

Concerto
Concertant
pour deux Violons
Composé par

C. CANNABICH.

Cet Ouvrage est le dernier de l'Auteur, et a été rédigé

par

M^r F. FRAENZL.

Prix 9 Francs.

A BONN chez N. Simrock.

Propriété de l'Editeur. Déposée à la Bibliothèque impériale.



de Musique vocale et instrumentale mise au jour par N. SIMROCK, Professeur et Editeur de Musique
à Bonn, Département de Rhin & Moselle.

PARTITIONS.			PARTITIONS.			PARTITIONS.			
Anschuetz.	Marche des Freres M. de Coblenz	3.50	Wittgenstein.	Herb. P.G. VAR. p. Clarav. Orchestre	3.50	Haydn.	3 QUAT. p. FLUTE, V.A. B. 106 L. 1	7.50	
Bach. S.	Magnificat à 5 Voix	6.50	Hübschman.	HARMONIE à 8 parties	4	Hänsel.	3 dit. p. dit. Variations p. Flute .	2	
Bach. E.	Magnificat à 4 Voix	6	Haydn.	dit. à 8 & 9 parties	5	Kreusser.	3 dit. p. dit. op. 8. L. 1	6	
Haydn.	Missa en sol (in C) N° 1 à 4 Voix	6	Kozeluch.	dit. p. dit.	5		3 dit. p. dit. op. 8. L. 2	6	
	dit. les parties du Chant & d'orchestre separees	8	Mozart.	dit. p. dit. Sinfonie	6	Krommer.	dit. p. dit. Variations 59	1.50	
				dit. p. dit. marcia à la turca	2.50	Mozart.	3 dit. p. dit. op. 78	7.50	
				dit. p. dit. 6 marches	7.50		1 dit. p. dit. op. 80	3.50	
				dit. p. dit. 6 pieces	3.50		3 dit. p. dit. op. 81	7.50	
				dit. p. dit. 6 pieces	3.50		1 dit. p. dit. op. 88	3.50	
Mozart.	Idomeneo. Opera seria en 3 Act	48	Steibelt.	dit. p. dit. Combat naval	5		dit. p. dit. arr. du Titus	12	
Romberg.	Das Lied von der Glocke	16	Paesello.	dit. a 6 parts: la Molinara	7.50		dit. p. dit. arr. du Dom Juan	10	
	dit. les parties d'Orchestre	9	Beethoven.	SESTET: p. 2 V. A. Vlle & 2 Cors. 5	4.50		dit. p. dit. Così fan tutte	9	
			Beethoven.	1 QUINT: p. 2 V. 2 A. & Basses. 1	4.50		dit. p. dit. Enlèvement du Ser	14	
Anschuetz.	Hymne maçonnique, Chant	4		dit. p. dit.	2		dit. p. dit. Figaro Liv. 1	12	
	Chant & parties d'orchestre	6		dit. p. dit.	82		dit. p. dit. Liv. 2	12	
Haydn.	Ariadne à Naxos, Chant & part. d'orch.	9	Blumröder.	dit. p. Clar. 2 V. A. & Vlle op. 5	3.50	Girouet.	1 dit. p. Clarinette N° 2	4	
Ries.	Der Morgen, la matinee, Cantate	9	Haydn.	3 dit. p. Flute 2 V. A. & Bop. 92 L. 1	10.50	Goepfert.	1 dit. p. dit.	3	
	4 voix, Chant & parties d'orch.	9		3 dit. p. dit.	10.50	Krommer.	1 dit. p. dit. op. 69	4	
Weber.	Dernste Ton, Chant & part d'orch.	12		3 dit. p. dit.	9	Simrock. H.	3 dit. p. Cors. op. 1	7.50	
				3 dit. p. dit.	14	Stumpf.	1 dit. p. Basson	3.50	
				1 dit. p. dit. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, a	4				
				1 dit. p. dit. 7, 8, 9, 10, 11, 12	3.50	Beethoven.	1 Sereade p. V. A. & B. 8	3.50	
				dit. p. 2 V. 2 A. & B. la Creation	15		dit. p. Flute V. & Alt. 25	4	
Amon.	SINFONIE à g ^d orch. op. 30	6	Mozart.	1 dit. p. dit.	6		G ^d TRIO p. 2 Clar. & Basson	3.50	
Blyma.	dit. à dit. op. 2	9		1 dit. p. dit.	84		dit. p. 2 Oboe & Basson	3.50	
Beethoven.	dit. à 9 parties de l'œuvre 36	8		dit. p. dit. d'Idomeneo. L. 1	14		dit. p. 2 Violons & Vlle	3.50	
Haydn.	Collection correcte des Sinf.			dit. p. dit.	12		dit. brillant p. V. A. & Basse	7.50	
	Prix de souscription 3 ^e 60 ^c		Paer.	dit. p. dit. Camilla L. 1	9	Fräenzl. F.	dit. p. dit. Polonaise	2	
	Prix separé de N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, &c.	6		dit. p. dit.	9	Hänsel.	dit. p. dit. Polonaise	2	
	Sinf. à g ^d Orchestre 98	6	Romberg.	1 dit. p. Flute &c. op. 21. N° 1, 2, 3	5	Haydn.	6 dit. p. 2 V. & Vlle p. comenc. 1	5	
	N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, chacun à	6	Winter.	1 dit. p. 2 V. &c. op. 6. N° 1, 2, 3	4.35		6 dit. p. dit.	2	
	dit. 3 à 9 parties de l'op. 98 L. 1	15					6 dit. p. Flute	6	
	dit. L. 2	15	Beethoven.	3 QUAT: p. 2 V. A. & B. 18 L. 1	9	Hoffmeister.	3 dit. p. 2 V. & B. progr.	2.75	
Hoffmeister.	dit. à dit. op. 66	9		3 dit. p. dit. 18. 2	9		3 dit. p. 2 V. & B	2.75	
Mozart.	dit. à dit. op. 7	6		1 dit. p. dit. arr. p. lui même	3.50	Call. L. de.	3 dit. p. 3 Flutes op. 2 & 3 L. a	2	
Reicha.	dit. à dit. op. 23. N° 1, 2, 3, chacun à	6		1 dit. p. dit. dit. 31. N° 1	3.50	Mozart.	dit. p. Flute V. & B. Flute magique	7.50	
Ries.	dit. à dit. op. 23	9		3 dit. p. dit.	59	Baldenecker.	Theme var. p. V. acc. de V. & B.	1.50	
Mozart.	dit. à 8 parties	6					DUOS p. 2 VIOLONS op. 5	3	
