo a di. le -

- tando, fra. cas. sando, stre. pi - tando, ho pa - u - ra che il mio sogno vada in fumo a di. le -

ho pa -

ho pa

sogno vada in fumo a di. le - guar in

sogno vada in fumo a di. le - guar in

sogno vada in fumo a di. le - guar in

ho pa

ho pa

ho pa

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *ff*

La *a 2*

Fg. *ff* *smorz.*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr.*

G. C.

CL. *- guar* *a di-le. guar a di-le.*

TI. *- guar* *a di-le guar a di-le.*

GEN. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le.*

D. RA. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le.*

DAN. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

D. MA. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

AL. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

CORO *- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.*

- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a 2

Fg.

CL.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

TI.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

CEN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.

D. MA.

AL.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

Vni II.

Vle

Vc.

Cl.
La

Fg.
a 2 *pp*

CEN.
- guar.

D. RA.
- guar a di - le - guar.

DAN.
a di - le - guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

D. MA.
a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

AL.
a di - le - guar.

I.
Vni

II.
AL PONT. *pp*

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Cl. La

Fg. ^{a 2}

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg. ²

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

ter - ra pia - no

ter - ra pia - no

pia - no pia - no a po - co a

pia - no pia - no a po - co a

pia - no a po - co a po - co

pia - no a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La *a 2 cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. *p sotto voce cresc.*

Re *a 2 p sotto voce cresc.*

Trb. *a 2 p sotto voce cresc.*

Re *pp*

Tp. *pp*

GL. *po - co* si svi -

TI. *po - co* si svi -

CEN. Mahoti.mor che sot.to ter.ra

D. RA. Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no

DAN. si svi - lup - piun cer - to fuo - co,

D. MA. si svi - lup - piun cer - to fuo - co,

AL. Mahoti.mor che sot.to ter.ra pia.no pia.no a poco a

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- lup - piun cer - to fuo - co,

- lup - piun cer - to fuo - co,

pie.no piano a poco a - po.co, si sviluppiun certo

pie - no a po - co a po - co si svi - lup - piun cer - to

eim - prov - vi - so a tut - ti -

eim - prov - vi - so a tut - ti

poco si sviluppiuncerto fuoco,

rinfor.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p e cresc.

p cresc.

p cresc.

eim - prov - vi soa tut - tii - gno - to bal - zi

eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, eim provviso a tutti i - gno.to, ma ho ti.mor che sotto

tuo - co, eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, ma ho ti.mor che sotto

eimprovviso a tutti i . gno.to, ma ho ti.mor che sotto

Ma ho ti .

Ma ho ti .

rinfor.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tut - ti
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tut - ti
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - vi - so a tut - ti
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

D. MA.

DAN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- gna.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov.
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov.

91

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

TI.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

CEN.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio
- san.do poi mi vengaa ri.sve - gliar, ho pa - u - ra, ho pa - u - ra che il mio

D. RA.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

DAN.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

D. MA.
- sando poi mi vengaa ri.sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

AL.
- sandopoi mi vengaa risve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

CORO
- vi - so a tut - ti - gno.to, ho pa.u - - - ra che il mio
vi - so a tut - ti - gno.to, ho pa.u - - - ra che il mio

91

Pos. norm.

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

so-gno vadainfu - - - moa di - le - guar

so-gno vadainfu - - - moa di - le - guar

so - gno vadain fumo vadainfumo a di le - guar a di - le -

sogno va.dainfu - - - moa di - le - guar a di - le -

so - gno vada in fu - mo vada in fumo a di - le - guara di - le - guar

so.gno vadainfu - - - moa di - le - guara di - le - guar

so - gno vada in fu mo va.dainfumo a di.le - guara di - le - guar

sogno va - dainfu - - - moa di - le - guar che

sogno va.dainfu - - - moa di - le - guar che

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le.

D. RA.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le guar a di-le.

DAN.
a di-le guar a di-le guar a di-le guar a di-le guar

D. MA.
a di-le guar a di-le guar a di-le guar a di-le guar

AL.
a di-le guar a di-le guar a di-le guar a di-le guar

CORO
va - - da in fu - - - mo in fu - - - mo a di - - le -
va - - da in fu - - - mo in fu - - - mo a di - - le -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

CL

TI

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

va - - - - - da in fu - - - - - mo

va - - - - - da in fu - - - - - mo

- guar ho pa - u - - ra cheil mio so - gno va - da in

- guar ho pa - u - - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - - ra cheil mio so - gno va - da in

- guar va - da in fu - - - - - mo

- guar va - da in fu - - - - - mo

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr*

G. C.

CL.
va - da in fu - mo a di - le -

TI.
va - da in fu - mo a di - le -

CEN.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. RA.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. MA.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

DAN.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

AL.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

CORO
va - da in fu - mo a di - le -
va - da in fu - mo a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

8

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

TI.

GEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORC.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pa - u - ra ho pa.u - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno va.dain fu - -

- guar ho pa - u - ra ho pau - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

8

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

GL.
mo a di - le - guar

TI.
mo a di - le - guar

CEN.
fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
- - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

D. MA.
- - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

AL.
fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

CORO
mo a di - le - guar che va - - - da in
- - mo a di - le - guar che va - - - da in

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.
- guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-

D. RA.
- guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-

DAN.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

D. MA.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

AL.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

CORO
va da in fu mo in fu mo in
va da in fu mo in fu mo in

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

92

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Re *f* *a 2*

Trb. *f* *a 2*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f* *ho*

va - da in fu - mo

TI. *f* *ho*

va - da in fu - mo

CEN. *f*

- guar ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

D. RA. *f*

- guar ho.. pa - u - ra che il mio so.. gno va.. da in

DAN. *f*

ho pa - u - ra che il mio so.. gno va - da in

D. MA. *f*

ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

AL. *f*

ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

CORO *f*

- guar va - da in fu - mo

- guar va - da in fu - mo

92

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr*

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

va - da in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo a di - le -

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

G. C.

Tp.

CL
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

TI
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CEN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. MA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

AL.
guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CORO
di - le - guar a di - le -
di - le - guar a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

TI.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CEN.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. MA.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

AL.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CORO
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
- guar a di - le - guar.

TI.
- guar a di - le - guar.

CEN.
- guar a di - le - guar.

D. RA.
- guar a di - le - guar.

DAN.
- guar a di - le - guar.

D. MA.
- guar a di - le - guar.

AL.
- guar a di - le - guar.

CORO
- guar a di - le - guar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

2/4

F# C#

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Cl. La** (Clarinete in La): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second measure.
- Cor. Re** (Corni in Re): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second and final measures.
- Trb. Re** (Trombe in Re): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second and final measures.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, key signature of two sharps.
- Tp.** (Trombe): Bass clef, key signature of two sharps.
- G. C.** (Grande Corno): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vle** (Viola): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vc. Cb.** (Violoncelli e Contrabbassi): Bass clef, key signature of two sharps.

FINE DELL'ATTO II.

RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNIFICO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.
(in collera caricata)

D. MAGNIFICO

RECITATIVO

Mi par che quei birbanti ri-desse-ro di no-i sot-to cap-

TISBE

-pot-to. Cor-po del mor-te-cel-lo! foun-ca-va-lie-ri-ci-dio. Pa-pa, non s'in-quit-

MAG. (passeggiando)

-ta-te. Ho nel-la te-sta quat-tro mi-la pen-sieri. Ci mancava quella madama a-

CLORINDA

-no-ni-ma. E cre-de-te che del Principe il co-re ci con-trasti? Somiglia a Cene

MAG.

c
 _rento_la, e vi basti. So_miglia tanto_e tanto, che son due goecie d'acqua, e quando a

m
 pranzo faceva un certo verso con la boe_ca, bronto_la_vo fra me, per bac_co è

m
 le_i. Ma come dagli E_bre_i prender l'abito a no_lo, a_ver co_rag_gio di ve_nir fra

m
 no_i? e per par_lar - coi lingie scuingi e poi star_se.ne con si grandisivol.

m
 _fu_ra sen_ma te - me.re u_na schiaffeggia_tu - ra? Già già que_sta fi_

TIS.

MAG.

- gliastro fi - no in chi la so - mi - glia è a noi fu - ne - sta. Ma sai tu che tem -

- pe - sta mi piom - be - reb - be ad - dos - so, se alcun sco - pris - se che ho di - la - pi -

- da - to il pa - tri - monio su - o? per abbi - gliar - vi, al ver - de l'ho - ri - dot - ta, e diven -

- ta - ta un ve - ro sac - co d'os - sa. Ah! se si scopre avrei tro - va - to il resto del Car -

CLO.

MAG.

CLO:

- li - no. E paventar po - te - te a noi vi - ri - no? Vi son buo - ne spe - ran - ze? Ah! niente,

TIS. CLO. TIS.

C niente. Possidir ch'è certez_za. In quasi quasi po_trei dar delle cariche. In se-

T -gre_to mi ha del to: a_nima mi_a. Ma fat_to un gran co_spi-ro, e an_da-to

CLO. T *trill-tendo e guardando ora*
MAG. l'uno, ora l'altro

T vi_a. Un sospi-ro cos' è? quando mi ve_de, su_bi-to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO. M

M ri_de. Di_te, pa_pà Ba-ro-ne, che ave_te un gran te_stone, qual è il vostro pen-

MAG. C

C -sio-ro, di_te-lo schietto. Giocato ho un ambo, e vincerò l'e_letto. Da voi due non si

scappa. Oh come! oh come, figlie mie bene - dette, si par-le-rà di me nelle gaz-

-zette! quest'è il tempo oppor-tu-no per rimettermi in pie-di; lo sapete, sono indebi-

-ta-to, fi-no i sti-va-li a tromba ho i-po-te-ra-to. Oh che flus-so e ri-

-flusso a-vrò di memo-ria-li! ah questo so-lo è il paternode-sio, che faccia-te il re-

-scritto a modo mio. C'intenderem fra noi: viscere mie, mi raccomando a voi.

Allegro

Flauti

Clarinetti in La

Fagotti

Corni in Re

Trombe in Re

DON MAGNIFICO

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Don M.

Sia qua-lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah, noo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2.*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *a2.*
Re *f*

Don M.
la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non

I. *f_n*
Vni

II. *f_n*

Vle *f_n*

Vc. *f_n*
Cb. *f*

Fl. *a2. >*

Cl. *f >*
La *p*

Fg. *f >*

Cor. *f >*
Re *p*

Trb. *f >*
Re *p*

Don M.
la - sci in ab - ban - do - no un ma - gri - fi - co pa - pa,

I. *p*
Vni

II. *f >*

Vle *p*

Vc. *p*
Cb. *p*

1

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

ah non la - scia - b - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa - pa.

1

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

puntate

pp

pp

Fl. *a2*

Cl. *f*

La *a2*

Fg. *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M.

Chà mi parchequestoc

I. *f* *p*

Vni

II.

Vle

Vc. *f*

Cb. *pp* *Pizz.*

Fl. *a2*

Cl. *f*

La *a2*

Fg. *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M.

quel-lo con fic can do ma u ca ste - ne, e ca - van do si il cap - pel - lo, in - - co -

I. *f* *p*

Vni

II.

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Don M.

-minci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia su-a - le por-ta-reb-be un memo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It includes staves for Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais, and Don M. The vocal line has lyrics: "-minci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia su-a - le por-ta-reb-be un memo." Below the vocal line are staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal line is melodic.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Don M.

-ria-le? Prenda poi la cioc-co-la-ta, e una dop-pia ben co-niata eu-na dop-pia ben co-niata faccia in tanto sci-vo-

2

Detailed description: This system contains the next three measures. It includes staves for Flute, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet in Re. The vocal line continues with lyrics: "-ria-le? Prenda poi la cioc-co-la-ta, e una dop-pia ben co-niata eu-na dop-pia ben co-niata faccia in tanto sci-vo-". A square box with the number '2' is placed above the second measure of the vocal line. The woodwinds play a rhythmic accompaniment.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

2

Detailed description: This system contains the final three measures. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal line continues with lyrics: "-ria-le? Prenda poi la cioc-co-la-ta, e una dop-pia ben co-niata eu-na dop-pia ben co-niata faccia in tanto sci-vo-". A square box with the number '2' is placed above the second measure of the vocal line. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Don. M.

-lar, eu-na doppia eu-na doppia fac.cia intan.to sci-vo - lar Io ri- spon-do: eh sì, ve-

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. I. 3

Don. M.

-dre.mo. Già è di peso? Par- le- re- mo. Da pa- laz- zo può pas-

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *22.*

Cl. *fz*
Lu

Fg. *f*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M. *f*
- sar, si da pa- laz- zo puo pas- sar, da pa- lazzo puo pas-

Vni I. *f*
II. *fz*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

p *p* *p* *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*
Lu

Fg.

