

SECHS
GESÄNGE
von Emanuel Geibel
für drei Frauenstimmen
mit
Begleitung des Pianoforte
componirt
von
JOACHIM RAFF.
OP. 184.

HEFT I.

Partitur u. Stimmen.....M 4,25.

Jede einzelne Stimme à „-40.

Nº 1. *Nun ist der Tag geschieden.*

„ 2. *Sind die Sterne fromme Lämmer.*

„ 3. *Frühling auf dem Lande.*

HEFT II.

Partitur u. Stimmen.....M 5,50.

Jede einzelne Stimme à „-50.

Nº 4. *Wo still ein Herz von Liebe glüht.*

„ 5. *Leichter Sinn.*

„ 6. *Morgenwanderung.*

Eigenthum des Verlegers. — Entered at Stationers Hall

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
R. LINNEMANN.

4877. 4878.

„Nun ist der Tag geschieden.“

Allegretto. (2 Streiche.) $\text{♩} = 72$.

J. Raff, Op. 184. Heft 1.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Pianoforte.

Nun ist der Tag ge - schie - den

Nun ist der Tag ge - schie - den

Nun ist der Tag, nun ist der Tag ge - schie - den

mit sei-nem Drang und Schall, mit sei-nem Drang und

mit sei-nem Drang und Schall, mit sei-nem Drang und

mit sei-nem Drang und Schall, mit sei - nem Drang und

Schall, es weht ein küh - ler Frie - den, ein küh -

Schall, es weht ein küh - ler Frie - den, ein

Schall, es weht ein küh - ler Frie - den, ein

- ler, küh - ler Frie - den durch's Dun - kel ü - ber - all.

küh - ler Frie - den durch's Dun - kel ü - ber - all.

küh - ler Frie - den durch's Dun - kel ü - ber - all. Wie still die

Wie still die Fel - der lie - gen! Der Wald, *pp*

Wie still die Fel - - - der lie - gen! Der *pp*

Fel - - - der, wie still sie lie - gen! Der *pp*

der Wald nur ist er - wacht, und was er dem

Wald nur ist er - wacht, und was er dem

Wald nur ist er - wacht, und was er dem

Lich - te ver - schwie - - - gen, was er dem Lich - te ver -

Lich - te ver - schwie - - - gen, was er dem Lich - te ver -

Lich - te ver - schwie - - - gen, was er dem Lich - te ver -

schwie - - - gen, das *cre* - - - *scen* - - - do -
 schwie - - - gen, das *cre* - - - *scen* - - - do
 schwie - - - gen, das *cre* - - - *scen* - - - do

cresc.

das *f* singt er lei - - - se, *p*
 das *f* singt er lei - - - se, *p*
 das *f* singt er lei - - - se, *p*

pp lei - - - se der Nacht, das singt er
pp lei - - - se der Nacht, das singt er
pp lei - - - se der Nacht, das singt er

*pp**pp**pp**pp**pp**p**pp**morendo*

„Sind die Sterne fromme Lämmer.“

Allegretto con moto. $\text{♩} = 120.$

Sopran I. *p* Sind die Ster - ne fromme

Sopran II.

Alt.

Pianoforte. *p*

The first system of the musical score. It features four staves: Soprano I, Soprano II, Alto, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Allegretto con moto' with a quarter note equal to 120 beats. The Soprano I part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Sind die Ster - ne fromme'. The Piano part has a piano (p) dynamic and a melodic line in the right hand with a corresponding bass line in the left hand.

Lämmer, die, wenn fern die Son - ne schei - det, auf den blau - en Him - mels - flu - ren still die

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The Soprano I part has the lyrics 'Lämmer, die, wenn fern die Son - ne schei - det, auf den blau - en Him - mels - flu - ren still die'. The Piano part continues with its melodic and harmonic accompaniment.

Nacht, die Hir - - tin wei - det? *p* Sind die Ster - ne fromme

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The Soprano I part has the lyrics 'Nacht, die Hir - - tin wei - det?' followed by a piano (p) dynamic and the lyrics 'Sind die Ster - ne fromme'. The Piano part continues with its melodic and harmonic accompaniment.

Läm - - mer?

p 0 - der sind es Sil - ber - li - lien, die den rei - nen Kelch er -

schliessen, und des Schlummer - duf - tes Wo - gen durch die mü - - - de Welt

p Sind die Ster - ne Sil - ber - li - - - lien?

p 0 - der

er - gie - ssen?

sind es lich-te Ker-zen, die am Hoch-al-ta-re funkeln, wenn der wei-te Dom der

Lüf-te sich er-füllt mit heil-gen Dun-keln?

p Sind die Ster-ne fromme

p o-der sind es lich-te Ker-zen?

mf o-der sind es Sil-ber-li-lien?

Lämmer?

11

p *mf* *f*

Nein! Nein! Nein!

p *mf* *f*

Nein! Nein! Nein!

p *mf* *f* *mf*

Nein! Nein! Nein! Es

p *mf* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* *

[illegible][illegible]

mf *f*

drin ein En - gel uns vom Lie - ben in das blau-e Buch des

En - gel uns vom Lie - ben in das blau - - e Buch des

En - gel uns vom Lie - ben in das blau - - e Buch des

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *dolce*

Him - - mels tau - - send Lie - der auf - ge - schrie - ben, drin ein

Him - - mels tau - - send Lie - der auf - ge - schrie - ben, drin ein

Him - - mels tau - - send Lie - der auf - ge - schrie - ben, drin ein

p *dolce*

p *dolce*

p *dolce*

p *dolce*

cresc.

En - gel uns vom Lie - ben in das blau - - e Buch des

En - gel uns vom Lie - ben in das blau - - e Buch des

En - gel uns vom Lie - ben in das blau - - e Buch des

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

f *p* *mf* *p* 13

Him - - - mels tau - send, tau - send, tau - -

Him - - - mels tau - send, tau - send, tau - -

Him - - - mels tau - send, tau - send, tau - -

f *p* *mf* *p*

- - - send Lie - - - der auf - - - ge - schrie - -

- - - send Lie - - - der auf - - - ge - schrie - -

- - - send Lie - - - der auf - - - ge - schrie - -

f *p* *mf* *p*

p *p* *p* *p*

ben .

ben .

ben .

p *decresc.* *pp*

ped. 1 2 1 2 5 *

3. Frühling auf dem Lande.

Allegretto, quasi Andantino. ♩ = 80.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Pianoforte. *mf*

mf

Und

mf

Und

mf

Und

p scherzando

f

p

p

mf

wenn die Pri-mel schneeweiss blickt am Bach, am Bach aus dem Wie - sen - grund, und

p

mf

wenn die Pri-mel schneeweiss blickt am Bach, am Bach aus dem Wie - - sen - grund, und

p

mf

wenn die Pri-mel schneeweiss blickt am Bach, am Bach aus dem Wie - - sen - grund, und

f

wenn vom Baum die Kirschblüth' nickt, und die Vög - lein pfei-fen im Wald all-stund,

wenn vom Baum die Kirsch-blüth' nickt, und die Vög - lein pfei-fen im Wald allstund, die

wenn vom Baum die Kirsch-blüth' nickt, und die Vög - lein pfei-fen im Wald allstund, die

sie pfei-fen im Wald all -

Vög - lein pfei-fen im Wald, sie pfei-fen im Wald all -

Vög - lein pfei-fen im Wald, sie pfei-fen im Wald all -

p

stund: *mf* da flicht der Fi-scher das Netz in

stund: *p* da flicht der Fi-scher das Netz in Ruh,

stund: *p* da flicht der Fi-scher das Netz in

Ruh, denn der See liegt hei-ter im Son - nen - glanz;

glanz; da sucht das Mädel die ro - - then Schuh, und schnürt das
da sucht das Mädel die ro - then Schuh, und schnürt
glanz; da sucht das Mädel die ro - then Schuh, und schnürt

Mieder sich eng zum Tanz, das Mieder sich eng zum Tanz, und den - ket
das Mieder sich eng zum Tanz, und den - ket
das Mieder sich eng zum Tanz, und den - ket

p

und den - ket still, und den - ket still,

still, und den - ket still, still,

still, und den - ket still, still,

p *mf*

ob der Lieb - ste, der Lieb - ste nicht kom -

p *mf*

ob der Lieb - ste, der Lieb - ste nicht kom -

p *mf*

ob der Lieb - ste, der Lieb - ste nicht kom -

f *mf*

- men will.