			Benincori.	1 dit. p. dit. 3	4	Bornhard.	dit. p. dit.	3	
Beethoven.	OUVERTURE à g ^d orch. Coriolan	4.50	Haydn.	3 dit. p. dit. op. 94	7.50	Fodor.	50 petits airs p. 2 Violons L. 1	4.50	
Fräenzl.	dit. à dit. N° 1 & 2. op. 13 & 16	2.50		3 dit. p. dit. 95	7.50	Haydn.	3 dit. p. dit. op. 102. L. 1 & 2 a	5	
Haydn.	dit. à dit. de Rolando. N° IX	2.50		2 dit. p. dit. 100	6		dit. p. dit. 103. 1	5	
	dit. à dit. de Saul X	2.50		Dernier Quatuor 103	2		dit. p. dit. 105. 1	5	
	dit. à dit. d'Isola des habitato XI	2.50	Hänsel.	3 dit. p. dit. 5	7.50	Hoffmeister.	3 dit. p. dit. op. 10. L. 1	6	
Mozart.	dit. à dit. d'Idomeneo N° 1	4		3 dit. p. dit. 9	7.50	Köhler.	3 dit. p. dit. 34	4	
	dit. à dit. Enlèvement du Ser. 2	4		3 dit. p. dit. 10	7.50	Krommer.	3 dit. p. dit. 33	5	
	dit. à dit. Nozze di Figaro 3	3.50		3 dit. p. dit. 17	9		3 dit. p. dit. 51. L. 1 & 2. a	5	
	dit. à dit. Dom Juan 4	3.50		1 dit. p. dit. brillant	3.50	Mozart.	3 dit. p. dit. op. 70. L. 1, 2, 3, 4, 5, a	4.50	
	dit. à dit. Così fan tutte 5	3.50		6 dit. p. dit. Polonaises. N° 4	2.50	Pleyel.	6 dit. p. dit. progress. 48	4.50	
	dit. à dit. Flute magique 6	3.50		6 dit. p. dit. Polonaises. N° 5	2.50		6 dit. p. dit. 23	4.50	
	dit. à dit. Titus avila marche. 7	3.75	Hoffmann.	3 dit. p. dit. op. 7	7.50		3 dit. p. dit. op. 24. L. 1 & 2	3	
	dit. à dit. Directeur de la comète 8	3.75	Krommer.	1 dit. p. dit. 23	3.50	Rolla.	3 dit. p. dit. 3	5	
Spohr.	dit. à dit. op. 12	4		3 dit. p. dit. 24	9		dit. Etude p. 2 Violons	4.50	
	dit. à dit. op. 15	4		3 dit. p. dit. 26 & 34. a	7.50	Romberg.	3 dit. p. dit. 4	6	
Schneider.	dit. à dit. op. 11	4.50		3 dit. p. dit. 85	10		3 dit. p. dit. 18	6	
NB Les parties doubles de Violon 2 ^{do} A & Basse			Martin.	3 dit. p. dit.	9	Speyer.	6 dit. p. dit. 1	6	
des Sinfonies et Ouv. la feuille à		50	Mozart.	3 dit. p. dit. arr. 82 L. 1	7.50	Wanhall.	8 dit. p. dit. fac. op. 56. L. 1, 2, 3	1.50	
Arnold.	CONCERTANT p. 2 FLUT. op. 4	7.50		3 dit. p. dit. arr. L. 2	7.50		3 dit. p. dit. progress. 57. L. 1	1.50	
Cimarosa.	dit. p. 2 Flutes	6		dit. p. dit. arr. de Dom Juan 10	10		3 dit. p. dit. dit. 57. L. 2	3	
Cannabich.	dit. p. 2 Violons	9		dit. p. dit.	2.10	Weigl.	Schweizer familie p. 2 Violons	3	
Reicha.	dit. p. Violon & Vlle ou 2 Violons	6		dit. p. dit. Enlèvement du Serai 15	15				
Schneider.	dit. p. 2 Flutes op. 26	7.50		dit. p. dit. Clemenza di Tito	12				
Fräenzl.	CONCERTO p. le Violon op. 12. N° 8	9		dit. p. dit. Nozze di Figaro L. 1	12	Pössinger.	3 dit. p. VIOLON & ALTO	5	
	Concertino. op. 13. N° 1	7.50		dit. p. dit.	12	Simrock.	3 dit. p. dit. op. 5. L. 1 & 2	4.50	
	CONCERTO p. le Violon op. 14. N° 9	9	Cimarosa.	dit. p. dit. Matrim. segret L. 1	10	Wolff.	3 dit. p. dit. op. 4	4.50	
Ries.	dit. p. dit. op. 24	7.50		dit. p. dit.	12	Rolla.	3 dit. p. dit. op. 10	5	
Spohr.	dit. p. dit. op. 10 N° 4	7.50	Paer.	dit. p. dit. Achilles L. 1	7.50				
Reicha.	dit. p. Alto op. 2. N° 1	6		dit. p. dit.	12	Dotzauer.	dit. p. VIOLON & VIOLONC.	4.50	
	dit. p. VIOLONC. op. 2. N° 1	6		dit. p. dit.	12	Neubauer.	1 dit. p. dit.	2	
	dit. p. dit. N° 2	6		dit. p. dit. Sofonisba L. 1	9	Reicha.	3 dit. p. dit. L. 1	6	
	dit. p. dit. N° 3	6		dit. p. dit.	12		3 dit. p. dit. L. 2	6	
	dit. p. dit. N° 4	7	Salieri.	dit. p. dit. Axur ou Tarar	10		3 dit. p. dit. op. 4	6	
Ebers. C. F.	dit. p. FLUTE. op. 25	6	Weigl.	Die Schweizer familie	10				
Krommer.	dit. p. dit.	3.50	Romberg. A.	3 dit. p. dit. 2 L. 1	9	Marx.	dit. p. 2 VIOLONCELLES	2	
Müller. C. I.	dit. p. dit. op. 10	5		1 dit. p. dit. 11. L. 2	9.60	Arnold.	6 VAR. p. dit.	2.50	
Backofen.	dit. p. CLARINETTE	7	Schneider.	3 dit. p. dit. 10	7.50	Dotzauer.	dit. p. dit.	1.25	
Goepfert.	dit. p. dit. op. 1	6		3 dit. p. dit. 20	7.50	Blume.	3 Duos p. 2 Flutes	2.50	
Müller. J. W.	dit. p. dit. in D mol	7.50	Spohr.	1 dit. p. dit. brillant. 11	4	Devienne.	XVIII Duos p. 2 FLUTES	3	
Riotte.	dit. p. dit. op. 26	7.50	Titz.	3 dit. p. dit.	7.50	Gaude.	3 Duos p. 2 Flutes. op. 6	5	
Stumpf.	dit. p. Basson. N° 1, 2, 3, 4, Chacun	6	Wessely.	3 dit. p. dit. 10	7.50	Haydn.	3 dit. p. dit. op. 101. L. 1 & 2	5	
Amon.	THEME VARIE p. Cor. av. Orchestre 35	3.50					3 dit. p. dit. op. 104. L. 1 & 2	5	

Violino primo principale.