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M. *f*
- sar, si, da pa- laz- zo puo pas- sar.

p *p* *p*

Vni I. *f*

II. *fz*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

p *p* *p*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- guenti, mi sinchiana una cuf. fietta fra sospiri e compli. menti: Ba. ron.

(in falsetto)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ARCO *f*

Cl.
I.a

Fg.

Cor.
Re

Don M.

- ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell'af - fa - re, si ri - cor - di quell'af -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ppss. *p*

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re

Don M. *(voce naturale)*

- fa.re. E già min.tende... senza argento parla ai sor.di. La ma.ni.na alquanto stende, fa u.na pia.stra sdruccio.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.

4

Don M.

- lar, fa una piastra, u. na piastra, u. na piastra sdruccio.lar. Io ga.lante: occhiet.ti

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

4

Fl.

Fg.

Don M.

bei! Ah, per voi che non fa rei! Io vi vo - glio, io vi

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Don M.

vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar! Io vi voglio io vi

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

DIV.

I. 5

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar!

UNITI 5

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.

Mi ri sveglio a mezzo - giorno: suono appenail campa .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. *La*

Fg.

Don M.

nel-lo, che mi ve-do al let-to in-tor-no

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *La*

Fg.

Don M.

sup-pli-che - vo - le drap - pel-lo: que-sto cer-ca pro-te-zio-ne: quel-lo ha tor-toe vuol-ra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- gio-ne: chi vor-reb-be un im-pie-guc-cio, chi u-na cat-te-dra ed è un ciuc - cio: chi u-na

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It includes staves for Flute, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in Re, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal line (Don M.) has lyrics in Italian. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. A double bar line is present at the end of the system.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

cat - te-dra ed è un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score from the previous one. It features the same instrumental and vocal parts. The vocal line continues with the lyrics. The orchestration remains consistent, with woodwinds and strings playing rhythmic figures and brass instruments providing harmonic support. The system concludes with a double bar line.

8--: **prendono l'OTTAVINO** 6

Fl. *(OTT.)* *p*

Cl. *Lu* *II.* *p*

Fg. *22.* *p*

Cor. *Re* *p*

Trb. *Re* *22.* *p*

Don M. *p*

ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio: chi l'appal-to del-le

6

I. *Vni* *p*

II. *Vni* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Cl. *Lu* *II.* *p*

Fg. *p*

Cor. *Re* *p*

Don M. *p*

spil - le, chi la pe - sca del-l'an - guil - le, ed in-tan-to in o-gni

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- fetti; di piastroni, di dobloni, di vaniglia e di caf- fè. D'ogni lato, d'ogni la- to sa- rò zeppo e contor-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contor- nato di ciambelle e pasticetti, di canditi e di con-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

7

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

-fetti, di piastroni, di dobloni, di vaniglia e di caf - fe. Ba - sta, ba - sta, ba - sta,

pp

pp

7

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

div.

pp

pp UNITE

pp UNITI

pp

Ott.

Cl.
La

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

ba - sta : non por - ta - te, non por - ta - te; termi - na - te, termi - na - te, ve n'an - da - te? ve n'an -

cresc.

p

cresc.

a2

cresc.

cresc.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- da - te? non porta - te, non por - ta - te: ba - sta, ba - sta in ca - ri - tà. Serro l'uscio a ca - te -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- naccio, serro l'uscio a ca - te - naccio: importu - ni, secca - to - ri, fuori fuori, via di

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M. *f*

qua, fuori, fuori, fuori, via via di qua, ser-ro l'u-scioaca-te-

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M. *f*

-naccio, serro l'uscioaca-te - naccio: impor-tu-ni, sec-ca-to-ri, fuori fuori, via di

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Don M.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

qua! Fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori via via di qua! Presto, presto via di

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet in B-flat (Trb. Re), and Don M. The woodwinds and brass play rhythmic patterns with accents. The strings (Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass) provide harmonic support with sustained chords and moving lines. The Don M. part has lyrics: "qua! Fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori via via di qua! Presto, presto via di".

Ott.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Don M.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

qua, presto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

Detailed description: This system continues the musical score. The woodwinds and brass parts are more active, featuring sixteenth-note passages. The strings continue their rhythmic accompaniment. The Don M. part has lyrics: "qua, presto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di".

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

don M.

qua.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

(parte)

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cl.

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DON RAMIRO

CLO.

TISBE

Ti sognianco ra che il Principe va da pensando a te? Me lo do.

RECITATIVO

TIS. CLO. (Clorinda e Tisbe partono)
RAM.

CL. _mandi? Serva di Vostra Altezza. A' suoi co _ mandi. Ah! questa bella in.

R. _co gnita, con quella somi _ glianza all'infe _ lice, che micolpista _ mane, mi va destando in

R. petto certa ignota pre _ mu _ ra... Anche Dan_dini ne sembra innamor_a to! Eccoli: udirli or

The musical score is written in a single system with four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is for Tisbe, with lyrics in Italian. The second system is for Clorinda (CL.) and Ramiro (RAM.), with lyrics. The third system is for Ramiro (R.), with lyrics. The fourth system is also for Ramiro (R.), with lyrics. The piano accompaniment is marked 'RECITATIVO' and features sustained chords and melodic lines.

(Mamiro si nasconde)

DANDINI

qui po- trò ce- la- re. Ma non fuggir per bac- col! quattro volte mi hai fatto misu-

CENERENTOLA

DAN.

- rar la gal- le- rica. O muta- te lin- guaggio o va- do vi- a. Ma che? il parlar d'a-

CEN.

DAN.

- more è forse un'astoc- ra- ta! Ma s'iod'un altro sono innamo- rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

fa- cia? Ah! mio si- gnore, de- non andate in col- le- ra se vi parlo sin- ce- ro. Ed a- mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO

(mostrando il suo

Se u- si... Ed a- mi? Il suo se- u- diero. Ah gio- ja! a- nima mia! (Va a me- ra-

contento) RAM.

CEN.

- vi- glia) Ma il grado e la ric- chezza non se- du- ce il tuo co- re? Mio fasto è la vir-

RAM. CEN.

CE *to, ricchezza è a amore. Dunquesaresti mi. a? Piano, tu do. vi pria ricer.*

RAM.

CE *car. ni, co. noscermi, ve. dermi, e. saminar lania for. tu. na. lo teo, cara, verrò co.*

CEN. RAM. CEN. (gli

R *lande. Fermati: non se. guirui, in tel co. man. do. E come dun. que? Tieni,*

da uno maniglio)

CE *cerca. mi, e al. lania de. stra il compagno ve. dra. i; e al. br... se non ti*

(Cen. parte)

RAM. DAN.

CE *spiacio... allor ma. vra. i. Dan. di. ni, che ne di. ci? Eh' dico che da*

Principe so. no. pas. sa. to a far da lesti. monio.

IX. Aria Ramiro

Recitativo

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Do

Trombe in Do

Trombone

DON RAMIRO

Andante
E al- lor... se non ti spiaccio, al- lor m'a- vra-i. Quai misle- ri son

ALIDORO

CORO

Recitativo

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli
Contrabbassi

D. RA. *Allegro* (scopre Alidoro)
questi? Ah! mio sa- piente, vena- to ma- e- stro. Il cor m'in-

I. Vni

II. Vni

Vla

Vc.
Cb.

D. RA. *Allegro*
 - gombra non mai provato amo-re. Che far degg'io?
 AL. Quel che consiglia il core.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

D. RA. *(a Dandini)*
 Principe più non se-i: Di tante sciocche

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

D. RA.
 si vuol il mio pa-lazzo

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

(chiamando i seguaci)

D. RA. *ff*

O - là, miei fi - di! sia pronto il no - stro cocchio, e fra mo -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

D. RA.

-menti... co - sì potessi a - ver l'a - li dei ven - ti.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vlc *f*

Vc. Cb. *f*

Allegro

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trb. Do *p*

Trbn. *p*

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
a piacere
Si, ri - tro - var - - la io giu - ro. A - mor, a - -

col canto

I.
Viii
p

II.

Vle
p

Vc.
Cb.
p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do
a2

Trb.
Do
a2

Trbn.

D. RA.
- mor mi muo - - - ve:

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

8

D. RA. se fos - se in grem - bo a Gio - ve

I. Vni *pp*

II. Vlc *pp* Div.

Vc. Cb. *pp*

D. RA. io la ri - tro - - ve - - rō, se

I. Vni

II. Vlc

Vc. Cb.

D. RA. fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro -

I. Vni

II. Vlc

Vc. Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p*

Do

Trb. *f*

Do

D. RA. *f* *p*

-rò se fos-sein grem - bo a Gio - ve la tro-ve -

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p* UNITE

Vc. *f* *p*

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f* *p* *f*

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*

giu - - ro. A - mor, _____ a - mor mi nuo ve: se

I. *f* *p* *f*

Vni

II. *f* *p* *f*


Vlc *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 534. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is for a soprano (D. RA.) and includes the lyrics "giu - - ro. A - mor, _____ a - mor mi nuo ve: se". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line and woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg., Cor., Trb., Trbn.) playing. The second measure shows the vocal line and strings (Vni, Vlc., Vc.) playing. The third measure shows the vocal line and woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg., Cor., Trb., Trbn.) playing. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also triplets and a fermata in the vocal line.

9

D. RA. 
 fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro -

9

I. Vni 
 II. Vni 
 Vlc 
 Vc. Cb. 
p

Fl. 
 Ob. 
 Cl. Do 
 Fg. 
 Cor. Do 
 Trb. Do 
f *p* *I.* *p* *I.* *p*

D. RA. 
 -rō, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

I. Vni 
 II. Vni 
 Vlc 
 Vc. Cb. 
f *p* *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
-rō si la tro - ve - rō io la ri-tro - ve - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*
-rò io la ri-tro - -ve-rò, ri - tro - ve -

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
-ro', ri - tro - ve - rō, la ri-tro - ve - rō.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Andantino

Fl.
dolce

Cl.
Do
dolce

Fg.

p

Andantino

I.
Vni
p

II.
p

Vle
p

Vc.
Cb.
p

(contempla lo smaniglio)

D. RA. 

Pegnoadora-to e ca - - ro che mi - lu - singhi al - me - - no, ah

I. *pizz.* 

Vni *pizz.* 

II. *pizz.* 

Vle *pizz.* 

Vc. Cb. 

Fl. 

Cl. *p* 

Do *p* 

Fg. *p* 

D. RA. 

co - me al lab - bro e al se - no, co - me ti stringe -

Tenaci 

CORO *Tenaci* Oh qual tu - mul - to ha in se - no!

Bassi 

Bassi Oh qual tu - mul - to ha in se - no!

I. *arco* 

Vni *p* 

II. *arco* 

Vle *p* *arco* 

Vc. *p* *arco* 

Cb. *p* 

FL.

Cl. Do

Fg.

D. RA.

CORO

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc. Cb.

-rò! ah co-me al lab - - brò e al se - - no ti stringe-

corn - pren - der - lo non so!

corn - pren - der - lo non so!

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc. Cb.

-rò! ti strin - - ge - rò!

arco

arco

arco

p

p

p

Allegro vivace

Fl. *Cant.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. RA.

Teori *sottovoce* *Ricerca-*

NOI VO-LE-RE-MO, DO-MAN-DE-RE-MO. NOI VO-LE-RE-MO, DOMANDE-RE-MO.

Allegro vivace

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Cl. *Do*

Fg.

D. RA.

re - mo, ri-tro-ve-re - mo. NOI VO-LE - RE - MO.

Ricer-che - re - mo, ri-tro-ve-re - mo. NOI VO-LE -

Ricer-che-re - mo, ritro-ve-re - mo. NOI VO-LE-

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I. *mf* *f*

Do *cresc.* *mf* *f*

Fg. *cresc.* *mf* *f*

Cor. *a2* *mf* *f*

Do *a2* *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *p* *mf* *f*

D. RA. *domande - re - mo.*

CURO *- re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche - re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche - re - mo.*

I. *cresc.* *mf* *f*

Vni *cresc.* *mf* *f*

II. *cresc.* *mf* *f*

Vle *cresc.* *mf* *f*

Div. *mf* *f*

Vc. *cresc.* *mf* *f*

Cb. *cresc.* *mf* *f*

10

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CORO

- re - mo, ritro - ve - re - mo si si.

- re - mo, ritro - ve - re - mo si si.

10

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Cl.
Do

Fg.