f *mf*

- men will.

f *mf*

- men will.

f *mf*

- men will.

mf
Es
mf
Es
mf
Es

schertzando
p
f
p

p
mf
p
mf
p
mf

klingt die Fi-del, es brummt der Bass, der Dorf-schulz si-tzet im Schank beim Wein, die
klingt die Fi-del, es brummt der Bass, der Dorfschulz si-tzet im Schank beim Wein, die
klingt die Fi-del, es brummt der Bass, der Dorf-schulz si-tzet im Schank beim Wein, die

mf
p
mf

Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter-lass an der Lind', an der Lind' im
Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter-lass an der Lind', an der Lind' im
Tän - zer dreh'n sich ohn' Un - ter-lass an der Lind', an der Lind' im

mf
p

f
A - - bend - schein, an der Lind' im
A - - bend - schein, an der Lind' im A - - bend - schein, an der Lind' im
A - - bend - schein, an der Lind' im A - - bend - schein, an der Lind' im

p
A - - bend - - schein, und geht's nach
mf *p* *p*
A - - bend - - schein, und geht's nach Haus um Mit - ter - nacht,
A - - bend - - schein, und geht's nach

Haus um Mit - ter - nacht, Glüh-würm - chen
Glüh-würm - chen trägt das Latern - chen vor,
Haus um Mit - ter - nacht, Glüh-würm - chen

trägt das La-tern - chen vor, da kü-ssset der Bu - be sein Dir - -

da kü-ssset der Bu - be sein

trägt das La-tern - chen vor, da kü-ssset der Bu - be sein

- - nel sacht, und sagt ihr leis' ein Wört-chen in's

Dir - nel sacht, und sagt ihr leis' ein Wört-chen

Dir - nel sacht, und sagt ihr leis' ein Wört-chen

Ohr, sie den - ken heid',

ins Ohr, und sie den - ken beid', sie den - ken

ins Ohr, und sie den - ken beid', sie den - ken

sie den - ken beid': *p* O du se - li - ge,
 beid', beid': *p* O du se - li - ge,
 beid', beid': *p* O du se - li - ge,

mf fröh - li - che Mai - en - zeit! *f*
mf fröh - li - che Mai - en - zeit! *f*
mf fröh li - che Mai - en - zeit! *f*

a Tempo
f

I. Für vierstimmigen Chor.

- Barth, Rudolf.** Op. 10. Vier Chöre mit Klavierbegleitung. *M*
Heft I. (Wie es sein müsste. — Unbewusste Schönheit.) Part. u. Stim. 2,20
Heft II. (Licht. — Zum Ziele.) Part. u. Stim. 3,—
- Dost, Br.** Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast.“ Für Frauen- oder Schulchor mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20
- Leu, Franz.** Op. 28. Idylle: „Die Irtin geht im Thal.“ Mit Begleit. eines kl. Orchesters oder des Klaviers. Part. (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) 3,50
- Rheinberger, Josef.** Op. 35. Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, nach Psalm 83, mit Harfe oder Klavier. Part. M. 1,75. Singstimmen (jede 25 Pf.) 1,—
Dasselbe. Mit Harfe oder Klavier nebst Orgel ad lib. (Neue Ausgabe). Partitur (zugleich Orgelstimme [Chorstimmen wie in der Originalausgabe; die Partitur der ersten Ausgabe dient als Harfen- oder Klavierstimme.] 2,—
- Sachs, M. E.** Op. 14. Zwei Gesänge mit Klavierbegleitung. No. 1. Frau Holle. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
No. 2. Brantlied. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
- Schulz (Schwerin), C.** Op. 21. Ave Maria. Mit Klavier, Harmonium oder Orgel ad lib. Part. u. Stim. 1,20
- Schumacher, Paul.** Op. 31. Im Sommer. Drei Stimmungsbilder mit Sopransolo u. Klavier- oder Orchesterbegleitung.
No. 1. Sommerabend. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) 4,50
No. 2. Sommernacht. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) 4,25
No. 3. Sommermorgen. Partitur (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) 5,—
- Winterberger, Alexander.** Op. 55 No. 2. Maiwonne. Mit Klavierbegleitung ad lib. Part. u. Stimmen 1,40
- Zöllner, Heinrich.** Op. 18. Die Seenixen. Mit Alt-solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,40. Stimmen (je 40 Pf.) 1,60

II. Für dreistimmigen Chor.

- Abt, Franz.** Op. 383. Fünf Lieder mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Morgenwanderung. — Waldandacht. — O Welt, wie bist du so schön.) Part. u. Stim. 3,25
Heft II. (Abendläuten. — Die stille Wasserrose.) Part. u. Stim. 2,75
- Op. 411. Sechs Lieder mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Ave Maria. — Wandergrüsse. — „Dort ist so tiefer Schatten.“) Part. u. Stim. 3,50
Heft II. (Abendfriede. — Nachtgesang. — „Du Himmel so blau.“) Part. u. Stim. 3,50
- Op. 451. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Sonnenuntergang. — Frühlingmorgen. — Zum Abschied.) Part. u. Stim. 3,20
Heft II. (Das treue Vaterauge wacht. — Dämmerung. — „Flieg' aus, mein Lied.“) Part. u. Stim. 3,50
- Op. 548. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („Es ist nicht immer Sommerzeit.“ — „Erwacht, erwacht! Der Tag bricht an.“ — „Horch, Glockensang.“) Part. u. Stim. 3,50
- Bruch, Max.** Op. 6. Heft I. Vier Gesänge mit Klavierbegleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Glückwunsch. — Der Wald. — Frühlingmut. — Nachtlied.) Part. u. Stim. 2,—
- Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel (aus Esaias Tegner's Frithjof-Sage). Konzertscene mit Bariton-solo u. Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen 9,—
- Burgstaller, Emil.** Op. 42. Schwalbenlieder. Gedichtet von W. Dörre. Mit Klavierbegleitung. (Heimkehr. — Flügel. — Abschied.) Partitur n. M. 2,—. Stimmen (jede n. 30 Pf.) 1,—
- Hollaender, Victor.** Op. 18. Elfentanz. Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
- Hummel, Ferdinand.** Op. 49. Frühlingst. Drei Frühlinglieder mit Klavierbegleitung.
No. 1. Frühlingst. Part. u. Stim. 1,80
No. 2. Frühlingssymphonie. Part. u. Stim. 2,—
No. 3. Der Mai. Part. u. Stim. 1,50
- Op. 51. Die Wassernixe. Ballade von Trinius. Mit Alt-solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
- Op. 58. Der neue Herr Oluf. Ein Frühlingmärchen von E. v. Wildenbruch. Mit Soli (Mezzosopran und Bariton) u. mit Begleitung v. Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 Händen oder mit Klavier zu 2 Händen allein. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,50. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend (jede 30 Pf.) M. —,90. Instrumentalstimmen: Klavierbegleitung zu 4 Händen M. 2,50; Horn- oder 2 Violoncellstimme je M. —,50. Streichquartettstimmen kplt. 3,—
- [NB. Die Begleitung ist in folgenden B.-setzungen ausführbar: A. mit Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 H.; B. mit Klavier zu 2 H. allein; C. mit Horn u. Klavier zu 2 H.; D. mit Violoncell u. Klavier zu 2 H.]