3.

CONCERTO
CONCERTANT.

All.^o moderato.

Clar:

pp. *mf.* *dol.* *ff.* *cres.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *ff.* *f.* *f.* *pp.* *con espressione.*

NB: signifie le coup d'archet en tirant. (herab.)
 signifie le coup d'archet en poussant. (hinauf.) 905.

V. S.

solo.
pp.

p. *tutti.*

f. *solo.*

pp. *ff.*

pp. *p.*

f. *f.* *f.*

f. *p.* *tutti.* *solo.* *tutti.*

f. *p.* *pp.*

Violino primo principale.

5.

solo.

pp.

loco.

pp.

cres.

loco.

tutti.

f.

p.

pp.

V. S.

6.

Violino primo principale.

The musical score is written for the first principal violin. It begins with a *solo* marking and a forte (*f.*) dynamic. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a *Gm* (G minor) key signature change and a *dola* (dolando) marking. The second staff features a *D* (D major) key signature change and a *p.* (piano) dynamic. The third staff includes a *3* (triple) marking. The fourth staff has a *D* (D major) key signature change and a *h.* (half note) marking. The fifth staff starts with a *1* (first ending) marking and a *f.* (forte) dynamic. The sixth staff includes a *p.* (piano) dynamic and a *ff.* (fortissimo) dynamic. The seventh staff has a *pp.* (pianissimo) dynamic and a *f.* (forte) dynamic. The eighth staff includes a *8va* (octave) marking. The ninth staff has a *loco.* (loco) marking. The tenth staff includes a *tutti* marking and a *p.* (piano) dynamic. The eleventh staff has a *solo.* marking and a *p.* (piano) dynamic. The twelfth staff includes a *ff.* (fortissimo) dynamic and a *p. con esprez.* (piano con espressione) marking. The thirteenth staff has a *h.* (half note) marking. The fourteenth staff includes a *h.* (half note) marking. The score concludes with a *h.* (half note) marking.

7.

Adagio.

Handwritten musical score for three staves in A major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio.' The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The second staff continues the melody, marked with a forte 'f.' dynamic and a half note rest. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

All.^o non troppo.

Rondo.

1 solo

p

Handwritten musical score for three staves in G major. The first staff features a melodic line with a crescendo and fortissimo (f.) marking. The second staff has a piano (p.) marking, followed by a fortissimo (f.) section marked 'tutti'. The third staff begins with a pianissimo (pp.) marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

V. S

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of ten staves of music, all in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and slurs. Dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *solo*, and *tutti* are used throughout. Articulation is indicated by accents, slurs, and trills. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Violino primo principale.

9.

The musical score is written for the first violin part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The score includes several dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). Performance instructions include *tutti* and *solo*. The music is characterized by intricate patterns of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring beamed sixteenth notes. The final staff concludes with a double bar line and repeat signs.

V. S.

Violino primo principale musical score, page 10. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, cresc., f. più moto, f., p.), articulation (accents), and performance instructions (solo, loco, tutti, Sva, fine). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and the word "fine".

Key markings and instructions include:

- solo* (first staff)
- p.* (second staff)
- f.* (second staff)
- f. più moto.* (second staff)
- cresc.* (second staff)
- f.* (second staff)
- Sva* (seventh staff)
- loco.* (eighth staff)
- tutti.* (eighth staff)
- p.* (eighth staff)
- Sva* (ninth staff)
- loco.* (tenth staff)
- tutti.* (tenth staff)
- p.* (tenth staff)
- Sva* (eleventh staff)
- loco.* (eleventh staff)
- f.* (eleventh staff)
- f.* (eleventh staff)
- f.* (eleventh staff)
- Sva* (eleventh staff)
- loco.* (eleventh staff)
- f.* (eleventh staff)
- fine.* (eleventh staff)