D. RA.

Dol - ce spe - - ran - - za, fred - d. ti - - mo - - re den - tro al mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*
co - - re stan-no a pu - gnar. freddo ti -

sottovoce

CORO *f*
Dol-ce spe - ran - za, freddo ti -

sottovoce

Dol-ce spe - ran - za, freddo ti -

I. *f*
Vni *arco pizz.*

II. *f*
Vle *arco pizz.*

Vc. *f*
Cb. *f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 22 through 25. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.), all marked with a forte (f) dynamic. The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpets (Trb. Do), and Trombones (Trbn.), also marked with a forte (f) dynamic. The string section consists of Violins I and II (Vni, Vle) and Violoncello/Double Bass (Vc., Cb.), all marked with a forte (f) dynamic and playing arco pizzicato. The vocal parts include a Soprano (D. RA.) and a Chorus (CORO). The Soprano part has the lyrics 'co - - re stan-no a pu - gnar. freddo ti -' and is marked with a forte (f) dynamic. The Chorus part has the lyrics 'Dol-ce spe - ran - za, freddo ti -' and is marked with a forte (f) dynamic and the instruction 'sottovoce' (softly). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn.
 D. RA.
 CURO
 I.
 Vni
 II.
 Vie
 Vc. Cb.

-mo - re den-tro al mio co - re stan-no a pu - gnar.
 -mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar.
 -mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar.

f, *p*, *arco pizz.*, *arco*

Fg.

Cor. Do

D. RA.

Dol - - ce spe - - ran - - za, fred - - do ti -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

D. RA.

- mo - - re den - - - tro al co - re

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

CORO
- re - mo, ri - tro - ve - re - mo,
ri - cher - che - re - mo, ri - tro - ve -

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
Cb.

11

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. Do *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

CORO

noi vo - le - re - mo, noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che -
 - re - mo, noi vo - le - re - mo, noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che -

11

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. Do I. *mf* *f*

Fg. I. *mf* *f*

Cor. Do *mf* *f* a2

Trb. Do *f* a2

Trbn. *p* *mf* *f*

D. RA. *domande - re - mo,*

CORO *- re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricer - che*

- re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricer - che

I. Vni *mf* *f*

II. Vni *mf* *f*

Vle Div. *mf* *f*

Vc. Cb.

12

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CORO

- re - mo, ri-tro-ve-re - mo si si.

- re - mo, ri-tro-ve-re - mo si si.

12

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

pp

ppp

pp

Cl. Do

Fg.

D. RA.

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - mo - re den - tro al mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *f*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. *f*

D. RA. co - re stan-no a pu - gnar, fred-do ti -

sottovoce
Dol - ce spe - ran - za, fred-do ti -

sottovoce
Dol - ce spe - ran - za, fred-do ti -

CORO

I. Vni *f* arco pizz. *p*

II. Vni *f* arco pizz. *p*

Vle *f* *p* arco pizz.

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f* *a2*

Trbn. *f*

D. RA. *f* *p*

- mo - re den-tro al mio co - re stan-no a pu - gnar.

CORO

- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. si

- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. si

I. *f* *p*

Vni *f* *arco pizz.* *arco* *p*

II. *f* *arco* *p*

Vle *f* *arco pizz.* *arco* *p*

Vc. *f* *arco pizz.* *arco* *p*

Cb. *f* *p*

Fg.
 Cor.
 Do
 D. RA.
 dol - - ce spe - - ran - - za, fred - - do ti -
 CORO
 den - - tro al suo co - - re stan - - no a pu -
 den - - tro al suo co - - re stan - - no a pu -
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 D. RA.
 - mo - - re den - - tro al mio co - re
 CORO
 - gnar.
 - gnar.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

col canto

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trb. Do *p*

Trbn.

a piacere

D. RA. stan - - no a pu - gnar. Noi vo-le-remo, domanderemo,

CORO
Noi vole-remo, domande-

Noi vole-remo, domande-

col canto

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*

A - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar, ricerche-

CORO -remo.

-remo.

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*

remo, demande - remo, A - mo - re a -

CORO

Noi vo - le - remo, demande - remo.

Noi vo - le - remo, demande - remo.

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 558. It features a full orchestral arrangement with vocal soloist and chorus. The instruments shown are Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal soloist (D. RA.) and the chorus (CORO) have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and performance instructions (1., 2., 22). The music is written in a common time signature.

13

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. Do *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trb. Do *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trbn. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

D. RA. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

- mo - re m'hai da gui - dar, a - mo - re, a - mo - re, m'hai da gui -

CORO

A - mor l'ha da gui - -

A - mor l'ha da gui - -

13

I. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vni *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

II. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. Cb. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* ²²

Trbn. *f*

D. RA.

-dar, a - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar si si m'hai da gui -

CORO

-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar si si l'ha da gui -

-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar si si l'ha da gui -

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal part is for a Soprano (D. RA.) and a Chorus (CORO). The lyrics are in Italian and describe love and guidance. The music is marked with a forte (f) dynamic throughout. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and vocal parts provide harmonic support and melody.

Fl. 

Ob. 

Cl. Do 

Fg. 

Cor. Do 

Trb. Do ^{♩2} 

Trbn. 

D. RA.  *(parte coi seguaci)*
 - dar si si m'ha da gui - dar si si m'ha da gui - dar.


CORO 
 - dar si si l'ha da gui - dar si si l'ha da gui - dar.


 - dar si si l'ha da gui - dar si si l'ha da gui - dar.

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass section (Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone) play a melodic line characterized by frequent triplet patterns and sixteenth-note runs. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass) provide a rhythmic accompaniment, with the Violoncello/Double Bass part featuring a prominent sixteenth-note pattern. The score is divided into two systems, with the woodwind and brass parts in the upper system and the string parts in the lower system. The page number 562 is located in the top left corner.

RECITATIVO E DUETTO

DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO

(La notte è omai vicina. Col favor delle tenebre rovescian_darsi ad

RECITATIVO

ar. te la car. rozza presso la casa del Ba. ron, potrei... son vicini alla meta i de. sir

(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI

(passeggiando)

mie. i.) Ma dunque io sono un er? dal tutto al niente pre. ci. pi. to in un

D. MAGNIFICO (entra premuroso)

tratto? veramente cibo fatto u. na bella fi. gura. Scusi la mia pre. mura. Ma quelle due ra.

DAN.

-gaz. ze stan col. la febbre ad. dos. so. Si po. trebbe solle. ci. tar la scelta? È fatta, a.

MAG.

mi. co. È fatta! ah per pie. tà! di. te, par. la. te! è fat. ta! ei mi vi ger.

DAN.

...mogli... in queste stanze a vegetar ver. ranno? Tutti poi lo sa. pranno: per ora è un grau se.

MAG. **DAN.** **MAG.**

greto. E quale, e quale? Clorindina, o Ti. sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa.

DAN. **MAG.** **DAN.** **MAG.**

pa. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al. cu. no? In aria non si vede una

DAN. **MAG.** (smaniando) **DAN.** (portando una sedia)

mosca. È un certo ar. ca. no che farà sbalor. dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se.

MAG. DAN. MAG.

de.re. Presto per ca_ri_tà. Voi senti_rete un caso assai biz_zar.ro. (Che vo_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

lesse maritarsi con me?) Mi racco_mando. Ma si lasci ser_vir. Stia sigil_

MAG.

la.to quanto ora u_drete dalla bocca mi_a. Io tengo in corpo una segrete_ri_a.

X. Duetto

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol \sharp

Trombe in Do

DANDINI

DON MAGNIFICO

Un se

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

DAN.

-gre-to d'im-por-tan-za, un ar-ca-no in-te-ressan-te io vi

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

p

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Sol

DAN.

vi fa-ră tra-se-co -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f p

f p

f p

f p

f p

f p

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

DAN.

-lar. Un se-gre-to d'importan-za: ă u-na co-sa stra-va-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

- gante, vi fa-rà strase-co-lar stra-se-co-lar, vi fa-rà stra-se-co-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

-lar stra-se-co-lar.

14

D. MA.

Senza batter, senza battere le ci-glia, sen-za

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

D. MA.

trarre, senza trarne nuovo il fia-to, io mi pon-go, io mi pongo ad a-scol-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Cor. Sol

D. MA.

-tar. Starò qui petri-fi-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

legg. e stacc.

unite

Fl.

Cl. Do

Cor. Sol

D. MA. - ca-to. o-gni sil-la-ba a con-

I. Vni *p* *f* *p* *f*

II. *f p* *f p*

Vle *f p* *f p*

Vc. Cb. *f p* *f p*



Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2* *p*

Cor. Sol

D. MA. - tar, senza manco trarre il fia-to sta-ro qui pietri-fi-

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
2

Cor.
Sol

Trb.
Do

D. MA.

- ca - to o - gni sil - laba, ogni sil - la - ba a con - tar, o - gni sil - laba, o - gni

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

D. MA.

Uo - mo sag - gio e stagio - na - to sem - pre me - glio ci con -

sil - la - ba, ogni sil - la - ba a con - tar

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

15

15

p

DAN.  - si-glia; se sposassi una sua figlia, come mai l'ho da trat-tar?

D. MA.  (Consiglièr son già stampato.) Ma che eccesso di cle-

I. Vni 

II. Vni 

Vlc 

Vc. Cb. 

Fl. 

Ob. 

Cl. Do 

Fg. 

Cor. Sol 

D. MA.  menza! mi stia dunque sua Eccel- lenza.. anzi Altezza ad ascol- tar, ad a- scol tar, ad a- scol-

I. Vni 

II. Vni 

Vlc 

Vc. Cb. 

Fl. *p* *f* *p*

Ob.

Cl. Do *I.* *p* *f* *p*

Fg. *p*

Cor. Sol

D. MA. - tar. **Abbia sempre pronti in sa-la trenta servi in piena.**

I. Vni *p*

II. *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cl. Do *I.* *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p*

D. MA. ga-la, cen-to-se-dici ca - valli, cen-to-se-di-ci ca - valli, duchi, conti e mare - sciali, a dozzi-ne con-vi-

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *f*

Cl. *f*

Do

Fg.

D. MA. *f*

-tati, pranzi sempre coi ge - la-ti, poi carrozze e sei lac - chè.

I. *f p*

Vni

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*



Fl. *p*

Ob. *p*

Fg.

DAN. *f*

Vi ri - spondo senza arcani che noi siamo assai lon - tani, che noi siamo assai lon - tani, io non u - so far de'

I. *f p f*

Vni

II. *f p f p*

Vle *f p f p*

Vc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg.

D. MA. *p*

pranzi, mangio sempre degli a - vanzi, non mi ac - sto a gran si - gnori, tratto sempre servi - tori, me ne va - do sempre a

I. Vni *p* *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *f* *p*

16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol. *f*

Trb. Do *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

pie. Gliel pro - met - to. È un roman zet to.

Non cor-bella? Questo dun-que? Que-sto

16

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg. *a 2* *(a 2)*

Cor.
Sul

Trb.
Do *a 2*

D. MA.

DAN. È un romanzetto, è u- na burla il princi - pa - to,
dun - que?

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *a 2*

DAN. so - no un uomo masche - ra - to; ma venuto è il ve - ro Princi - pe, m'ha strappata al fin la maschera, io ritorno al mio me -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

-stiere, io ritorno al mio me- stie-re, son Dandini il came- rie- re, son Dandini il came-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

f

a piacere

DAN.

-rie- re, ri-far letti, spazzarabiti, far la barba e pettinar.

D. MA.

Far la barba e pettinar.

col canto

i.


Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



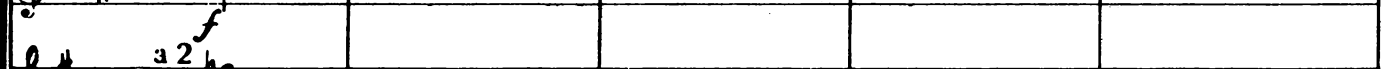
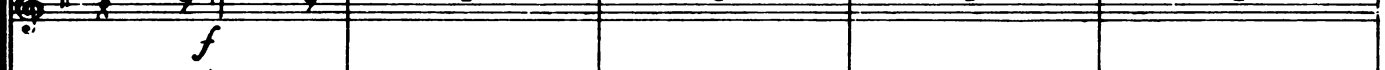
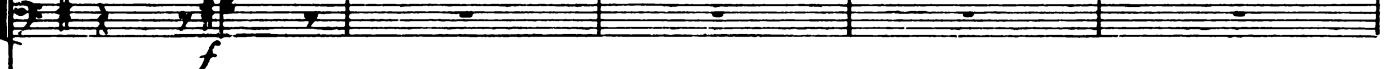

Allegro

D. MA. 
 Di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to il ve-ro

Allegro

I. Vni 
 II. Vni 
 Vle 
 Vc. Cb. 



Fl. 
 Ob. 
 Cl. Do 
 Fg. 
 Cor. Sol 
 Trb. Do 

DAN. 
 D. MA. 
 prin - cipe mi da-rā conto, mi da-rā conto.
 Oh non s'in co modi, non farā

I. Vni 
 II. Vni 
 Vle 
 Vc. Cb. 

17

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *a2 f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a2 f*

DAN. *f*
 nien-te, oh non s'in-co-modi, non fa-rà nien-te; ma parta su - - bito, immanti-

17

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*



Cl. Do *pp*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *a2 p*

DAN. *f*
 -nente, immanti - nente. Lei parti-

D. MA. *f*
 Non parti-rò.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *div. pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl. *dolce* *cresc.*

Ob. *dolce*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a 2*

Cor. Sol *a 2* *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p cresc.*

DAN. -ră Lei parti - ră.