- Hummel, Ferdinand.** Op. 59. Drei Frühlinglieder. *M*
Mit Klavierbegleitung.
No. 1. Neuer Frühling. Part. u. Stim. 1,50
No. 2. Herr Frühling. Part. u. Stim. 1,80
No. 3. siehe Klasse III (für zweistimmigen Chor).
- Jadassohn, S.** Op. 84. „Herr, der du Alles wohl-gemacht.“ Motette mit Orgel- (oder Klavier- oder Harmonium-) Begleitung. Part. u. Stim. 1,50
- Meyer-Obersleben, Max.** Op. 31. Jahreszeiten. Vier Gedichte. Mit Klavierbegl. (No. 2 m. oblig. Violine).
No. 1. Winterbild. Part. u. Stim. 1,—
No. 2. Frühlingst. Mit Violinsolo. Part. u. Stim. (Violinstimme einzeln 25 Pf.) 1,70
No. 3. Sommerschule. Part. u. Stim. 1,—
No. 4. Im Herbst. Part. u. Stim. 1,30
- Müller, Hermann.** Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate nach Worten der Heiligen Schrift. Mit Soli u. Klavierbegleitung (unter Berücksichtigung der Stimmen-verhältnisse jugendlicher Sänger). Klavierpart. M. 6,—. Solostimmen kplt. M. 2,—. Chorstimmen (jede 60 Pf.) M. 1,80. Textbuch 1,—
- Pache, Johannes.** Op. 27. Zwei Terzette mit Klavierbegleitung. („Dass du mich liebst.“ — „Ich will dich auf den Händen tragen.“) Part. u. Stim. 1,20
- Op. 108. Zwei geistliche Gesänge (Solo oder Chor) mit Begleit. von 1 od. 2 Violinen (ad lib.) u. Orgel (od. Klavier).
No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht.“ Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinst. M. —,80. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinstimmen 3,—
- Op. 135. Frau Holle. (Solo oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
- Podbertsky, Theodor.** Op. 24. Friedrich Rotbart. Gedicht von E. Geibel. Für Kinderchor mit kleinem Orchester oder Klavier bearbeitet vom Komponisten. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen (in Abschrift) 7,—
- Op. 102. Aus der Kinderwelt. Dichtungen von F. Rohrer. Für Frauen- oder Kinderchor mit Klavierbegleitung ad lib. (Sylvester, steh' auf. — Storchennied. — Vom Kirschbaum. — Märlein. — Spatzennied. — Vorsehung.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede n. 30 Pf.) 1,—
- Raff, Joachim.** Op. 184. Sechs Gesänge von E. Geibel. Mit Klavierbegleitung.
Heft I. („Nun ist der Tag geschieden.“ — „Sind die Sterne fromme Lämmer.“ — Frühling auf dem Lande.) Part. u. Stim. 4,25
Heft II. („Wo still ein Herz in Liebe glüht.“ — „Leichter Sinn.“ — Morgenwanderung.) Part. u. Stim. 5,50
- Reinecke, Carl.** Op. 133 No. 5a. Schlaflied der Zwerge (aus „Schneewittchen“). Mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen 4,25
- Op. 170. Weihnachts-Kantate mit Sopran- u. Alt-solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 5,—. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend, mit deutschem und französischem Text (jede 80 Pf.) M. 2,40. Textbuch n. —,10
- Schaper, Gustav.** Op. 16A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Begleitung des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Instrumentalstim. 3,—
- Seyffart, E. Hermann.** Op. 16. Festgesang nach Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande.“ Für weiblichen oder Knabenchor und Soli, mit Klavier- oder Harmonium- oder Orgelbegleitung. Partitur M. 1,—. Stimmen (Sopran, Alt jede 25 Pf.) 1,—
- Taubert, Ernst Eduard.** Op. 25. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („In die Nacht, die sternenklare.“ — Abend. — Tanzlied im Mai.) Part. u. Stim. 4,50
- Op. 39 No. 1. Jubilate Amen. Mit Tenor- u. Basssolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,50. Solostimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Chorstim. (jede 15 Pf.) 4,—
- Thoma, Rudolf.** Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder.“ Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,—
- Weinzierl, Max von.** Op. 50. Frühling. Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 30 Pf.) 1,—
- Op. 70. Gesang der Nixen aus Julius Wolff's „Lurley“. Mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,30. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt. 4,—
- Op. 71. Tanzlied. Gedicht von H. Falkland. Mit Sopran-solo und Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt. 3,60
- Zenger, Max.** Op. 52. Fünf Chorlieder mit Begleitung des Klaviers oder eines kleinen Orchesters.
Heft I. (1. Nachbild. — 2. Luarin.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen (in Abschrift) 3,50
Heft II. (3. Der Lerche Morgenlied. — 4. Der Christbaum. — 5. Wiegenlied.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschrift) 4,50
- Daraus einzeln:
No. 4. Der Christbaum. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 4,—
- Op. 83. Trauungsgesang: „Der Herr sei mit euch.“ (Soli oder Chor.) Mit Orgelbegleitung. Partitur M. —,60. Singstimmen (jede 20 Pf.) 1,—

III. Für zweistimmigen Chor.

- Abt, Franz.** Op. 444. Sechs leichte Duette (Soli oder Chor) mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Das Kirchlein. — „Komm herein.“ — Heimwärts möcht' ich ziehen.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (O Welt, wie bist du so schön. — „Zage nur nicht.“ — Heraus.) Part. u. Stim. 2,—
- Op. 540 No. 1. Waldandacht. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,30
- Bruch, Max.** Op. 6 Heft 2. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Im Frühling. — Jesus der Morgenstern [in der Christnacht]. — Beim Pfingststreigen.) Part. u. Stim. 1,50
- Doebber, Johannes.** Op. 20. Sechs leichte Lieder im Volkston. (Soli oder Chor, auch für Schulchor.) Mit Klavierbegleitung. (Sonntag. — An die Lerche. — Frühling im Alter. — Juchhe! — Die goldne Leiter. — Die erwachte Rose.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede 50 Pf.) 1,—
- Daraus einzeln:
No. 5. Die goldne Leiter. Partitur n. M. —,50. Stimmen (jede 15 Pf.) 3,—
- Grossjohann, Fr.** Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein. Gedicht von Chr. F. D. Schubart. Melodie von Neuner. (Soli oder Chor.) Mit Begleitung von Streichquartett oder Klavier oder Harmonium frei bearb. Klavierpartitur M. —,60. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Streichquartettstimmen 1,—
- Hiller, Ferdinand.** Op. 164. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Zwei Rosen. — Schwalbenlied. — Der Tannenwald.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (Frühlingszeit. — Komm, o Nacht. — Schau himmelwärts.) Part. u. Stim. 3,20
- Hummel, Ferdinand.** Op. 59. Drei Frühlinglieder mit Klavierbegleitung.
No. 1. u. 2. siehe: Klasse II (für dreistimmigen Chor).
No. 3. Der Frühling und der Träumer. (Wechsel-gesang und Duett für Sopran und Alt oder Mezzosopran.) Part. u. Stim. 2,—
- Jadassohn, S.** Op. 43. Der 13. Psalm. Mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums) oder des Klaviers. Part. u. Stim. 1,25
- Köllner, E.** Op. 32. Acht leichte Duette mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Wanderlust. — „Lieb ist ein Blümelein.“ — Vergissmännchen. — Vögelns Abschied.) Part. u. Stim. 2,—
- Heft II. (Schwarzthal. — Heimweh. — Die Schiffer. — Weihnachtslied.) Part. u. Stim. 2,50
- Daraus einzeln:
No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engels-schwingen.“ Part. u. Stim. 1,—
- Lichner, Heinrich.** Op. 70. Sechs leichte Duette mit Klavierbegleitung, zum Gebrauche beim Gesangsunterricht an höheren Töchterschulen. (Morgens. — Abendglocklein. — Gesang des Vogels über dem Walde. — Sonnenschein. — Auf der Wiese. — Wiegenlied im Sommer.) Klavierauszug und Stimmen 3,25
- Pembaur, Josef.** Op. 61. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh.“ (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20
- Reinecke, Carl.** Op. 139 No. 6. Tanzlied der Fliegen (aus: „Dornröschen“). Mit Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
- Op. 190. Vom Bäumlein, das and're Blätter gewollt. Märlein zum Einschlafen für mein Schwesterlein von Fr. Rückert. Mit Sopransolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 2,40. Solostimme M. —,30. Chorstimmen (jede 30 Pf.) 1,—
- Schaper, Gustav.** Op. 16A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Begleit. des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Instrumentalstimmen 3,—
- Op. 18. Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüßt, du Wonnetag.“ Zur Aufführung in Schule und Haus. Mit Begleitung des Klaviers (und ad lib. der Orgel oder des Harmoniums). Partitur M. 1,—. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
- Schumann, Alwin.** Op. 3. Zwei Weihnachtslieder. (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. („Was tönt so wundersamer Klang.“ — „Heil'ge Nacht.“) Part. u. Stim. 1,—
- Seyffart, E. Hermann.** Op. 14. Drei Psalmen (zweite Folge, Soli oder Chor) mit Klavier- (oder Orgel- oder Harmonium-) Begleitung, insbesondere für Schulen und Kirchenchöre.
No. 1. „Herr, wenn ich nur dich habe“ (Psalm 73). Part. u. Stim. 1,—
- No. 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr.“ (Psalm 103.) Part. u. Stim. 1,—
- No. 3. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich.“ (Psalm 8.) Part. u. Stim. 1,—
- Thoma, Rudolf.** Op. 37. Acht Gesänge mit Klavierbegleitung. (Frühlingsjubil. — Abendlied. — Tanzliedchen. — Wäre alles nur ein Traum. — Frühlingsglaube. — „Am süssesten duften die Blumen im Wald.“ — Schlummre auch du. — Waldvögelin.) Klavierauszug und Stimmen 4,—
- Winterberger, Alexander.** Op. 55 No. 3. Der Fischer. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,10

SECHS
GESÄNGE
von Emanuel Geibel
für drei Frauenstimmen
mit
Begleitung des Pianoforte
componirt
von
JOACHIM RAFF.
OP. 184.