Köhler.	6 DUOS p. 2 Flutes pet. piec. 21	2	Call. L. de.	Terzetto p. V. Alt & Guit. 100.	3	Köhler.	1 SON: p. PF. ou Harpe & Fl. 59.	2
—	3 dit. p. dit. 30	3	—	Pet. pieces G. & Fl. Cah. 2. 3. 4. 5. 6.	1 50	—	1 dit. p. dit. & Fl. . . . 61.	2
—	6 dit. p. dit. Sonatines . . . 32	3	—	Somp. dit. op. 103. p. V. & Guit. 104	2	Mozart.	3 dit. p. dit. & Violon op. 11 & 2.	3
—	3 dit. p. dit. 67	4	—	Var. p. 2 Fl. & Guit. op. 107.	1 50	—	3 dit. p. dit. . . . op. 211 & 2.	7 50
—	3 dit. p. dit. 63	4	Maurer.	6 Duos p. Guit. & Violon L. 1 & 2.	1 50	—	1 dit. p. dit. 7.	3 50
—	6 dit. p. dit. Sonatines . . . 70	3	Simrock H.	Var. p. Guit. & Cor. 2 50	2	—	3 dit. p. dit. 8.	7 50
—	dit. p. dit. Etude 55	1 50	Schöninger	dit. p. Guit. & Clar. ou V. . . . 2	2	—	1 dit. p. dit. 9.	3 50
Lessel.	1 dit. p. Flute & Violon . . . 76	3	Wolff: L.	6 Potpourris N. 1. 2. 3. 4. 5. 6.	1 50	Ries.	XII petites pieces de Figaro V.	3
Mozart.	3 dit. p. 2 Flutes . . op. 1. . . 5	5	Wanhsell.	Pet. pieces p. Guit. & PE. L. 1 & 2.	1 50	—	1 SON: p. dit. 10.	6 50
—	3 dit. p. dit. 74. L. 1 & 2	4 50	—	Pastorella var. p. Guit. & PE. Fl. ou V.	2	—	3 dit. p. dit. 16.	7 50
—	3 dit. p. dit. 75. L. 1 & 2	4 50	—	6 Walzes p. Guit. & PE. Fl. ou Violon.	1 25	—	1 dit. p. dit. 18.	6
—	1 dit. p. dit. 76.	2 50	—	—	—	—	1 dit. p. dit. 19.	4
Müller.	3 dit. p. dit. 14.	4 50	Anschuetz.	Walzes à g. d. Orch. N. 1. 2. 3. a.	3 5	—	2 dit. p. dit. 8. L. 1 & 2 a.	4
Schneider.	3 dit. p. dit. 21.	5	—	dit. a dit. 4.	6	—	1 dit. p. dit. . . . op. 20 & 21.	4
—	3 dit. p. dit. 22.	5	Kölges.	XII dit. p. dit. 1.	4	—	1 dit. p. dit. & Vlle op. 20 & 21.	4
—	3 dit. p. dit. 23.	5	Simrock H.	XII dit. p. dit. 1.	3	—	3 Sonatines p. dit. & Violon op. 30	4
—	3 dit. p. dit. 24 L. 1 & 2.	4 50	—	XII dit. VI Contredanses p. V. seul	2 50	—	1 dito les memes op. 30 L. 1 & 2.	1 50
—	—	—	—	12 dit. p. 2 Flutes 2	2	Romberg.	3 dit. p. dit. & V. 9	9
Danzi.	dit. p. dit. arr. Mitternachtst.	4	—	12 dit. p. Flute & V. 2	2	Steibelt.	3 dit. p. dit. & Fl. ou Violon op. 46.	7 50
Kauer.	dit. p. dit. Donauweibch. L. 1	2 25	Beethoven	1 CONCERTO p. le MANO op. 15.	10	—	3 dit. p. dit. 35.	7 50
—	dit. p. dit. dit. . . . L. 2.	2 25	Mozart.	1 dit. p. dit. Oeuv. postume N. 1 & 2	9	—	3 dit. p. dit. 37.	7 50
Mozart.	dit. p. dit. Flute en ch. L. 1.	2	—	1 dit. p. dit. facile . . . op. 84.	6	Steup.	1 Son: p. PE & Violon L. 1. 2. 3.	1
—	dit. p. dit. dit. . . . L. 2.	2	—	—	—	Struck.	1 dit. p. dit. & Clar. ou Violon 7.	3
—	dit. p. dit. Enlevement d. s.	2 50	Beethoven.	QUINTUOR p. FE. Ob. Cl. C. & B. op. 16	6	Spohr.	1 dit. p. Harpe & Violon. op. 16.	3 50
—	dit. p. dit. Figaro 4	4	Mozart.	1 dit. p. dit. Ob. Fl. V. & Vlle op. 20.	3	Weber C. M.	3 dit. p. dit. op. 10 Liv. 1 & 2 a.	3
—	dit. p. dit. Così fan tutte.	4	—	—	—	—	—	—
—	dit. p. dit. Clemenza di Tito	5	Beethoven.	QUATUOR p. PE. V. A. & Vlle op. 16.	6	—	—	—
Paer.	dit. p. dit. Camilla 5	5	Köhler.	Serenade p. dit. ou Harpe Fl. N. 69	3	Arnold.	6 Sonatines du Donauweibchen	2
Winter.	dit. p. dit. Unt. Opferfest.	4	Mozart.	1 dit. p. dit. N. 1. 2. 3. a. . . . 4 50	4 50	Bach J. S.	48 Preludes & Fugues p. PE. L. 2 a.	1 2
—	dit. p. dit. Labyrinth 3	3	Ries.	1 dit. p. dit. N. 1. 2. 3. a. . . . 6	6	Beethoven.	3 SONAT. p. PE. SOLO. op. 2.	7
—	dit. p. dit. Pyramides 1 50	1 50	Weber C. M.	dit. p. dit. 5	5	—	1 dit. les memes op. 2. N. 1. 2. 3 a.	2
Gaude.	13 VARIATIONS p. Fl. acc. de Vlle	1 50	Amon.	3 TRIOS p. PE. V. & Vlle op. 68.	7 50	—	3 dit. p. dit. . . . op. 10.	7
Haydn.	VAR. p. Flute 1	1	Baumbach.	3 Trios p. PE. V. & Vlle op. 3.	8	—	1 dit. p. dit. 13.	3
Kreith.	12 dit. p. Flute L. 1. 2. 3. 4.	2	Beethoven.	3 dit. p. dit. 10	10	—	2 dit. p. dit. 14.	5
—	12 dit. p. 2 Flutes L. 5 2	2	—	1 dit. p. dit. 1. N. 1. 2. 3 a.	3 50	—	1 dit. p. dit. 26.	3 50
—	12 dit. p. L. 6 2	2	—	1 dit. p. dit. Clar. ou V. & Vlle. 11.	4	—	1 dit. p. dit. 27. L. 1 & 2 a.	3 25
Müller.	3 Thèmes variés p. 2 Flutes con.	2 50	—	1 dit. p. dit. V. & Vlle op. 60.	4	—	1 dit. p. dit. 28.	4
Pleyel.	6 Duettines p. 2 Clarinettes . . 50	50	—	1 dit. p. dit. N. 1. 2. 3. 4. 5. 6. a.	4	—	3 dit. p. dit. 31.	9