D. MA. Non parti - rō. Ci rive -

I. Vni *cresc.*

II. Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 581 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), two vocal parts (DAN. and D. MA.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line with a crescendo. The vocal parts have lyrics in Romanian. The Flute and Oboe parts are marked 'dolce' and 'cresc.'. The Bassoon part is marked 'a 2'. The Cor Anglais part is marked 'a 2' and 'cresc.'. The Trumpet part is marked 'a 2' and 'p cresc.'. The vocal parts have lyrics: DAN. -ră Lei parti - ră. D. MA. Non parti - rō. Ci rive -

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Sol.

Trb. Do a 2

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ci ri-ve-dremo Ci parle-remo. Ci ri-ve-dremo. Ci ri-ve-dremo.

f

18

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *a 2* *p*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *ff* *a 2*

DAN. *ff*
- dremo. Ci parle-remo. Lei par-ti-

D. MA. *ff*
Ci parle-remo. Non par-ti-rō, non par-ti-rō.

18

I. *ff* *p*

Vni II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. Cb. *ff* *p*

a 2

Fg.

DAN.
-ră, lei parti - ră. Ci ri-ve dremo. Ci parle - re - mo, pron-to-è il ba-

D. MA.
Ci ri-ve-dremo. Ci parle - re - mo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.
a 2
ff

Cor. Sol

Trb. Do
ff a 2

DAN.
-sto - ne, lei parti - ră, pron-to-è il ba - sto - ne, lei par - ti-

I. Vni

II. Vni

Vle
div.

Vc. Cb.
ff

19

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a 2}

Cor. Sol

Trb. Do ^{a 2}

DAN.

D. MA.

19

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Do ^{a 2}

Fg. ^{a 2}

Cor. Sol ^{a 2}

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle ^{div.}

Vc. Cb.

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Sol *a 2*

DAN. *F* *ve-ro* *diavo-lo!* *e un gran sconquas - so, che d'alto in bas - so piombar lo*

D. MA. *F* *ce-re bro un contrab-basso...* *che basso. bas - so, che basso bas - so, frullando*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Trb. Do *a 2 cresc.* *P cresc.*

DAN. *F* *fa. Vostr' Eccel - len - za ab-bia pru - den za; se vuol ra - so - jo, sa-pone e pat-ti-ne, saprò arrie-*

D. MA. *F* *va. Da ci-ma a fon-do, poter del mon-do! che scivo - la - ta, che gran ca - sca - ta! Ec-co-lo,*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do
a 2

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

-ciar - la, sbarbi-fi - car - la..ah ah! guarda-te-lo, l'alocco è là. Po-ve-ro diavo-lo, pove-ro

ec-co-lo, tutti di-ran - no, mi burle - ran - no per la cit-tà. Ec-co-lo, ec-co-lo, tutti di-

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

diavo-lo! vostr' Eccel-len - za ab-bia pru-den - za, saprà arric-ciar - la, sbarbi-fi - car - la ah ah! guar-

-ran - no, ec-co-lo, ec-co-lo, tutti di - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle-

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p cresc.*

DAN. *-da-te-lo l'allocoè là. Po-vero diavo-lo! povero diavolo! vostr' Eccel-len-za abbia pru-*

D. MA. *-ran-no per la cit-tà. Eccolo, ecco-lo, tutti di-ran-no, ecco-lo, ecco-lo, tutti di-*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *a 2* *fp*

Cor. Sol *fp*

Trb. Do *a 2* *fp*

DAN. *fp*
 - den - za, saprò arricciar - la, sbarbifi - car - la, ah ah! guardate - lo l'allocco è là,

D. MA. *fp*
 - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà,

I. *fp*

Vni *fp*

II. *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Fl. *fp fp fp f*

Ob. *fp fp fp f*

Cl. Do *fp fp fp f*

Fg. *fp fp fp f*

Cor. Sol *fp fp fp f*

Trb. Do *fp fp fp f*

DAN. *fp fp fp f*
 ah ah! guar-da - te - lo, l'al - loc - co è là, ahah! guardatelo, ahah! guardatelo, ahah! guar-

D. MA. *fp fp fp f*
 mi bur - le - ran - no per la cit - tà, mi burle - ranno, mi burle - ranno, mi burle -

I. Vni *fp fp fp f*

II. Vni *fp fp fp f*

Vle *fp fp fp f*

Vc. Cb. *fp fp fp f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.
(partono)
-date-lo, l'alocco è là, l'alloc-co è là, l'alloc-co è là l'alloc-co è là, l'allgc-co è là.

D. MA.
-ran-no per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

ALIDORO

RECITATIVO

Mi se - con - da il de - sti - no. A - mor pie - to - so fa - vo - ri - sce il di -

- segno. Anche la notte procel - lo - sa ed os - scura rende più na - tu - ral quest' av - ven -

- tura. La car - rozza già è in pronto. Ov' è Dan - di - ni? se - co lo vuol nel suo vi -

- ag - gio. Oh come in - do - cile si è fatto e impa - zien - te! - che lo piz - za a a - mor - segno evidente.

(parte)

Sala terrena con camino in casa di D. Magnifico.

Andantino

Flauto

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

CENERENTOLA

U - na - vol - ta c'e - ra un re che a star

Andantino

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli Contrabbassi

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Ob.

Cl. Do

Cor. Fa

CEN.

so - lo, che a star so - lo sanno - iò; cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *3*

Ob. *p*

Cl. Do *1.* *3* *a 2* *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. Fa *p*

CEN. *3* *3*

- lean spo - sa - re in tre. Co - sa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



CEN. fa? sprezz - za il fa - sto e la bel - tà e al la fin scel.se per

I. Vni *Arco* *Pizz.* *p*

II. Vni *Arco* *Pizz.* *p*

Vle *Arco* *Pizz.* *p*

Vc. Cb. *Arco* *Pizz.* *p*

p

CEN. sè l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -

I. Vni Arco

II. Vni Arco

Vle Arco

Vc. Cb. Arco

Fl.

Ob. I. *p* a 2

Cl. Do I. *p* 3 3

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

CEN. - cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.

I. Vni *Fizz.*

II. Vni *Fizz.*

Vle *Fizz.*

Vc. Cb. *Fizz.*

RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel si-gnor Prin-ci-pe che pre-ten-dea con quelle

CE

smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-ri, ed a-mo so-lo belvolto e corsin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-rel-le in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te!... Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che ces-si! Di ri-

(entrando accennando Cen.)
CLO. RINDA

CE

_tor_no! non cre_dea che tor_nas-se a_vanti gior_no. Ma ve l'a_vevo

D. MAG.

CI

detto... Ma cospetto, co_spetto! similissime so_no af_fat.to af_fat.to. Quella è l'origi-

CEN.

mal, questa è il ri_trat_to. Hai fat_to tut_to? Tutto. Perché quel ceffo

MAG.

CE

brutto voi mi fa_te co_si? Perché, per_chè... per una certa strega che rassomiglia a

CLO. CEN.

te. Sulle tue spalle quasi mi sfoghe_rei. Povere spalle miel cosa ci hanno che far?

Allegro

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza.)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

arco
p

arco
p

f

RECITATIVO

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi - naccia un tem.po - ra.le! Al.tro che tempo -

- ra.le! un ful - mi - ne vor - re . i che in . ce . ne . ris . se il ca - me -

CEN.

rie-re. Ma di-te: co-sa è ac-ca-du-to? a-ve-te qual-che se-gre-ta

MAG. (*con impeto*)

pe-na? Scioc-ca, va là; va a prepa-rar la

CEN.

ce-na. Va-do, si va-do. (Oh che cat-ti-vo u-

(parte)

mo-re! Ah! lo scudie-ro mi-o mi sta nel co-re.)

20 *Allegro*

Fl
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Fa
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
La - Re
p

20 *Allegro*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Vni I. *f* *p cresc.* *f*

Vni II. *f* *p cresc.* *f*

Vle *f* *p cresc.* *f*

Vc. Cb. *f* *p cresc.* *f*

This musical score page, numbered 602, contains the staves for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Re), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

The score is divided into four measures. The woodwinds and strings play a melodic line that begins in measure 602 and continues through measure 605. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg., Cor., Trb., Trbn., Tp.) play a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 604. The strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc. Cb.) play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo) starting in measure 602 and reaching *f* in measure 604. The woodwinds have long notes with slurs, and the strings have a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score page, numbered 603, features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. R.), and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into three measures. The first measure shows rhythmic patterns for the woodwinds and strings. The second and third measures feature sustained notes for the woodwinds and a dynamic shift to fortissimo (f) for the strings. The Flute part has a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor parts have dynamic markings of *f*. The Trumpet and Trombone parts have dynamic markings of *f* and include the instruction *a 2*. The string section starts with a *p cresc.* marking in the first measure and transitions to *f* in the second measure.

This musical score page, numbered 604, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Cor. Fa** (Cor Anglais in F): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Trb. Re** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with slurs. Includes the marking "a 2".
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- G. C** (Gong in C): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vlc.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Bass): Bass clef, playing a melodic line with slurs.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

Cl. Si b *a 2* *p* *cresc.*

Fg. *I.* *p* *cresc.*

Cor. Fa *a 2* *p* *cresc.*

Trb. Re *a 2*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

G. C.

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.
- Oboe (Ob.):** Part 2, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si b):** Part 2, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.
- Bassoon (Fg.):** Part 1, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.
- Cor Anglais (Cor. Fa):** Part 2, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.
- Trumpet in C (Trb. Re):** Part 2, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Part 1.
- Trumpet in F (Tp.):** Part 1.
- Contra Bass (G. C.):** Part 1, featuring a *trillo* (trill) in the first measure.
- Violin (Vni):** Parts I and II, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.
- Viola (Vle):** Part 1, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.
- Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.):** Part 1, starting with a *trillo* (trill) in the first measure.

The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second ending). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The *trillo* (trill) is a decorative flourish consisting of a rapid succession of notes.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

Tp.
f

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

a 2

f

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra, page 607. It consists of 12 staves. The top staff is for Flute (Fl.), playing a melodic line with eighth notes. The second staff is for Oboe (Ob.), playing a harmonic accompaniment of chords. The third staff is for Clarinet in B-flat (Cl. Si b), also playing chords. The fourth staff is for Bassoon (Fg.), playing a melodic line with eighth notes. The fifth staff is for Horn in F (Cor. Fa), playing a melodic line with eighth notes. The sixth staff is for Trumpet in E-flat (Trb. Re), playing a melodic line with eighth notes. The seventh staff is for Trombone (Trbn.), playing a melodic line with eighth notes. The eighth staff is for Tuba (Tp.), playing a low, sustained note with a dynamic marking of *f*. The bottom section contains four staves for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The Violin I and II parts play a melodic line with eighth notes, while the Viola and Cello/Double Bass parts play a harmonic accompaniment of chords. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

21

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa
a 2

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature long, sustained notes with fermatas. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) parts also have long notes, with the Bassoon part marked 'a 2'. The Cor Anglais (Cor. Fa) and Trumpet (Trb. Re) parts play rhythmic patterns, with the Trumpet part marked 'a 2'. The Trombone (Trbn.) and Trombone (Tp.) parts play sustained notes. A double bar line with the number 18 is present in the Bassoon part.

21

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts play intricate, fast-moving passages with triplets. The Viola (Vle) and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.) parts play similar rhythmic patterns, also featuring triplets.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc.

Vc.
Cb.

10

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Four staves of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Four staves of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Four staves of music, primarily consisting of sixteenth-note patterns.
- Fg.** (Fagotto): Four staves of music, including a first ending marked "a 2".
- Cor. Fa** (Cornet in F): Four staves of music, primarily consisting of quarter notes.
- Trb. Re** (Trumpet in E-flat): Four staves of music, including a first ending marked "a 2".
- Trbn.** (Trombone): Four staves of music, including a first ending marked "a 2".
- Tp.** (Tuba): Four staves of music, primarily consisting of quarter notes.
- G. C.** (Cymbal): Four staves of music, primarily consisting of quarter notes.
- Vni** (Violini):
 - I.** (Violin I): Four staves of music, including a first ending marked "10".
 - II.** (Violin II): Four staves of music.
 - Vle** (Viola): Four staves of music.
 - Vc. Cb.** (Violoncello): Four staves of music, including a first ending marked "a 2".

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*
Fa

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

22

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. I.