HEFT I.

Partitur u. Stimmen.....M 4,25.

Jede einzelne Stimme à „-40.

Nº 1. „Nun ist der Tag geschieden.“

„ 2. „Sind die Sterne fromme Lämmer“

„ 3. „Frühling auf dem Lande.“

HEFT II.

Partitur u. Stimmen.....M 5,50.

Jede einzelne Stimme à „-50.

Nº 4. „Wo still ein Herz von Liebe glüht.“

„ 5. „Leichter Sinn.“

„ 6. „Morgenvanderung.“

Eigenthum des Verlegers. — Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
R. LINNEMANN.

4877. 4878.

4.

„Wo still ein Herz von Liebe glüht.“

J. Raff, Op.184. Heft 2.

Andante. ♩ = 92.

Sopran I. *mf* Wo still ein Herz von Lie-be glüht, o

Sopran II. *mf* Wo still ein Herz von Lie-be glüht, o

Alt. *mf* Wo still ein Herz von Lie-be glüht, o

Pianoforte. *p getragen*

Ad. * Ad. *

rühret, rüh - ret nicht da - ran; den Gottesfunken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht

rühret, rüh - ret nicht da - ran; den Gottesfunken löscht nicht aus! — für - wahr, es ist nicht

rühret, rüh - ret nicht da - ran; den Gottesfunken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht

Ad. *

wohlgethan; für - wahr, es ist nicht wohlgethan. *p*

wohlgethan; für - wahr, es ist nicht wohlgethan. *mf* Wenn's

wohlgethan; für - wahr, es ist nicht wohlgethan. *p*

ir - gend auf dem Erdenrund ein un - entweih'tes Plätzchen giebt, so ist's ein junges Menschen-

herz, das fromm zum er-sten Ma-le liebt, ein jun - ges Menschenherz, das *p*

p gönnet ihm den Frühlingstraum,
 fromm zum er - sten Ma - le liebt. *o* gönnet ihm den
o gönnet

in dem's voll ros'ger Blü - then steht. Ihr wisst nicht, ihr wisst nicht,
 Frühlingstraum, in dem's voll ros'ger Blüten steht, ihr wisst nicht,
 ihm — den Früh - lings - traum, — ihr wisst nicht,

f welch' ein Pa-ra-dies mit diesem Traum, mit diesem Traum ver - lo - ren
f welch' ein Pa-ra-dies mit diesem Traum, mit diesem Traum ver - lo - ren
f welch' ein Pa-ra-dies mit diesem Traum, mit diesem Traum ver - lo - ren

f *p*

4578

Poco più mosso.

geht.

geht.

geht.

mf

Es brach schon manch ein starkes Herz, da man sein Lie-ben ihm ent-

P Poco più mosso.

un poco marcato

riss, und manches dul - - dend wandte sich, und ward voll Hass und

mf

und manches, das sich blutend schloss, schrie laut nach Lust in seiner

Fin - sterniss,

fp

Noth, und warf sich in den Staub der Welt, der schö - ne Gott in

ihm war todt. Dann weint ihr

pp Dann weint ihr

pp Dann weint ihr wohl, *p* dann weint ihr

wohl, und klagt euch an,

mf wohl, und klagt euch an, *mf* klagt euch an,

mf wohl, und klagt euch an, *mf* klagt euch an,

doch kei - - ne Thrä - - ne hei - - sser Reu macht ei - ne

doch kei - - ne Thrä - - ne hei - - sser Reu macht ei - ne

doch kei - - ne Thrä - - ne hei - - sser Reu macht ei - ne

f wel - - ke Ro - - se blüh'n, erweckt ein tod - - tes Herz aufs

f wel - - ke Ro - - se blüh'n, erweckt ein tod - - tes Herz aufs

f wel - - ke Ro - - se blüh'n, erweckt ein tod - - tes Herz aufs

rit. *Tempo I.* *mf* neu! Wo

mf neu! Wo

mf neu! Wo

p *ritenuto* *Tempo I.* *mf*

still ein Herz von Lie-be glüht, o rühret, rüh - - ret nicht da - ran; den

still ein Herz von Lie-be glüht, o rühret, rüh - - ret nicht da - ran; den

still ein Herz von Lie-be glüht, o rühret, rüh - - ret nicht da - ran; den

Got-tes-fun-ken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht wohl-ge-than, für -

Got-tes-fun-ken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht wohl-ge-than, für -

Got-tes-fun-ken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht wohl-ge-than, für -

wahr, es ist nicht wohlgethan. Wo still ein Herz von Lie-be glüht, von -

wahr, es ist nicht wohlgethan. Wo still ein Herz von Lie-be glüht, von -

wahr, es ist nicht wohlgethan. Wo still ein Herz von Lie-be glüht, wo still ein Herz von -

Lie - - be glüht, von Lie - - be glüht, o rühret nicht da-

Lie - - be glüht, von Lie - - be glüht, o rühret nicht da-

Lie - - be glüht, von Lie - - be glüht, o rühret nicht da-

pp

ran, o rühret nicht da - ran, o rüh - ret

ran, o rühret nicht da - ran, o rüh - ret

ran, o rühret nicht da - ran, o rüh - ret

ppp

nicht da - - ran!

nicht da - - ran!

nicht da - - ran!

pp

Ad.

4878

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

5.

Leichter Sinn.

Allegretto. ♩ = 104.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Pianoforte.

mf

mf

p

mf

Und wie wär es nicht zu tra-gen

wär es nicht zu tra-gen die-ses Le-ben in der

wär es nicht zu tra-gen die-ses Le-ben in der

die - ses Le - ben in der Welt, täg - lich wech - seln Lust und Kla - gen, was be -
Welt, - täg - lich wech - seln Lust und Kla - gen, was be -
Welt, täg - lich wech - seln Lust und Kla - gen, was be -

trübt und was ge - fällt. Schlägt die
trübt und was ge - fällt. Schlägt die Zeit dir man - -
trübt und was ge - fällt. Schlägt die Zeit dir man - che Wun - de, schlägt die

Zeit dir man - che Wun - de, man - che Freu - de bringt ihr
- che Wun - de, man - che Freu - de bringt ihr
Zeit dir man - che Wun - de, man - che Freu - de bringt ihr Lauf, man - che Freu - de bringt ihr

Lauf; a - - ber ei - - ne sel - - ge Stun - - de

Lauf; a - - - ber ei - - ne sel - - ge Stun - - de

Lauf; a - - - ber ei - - ne sel - - ge Stun - - de

wiegt ein Jahr von Schmer - zen auf, ei - - ne,

wiegt ein Jahr von Schmer - zen auf, ei - - ne,

wiegt ein Jahr von Schmer - zen auf, ei - - ne,

ei - - ne sel - - ge Stun - - de wiegt ein Jahr von

ei - - ne sel - - ge Stun - - de wiegt ein Jahr von

ei - - ne sel - - ge Stun - - de wiegt ein Jahr von

Schmer - zen auf.

Schmer - zen auf.

Schmer - zen auf.

Wis-se nur das Glück zu

Wis-se nur das Glück zu

Wis-se nur das Glück zu fas-sen, wenn es

fas-sen, wenn es lä-chelnd dir sich beut;

fas-sen, wenn es lä-chelnd dir sich beut;

lä-chelnd dir sich beut; in der Brust und auf den Gas-sen such es mor-gen, such es

in der Brust und auf den Gas-sen such es mor-gen, such es

in der Brust und auf den Gas-sen such es mor-gen, such es

in der Brust und auf den Gas-sen such es mor-gen, such es

pp *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *cresc.*

f heut! *p* Doch be - drängt in dei - nem
f heut! *p* Doch be - drängt in dei - - - - - nem
f heut! *p* Doch be - drängt in dei - nem Krei - se, doch be - drängt in dei - nem

p Krei - se dich ein flüch - tig Miss - ge -
p Krei - se dich ein flüch - tig Miss - - - - - ge -
p Krei - se dich ein flüch - tig Miss - ge - schick, dich ein flüch - tig Miss - ge -

f schick, läch - - le lei - - se, hof - - fe wei - - se
f schick, läch - - - le lei - - se, hof - - fe wei - - se
f schick, läch - - - le lei - - se, hof - - fe wei - - se

auf den näch - sten Au - gen - blick. Läch - le

auf den näch - sten Au - gen - blick. Läch - le

auf den näch - sten Au - gen - blick. Läch - le

lei - se, hof - fe wei - se auf den näch - sten

lei - se, hof - fe wei - se auf den näch - sten

lei - se, hof - fe wei - se auf den näch - sten

Au - gen - blick! Nur kein mü - ssig Schmerz - be-

Au - gen - blick!