Simrock H.	Recueil p. 2 Clar. N. 1. 2. 3. a.	50	—	1 dit. p. dit. op. 61. N. 1. 2. 3. a.	4	—	1 dit. p. dit. 31. L. 1. 2. 3. a.	3
—	—	—	—	1 dit. p. dit. 83.	3	—	2 dit. p. dit. 49.	2 50
Fröhlich.	2 DUOS p. Clar. & Violon 4	4	Bezwarovski.	3 dit. p. dit. op. 3.	7 50	—	1 dit. p. dit. 63.	4 50
Simrock H.	Recueil p. Flageolet XV Duos 2	3	Haydn.	3 dit. p. dit. 96.	9	—	1 dit. p. dit. 67.	3 50
—	dit. p. dit. XII duos. 3. & 4. . . 3	3	—	3 dit. p. dit. 98. L. 1 & 2. . . . 9	9	—	Rondo p. dit. in C. 1 50	1 50
Müller C. J.	3 DUOS p. dit. op. 15 3	3	—	3 dit. p. dit. 98. N. 1. 2. 3. 4. 5. 6 a	3 50	—	Andante p. dit. 2	2
Simrock.	18 dit. p. 2 Cors. L. 1 & 2 . . . 4 50	4 50	Mozart.	1 dit. p. dit. Op. 14. L. 1.	3 50	Clementi.	6 SON: p. dit. doigts 6es op. 36.	4
—	Recueil de 84 Fanfars p. Corde Ch.	6	—	1 dit. p. dit. Clar. & Alt. 4. L. 2.	3	—	3 dit. p. dit. 37.	2 50
—	—	—	—	1 dit. p. dit. V. & Vlle 14. L. 2. 4	3 50	—	3 dit. p. dit. 40.	7 50
Bach J. S.	3 Sonates p. Violon solo. Etude . . 6	6	—	3 dit. p. dit. 13.	9	Dalberg.	1 dit. p. dit. 20.	2 50
Baumbach.	3 dit. p. dit. 4	4	—	3 dit. p. dit. 86.	9	—	2 dit. p. dit. 23.	5 50
Stiasny.	2 dit. p. Vlle acc. de B. 2. . . . 4 50	4 50	—	1 dit. p. dit. 86. N. 1. 2. 3.	3 50	Haydn.	1 dit. p. dit. 70.	2 50
Köhler.	3 dit. p. Flute acc. de V. ad lib. 31	2 50	Pleyel.	1 dit. p. dit. Fl. & Vlle 29.	3 50	—	1 dit. p. dit. 99.	3 25
—	3 dit. p. dit. 71	2 50	—	3 dit. p. dit. V. & Vlle 41.	7 50	Köhler.	XII pieces instructives op. 41.	2
Bortolazzi.	6 VAR. p. Guit. arr. & V. L. 1 & 2	2	—	3 dit. p. dit. 42.	5	—	3 pet. Son: p. dit. 60.	2
Call. L. de.	Serenade p. Flute Alt & Guit. . .	2 50	Ries.	3 dit. p. dit. 44.	5	—	3 dito d'une execution facile 2.	2
—	op. 5. 14. 30. 50. a 2 50	2 50	—	1 dit. p. dit. 2.	5	Mascheck.	6 Rondos p. dit. fac. & agr. . . . 1 50	1 50
—	dit. p. Violon & Guit. op. 16. . . . 3	3	—	1 dit. p. dit. av. Clar. op. 28.	6	Mansui.	g. de Sonate p. PE. 11.	3
—	dit. p. Fl. ou Vlle & Guit. op. 19. 21	2	Beethoven.	3 Sonates p. PE. & Violon op. 12.	9	—	2 ^{me} Fantaisie 12.	3 50
—	3 SON: p. Guit. seule. 22.	2	—	1 dit. p. dit. Cor. ou Vlle ou Alt. 17.	4	Mozart.	3 SON: p. PE. op. 4.	5
—	Serenade p. dit. 23.	2	—	1 dit. p. dit. & Violon op. 17.	3	—	3 dit. p. dit. 5.	7 50
—	Variat. p. 2 Guit. 53.	2 50	—	1 dit. p. dit. 23.	4	—	3 dit. p. dit. 6.	6
—	Serenade p. Fl. ou Vlle & Guit. 54.	2 50	—	1 dit. p. dit. 24.	4	—	3 dit. p. dit. 7.	7 50
—	dit. p. Violon & Guit. 55.	1 50	—	3 dit. p. dit. 30.	9	—	1 dit. p. dit. Fantaisie 11.	3
—	Quatuor p. V. Alt. Vlle & Guit. 57.	4	—	1 dit. p. dit. op. 30. L. 1. 2. 3.	3 50	—	1 dit. p. dit. Posthume N. 1 & 2.	2
—	Serenade p. Fl. & Guit. 65.	2	—	1 dit. p. dit. 47.	6	—	1 dit. p. dit. . . . op. 6. 9.	1 50
—	dit. p. Fl. Alt & Guit. 66.	3	—	1 Rondo p. dit. av. V.	1 50	—	1 Rondo p. dit. N. 1. 2. 3. a.	1 50
—	Var. p. 2 Fl. ou Vlle & Guit. 68.	2 50	Eberl.	1 Son. p. dit. av. Fl. obl. . . . 29	3	—	XII Pieces p. dit. 2 50	2 50
—	Serenade p. dit. dit. dit. 69.	2	—	1 dit. p. dit. av. Violon obl. 35.	3	Neeffe.	Fantaisie p. dit. 2 50	2 50
—	dit. p. Fl. Alt & Guit. op. 72. 75.	3	Düsseck.	3 dit. p. dit. faciles 46.	5	Ries.	2 Somp. dit. op. 1.	6
—	78. 80. 81. 82. 3	3	Hoffmeister.	3 dit. p. dit. 9.	7 50	—	2 dit. p. dit. 9.	4 50
—	Notturmo p. dit. 83.	3	—	3 dit. p. dit. & Flute . . . 10.	7 50	—	g. de Son. fantaisie int. l'informant	3 50
—	Serenade p. Vlle ou Fl. & Guit. 84.	3	Ebers.	1 dit. p. dit. & Fl. op. 30. N. 1.	3 50	Schmidt.	Exercices op. 31. 2 50	2 50
—	Notturmo p. Fl. Alt & Guit. . . 85.	3	—	1 dit. p. dit. & Violon op. 31. N. 1.	3 50	Weber.	1 Son: p. PE. seul. 2 50	2 50
—	dit. p. dit. 86.	3	Köhler.	1 dit. p. dit. & Violon 42.	2 50	Steup.	Son. p. PE. commens. 1 50	1 50
—	Duo p. Fl. & Guit. 87.	2 50	—	1 dit. p. dit. & Fl. 48.	9	Henkel.	48 Preludes p. Orgue 2 50	2 50
—	dit. p. V. & Guit. 88.	2 50	—	1 dit. p. dit. ou Harpe & Fl. obl. 49	9	—	—	—
—	Notturmo p. Fl. A. & Guit. . . 89.	3	—	1 dit. p. dit. & Fl. obl. op. 58.	9	—	—	—
—	dit. p. dit. 90.	3	—	—	—	—	—	—
—	Serenade p. Violon & Guit. . . 91.	2	—	—	—	—	—	—
—	dit. p. 2 Fl. ou Violon & Guit. 92.	2	—	—	—	—	—	—
—	Notturmo p. Fl. A. & Guit. . . 93.	3	—	—	—	—	—	—
—	Serenade p. Violon & Guit. . . 99.	2 50	—	—	—	—	—	—