Cor. Fa *CAMBIA IN RE*

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp. *smorz.* *p*

22

I. Vni *smorz.* *p*

II. Vni *smorz.* *p*

Vlc *smorz.* *p*

Vc. Cb. *smorz.* *p*

This musical score page, numbered 613, contains the following parts and details:

- Flute (Fl):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si b):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Bassoon (Fg.):** Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Cor Anglais (Cor. Re):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Trumpet (Trb. Re):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani (G. C.):** Bass clef, featuring a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I (Vni I.):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic, including a trill marked with a '10'.
- Violin II (Vni II.):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Viola (Vle):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello (Vc. Cb.):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

Fl. *mp.* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *a 2* *p* *cresc.*

Sib. *a 2* *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Cor. *a 2* *p* *cresc.*

Re. *a 2* *p* *cresc.*

Trb. *a 2* *p* *cresc.*

Re. *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *p*

G. C.

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Trbn. *f*

Tp. *f*

I. *cresc.* *f*
Vni

II. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*
Cb.

Fl. *mp.*

Ob. *mp.*

Cl. *p.*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. *p.*
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn. *p.*

Tp. *p.*

I. *p.*

Vni

II. *p.*

Vle *p.*

Vc. *p.*
Cb.

Detailed description of the musical score: This page of a symphony score, numbered 616, contains parts for various instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.) parts are written in 2/4 time. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature long, sustained notes with dynamic markings of *mp.* and *p.*. The Bassoon part has a rhythmic pattern marked *a 2*. The Cor Anglais part has a long, sustained note. The Trumpet part has a rhythmic pattern marked *a 2*. The Trombone part has a rhythmic pattern. The Trombone part has a rhythmic pattern. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts feature a complex, rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Fl. *smorz.*

Ob. *smorz.*

Cl. Si b *smorz.*

Fg. *smorz.*

Cor. Re *smorz.*

Trb. Re *a 2* *smorz.*

Trbn.

Tp. *mf* *mp*

I. Vni *smorz.*

II. Vni *smorz.*

Vle *smorz.*

Vc. Cb. *smorz.*

Cl. Si b
Fg.
Cor. Re
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

p

Div.

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The woodwinds (Cl. Si b, Fg., Cor. Re, Tp.) and strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) are shown. The woodwinds and strings play sustained notes with some dynamics like *p* and *mf*. The strings have a *Div.* (divisi) marking in the third measure. A double bar line is present at the end of the system.

Cl. Si b
Fg.
Cor. Re

23

dim.

p

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features woodwinds (Cl. Si b, Fg.) and brass (Cor. Re). Measures 5-7 show a gradual decrease in volume, marked with *dim.*. Measure 8 begins with a new section marked with a boxed '23' and a *p* dynamic. The woodwinds play a melodic line with triplets, while the brass provides harmonic support.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

23

dim.

p

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features woodwinds (I. Vni, II. Vni) and strings (Vle, Vc. Cb.). Measures 9-11 show a gradual decrease in volume, marked with *dim.*. Measure 12 begins with a new section marked with a boxed '23' and a *p* dynamic. The woodwinds play a melodic line with triplets, while the strings provide harmonic support.

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Re
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the first six staves of the score. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Re). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, while the strings provide a steady accompaniment with slurs and a double bar line at the end of the system.

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Re
Tbn.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the next six staves of the score. It adds the Flute (Fl.) and Trombone (Tbn.) parts. The woodwinds continue their melodic line, with the Flute featuring a *p* dynamic and the Oboe a *a 2* marking. The strings remain in the same accompaniment role. The system concludes with a double bar line.

Fl. *cresc.*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Re *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp.

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (Re), Trombone, Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The Flute part begins with a melodic line and includes a *cresc.* marking. The Oboe part has a *a 2* marking. The Clarinet and Bassoon parts have *cresc.* markings. The Bassoon part has a *a 2* marking. The Cor Anglais part has a *cresc.* marking. The Trombone part has a *cresc.* marking. The Violin I and II parts have *cresc.* markings. The Viola part has a *cresc.* marking. The Violoncello/Double Bass part has a *cresc.* marking.

Fl. *f*

Ob. *f* *a 2*

Cl. Si b *f* *a 2*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Re *a 2* *f*

Trbn. Re *a 2* *f*

Trbn.

Tp. *f*

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The Flute part starts with a *f* dynamic. The Oboe part has a *f* dynamic and a *a 2* marking. The Clarinet in B-flat part has a *f* dynamic and a *a 2* marking. The Bassoon part has a *a 2* marking and a *f* dynamic. The Cor Anglais part has a *a 2* marking and a *f* dynamic. The Trombone (Re) part has a *a 2* marking and a *f* dynamic. The Trombone part has a *f* dynamic. The Trumpet part has a *f* dynamic.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This system contains the final four measures of the musical score. The Violin I part has a *f* dynamic. The Violin II part has a *f* dynamic. The Viola part has a *f* dynamic. The Violoncello/Double Bass part has a *f* dynamic.

RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI

Scusate, mi co; la car_rón . sa del Prin_ci_pe ri . bal .

RECITATIVO

(riconoscendo D. Magnifico) **D. MAG.** (sorpreso) (accennando Ramiro) **DAN.** **MAG.**

..tò... ma chi ve.do? Ah siete vo.i? ma il Princi_pe dov' è? Lo conoscete? Lo scu.

D. RAMIRO **MAG.**

..die.ro! Eh guar.da.te... Si . gnore, per_do_na.te, se u . na combi_na_zio.ne... Che

(alle figlie)

dice? Si fi_guri, mio pa_drone. (Eh! non sen.sa perchè venuto è qua. La sposa, figlie

RAM.
mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia no-bile. No, no: pochi mi-

MAG. **CLORINDA**
-nuti, altra carrozza pronta ri-torne- rà. Ma che! gli pa-re? Ti sbri-ga, Ce- ne-

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)
CEN. **MAG.** **CEN.** (sorpresa riconoscendo)
-rento-la. Son qui. Dalla al Principe, bestia, eccolo li. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)
RAM.
Principe! T'ar-re-sta! che! lo smani-glio! è le-i: che gio-ja è questa!

XII. Sestetto

Maestoso

Flauto

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

Corni in Mi b

Trombe in Si b

Trombone

Timpani
in Mi b in Sib

CLORINDA
(attonita)
Qual sorpresa!

TISBE
(attonita)
Qual sorpresa!

CENERENTOLA
(osservando il vestito del Principe)
Vo-i Prence sie-te?

DON RAMIRO
Siete vo-i?

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Trp.

D. RA.

Tacete. Silenzio.

DAN.

Il caso è bello.

(volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)

D. MA.

Ma... Addio cervello. Se...

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Vib.), and Trumpet (Tp.). The brass section includes Clarinet in G (CL.), Trombone II (II.), Trombone in C (CEN.), Trumpet in D (D. RA.), Trombone in B-flat (DAN.), and Trumpet in A (D. MA.). The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

The score is divided into three measures. The first measure features a forte (*f*) dynamic for the woodwinds and strings, with triplets of eighth notes. The vocal soloists (CL., II., CEN., D. RA., DAN., D. MA.) enter in the second measure with the lyrics "Che sa - rà!". The second measure continues with the woodwinds and strings playing triplets, with a piano (*p*) dynamic. The third measure features a pizzicato (*PIZZ.*) dynamic for the strings, while the woodwinds and strings continue with triplets.

DAN. *Que-sto è un no - do av - vi - lup -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. RA. *Que-sto è un no - do av - vi - lup -*

DAN. *- pa - to, que-sto è un grup-po rin-trec - cia - to, que - - sto è un*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. *Que-sto è un no-do av-vi-lup-*

D. RA. *-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que - - st'è un*

DAN. *grup-po, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

CEN. *-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que - - st'è un*

D. RA. *grup-po, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-*

DAN. *-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, chi svi-lup-pa più in-vi-*

D. MA. *Que-sto è un no-do av-vi-lup-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

Fg.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

Fg.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

grup-po que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, que-st'è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. Mi b *R*

Trb. Si b

CEN.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

D. RA.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

DAN.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

D. MA.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a2.*

Cor.
Mib

Trb.
Si b

CEN.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

D. RA.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

DAN.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

D. MA.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

24

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
o2.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

CL.

II.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

Que - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup-
 Que - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup-
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.

24

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco
ff
Arco
ff
Arco
ff
Arco
ff
Arco
ff

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

-pa-to, quest'è un gruppo intrecciato.

-pa-to, quest'è un gruppo intrecciato.

Quest'è un no-do avvi-lup-pa - to, quest' è un

Que - - - sto è un no - do, que - sto è un

Quest'è un no-do avvi-lup-pa - to, quest' è un

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

GL. Que - st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un

TI. Que - st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un

CEN. Que - - - st'è un no - do, que - st'è un

D. RA. grup - po rin - trec - cia - to,

DAN. no - do av - vi - lup - pa - to,

D. MA. grup - po rin - trec - cia - to,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Mib

GL. grup - po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più

TI. grup - po rin - trec - cia - to,

CEN. grup - po rin - trec - cia - to, que - sto è un

D. RA. chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più

DAN. que - sto è un grup - po rin - trec - cia - to,

D. MA. chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fig. 

Cor. *Mib* 

CL. 
sgrup-pa più rag-grup-pa, ed in -

TI. 
più rag-grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la

CEN. 
grup-po rin-trec-cia - to,

D. RA. 
sgrup-pa ed in - tan - to la mia te - sta

DAN. 
ed in - tan - to la mia te - sta vo - la


D. MA. 
sgrup-pa più rag-grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la


I. 
Vni

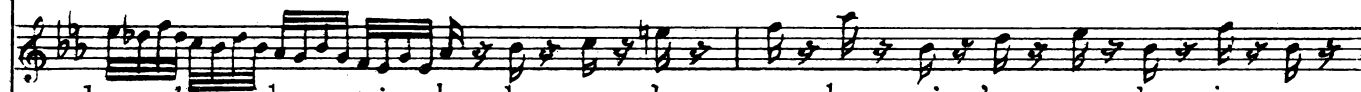
II. 
Vni

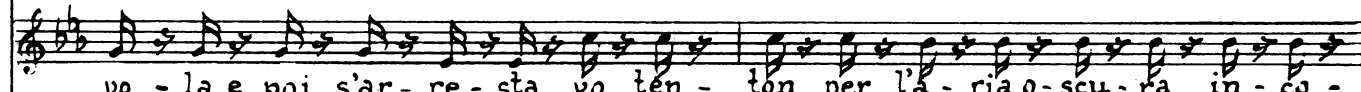
Vle 
Vle

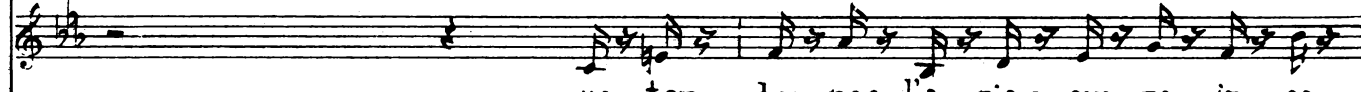
Vc. 
Cb.


Fig. 

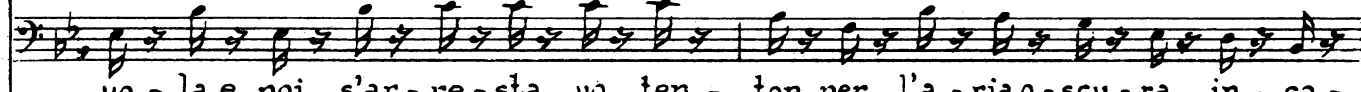
Cor. Mib 

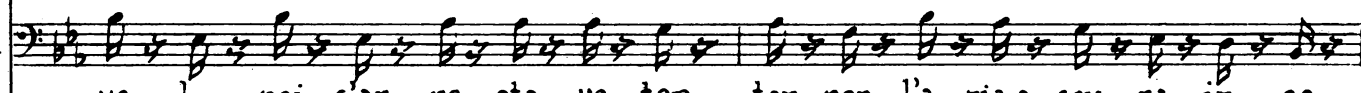
CL. 
 -tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-


TI 
 vo-la e poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-


CEN. 
 vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-


D. RA. 
 vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-


DAN. 
 vo-la e poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

D. MA. 
 vo-l poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

I. 
 Vni

II. 

Vle 

Vc. Cb. 

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Mi b

GL. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

TI. min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

CEN. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

D. R.1. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

DAN. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

D. MA. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

I. Vni

II. Vni

Vle *Arco*

Vc. Cb.

Cl. *Si b*

Fg. ^{a2.}

Cl.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

gruppo rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

Detailed description: This is a page of a musical score, page 637. It contains ten systems of music. The first system includes Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Fagotto (Fg.) with a second ending mark (a2.). The second system through the sixth system are vocal parts: Clarinet (Cl.), Tromba (TI.), Corno (CEN.), D. RA., DAN., and D. MA., each with lyrics in Italian. The seventh system through the tenth system are instrumental parts: Violini I (I.), Violini II (II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Contrabbasso (Vc. Cb.). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal parts have lyrics: "gruppo rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più".