Au - gen - blick!

ha - gen! kommen
 Nur kein weichlich Selbst - ver - zeih'n! kommen
 Kommen Gril - len dich zu

Gril - len, dich zu pla - gen, kom - - men Grillen, dich zu
 Gril - len, dich zu pla - gen, kom - - men Grillen, dich zu
 pla - gen, kom - men Gril - len, dich zu pla - gen, kom - - men Grillen, dich zu

pla - gen, wie - ge sie mit Lie - dern ein, wie - ge sie mit
 pla - gen, wie - ge sie mit Lie - dern ein, wie - ge sie mit
 pla - gen, wie - ge sie mit Lie - dern ein, wie - ge sie mit

p

Lie - dern ein. Froh und ernst, doch im - mer hei - ter lei - te

p

Lie - dern ein. Froh und ernst, doch im - mer hei - ter lei - te

p

Lie - dern ein. Froh und ernst, doch im - mer hei - ter lei - te,

mf

dich die Po - e - sie, und die

mf

dich die Po - e - sie, und die Wel - le trägt dich

mf

lei - te dich die Po - e - sie, und die Wel - le trägt dich

f

Wel - le trägt dich wei - ter, und du weisst es selbst nicht, wie; ja die Wel -

f

wei - ter, und du weisst es selbst nicht, wie; ja die Wel -

f

wei - ter, und du weisst es selbst nicht, wie; ja die Wel -

le trägt dich wei - - ter. und du weisst es selbst nicht,
le trägt dich wei - - ter, und du weisst es selbst nicht,
le trägt dich wei - - ter. und du weisst es selbst nicht,
wie, und du weisst es selbst nicht,
wie, und du weisst es selbst nicht,
wie, und du weisst es selbst nicht,
wie.

p *mf* *p* *p* *fp* *mf* *p* *p*

4-78

6.

Morgenwanderung.

Moderato. $\text{♩} = 104.$

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Pianoforte.

Wer recht in Freu - den wandern

Wer recht in Freu - den wandern

Wer recht in Freu - den wandern

will, der geh' der Sonn' ent - ge - gen, da ist der Wald so

will, der geh' der Sonn' ent - ge - gen, da ist der Wald so

will, der geh' der Sonn' ent - ge - gen, da ist der Wald so

kir - chen - still, kein Lüft - chen mag sich re - gen;

kir - chen - still, kein Lüft - chen mag sich re - gen;

kir - chen - still, kein Lüft - chen mag sich re - gen;

noch sind nicht die Ler - - chen wach, nur im

noch sind nicht die Ler - - chen wach, nur im

noch sind nicht die Ler - - chen wach, nur im

pp

ho - - hen Gras der Bach singt lei -

ho - - hen Gras der Bach singt lei -

ho - - hen Gras der Bach singt lei -

se den Mor gen

se den Mor gen

se den Mor gen

ped. *

se gen.

se gen.

se gen.

ped.

p Die gan-ze Welt ist wie ein Buch, da-rin uns

p Die gan-ze Welt ist wie ein Buch, da-rin uns

p Die gan-ze Welt ist wie ein Buch, da-rin uns

f *p* Die gan-ze Welt ist wie ein Buch, da-rin uns

4878

pp

auf - ge - schrie - ben in bun - ten Zei - len man - cher

pp

auf - ge - schrie - ben in bun - ten Zei - len man - cher

pp

auf - ge - schrie - ben in bun - ten Zei - len man - cher

Spruch, wie Gott uns treu ge - blie -

Spruch, wie Gott uns treu ge - blie -

Spruch, wie Gott uns treu ge - blie -

- ben; Wald und Blu - men nah und fern, -

- ben; Wald und Blu - men nah und fern, -

- ben; Wald und Blu - men nah und fern, -

und der hel - le Mor - gen

und der hel - le Mor - gen

und der hel - le Mor - gen

leggiere

stern sind Zeu -

stern sind Zeu -

stern sind Zeu -

gen von sei - nem Lie - ben.

gen von sei - nem Lie - ben.

gen von sei - nem Lie - ben.

Ad.

Ad.

4578

Da zieht die Andacht wie ein

Da zieht die Andacht wie ein

Da zieht die Andacht wie ein

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Da zieht die Andacht wie ein". The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

mf Hauch *p* durch al - le Sin - nen lei -

mf Hauch *p* durch al - le Sin - nen lei -

mf Hauch *p* durch al - le Sin - nen lei -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section. The lyrics "Hauch durch alle Sinnen lei-" are spread across the staves.

se, da pocht ans Herz die Lie-be auch *mf*

se, da pocht ans Herz die Lie-be auch *mf*

se, da pocht ans Herz die Lie-be auch *mf*

The third system concludes the page. The vocal parts continue with the lyrics "se, da pocht ans Herz die Lie-be auch". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) section. The lyrics "se, da pocht ans Herz die Lie-be auch" are spread across the staves.

p in ih - rer stil - len Wei - se, *cresc.* pocht und

p in ih - rer stil - len Wei - se, *cresc.* pocht und

p in ih - rer stil - len Wei - se, *cresc.* pocht und

pp *cresc.*

cresc. pocht, pocht und pocht, *f* bis sich's er - schliesst, —

cresc. pocht und pocht, pocht und pocht, *f* bis sich's er - schliesst, —

cresc. pocht, pocht und pocht, *f* bis sich's er - schliesst, —

und die Lip - pe ü - berfließt von lau - tem, ju - beln - dem Prei -

und die Lip - pe ü - berfließt von lau - tem, ju - beln - dem Prei -

und die Lip - pe ü - berfließt von lau - tem, ju - beln - dem Prei -

se.

se.

se.

Ceo.

✿

mf

mf Und plötz - - lich lässt die

mf Und plötz - - lich lässt die

mf Und plötz - - lich lässt die

f Nach - - ti - gall im Busch - - ihr Lied er - klin - gen;

f Nach - - ti - gall im Busch - - ihr Lied er - klin - gen;

f Nach - - ti - gall im Busch - - ihr Lied er - klin - gen;