Wanhal.	XII Fugues p. Orgue ou FF. 1. 2.	3	Köhler.	SON: a 4 M. 69.	2	Mozart.	Flute enchantée OPERA	18
—	6 Preludes p. dit. ou FF. 1. 2.	1 50	Mozart.	6 pieces de la Flute enchantée	3	—	La Clemenza di Tito dit. p. dit.	16
Anschuetz.	WALZES p. FF. N° 4.	2 50	—	16 ^{te} Son: a 4 m. op. 12.	3	—	Directeur de la comédie dit. p. dit.	16 50
—	dit. p. dit. N° 2. 3.	1 50	—	1 Son: a dit. L. in C. a.	4	—	Figaro, sans finale dit. p. dit.	12
Grosman.	6 Walzes & Contredanses p. dit.	2	—	1 dit. a dit. L. 2 in D. L. 3 in B. a.	3	Paer.	Così fan tutte, sans F. dit. p. dit.	19
Mozart.	12 Walzes p. dit. L. 1. & 2. . . .	3	—	Varin G. a dit.	1 50	—	Gamilla dit. p. dit.	24
Müller.	6 dit. p. dit. N° 1. 2. 3. 4. . . .	1 25	—	1 Fantaisie a dit.	3	—	Achilles dit. p. dit.	22
—	6 dit. p. dit. Anglaises p. dit. . .	1 25	—	1 Fugue . . . a dit.	1 50	—	Griselda dit. p. dit.	25
Righini.	2 Danses russes p. dit.	1 25	—	1 G ^{de} Son: p. 2 Piano forte	4 50	Paesello.	Sophonisbe dit. p. dit.	20
—	Ballet de l'opera Tigrane p. dit.	3	Ries.	1 Fugue p. 2 dit.	2	—	Molinero dit. p. dit.	7 50
Ebers.	16 Schottische Tänze	1 25	Pfeifer.	1 G ^{de} Son: a dit. Quat p. FELL. 2. 3.	4	Ritter.	Zitterschläger dit. p. dit.	6
Girawetz.	12 Eccossaises p. dit.	1 25	Steup.	3 Marches a 4 M. op. 22.	3	Righini.	Armida dit. p. dit.	20
Uhrhan.	3 Walzes p. dit.	1 25	Cimarosa.	1 Son: a dit.	2	Romberg.	Des Lied von der Glocke	6
Wolff.	6 dit. p. dit.	1	Mozart.	1 dit. a dit.	1	—	Kindermoderian	4
Ries.	Walzes & eccossaises	1 50	—	OUVERTURE a 4 M. Matrimo segg.	1 50	—	Macht des Gesangs	6
Köhler.	Walzes & eccossaises op. 78. . . .	1 50	—	dit. p. dit. Idomeneo	1 50	Salieri.	Axur dit. p. dit.	18
Beethoven.	II VARIATIONS Es war ein N° 1.	2	—	dit. p. dit. Enlèvement du Serail	1 50	Süssmayer.	Palмира dit. p. dit.	7 50
—	9 V. Quand e più bello	2	—	dit. p. dit. Figaro	1 50	Stegmayer.	Solimann der 2 ^{te} dit. p. dit. . .	7 50
—	6 V. Nel cor più non mi sento . . .	1 50	—	dit. p. dit. Dom Juan	1 50	—	Rochus Pumpernickl dit. p. dit.	9
—	12 V. Sul men de la nozza	4	—	dit. p. dit. Così fan tutte	1 50	—	Famille Pumpernickl dit. p. dit.	9
—	12 V. Waldmädchen	5	—	dit. p. dit. Flute enchantée . . .	1 50	—	Pumpernickl's Hochzeitstag d. p.	9
—	6 V. Air suisse p. Harpe ou FF. 6.	1	—	dit. p. dit. Titus	1 50	Weber.	Der erste Ton	3
—	8 V. Une fièvre brûlante p. FF. 7.	1 50	WANHAL.	Collection de ses oeuvres faciles	—	Winter.	Unt: Opferfest dit. p. dit. . . .	24
—	12 V. Se vuol ballare av. Violon.	1 75	—	pour le Piano forte	—	—	dit. sans finale dit. p. dit. . . .	12
—	8 V. Kind willst du ruhig	2 50	—	3 SONATES av. Violon & Violoncelle	3 50	—	Frattelli rivali dit. p. dit. . . .	24
—	8 V. Tändeln und scherzen	1 50	—	Petites pieces av. Violoncelle & 2.	1 75	—	Labyrinth dit. p. dit.	24
—	12 V. Air de Händel av. Violoncelle	2	—	3 Sonatines av. Violoncelle	2 75	Weigl.	dit. sans finale dit. p. dit. . . .	12
—	24 V. Amore de Righini	12	—	3 Sonates av. Violoncelle	2	—	Corsar dit. p. dit.	13 50
—	6 V. God save the King	2 5	—	1 dit. L. D. N° 1. 2. 3. a	1 80	—	Adrian d'ostade dit. p. dit. . . .	6
—	6 V. Rule brittania	2 5	—	1 dit. av. FL. L. E. N° 1. 2. 3. a	1 80	—	Schweizer familie dit. p. dit. . .	12
—	6 V. p. FF. seul	34	—	1 dit. av. CLAR. L. F. N° 1. 2. 3. a	2	—	De toutes ces operas on peut avoir sepa-	—
—	32 V. p. dit.	36	—	6 Sonate petite con Violoncelle	4	—	rement les ouvertures avec accompa-	—
—	4 V. p. dit av. Violoncelle de l'op. 47	2 50	—	Petites pieces solo L. H. N° 1 & 2.	1 50	—	ment de Violon	—
Händel.	62 Var. p. dit. seul	2 50	—	12 Sonatines . . . dit. L. J. N° 1 & 2.	2	Anschuetz.	2 Airtal av. PE pour la voix d'Alto.	2
Haydn.	7 V. in Emol. p. dit. op. 83	2	—	Petites pieces a 4 m. L. K. N° 1 & 2.	2	Beethoven.	Adelaide. parfranc. ital. et allem.	1 50
—	6 V. Gott erhalte den Kaiser	1 25	—	1 sonatines a 4 m. L. L. N° 1. 2. 3.	1 50	Dalberg.	6 Romances, francaises	2 50
—	6 V. faciles & agréables	1 50	—	3 Sonates av. Violon & Violoncelle	6	Haydn.	6 Romances, persan. & allem. p. FF.	3
Gelinek.	Var. N° 16. 36. 27. 43. 51.	1 50	—	1 dit. L. M. N° 1. 2. 3.	2	—	6 dit. p. dit. franc. & allem. 1. 2. 3.	3
—	12 Varsur un trio de l'amormar . . .	2	—	6 Sonatines solo L. N. N° 1 & 2.	2	Himmel.	2 dit. francaises	2 50
Köhler.	6 V. Nel cor più av. Flute obl. . . .	1 50	—	3 Gratulations Sonaten L. O. . . .	3	Mozart.	6 Lieder. 1 ^{re} Sammlung	5
—	6 V. p. dit. av. Flute. 79	1 50	—	1 dit. L. O. N° 1. 2. 3. L. S. L. 1. 2.	1	—	12 Lieder. 2 ^{te} Sammlung	4
Heroux.	6 V. p. dit.	1 50	—	3 Sonav. Violon obl. L. P.	6	—	6 Lieder. 3 ^{te} Sammlung	3
Mozart.	9 V. Sur le menuet de M ^{re} Dupont . .	1 50	—	1 dit. L. P. N° 1. 2. 3. . . .	2	—	6 Canons a 3 & 4 Voix. franc. . .	2 50