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. Mi *p*

GL.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

TI.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

GEN.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

D. RA.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

DAN.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

D. MA.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

I.
Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. *Mib*

Cl.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

25

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2.* *f* *p*

Cor. Mib *f* *p*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f*
- min - cio... Que - st'è un no - do, quest'è un no - do avvi - luppa - to, quest'è un gruppo rin - trec -

TI. *f*
- min - cio... Que - st'è un no - do, quest'è un no - do avvi - luppa - to, quest'è un gruppo rin - trec -

CEN. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. RA. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. AV. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. MA. *f*
- min - cio a de - li - rar.

25

I. Vni *f* *Arco*

II. Vni *f* *Arco*

Vle *f*

Vc. Cb. *f* *Arco*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

CL.

-cia-to.

TI.

-cia-to.

CEN.

D. RA.

Que-st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

DAN.

Que - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

D. MA.

Que-st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

I.

pizz.

Vni

II.

pizz.

Vle

pizz.

Vc. Cb.

pizz.

GL. *Que-sto è un no-do av- vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

TI. *Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

CEN. *Que - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -*

D. RA. *- cia - to,*

DAN. *- cia - to,*

D. MA. *- cia - to,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Mib **p**

GL. *- cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -*

TI. *- cia - to, più rag -*

CEN. *- pa - to, que - sto è un grup - po rin - trec -*

D. RA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa*

DAN. *que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to*

D. MA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -*

I. Vni


II. Vni

Vle


Vc. Cb.

Fg. 

Cor. 
Mib

CL. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia

TI. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CEN. 
-cia - to,

D. RA. 
ed in-tan-to la mia te - sta

DAN. 
ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

D. MA. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia te - sta vo-la vo - la e poi s'ar -

I. 
Vni

II. 

Vle 

Vc. 
Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg.

Cor. Mib

GL.
te-sta vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

TI.
- re - sta vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

CEN.
vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

D. RA.
vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

DAN.
re - sta, vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

D. MA.
- re - sta, vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

GL. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

TI. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

CEN. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

D. RA. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

DAN. -rar si in-co-min-cioa de-li-rar si in-co-min-cioa de-li-

D. MA. -rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

I. Vni

II. Vni

Vle Div. Unite Div.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

TI. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

CEN. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

D. RA. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

DAN. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

D. MA. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

I. Vni. *Arco*

II. Vni. *f Arco*

Vle. *f Arco*

Vc. Cb. *f Arco*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cl.

Don-na sciocca, al-ma di fan-go, co-sa cer-chi? che pre-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Si b *f* *p*

Fg. *f* *p*

Trb. *f*

Si b *f*

Trbn. *f*

Cl. *f* *p*

-tendi? Fra noi gente d'alto rango l'ar-re-starsi è incivil-

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p*

Cl. *p*

-tà, fra noi gente d'al-to rango l'arrestarsi è incivil - tà, fra noi gente d'al-to rango l'arrestarsi è inci-vil-

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

26

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

GL.

-tà, l'ar - re - star - si è in - ci - vil - tà.

26

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Mi b

D. MA.

"Ser - va auda - ce, e chi t'in - segna di star qui fra tanti e -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trbn.

D. MA.
-ro-i? va in cu-ci-na, serva in-degna, non tornar mai più di

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

D. MA.
qua, va in cu-ci-na serva in-degna, non tornar mai più di qua, va in cu-ci-na serva in-degna, non tornar mai più di

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Unite

27

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

D. MA.

qua, non tor - nar mai più di qua.

27

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

D. RA.

Al-me vi-li, in-van ten - ta - te d'in-sul - tar co-lei che a-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *p*

Fg. *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f* *p*
-do - ro; al - me vi - li, pa - ven - ta - te,

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob.

Cl. Si b *f* *p*

D. RA. *f* *p*
il mio fulmi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio ful - mi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. Si b *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. Mi b *f* *p* *f*

Trb. Si b *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

D. RA. *f* *p* *f*

- ta-te, il mio fulmine ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

I. Vni *f* *p* *f* *p*

II. Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *fp*

Vc. Cb. *f* *p* *f* *fp*

Fg. *p*

DAN. *p*

Già sa-pea che la com-me - dia si can-gia-va al secon-d'at - to: ec-co a-

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2. p*

Cor. Mi b *p*

Trbn. *p*

DAN. *3*
-per-ta la trage-dia, la tra-ge-dia, me la go-do, me la go-do, me la go-do in ve-ri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2. f*

Cor. Mi b *f*

Trbn. Si b *a2. f*

Trbn.

DAN. *3*
-tā, me la go-do, me la go-do, me la godoinve-ri - tā, me la go-do, me la go-do, me la godoinve-ri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *f*

28

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *p*

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

GL. Son di gelo.

TI. Son di gelo.

DAN. -tā.

D. MA. Son di

28

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

I.

Fg. *p*

Cor. *Mib* *p*

CL.

TI. *Mauna serva...*

D. RA. *Mauna serva...*

DAN. *Di-ven - tato è un mama-lucco, di-ven - tato è un mama-lucco.*
0-lä, ta-

D. MA. *stucco.* *Mauna serva...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *Sib* *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *Mib* *p* *f*

Trbn. *f* *bd* *hd* *hd*

D. RA. *- ce - te: l'i - ra mia piü fren non ha, l'i - ra mi - a piü fren non*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Mi b
Trb. Si b
Trbn.
D. RA.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ha, più fren non ha, più fren non ha.

a2. *fp* *f* *fp* *p* *fp*

This system contains the first three measures of the score. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat, Trombone, Double Bass, Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass. A vocal line is present with the lyrics 'ha, più fren non ha, più fren non ha.' Dynamic markings include *a2.*, *fp*, *f*, and *p*.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Mi b
Trb. Si b
Trbn.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

p *f* *fp* *fp*

Cambia in Sol

This system contains the next three measures of the score. It features the same instrumentation as the first system. The vocal line is not present in this system. Dynamic markings include *p*, *f*, and *fp*. A performance instruction *Cambia in Sol* is written above the Cor Anglais part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

CEN. Ah si - - gnor, se ver che in pet - to qual - che a - mor per me ser -

Andantino *pizz.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. - ba - te, com - pa - ti - - te, per - do - na - te, e tri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor. Sol

CEN. - on - - fi la bon - - ta.

DAN. Quel - - le la - - grime mi -

D. MA. Ah! li -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol

GL.

TI.

GEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Ah! l'ipocri-ta guar-da-te.

Ah si-gnor,

Quel - le

-ra - - te: qual can-do - - re qual bon -

- po - - cri - - ta, guar-da - - te! oh che

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Si b

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

oh che bi - le che mi fa oh che

oh che bi - le che mi fa oh che

s'è ver che in pet - - to qual - che a -

la - - grime mi - - ra - - te: qual can -

- tā! qual can - -

bi - - le che mi fa! oh che

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol

Trb. Si b

GL. rab - - bia che mi fa!

TI. rab - - bia che mi fa!

CEN. -mor per me por-ta - - - - - te, compa-

D. RA. -do - - re, qual bon-tà!

DAN. -do - - re, qual bon-tà!

D. MA. rab - - bia che mi fa!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

GL. *sottovoce*
Quan - - ta bi-le che mi

TI. *sottovoce*
Quan - - ta bi-le che mi

CEN.
- ti - - te, per - - do - na-te, e tri-on - fi la bon - -

D. RA.
qual can - do-re, che boni -

DAN.
qual can - do-re, che bon -

D. MA.
Quan - - ta bi-le che mi

I. *pizz.*
p

Vni II. *pizz.*
p

Vle *p*
pizz.

Vc. Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Si b I. *p* *f*

Fg. *f*

Cor. Sol. *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

GL. fa! che mi fa!

TI. fa! che mi fa!

CEN. -tä! e tri-on - - fi la bon - - -tä!

D. RA. -tä! che bon - tä!

DAN. tä! che bon - tä!

D. MA. fa! che mi fa!

I. Vni *f* arco

II. Vni *f* arco

Vle *f* arco

Vc. Cb. *f* arco

Pizz.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol

Trb. Si b

Trbn.

D. MA.

Ma in somma del-le som - me, Al-tez-za co-sa vuo-le? ma in somma del-le

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. RA.

Pia-no: pia - no, non più pa - ro - le:

D. MA.

som - me, Al-tezza, co-sa vuole?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*
a2.

Cor. *f*
Sol. *a2.*

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

D. RA. *f* (prende per mano Cenerentola)
que - - sta sa - ra mi - a spo - sa.

I. *f*
Vni *p*

II. *p*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

I. *p*
Fg.

Cl. *p*

TI. *p*
Ah! ah! di-ra per ri - de-re.
Ah! ah! di-ra per ri - de-re.

I. *p*
Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *l.*

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

(a Cenerentola)

GL.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

TI.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

D. MA.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.
Lo giu - - ro, lo giu - - ro.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

30

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2.*
f

Cor. Sol *f*

Trb. Si b *a2.*
f

Trbn. *f*

D. RA. *mi - a sa-rä. Per lo-ro non son*

D. MA. *Ma frai rampolli miei, mi par che aceder mi-o...*

30

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

p

p

p

p

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *p*

Fg. *f* *p* *Cambia in Mib*

Cor. Sol *f* *p*

Trb. Si b *f* *p*

Trbn. *f* *p*

D. RA. *(con aria di disprezzo, contraffacendo Don Magnifico)*
 i - o, per lo-ro non son i - o. Ho l'ani-ma ple-be - a,

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

D. RA. ho l'aria dozzi - na - le, ho l'a-ni-ma ple-be - a,

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Fg.

D. RA.
ho l'a-ria dozzi - na - le.

DAN.
Al-fi-ne al-fi - ne sul brac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN.
-cia - le ec - co ec - co il pallon tor - nō, al - fi - ne al - fi - ne sul brac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

DAN.
-cia - le ec - co ec - co il pallon tor - nō, e il giuo - ca - tor ma -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

- e - - stro eil giuo-ca - tor ma - e - stro in a - ria in a - ria i ri - bal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

DAN.

- zò, in a - ria in a - - ria il ri - bal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mi b*

Trb. *Si b* a2.

Trbn.

DAN.

- zō, in a-riain a - ria il ri - bal - zō in a - riail

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

DAN.

ri - bal - zō in a - ria il ri - - - bal - - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Vivace

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi b *a2. pp*

Trb. Si b *pp*

Trbn. *pp*

D. RA. *(a Cenerentola)*
 Vie - ni a re-gnar, vie - ni, l'im-

DAN. - zo.

Vivace

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *div.*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b *a2.*

Trb. Si b *a2.*

Trbn.

CEN. Su que - sta ma - - no al-

D. RA. - pon - go.

I. Vni *b*

II. *b*

Vle *unite*

Vc. Cb.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mib *p cresc.*

Trb. Si b *p cresc.*

Trbn. *cresc.*

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CEN. -me-no, e pri - ma a questo

I. Vni *cresc. p*

II. Vni *p cresc.*

Vle *div. p cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

GL. T' al-lon-ta - na. T' al-lon-

TI. T' al-lon-ta - na. T' al-lon-

CEN. se - no.

D. MA. Ti sco - sta. Ti sco - sta. T' al-lon-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. Si b *f*
 Fg. *f*
 Cor. Mib *f*
 Trb. Si b *f*
 Trbn. *f*
 GL. -ta-na.
 TI. -ta-na.
 D. RA. Per-fi-da gente in-sa-na! io vi farò tre-mar,
 D. MA. -ta-na.
 Vni I. *f*
 Vni II. *f*
 Vle *f*
 Vc. Cb. *f*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 677, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombone (Trbn.), all playing a melodic line with a dynamic marking of *f*. The brass section consists of Trumpet in B-flat (Trb. Si b) and Trombone (Trbn.), also playing a melodic line with a dynamic marking of *f*. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a melodic line with a dynamic marking of *f*. The vocal soloists include the Contralto (GL.), Tenor (TI.), Dramatic Soprano (D. RA.), and Dramatic Alto (D. MA.). The lyrics for the vocal soloists are: GL. -ta-na., TI. -ta-na., D. RA. Per-fi-da gente in-sa-na! io vi farò tre-mar, and D. MA. -ta-na. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Fl.

Ob. a2.

Cl. Si b a2.

Fg. a2.

Cor. Mi b a2.

Trb. Si b

Trbn.

D. RA.
per-fi-dagen-tein-sa-na! io vi farò tre-mar,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

31

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2.

Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.

fa - rò tre - mar, fa - rò tre - mar.

Cambia in Mib

31

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p cresc.



Vni I.

Fl. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. *p*

GL. *p*
 Quel - lo bron-to - la e bor - botta,

TI. *p*
 Quel - lo bron-to - la e bor - botta,

CEN. *p*
 Do - ve son! che in-can - to è

D. RA. *p*
 Quel - lo fre - me, que - sto

DAN. *p*
 Quello bronto - la e bor - botta, quello strepi - ta e s'a - di - ra,

D. MA. *p*
 Quello bronto - la e bor - botta, questo strepi - ta e s'a -

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

GL.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

TI.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

CEN.
questo? io fe - li - celo qual e -

D. RA.
fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a -

DAN.
quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spira,

D. MA.
- di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Mi b

GL.