in Berg und Thal er-wacht der

in Berg und Thal er-wacht der

in Berg und Thal er-wacht der

12

Schall und will sich auf-wärts schwin-gen,

Schall und will sich auf-wärts schwin-gen,

Schall und will sich auf-wärts schwin-gen,

f

quasi tremolo

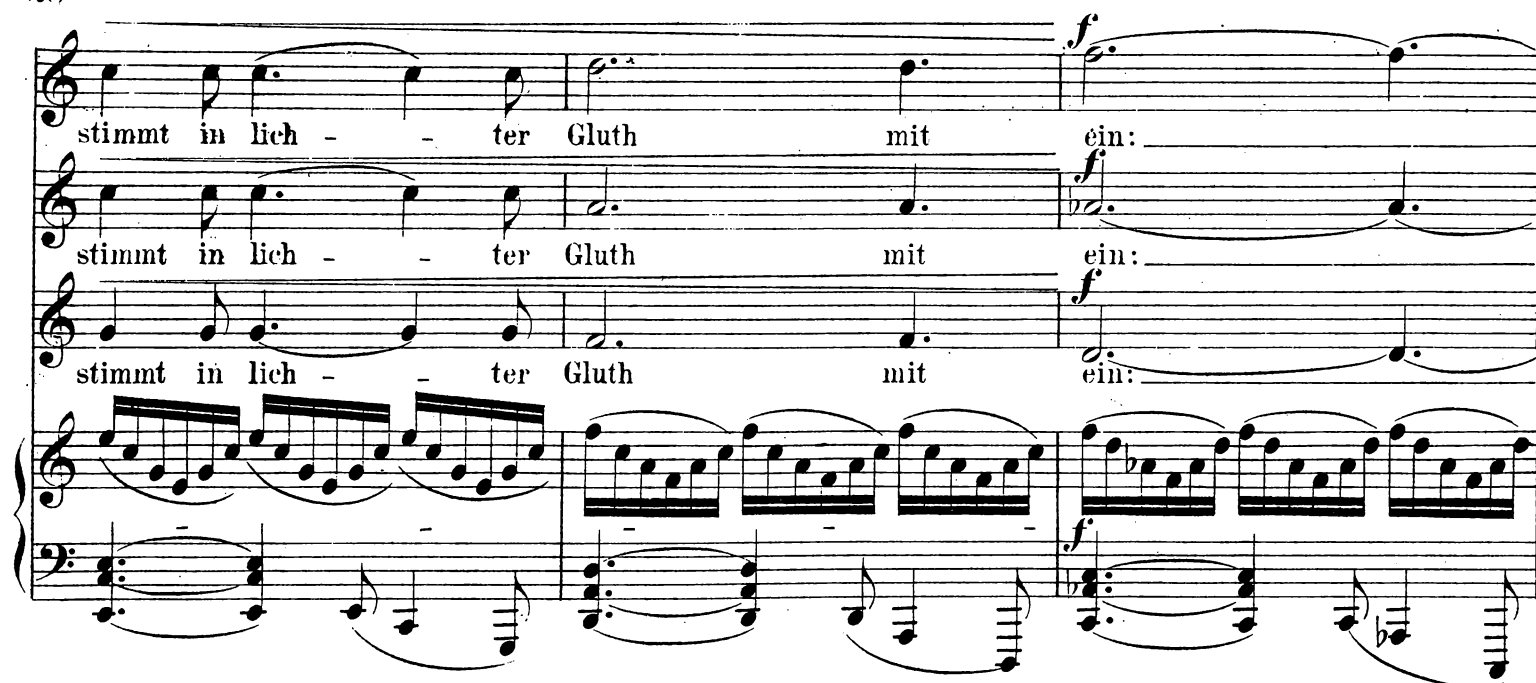
p

mf und der Mor-gen-rö-the Schein

mf und der Mor-gen-rö-the Schein

mf und der Mor-gen-rö-the Schein

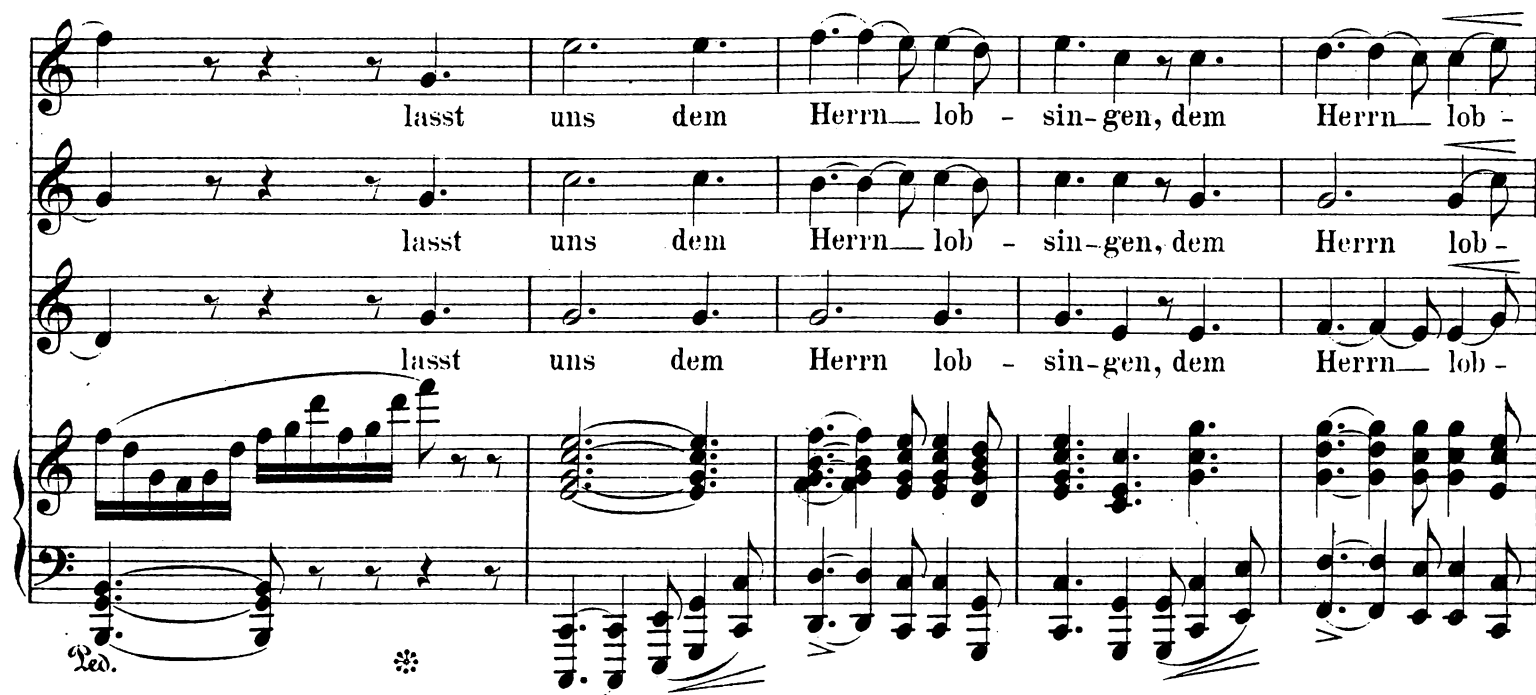
cresc.