—	9 V. Mariages Samnites	1 50	—	3 dit. av. Violon obl. L. Q.	6	Paer.	6 Ariettes ital. & franc.	3
—	9 V. Lison dormait	3	—	1 dit. L. Q. N° 1. 2. 3. . . .	2	—	Eloise et Abelard p. dit.	4 50
—	9 V. Unser dummer Pöpel	4	—	3 dit. av. Violon obl. L. R. N° 1 & 2.	1 50	—	L'addio d'ottore ital. & allem. . .	3
—	7 V. Une fièvre brûlante	5	MOZART.	COLLECTION complétée de ses	—	—	2 Romances francoises	1 50
—	12 V. Je suis Lindor	6	—	oeuvres pour le P. Forte en 24	—	Righini.	6 Lieder	3
—	6 V. in F.	7	—	Cahiers	—	—	12 Ariettes ital. et allem.	4
—	8 V. Ein Weib ist das herrlich	8 25	—	N° 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.	—	—	12 Duos ital. et allem.	6
—	12 V. La belle francoise	9	—	12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.	—	—	6 Romances allem. & franc. L. 1 & 2.	2 50
—	12 V. Ah, vous dirai-je mamam . . .	10	Mozart.	22. 23. 24. p. de S. chaque Cahier .	4	—	6 dit. ital. & allem.	2 50
—	12 V. in B.	11	—	Methode pour comp. des Walzes av.	1 50	Sterkel.	6 Romances ital. & allem.	3 50
—	12 V. Menuet de Fischer	12	—	dit. p. comp. des contredans a dit.	1 50	—	2 Duos ital. & allem.	3
—	6 V. Caro Adone	13	Fröhlich.	Singschule	12	—	6 Chanson allem.	3
—	11 V. Salve tu Domine	14	—	Clarinet & Oboe Schule	—	Winter.	9 Romances ital. allem. & franc.	4 50
—	12 V. in D.	15	Scheidler.	Methode p. Guit.	2	—	6 dit. p. dit.	3
—	10 V. in A.	16	—	Gamme p. la Flute	50	—	6 Ariettes ital. & allem.	3 50
—	12 V. in G. av. Violon obl.	17	Müller. Iw.	dit. p. le Flageolet	50	Amon.	3 Romances ital. & allem. p. FF. ou Guit.	2
—	6 V. in G. av. Violon obl.	18	—	dit. p. la nouvelle Clarinette . . .	1	Bortolazzi.	6 Romances ital. & allem.	11
—	10 V. Zu Steffen sprach im 18. 9.	1 50	—	dit. p. la Clarinette d'Alto	1	Crescentini.	6 dit. ital. & allem. L. 1 & 2. . . .	3
Müller. M.	Var. p. FF. av. Basson obl.	1 50	Righini.	Exercice p. le chant	7 50	Hoffmann.	6 Chansons allem.	2 50
Neefe.	9 V. Marche de pretres d'Isis	2	Haydn.	La creation ORATOIRE arrangé	—	Kanne.	3 Romances ital. & allem. op. 9. 12.	2 50
—	13 V. Das Frühstück schmeckt	2	—	entièrement pour le Piano forte .	—	Marchesi.	6 dit. ital. & allem.	2
Scheibler.	12 V. Amusement musical	2	—	avec toutes les parties du Chant .	18	Martin.	6 dit. ital. & allem. L. 1 & 2. . . .	2 50
Ries.	V. sur un theme russe. N° 3. 5. . . .	1 50	—	Les saisons dit. p. dit.	21	Milice.	6 dit. ital. & allem. p. Co. Arpal. 2. 3.	2 50
—	V. sur un theme de M ^{re} Mehul . . .	2	—	dit. sans chœur dit. p. dit. . . .	10	Anschuetz.	Recueil d'airs arr. pour Guit. & re.	—
Neumann.	V. op. 28. & sur un autre th. a . . .	2	Cimarosa.	Matrimo seggretto OPERA.	—	—	N° 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. . .	3
Wolff.	12 V. Menuet de Dom Juan	2	—	arrangé pour le P. Forte	—	Haydn.	de la creation N° 6. 6. 9. 12. 12. 16.	—
—	V. sur Freut euch des Lebens	2	—	avec toutes les parties du chant .	—	—	des saisons N° 3. 6. 8. 9. 14. 15.	—
Beethoven.	1 SONATE a 4 MAINS op. 6.	2 50	—	dit. sans finale dit. p. dit.	15	Winter.	18. 19. 21. 22.	—
—	12 Variata dit.	2 50	Danzi.	Orazi & Curiazi dit. p. dit.	12	—	6 Airtal et allem. av. accompn. p.	—
—	8 V. a dit. sur une chanson allem. .	2 50	Gluck.	Mitternachtstunde dit. p. dit. . . .	24	—	2 Violon. A & B a l'usage des concert.	8
Bachmann.	3 G ^{de} Marche a dit. op. 4. 5.	2 50	Gretry.	Iphigene en Aulide dit. p. dit. . . .	20	—	N° 1. 2. 3. 4. 5. 6.	2
Clementi.	1 Son. a dit.	41	Haydn.	Blaubart Guit. & Duo dit. p. dit. . .	2	Cimarosa.	CHOIX D'AIRES ITALIENNES	—
Dalberg.	3 Rondes agr. a dit.	41	—	Ariadne a Naxos Cantate	2 50	Mozart.	avec accompagnement du g ^{re} orchestre	—
—	1 dit. . . a 6 mains	19	Himmel.	Rolando. opera dit. p. dit.	12	—	Duo. Se fiate in corpo avete . . .	1
—	1 dit. . . a 4 mains	24	—	Pancho dit. p. dit.	15	Mozart.	Aria. Se il tuo duol.	3
Dittersdorf.	6 Pieces du rothen Käpp	2	—	Urania N ^{re} édition dit. p. dit. . . .	8	Cimarosa.	Aria. Udite tutti	4 50
Haydn.	16 ^{te} Son. a dit. arr. d'une Simf. & 2	4	Martin.	Arbore di Diana dit. p. dit.	24	Mozart.	Coro. Placido e il mar	4 50
—	—	—	—	dit. sans finale dit. p. dit.	10	—	Duo. Il core vi dono	3
Hoffmann.	3 Allem. & Angl. a 3 mains	2	—	Capriciosa corretta dit. p. dit. . .	19	—	Aria. Io ti lascio	6
Hoffmeister.	1 Polonoise en Rondo a 4 mains . .	2 50	Mozart.	Idomeneo dit. p. dit.	21	Paer.	Rec. & Aria. Smanie implacabile	7 50
—	3 Marches a 4 m.	1 50	—	Enlèvement du Ser. dit. p. dit. . .	18	Anschuetz.	Aria. Cadice bella	8
Fröhlich.	1 Son. fac. a 4 m.	2 50	—	Nozze di Figaro dit. p. dit.	24	—	Aria. pour la voix d'alto	9 50
Köhler.	4 Walzes & 2 eccossaises a dit . . .	1 50	—	Dom Juan dit. p. dit.	24	—	Aria dit.	10 50
—	—	—	—	Così fan tutte dit. p. dit.	24	Ries.	der Morgen. Cantate p. FF. & Orch.	9