II.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
 quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
 - vento! è un in - gan - no? ah se mi
 - di - ra, quel - lo fre - me, que - sto
 quello freme, quello fiotta, chi minaccia, chi so - spi - ra,
 - spira, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It consists of 14 staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg. I.). The next staff is for Horn in B-flat (Cor. Mi b). The vocal parts include: GL. (Soprano), II. (Alto), CEN. (Tenor), D. RA. (Dramatic Soprano), DAN. (Dramatic Alto), and D. MA. (Dramatic Bass). The bottom five staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The string parts provide harmonic support, with the Violin I part starting with a piano (p) dynamic.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Cor.
Mi b

GL.

chi mi - nac - cia, chi so - spira,

TI.

chi mi - nac - cia, chi so - spira,

CEN.

desto, che im - prov - vi - so can - gia -

D. RA.

fiotta, chi mi - nac - cia, chi so -

DAN.

va a finir che a' pazza - relli va a finir che a' pazza - relli ...

D. MA.

-spi - ra, va a finir che a' pazza - relli ci dovranno trasci -

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b

Trb. Mi b *a2* *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

GL. *p*
 quel-lo bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-bot-ta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

TI. *p*
 quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-bot-ta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

CEN. *p*
 -mento! sta in tem-pe - sta il mio cer -

D. RA. *p*
 -spi-ra, va a fi-nir che a' paz - za -

DAN. *p*
 quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-la e bor-botta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

D. MA. *p*
 -nar, quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-botta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

32

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *div. arco*

Vc. Cb. *arco*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mib *cresc.*

Trb. Mib *a2 cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

GL. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

TI. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

CEN. *- vel - - lo sta in tem - pe - - sta il mio cer -*

D. RA. *- rel - - li va a fi - nir che a' paz - - za -*

DAN. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

D. MA. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc.

Vc.
Cb.

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- vel - - lo, pos - - se ap - - pe - - na re - - spi -

- rel - - li ci do - uran - - no tra - - sci -

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

33

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*
I.

Cor. *a 2*
Mi b

Trb. *a 2*
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
-nar. Quel - lo bron-to - lae bor - botta,

TI.
- nar. Quel - lo bron-to - lae bor - botta,

CEN.
- rar. Do - ve son! che in-can-to è

D. RA.
- nar. Quel-lo fre-me, que - sto

DAN.
- nar. Quello brontolae bor-botta, quello strepi-tae s'a-di-ra,

D. MA.
- nar. Quello brontolae bor-botta, questo strepi-tae s'a-

33

I.
Vni *pizz.*

II.
p

Vle *pizz.*
p *umite*
pizz.

Vc.
Cb. *p*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Tp.
p

CL.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

TI.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

CEN.
questo? io fe - li - ce! o qual e -

D. RA.
fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a -

DAN.
quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi - ra,

D. MA.
- di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Mi b

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
 quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
 -vento! è un in - gan - no? ah se mi
 -di - ra, quel - lo fre - me, que - sto
 quello freme, questo fiotta, chi minaccia, chi so - spi - ra,
 - spira, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Tp.

CL.
chi mi - nac - cia, chi so - spira,

TI.
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

CEN.
desto, che im - prov - vi - so can - gia -

D. RA.
fiotta, chi mi - nac - cia, chi so -

DAN.
va a finir che a' pazza - relli... va a finir che a' pazza - relli....

D. MA.
- spira, va a finir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

34

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b

Trb. a2 *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

CL. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor- botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

TI. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

CEN. - mento! sta in tem - pe - sta il mio cer -

D. RA - spi - ra, va a fi - nir che a' paz - za -

DAN. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

D. MA. - nar, quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

34

I. Vni arco

II. Vni arco

Vle arco div.

Vc. arco

Ch.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mi b *cresc.*

Trb. Mi b *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Cl. *cresc.*

TI. *cresc.*

CEN. *cresc.*

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

D. MA. *cresc.*

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - vel - - lo sta in tem - pe - sta il mio cer -
 - rel - - li va a fi - nir che a' paz - - za -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiot-ta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL. *f*
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

TI. *f*
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

CEN. *f*
- vel - - lo, pos - - so ap - pe - - na re - - spi -

D. RA. *f*
- rel - - li ci do - vran - - no tra - - sci -

DAN. *f*
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

D. MA. *f*
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Si b *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. Mi b *ff*
 Trb. Mi b *ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*

CL.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

TI.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

CEN.
 - nar, sta in tempe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - nare - spi -

D. RA.
 - nar. Vie - ni, a - mor ti

DAN.
 - nar. Vie - ni, a - mor ti

D. MA.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

-rel - li ci do - vran - - no tra - sci -
 -rel - li ci do - vran - - no tra - sci -
 -rar si pos - so ap - pe - - na re - spi -
 gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -
 gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -
 -rel - li ci do - vran - no tra - sci - nar si tra - sci -

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Mi b

Trp.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
-nar, va a fi-nir chea' paz - za-rel - li, va a fi-nir chea' paz - za-

TI.
-nar, va a fi-nir chea' paz - za-rel - li, va a fi-nir chea' paz - za-

CEN.
-rar, sta in tem-pe - sta il mio cer-vel - lo, pos - so ap-pe - na re - spi-

D. RA.
-far. Vie - ni, a-mor ti

DAN.
-far. Vie - ni, a-mor ti

D. MA.
-nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Mib
a 2

Trb.
Mib
a 2

Trbn.

Tp.

CL.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci -

TI.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci -

CEN.
-rar si pos - so ap - pe - na re - spi -

D. RA.
gui - de - ra a re - gnar, a tri - on -

DAN.
gui - de - ra a re - gnar, a tri - on -

D. MA.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci - nar si tra - sci -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 2*

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Tp.

CL.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

TI.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

CEN.
- rar a re - spi - rar a re - spi -

D. RA.
- far a tri - on - far a tri - on -

DAN.
- far a tri - on - far a tri - on -

D. MA.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg. *a 2*

Cor.
Mi^b

Trb.
Mi^b *a 2*

Trbn.

Tp.

CL.
-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

TI.
-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

GEN.
-rar re - spi-rar re - spi-rar re - spi-rar re - spi-

D. RA.
-far tri - on-far tri - on-far tri - on-far tri - on-

DAN.
-far tri - on-far tri - on-far tri - on-far tri - on-

D. MA.
nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)

CL.
- nar.

TI.
- nar.

CEN.
- rar.

D. RA.
- far.

DAN.
- far.

D. MA.
- nar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

RECITATIVO ED ARIA

CLORINDA

TISBE **CLORINDA**

Dunque noi siamo bur_ la_ le? Dalla rabbia io non ve_ do più

RECITATIVO

TIS. **ALIDORO (entrando)** **CLO.**

lume. Mi pare di so_ gnar... La Ce_ ne_ rentola... Principes_ sa_ sa_ rà. Chisiete?

ALI.

Io vi cercai la ca_ ri_ tà, voi mi scac_ cia_ ste. E l'Angio_ li_ na, quella che non fu

A

sorda ai miseri, che voi te_ ne_ ste come vile an_ cella, fra la ce_ nere e i ceci, or saliti sul

A

tru_ no. Il padre vostro le è de_ bi_ tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do_te. E for_se for_se questa re_liquia di pa_laz_zo, que_sti non troppo ricchi

A

mobili sa_ranno po_sti al pubblico in_canto. Che fia di noi frattan_to? Il bivio è

TIS. ALI.

A

que_sto. O termi_nar fra lami_seriai giorni, o pure a piè del tro_no im_plo_rar

A

grazia ed impetrar per_do_no. Nel vicin_a_rio io stesso, presago dell'e_ven_to, la festa nu-

A

_ziale ho prepa_rata: questo, questo è il mo_mento. Abbassarmi con le_i? Son dispe_ra_ta!

CLO.

XIII. Aria Clorinda

Larghetto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in Sib

CLORINDA

Larghetto

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli Contrabbassi

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Sib

CL.

Sven - tu - ra - ta! sven-tu-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.

-ra - ta, sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.

-dar, co - man - dar se - du - tain tro - no... son la-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

CL. -scia - ta in ab - ban - do - no sen - za u.n'om - bra, sen - za un'om - bra di pie -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b -tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

CL. -tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob. I.

Fg.

Cor. Si b a2

CL.

-dar se - du - ta in tro - no... son - la - scia - tai - ab - ban -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b a2

CL.

- do - no sen - za u - n'om - bra di pie - tà, son la -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. ^{a2}

CL.

-scia-tain ab-ban-do - noin ab - ban - do - - no sen - -za u -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b ^{a2}

CL.

om-bra, sen-za u-nom-bra di pie - tà. Ma che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fg. ^{a2} *p*

CL.

ser - ve! tan-to fa. So-noal-fi - ne gio-vi-net - ta,

Allegro

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *a2*

Cor. Si b *p*

CL. *p*

ca - pi - tar po - trà il mer - lot - to, vo' pe -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.

-lar - loin fret - tain fret - ta e scap - par non mi po - trà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

35

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Si b ^{a2}

CL.

Un ma-ri-to cre - - de - re-i al - - la

35

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Si b

CL.

fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. *Sib*

CL.

-re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. *Sib*

CL.

-ri - to cre - de - re - i al - la fi - ne non man - che -

I.

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *Cb.* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Si b *f* *p*

CL. *f* *p*

-rà, un ma-ri - to cre - de - re - i al-la

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

36

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. Si b *f*

CL. *f*

fi - ne non man - che - rà. So - no al fi - ne gio - vi -

36

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *div.*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.
 -net-ta, ca-pi-tar po-tràilmer-lot - - to, si ca-pi-tar po-tràilmer-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.
 -lot - to, un ma-ri - to cre - de - re - i al - la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Sib

CL. *fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Sib

CL. *-re - i al - la fi - ne non man - che - rà, un ma -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Si b

CL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

-ri - to cre - de - re - i al - la fi - ne non man - che -

37

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Si b

CL.

-rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

37

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. trv

Ob. trv

Fg. trv

Cor. Si b trv

CL.
 - fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che -

I. Vni trv

II. Vni trv

Vle trv

Vc. Cb. trv

Fl.

Ob.

Fg. a2

Cor. Si b

CL.
 - rà — al - la fin non man - che - rà non man - che -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. *Si b*

CL. *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-rì — non — man — che — -rà al — - la

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. *Si b*

CL. *(parte)*

fin non — man — che — -rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Musical score for measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Si b), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with accents and slurs. The Bassoon part is marked 'a2' and plays a rhythmic pattern. The strings play a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 4.

Musical score for measures 5-8 of the second system. The instrumentation remains the same as the first system. The Flute and Oboe parts have rests in measures 5 and 6, then enter in measure 7. The Bassoon part continues with its rhythmic pattern, marked 'a2'. The strings continue their accompaniment. The system concludes with a double bar line at the end of measure 8.

RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du_ra: ma inghiottirla do_vrà; non v'è ri_

RECITATIVO

TISBE

A -me_dio. E voi co_sa pen_sa_te? Co_sa pen_so? Mi rac_co_mando alla

T (parte) ALI.

sor_te: se mi umi_lio alla fin, non vado a mor_te. Giu_sto ciel! ti rin_

A -gra_zio! i vo_tti miei non han più che spe_rar. L'orgoglio è oppresso, sa_rà fe_

(esce)

A -li_ce il caro a_lunno. In trono tri_onfa la bon_tà: contento io so_no.

The musical score is written in a recitativo style, characterized by a simple, rhythmic melody. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is primarily composed of sustained chords and simple rhythmic patterns. The vocal lines are in a single register, with lyrics written below the notes. The characters are identified by their names at the start of their respective sections: Alidoro, Tisbe, and Ali. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

XIV. Coro, Scena e Rondò Finale

Saia con trono. Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in La

Trombe in La

Trombone

Timpani

Gran Cassa

CENERENTOLA

CLORINDA

TISBE

DANDINI

DON MAGNIFICO

CORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *mf* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *mf* *f*

This musical score page, numbered 721, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Oboe (Ob.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Clarinet in A (Cl. La):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Bassoon (Fg.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Cor Anglais (Cor. La):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Trumpet in A (Trb. La):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Trombone (Tp.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Baritone (G. C.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Violin I (Vni I.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Violin II (Vni II.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Viola (Vle):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.
- Violoncello (Vc. Cb.):** Part 1 (a2) with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Part 2 (p) with a triplet of eighth notes.

Fl. I. *p*

Cl. I. *p* *a2* *f* *3*

La. I. *p* *a2* *f* *3*

Fg. I. *p* *a2* *f* *3*

Cor. La.

Vni. I. *f*

II.

Vle.

Vc. Cb.

//

Fl. *a2* *f* *3*

Cl. I. I. *a2* *f* *3*

La. I. *a2* *f* *3*

Fg. I. *a2* *f* *3*

Cor. La.