stimmt in lich - - ter Gluth mit ein: *f*

stimmt in lich - - ter Gluth mit ein: *f*

stimmt in lich - - ter Gluth mit ein: *f*

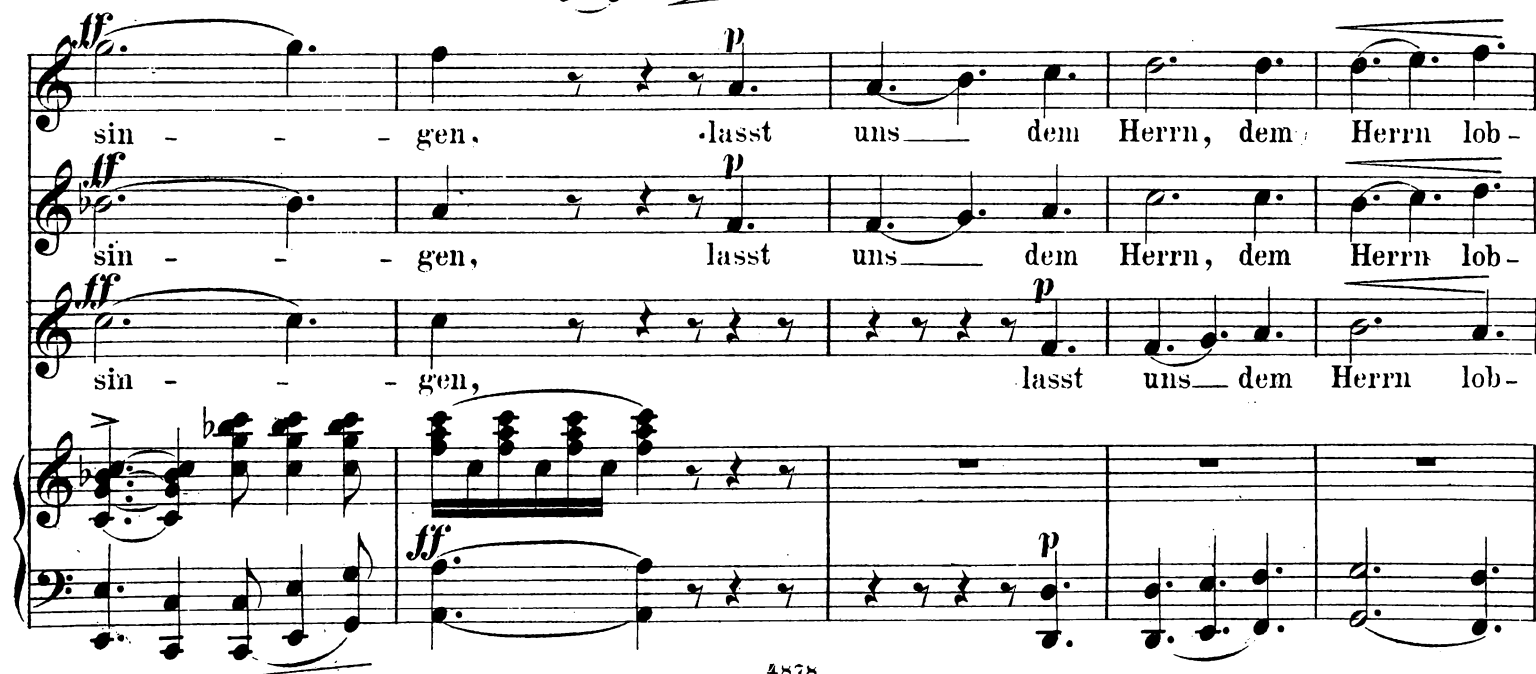


lasst uns dem Herrn lob - sin - gen, dem Herrn lob -

lasst uns dem Herrn lob - sin - gen, dem Herrn lob -

lasst uns dem Herrn lob - sin - gen, dem Herrn lob -

ff *p*



sin - - gen, -lasst uns dem Herrn, dem Herrn lob -

sin - - gen, -lasst uns dem Herrn, dem Herrn lob -

sin - - gen, -lasst uns dem Herrn lob -

ff *p*

sin - - gen, lob - sin-gen dem Herrn, dem Herrn, _____

sin - - gen, lob - sin-gen dem Herrn, dem Herrn, _____

sin - - gen, lob - sin-gen dem Herrn, dem Herrn, _____

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features chords and moving lines, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

dem Herrn, _____ dem Herrn, _____ dem Herrn, _____

dem Herrn, _____ dem Herrn, _____ dem Herrn, _____

dem Herrn, _____ dem Herrn, _____ dem Herrn, _____

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has chords and moving lines, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

dem Herrn. _____

dem Herrn. _____

dem Herrn. _____

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has chords and moving lines, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

4474

Frauenchöre mit Begleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung

(R. Linnemann), Leipzig.

I. Für vierstimmigen Chor.

- Barth, Rudolf.** Op. 10. Vier Chöre mit Klavierbegleitung. 2/4
Heft I. (Wie es sein müsste. — Unbewusste Schönheit.) Part. u. Stim. 2,20
Heft II. (Licht. — Zum Ziele.) Part. u. Stim. 3,—
Dost, Br. Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast.“ Für Frauen- oder Schulchor mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20
Leu, Franz. Op. 28. Idylle: „Die Hirtin geht im Thal.“ Mit Begleit. eines kl. Orchesters oder des Klaviers. Part. (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 3,50
Rheinberger, Josef. Op. 35. Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, nach Psalm 83, mit Harfe oder Klavier. Part. M. 1,75. Singstimmen (jede 25 Pf.) Dasselbe. Mit Harfe oder Klavier nebst Orgel ad lib. (Neue Ausgabe). Partitur (zugleich Orgelstimme) [Chorstimmen wie in der Originalausgabe; die Partitur der ersten Ausgabe dient als Harfen- oder Klavierstimme.] 2,—
Sachs, M. E. Op. 14. Zwei Gesänge mit Klavierbegleitung. No. 1. Frau Holle. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
No. 2. Brautlied. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
Schulz (-Schwerin), C. Op. 21. Ave Maria. Mit Klavier, Harmonium oder Orgel ad lib. Part. u. Stim. 1,20
Schumacher, Paul. Op. 31. Im Sommer. Drei Stimmungsbilder mit Sopransolo u. Klavier- oder Orchesterbegleitung.
No. 1. Sommerabend. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 4,50
No. 2. Sommernacht. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 4,25
No. 3. Sommermorgen. Partitur (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 5,—
Winterberger, Alexander. Op. 55 No. 2. Maiwonne. Mit Klavierbegleitung ad lib. Part. u. Stimmen 1,40
Zöllner, Heinrich. Op. 18. Die Seenixen. Mit Alt-solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,40. Stimmen (je 40 Pf.) 1,60

II. Für dreistimmigen Chor.

- Abt, Franz.** Op. 383. Fünf Lieder mit Klavierbegleitung. Heft I. (Morgenwanderung. — Waldandacht. — O Welt, wie bist du schön.) Part. u. Stim. 3,25
Heft II. (Abendläuten. — Die stille Wasserrose.) Part. u. Stim. 2,75
— Op. 411. Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Heft I. (Ave Maria. — Wandergrüsse. — „Dort ist so tiefer Schatten.“) Part. u. Stim. 3,50
Heft II. (Abendfriede. — Nachtgesang. — „Du Himmel so blau.“) Part. u. Stim. 3,50
— Op. 451. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung. Heft I. (Sonnenuntergang. — Frühlingsmorgen. — Zum Abschiede.) Part. u. Stim. 3,20
Heft II. (Das treue Vaterauge wacht. — Dämmerung. — „Flieg' aus, mein Lied.“) Part. u. Stim. 3,50
— Op. 548. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („Es ist nicht immer Sommerzeit.“ — „Erwacht, erwacht! Der Tag bricht an.“ — „Horch, Glockensang.“) Part. u. Stim. 3,50
Bruch, Max. Op. 6. Heft I. Vier Gesänge mit Klavierbegleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Glückwunsch. — Der Wald. — Frühlingsmut. — Nachtlied.) Part. u. Stim. 2,—
— Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel (aus Esaias Tegnér's Frithjof-Sage). Konzertszene mit Bariton-solo u. Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen 9,—
Burgstaller, Emil. Op. 42. Schwalbenlieder. Gedicht von W. Dörre. Mit Klavierbegleitung. (Heimkehr. — Flügel. — Abschied.) Partitur n. M. 2,—. Stimmen (jede n. 30 Pf.) 9,—
Hollaender, Victor. Op. 18. Elfentanz. Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) 7,—
Hummel, Ferdinand. Op. 49. Frühlingslust. Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung.
No. 1. Frühlingslied. Part. u. Stim. 1,80
No. 2. Frühlingsymphonie. Part. u. Stim. 2,—
No. 3. Der Mai. Part. u. Stim. 1,50
— Op. 51. Die Wassernixe. Ballade von Trinius. Mit Alt-solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 7,—
— Op. 58. Der neue Herr Oluf. Ein Frühlingsmärchen von E. v. Wildenbruch. Mit Soli (Mezzosopran und Bariton) u. mit Begleitung v. Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 Händen oder mit Klavier zu 2 Händen allein. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,50. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend (jede 30 Pf.) M. —,90. Instrumentalstimmen: Klavierbegleitung zu 4 Händen M. 2,50; Horn- oder 2 Violoncellstimme je M. —,50. Streichquartettstimmen kplt. 3,—
[NB. Die Begleitung ist in folgenden Besetzungen ausführbar: A. mit Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 H.; B. mit Klavier zu 2 H. allein; C. mit Horn u. Klavier zu 2 H.; D. mit Violoncell u. Klavier zu 2 H.]

- Hummel, Ferdinand.** Op. 59. Drei Frühlingslieder. 2/4
Mit Klavierbegleitung.
No. 1. Neuer Frühling. Part. u. Stim. 1,50
No. 2. Herr Frühling. Part. u. Stim. 1,80
No. 3 siehe Klasse III (für zweistimmigen Chor).
Jadassohn, S. Op. 84. „Herr, der du Alles wohl-gemacht.“ Motette mit Orgel- (oder Klavier- oder Harmonium-) Begleitung. Part. u. Stim. 1,50
Meyer-Obersleben, Max. Op. 31. Jahreszeiten. Vier Gedichte. Mit Klavierbegl. (No. 2 m. oblig. Violine).
No. 1. Winterbild. Part. u. Stim. 1,—
No. 2. Frühlingsfeier. Mit Violinsolo. Part. u. Stim. (Violinstimme einzeln 25 Pf.) 1,70
No. 3. Sommerschule. Part. u. Stim. 1,—
No. 4. Im Herbst. Part. u. Stim. 1,30
Müller, Hermann. Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate nach Worten der Heiligen Schrift. Mit Soli u. Klavierbegleitung (unter Berücksichtigung der Stimmen-verhältnisse jugendlicher Sänger). Klavierpart. M. 6,—. Solostimmen kplt. M. 2,—. Chorstimmen (jede 60 Pf.) M. 1,80. Textbuch 15,—
Pache, Johannes. Op. 27. Zwei Terzette mit Klavierbegleitung. („Dass du mich liebst.“ — „Ich will dich auf den Händen tragen.“) Part. u. Stim. 1,20
— Op. 108. Zwei geistliche Gesänge (Solo oder Chor) mit Begleit. von 1 od. 2 Violinen (ad lib.) u. Orgel (od. Klavier).
No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht.“ Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinst. 3,—
No. 2. „Dem Herrn musst du vertrauen.“ Partitur M. —,80. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinstimmen 3,—
— Op. 135. Frau Holle. (Solo oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) 7,—
Podbertsky, Theodor. Op. 24. Friedrich Rotbart. Gedicht von E. Geibel. Für Kinderchor mit kleinem Orchester oder Klavier bearbeitet vom Komponisten. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 7,—
— Op. 102. Aus der Kinderwelt. Dichtungen von F. Rohrer. Für Frauen- oder Kinderchor mit Klavierbegleitung ad lib. (Sylvester, steh' auf. — Storchennied. — Vom Kirschbaum. — Märlein. — Spatzennied. — Vorsehung.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede n. 30 Pf.) 9,—
Raff, Joachim. Op. 184. Sechs Gesänge von E. Geibel. Mit Klavierbegleitung.
Heft I. („Nun ist der Tag geschieden.“ — „Sind die Sterne fromme Lämmer.“ — Frühling auf dem Lande.) Part. u. Stim. 4,25
Heft II. („Wo still ein Herz in Liebe glüht.“ — Leichter Sinn. — Morgenwanderung.) Part. u. Stim. 5,50
Reinecke, Carl. Op. 133 No. 5a. Schlaflied der Zwerge (aus „Schneewittchen“). Mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen 4,25
— Op. 170. Weihnachts-Kantate mit Sopran- u. Alt-solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 5,—. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend, mit deutschem und französischem Text (jede 80 Pf.) M. 2,40. Textbuch n. 10,—
Schaper, Gustav. Op. 16A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Begleitung des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Instrumentalstim. 3,—
Seyffart, E. Hermann. Op. 16. Festgesang nach Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande.“ Für weiblichen oder Knabenchor und Soli, mit Klavier- oder Harmonium- oder Orgelbegleitung. Partitur M. 1,—. Stimmen (Sopran, Alt jede 25 Pf.) 5,—
Taubert, Ernst Eduard. Op. 25. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („In die Nacht, die sternenklare.“ — Abend. — Tanzlied im Mai.) Part. u. Stim. 4,50
— Op. 39 No. 1. Jubilate Amen. Mit Tenor- u. Bass-solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,50. Solostimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Chorstim. (jede 15 Pf.) 4,—
Thoma, Rudolf. Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder.“ Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,—
Weinzierl, Max von. Op. 50. Frühling. Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 30 Pf.) 9,—
— Op. 70. Gesang der Nixen aus Julius Wolff's „Lurley“. Mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,30. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt. 4,—
— Op. 71. Tanzlied. Gedicht von H. Falkland. Mit Sopran-solo und Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt. 3,60
Zenger, Max. Op. 52. Fünf Chorlieder mit Begleitung des Klaviers oder eines kleinen Orchesters.
Heft I. (1. Nachtbild. — 2. Luarin.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 3,50
Heft II. (3. Der Lerche Morgenlied. — 4. Der Christbaum. — 5. Wiegenlied.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschrift) 4,50
Daraus einzeln:
No. 4. Der Christbaum. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 4,—
— Op. 83. Trauungs-gesang: „Der Herr sei mit euch.“ (Soli oder Chor.) Mit Orgelbegleitung. Partitur M. —,60. Singstimmen (jede 20 Pf.) 6,—

III. Für zweistimmigen Chor.

- Abt, Franz.** Op. 444. Sechs leichte Duette (Soli oder Chor) mit Klavierbegleitung. 2/4
Heft I. (Das Kirchlein. — „Komm herein.“ — Heimwärts möcht' ich ziehen.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (O Welt, wie bist du so schön. — „Zage nur nicht.“ — Heraus.) Part. u. Stim. 2,—
— Op. 540 No. 1. Waldandacht. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,30
Bruch, Max. Op. 6 Heft 2. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Im Frühling. — Jesus der Morgenstern [in der Christnacht]. — Beim Pfingstreigen.) Part. u. Stim. 1,50
Doebber, Johannes. Op. 20. Sechs leichte Lieder im Volkston. (Soli oder Chor, auch für Schulchor.) Mit Klavierbegleitung. (Sonntag. — An die Lerche. — Frühling im Alter. — Juchhe! — Die goldne Leiter. — Die erwachte Rose.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede 50 Pf.) 1,—
Daraus einzeln:
No. 5. Die goldne Leiter. Partitur n. M. —,50. Stimmen (jede 15 Pf.) 3,—
Grossjohann, Fr. Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein. Gedicht von Chr. F. D. Schubart. Melodie von Neuner. (Soli oder Chor.) Mit Begleitung von Streichquartett oder Klavier oder Harmonium frei bearb. Klavier-partitur M. —,60. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Streichquartettstimmen 6,—
Hiller, Ferdinand. Op. 164. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Zwei Rosen. — Schwalbenlied. — Der Tannenwald.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (Frühlingszeit. — Komm, o Nacht. — Schau himmelwärts.) Part. u. Stim. 3,20
Hummel, Ferdinand. Op. 59. Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung.
No. 1 u. 2 siehe Klasse II (für dreistimmigen Chor).
No. 3. Der Frühling und der Träumer. (Wechsel-gesang und Duett für Sopran und Alt oder Mezzosopran.) Part. u. Stim. 2,—
Jadassohn, S. Op. 43. Der 13. Psalm. Mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums) oder des Klaviers. Part. u. Stim. 1,25
Köllner, E. Op. 32. Acht leichte Duette mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Wanderlust. — „Lieb ist ein Blümlein.“ — Vergissmeinnicht. — Vögleins Abschied.) Part. u. Stim. 2,—
Heft II. (Schwarzathal. — Heimweh. — Die Schiffer. — Weihnachtslied.) Part. u. Stim. 2,50
Daraus einzeln:
No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engels-schwingen.“ Part. u. Stim. 9,—
Lichner, Heinrich. Op. 70. Sechs leichte Duette mit Klavierbegleitung, zum Gebrauch beim Gesangunterricht an höheren Töchterschulen. (Morgens. — Abendglücklein. — Gesang des Vogels über dem Walde. — Sonnenschein. — Auf der Wiese. — Wiegenlied im Sommer.) Klavierauszug und Stimmen 3,25
Pembaur, Josef. Op. 61. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh.“ (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20
Reinecke, Carl. Op. 139 No. 6. Tanzlied der Fliegen (aus: „Dornröschen“). Mit Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 5,—
— Op. 190. Vom Bäumlein, das andre Blätter gewollt. Märlein zum Einschlafen für mein Schwesterlein von Fr. Rückert. Mit Sopransolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 2,40. Solostimme M. —,30. Chorstimmen (jede 30 Pf.) 6,—
Schaper, Gustav. Op. 16A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Begleitung des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Instrumentalstimmen n. 3,—
— Op. 18. Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüßt, du Wonnetag.“ Zur Aufführung in Schule und Haus. Mit Begleitung des Klaviers (und ad lib. der Orgel oder des Harmoniums). Partitur M. 1,—. Stimmen (jede 25 Pf.) 5,—
Schumann, Alwin. Op. 3. Zwei Weihnachtslieder. (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. („Was tönt so wundersamer Klang.“ — „Heil'ge Nacht.“) Part. u. Stim. 1,—
Seyffart, E. Hermann. Op. 14. Drei Psalmen (zweite Folge, Soli oder Chor) mit Klavier- (oder Orgel- oder Harmonium-) Begleitung, insbesondere für Schulen und Kirchenchöre.
No. 1. Herr, wenn ich nur dich habe“ (Psalm 73). Part. u. Stim. 8,—
No. 2. Barmherzig und gnädig ist der Herr.“ (Psalm 103.) Part. u. Stim. 8,—
No. 3. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich.“ (Psalm 8.) Part. u. Stim. 8,—
Thoma, Rudolf. Op. 37. Acht Gesänge mit Klavierbegleitung. (Frühlingsjubil. — Abendlied. — Tanzliedchen. — Wär alles nur ein Traum. — Frühlingsglaube. — „Am süssesten duften die Blumen im Wald.“ — Schlummre auch du. — Waldvögelein.) Klavierauszug und Stimmen 4,—
Winterberger, Alexander. Op. 55 No. 3. Der Fischer. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,10