Vni. I. *f* *3*

II.

Vle. *Unite* *f* *3*

Vc. Cb.

38

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *a2* *p* *cresc.*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

Zenori

Bassi

Del - la Fortu - na in - sta - - bi - le la re - volu - - bil

Del - la Fortu - na in - sta - - bi - le la re - volu - bil

38

I. *p* *cresc.*

Vni *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Vlc *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

Trbn. *mf* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per

ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *mf* *f*
Cb.

Fl.

Cl.

La

Fg.

Cor.

La

CORO
cad - de l'or-go - glio in pol - ve - re,
cad - de l'or-go - glio in pol - ve - re,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Cor.

La

CORO
tri-on - fa la bon - ta,
tri-on - fa la bon - ta,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

39

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

cad - de l'orgoglio in pol - - ve-re, tri - on - - fa la bon -

cad - - de l'orgoglio in pol - - ve-re, tri - on - - fa la bon -

39

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *f* *p*

Ob. *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

La

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

-tā, cad-de l'orgo-glio in pol-ve-re, tri-

-tā, cad-de l'orgo-glio in pol-ve-re, tri-

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb.

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *p* *f* *a2*

Cor. La *p* *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

-on-fa la bon-tà, tri-on-fa, tri-on-fa la bon-tà, tri-on-fa, tri-on-fa la bon-tà, tri-on-fa, tri-on-fa la bon-tà

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *a2*
La

Trb. *a2*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-tā, tri - on - - fa, tri - on - fa la bon-tā, trionfa la bon -
-tā, trion - - fa, tri - on - fa la bon-tā, trionfa la bon -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *p* *f*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2* *p* *f*

Cor. *a2*

Trb. *a2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-tā, trion- fa la boni - tā, tri - on - - - fa
-tā, trion- fa la bon - tā, tri - on - - - fa

I. *p* *f*

Vni II. *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb.

Recitativo

Fl. *10*

Ob. *00*

Cl. *00*
Lr.

Fg. *a2*

Cor. *8*
La

Trb. *8*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

GEN. *(stupita per la gioja)*

D. RA. *Si-*
(scuotendo Cenerentola)
Sposa...

CORO

la bon - ta.

la bon - ta.

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN.  - gno-re, perdona, la te-ne-ra incertezza che mi con-fon--de an-cor.

I. Vni  *f*

II. Vni  *f*

Vle  *f*

Vc. Cb.  *f*

CEN.  Po-cianzi, il sa-i, fra la ce-ne-re im-monda... ed or sul

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

CEN.  tro - - - no... e un ser-to mi circonda.

I. Vni  *f p*

II. Vni 

Vle  *f p*

Vc. Cb.  *f p*

CEN. *(corre in ginocchio)* Nē mai mi drò chia-[#]mar la fi-glia vostra?

D. MA. Al-tezza... a voi si prostra...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. *(accennando le sorelle)* Ah Prence, io ca-do ai vostri piè. Le antiche in-

D. RA. Quelle orgo-gliose...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. -giu-rie mi svanir dal-la mente. Sul trono io sal- - - go, e voglio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. starvi maggior del trono, e sa-rà mia ven-det - - - ta e sa-

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

Andante

a2

f

f

f

f

Cambia in Mi

f

p

Trbn.

a piacere

CEN. -rà mia vendet-ta il lor per-do-no.

Andante

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

f

f

f

p

p

p

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vlc *p*

Vc. Ch. *p*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f*

Cor. Mi *p*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vlc *fp*

Vc. Ch. *fp*

40 *col canto*

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *p*
 La
 Fg. *p*
 Cor. *p*
 Mi
 Trb. *p*
 La
 Trbn. *p*

GEN. *a piacere*
 Nac - qui all'affanno e al pian - to, so -

40 *col canto*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Cor. *p*
 Mi
 GEN. *tr*
 -fri ta - i - cen - do il co - re;

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

a tempo

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La *pp*

Fg. I. *pp*

GEN. *pp*

ma per so - a - ve in - can - - to

a tempo

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp pizz.*

Vle *pp pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. I. *p*

GEN. *p*

del - l'e - tà mi - a nel fio - - re,

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

CEN. *f*

co-me un ba - - le - - ra - pi-do la sorte

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*
arco

Vc. *f*
Cb. *f*
arco

Ob. *p* I.

Cl. *p*
La I.

CEN. *p*

mi - a, la sor - te mi - a can - - giò,

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*
Cb. *p*

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

CEN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

co - me un ba - - - le - - - no

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

CEN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ra - - - pi - - - do la sorte mi-a, la sor-te mi-a can-

p

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN. *(a Don Magnifico e alle sorelle)*
 -giò. No, no, no, no: tergete il ci - glio: perchè tre-

Allegro

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pizz.
p

Ob.

Cl. La

CEN. -mar, perchè tremar, per - chē? A questo sen, a questo

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *f* *I.* *p*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *a2* *f*
La

Trbn. *f*

CEN. *sen vo - - la - - - te, fi - - glia, so-*

I. *arco* *f* *p*

Vni *arco* *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

Fl. I. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. I. *f* *p*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

CEN. *rall.*
-rel - -la, a-mi - -ca, tutto tutto tutto tutto tro - -

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I.

Ob.

Cl. A
La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

(abbracciando le sorelle)

-va - te in me, tro - va - te, tro - va - te in.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

div.

41 a2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* a2

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

CEN. *f*

me.

CL. *f*

TI. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

CORO *f*

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

41

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

a2

p

f

p

Pa - dre...

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

smorz.

smorz.

p

p

Cl. La

Fg. *a2* *pp*

Cor. Mi *pp* *a2*

CEN. *spo - so... a - mi - co... oh i - stan - te!*

CORO *De - gna del tron tu De - gna del tron tu*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. La

Fg.

Cor. Mi *a2*

CL. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

TI. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

DAN. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

D. MA. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

CORO *se-i, de - gna del tron tu se-i, ma e se-i, de - gna del tron tu se-i, ma e*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 La *f*
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Mi *f*
 Trb. *f*
 La *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 G. C. *f*
 CL. *f*
 TI. *f*
 DAN. *f*
 D. MA. *f*
 CORO *f*
 I. *f*
 Vni *f*
 II. *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Ch. *f*

po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 te, si de - gna de - gna del tron tu
 te, si de - gna de - gna del tron tu

il II. Flauto
prende l'Ottavino

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
te. È un nume, è un nume.

TI.
te. È un nume, è un nume.

DAN.
te. È un nume, è un nume.

D. MA.
te. È un nume, è un nume.

CORO
te. È un nume, è un nume.

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb. *p*

Ott. Fl.

Cl. La

Cor. Mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott. Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

Non più me-sta accan-to al fue-co sta - rō so - la a gor - gheg - giar, no. Ah fu un

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Mi

GEN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

GEN.

Cl.

II.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

p

iam-po, un so - gno, un giuo - co il mio lungo palpi -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p dolce

p dolce

tar. Non più me - - sta accanto al fuo - - co, non più

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

arco

p arco

p

arco

pizz.

arco

pizz.

Ott. Fl.

Ob.

Cl. Ia

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

me - - staaccan - to al fuo - co sa - rō so - laa gor - gheg - giar, no. Ah fu un

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

43

Cor. Mi

CEN.

lam - po, un so - gno, un giuo - - co il mio lungo palpi - -

43

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ob. *p*

Cl.
La *p*

Cor.
Mi

CEN.
-tar. Non più me - - sta accanto al fuo - - co, non più

CL.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

TI.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

DAN.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

D. MA.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

CORO
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

I. *arco p*

Vni *arco p*

II. *arco p*

Vle *p*

Vc. *arco pizz. arco pizz.*

Cb. *p*

Ob.

Cor. Mi

CEN.

me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Ott.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

CEN.

- giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

CEN.
lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - -

CL.
Tut - to can - gia a po - co a

VI.
Tut - to can - gia a po - co a

DAN.
Tut - to can - gia a po - co a

D. MA.
Tut - to can - gia a po - co a

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

C.
La

Cor.
Mi

CEN.

CL

TI.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

Detailed description: This is a page of a musical score, page 759. It contains ten staves of music. The first five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. La), and Cor Anglais (Cor. Mi). The sixth staff is for the Cello (CEN.), with lyrics: "- po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un". The seventh staff is for the Clarinet in Bb (CL), with lyrics: "po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to". The eighth staff is for the Trumpet (TI.), with lyrics: "po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to". The ninth staff is for the Trombone (DAN.), with lyrics: "po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to". The tenth staff is for the Double Bass (D. MA.), with lyrics: "po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to". The bottom section of the page contains four staves for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

lam-po, un so - gno un giuo - co il mio lun - - go

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

CEN.
pal - - pi - - tar, ah fuun lam - - -

CL.
-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

TI.
-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

DAN.
-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

D. MA.
-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 761, contains the first system of a piece marked 'I.'. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Cor Anglais (Cor. Mi). The Trumpet (Tp.) part is present but contains only rests. The vocal section includes a Chorus (CEN.) with a melodic line and lyrics, and three solo voices (CL., TI., DAN., D. MA.) who provide harmonic support with the same lyrics. The string section at the bottom consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, describing a state of longing or hope.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trp.

GEN.

- po, un sogno, un giuo - - - - - co, ah fu un

CL.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

TI.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

DAN.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

D. MA.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

lam-po, un so - gno, un giuo - co il mio lungo

can-gia a po-co a po-co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po-co a po-co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po-co a po-co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po-co a po-co, ces - sa al - fin di so - spi -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CURO

pal - pi - tar. Ah fuungiuo - co, ah fuun

-rar di so - spi - rar. Tut - to can-giaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi -

-rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi -

-rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi -

-rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi -

Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi -

Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

arco

arco

arco

arco

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a 2*

Cor. *Mi* *a 2*

Trb. *La* *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.
giuo - co, ah fuun lam -

CL.
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-

TI.
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-

DAN.
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-

D. MA.
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-

CORO
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa al-

-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa al-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *a 2*
 La
 Fg. *a 2*
 Cor. *f*
 Mi
 Trb. *a 2*
 La
 Trbn. *f*
 Tp.
 G. C.
 CEN.
 CL.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- po il pal-pi - tar. Ah fuun giuo - co, ah fuun
 - fin di so - spi - rar. Tut - to can-gia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Vi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

GEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

giuo - co, ah fu un lam - - - -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - sa ces - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - sa ces - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - sa ces - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - saal -

a 2

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*

La

Fg. *f p f p f p f p f p f p*

Cor. *f p f p*

Mi

Trb. *a 2*

Ln

Trbn. *f f p f p*

Tp.

G. C.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

- po il palpi - tar il mi - o lun - go pal - pi - tar il mi - o

- fin di so - spi - rar ces - saal - fin di so - spi - rar ces - saal -

- fin di so - spi - rar ces - saal - fin di so - spi - rar ces - saal -

- fin di so - spi - rar ces - saal - fin di so - spi - rar ces - saal -

- fin di so - spi - rar di so - spi - rar di

- fin di so - spi - rar di so - spi - rar di

I.

Vni *f p f p f p f p f p f p*

II.

Vle *f p f p f p f p f p f p*

Vc. *f p f p f p f p f p f p*

Cb.

a 2

Fl. *fp* *fp* *f*

Ob. *fp* *fp* *f*

Cl. *fp* *fp* *f*

La *fp* *fp* *f*

Fg. *fp* *fp* *f*

Cor. *fp* *fp* *f*

Mi *fp* *fp* *f*

Trb. *fp* *fp* *f*

La *fp* *fp* *f*

Trbn. *fp* *fp* *f*

Tp.

G. C.

CEN. lun - go so - spi - rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi -

CL. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

TI. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

DAN. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

D. MA. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

CORO
so - - spi - - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -
so - - spi - - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

I. *fp* *fp* *f*

Vni *fp* *fp* *f*

II. *fp* *fp* *f*

Vle *fp* *fp* *f*

Vc. *fp* *fp* *f*

Cb. *fp* *fp* *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg.

Cor. *a 2*

Mi

Trb. *a 2*

La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL. - tar.

- rar.

TI. - rar.

DAN. - rar.

D. MA. - rar.

CORO - rar.

- rar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Fl. (Flute) with a dynamic marking of *a 2*.
- Ob. (Oboe) with a dynamic marking of *a 2*.
- Cl. La (Clarinet in La) with a dynamic marking of *a 2*.
- Fg. (Bassoon) with a dynamic marking of *a 2*.
- Cor. Mi (Horn in Mi).
- Trb. La (Trumpet in La) with a dynamic marking of *a 2*.
- Trbn. (Trombone).
- Tp. (Timpani).
- G. C. (Cymbal).

The second system includes:

- Vni I (Violin I).
- Vni II (Violin II).
- Vle (Viola).
- Vc. Ct. (Violoncello/Double Bass).

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fine dell'Opera