CONCERTO
CONCERTANT

Violino secondo principale .

3.

All.^o moderato .

pp.

fp.

f.

pp.

f.

p.

pp.

ff.

f.

pp.

pp.

ff.

NB :  Signifie le coup d'archet en tirant. (herab.)
 Signifie le coup d'archet en poussant. (hinauf) 905 .

V : S :

4.

Violino secondo principale.

solo
pp.

f.

p. *tutti.* *f.*

solo. *pp.*

ff. *pp.*

f. *f.* *f.* *p.*

tutti. *f.* *p.* *pp.*

solo. *tutti.*

Violino secondo principale.

5.

solo.

pp.

ff.

pp. *cres.*

tutti. *f.*

p. *pp.*

905.

V : S :

solo.
f.
pp.
f.
pp.
tutti. 1 *solo.*
con esprefs:
pp.
90.5.

Violino secondo principale .

7.

Violino secondo principale, measures 1-6. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a series of sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* (forte) at measure 1, *pp* (pianissimo) at measure 2, and *crescendo* at measure 5.

Violino secondo principale, measure 7. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a series of eighth-note runs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tutti*.

Adagio .

Adagio . measures 8-10. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a series of eighth-note runs. Dynamics include *f* (forte) at measure 8, *pp* (pianissimo) at measure 9, and *cres* (crescendo) at measure 10.

Rondo
All. non troppo

Rondo
All. non troppo measures 11-15. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a series of eighth-note runs. Dynamics include *p* (piano) at measure 11, *f* (forte) at measure 12, and *tutti* at measure 13.

8va
f.
mf.
solo.
3
loco
p.
f.
p.
h.
mf.
p.
mf.
tutti
solo
p.
pp.
p.
pp.
mf.
3
1
9
9
9
9
1
1
f.
f.
tutti
f.
f.
905.

Violino secondo principale .

9.

The musical score for Violino secondo principale, page 9, is written in G major (one sharp). It consists of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures, and various dynamic markings such as *p*, *f*, *solo*, and *tutti*. The music features complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. The score is arranged in a single system with 14 staves.

905 .

V : S :

più moto *solo*

tutti. *p.*

solo. *loco.* *tutti.* *p.*

solo. *loco.* *f.* *fine.*

Mus. Dir.
3242

CONCERTO. All^o. moderato. Violino 1^{mo}. 1.
CONCERTANTI

pp. *dol.* *mf.* *br* *pp.* *cres.* *f.* *f.* *f.* *f.* *p.* *pp.* *p.* *pp.* *ff.* *f.* *f.* *f.* *pp.* *con espressione.* *solo.* *ff.* *tutti.* *cres.* *f.* *solo.* *p.* *f.* *pp.*

2.

Violino 1^{mo}

905.

Violino 1^{mo}

3.

Violino 1^{mo} staff music, measures 1-16. The staff contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Allegro non troppo. Rondo solo staccato assai.

Violino 1^{mo} staff music, measures 17-24. The staff contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Violino 1^{mo} staff music, measures 25-36. The staff contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

4.

Violino I^{mo}

pp. *mf.*

p. *mf.* *pp.* *mf.*

tutti. *p.*

solo. *pp.*

f. *pp.*

f. *p.* *a poco a poco*

cresc. *il* *mf.* *f.* *f.* *p.* *mf.*

1 *p.* *2* *fp.*

f. *pp.* *ff.* *p.* *f.* *f.* *p.* *tutti.*

p. *f.* *p.*

solo. *f.* *mf.* *tutti.* *f.*

solo 1 *p.* *f.* *p.*

1 *pizz.*

905.

Violino I^{mo}

5.

f. *tutti.* *arco.* *solo pizz.* *p.*

arco. *p.* *f.*

f.p. *f.p.* *f.* *pp.* *f.*

tutti. *ff* *più moto.* *solo.* *p.* *1*

1 *tutti.* *f.* *solo.* *f.* *f.* *f.*

p. *f.*

f. *6*

pp. *f.* *tutti.* *p.*

solo. *f.* *f.*

tutti. *f.* *p.* *solo.* *pp.*

pp. *cres a poco* *90.5.* *f.* *2 tutti.*

mus. Vn.
3242

Violino 2^{do}

1.

CONCERTO
CONCERTANT

All.^o moderato.

pp.
ff.
mf.
pp.
f.
f. f.
f.
f. f. f. f.
p.
pp.
p.
ppp.
ff.
f.
f.
f.
pp.
solo.
p.
f.
tutti.
p.
cres.
f.
solo.
p.
f.
pp.



2.

Violino 2^{do}

Handwritten musical score for Violino 2^{do}, page 2. The score is written on 12 staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions like *solo* and *tutti* are also present. The score ends with a double bar line and the number 905.

Violino 2^{do}

3.

mf. p. f. mf. p. mf. p. f. ff. pp. f. mf. p. f. P. mf. f. pp. f. pp. mf. tutti ff. Adagio tacet.

Rondo
All.^o non troppo

pp staccato assai. fp. fp. tutti. f. p. pp. f. solo. mf. V: S:

4.

Violino 2^{do}

pp. mf. p. mf. pp. mf. 1 tutti pp. pp. solo f. pp. f. pp. a poco cres. mf. f. f. p. f. 2 p. fp. tutti f. f. pp. f. p. f. p. f. p. solo f. tutti f. solo 2 p. 1 1 905. f. p. p.

Violino 2^{do}.

5.

pizz.
p.
tutti.
f.
arco.
solo.
pizz.
arco.
tutti.
pp.
solo.
fp.
tutti.
fp.
pp.
f.
piu moto.
solo.
p.
tutti.
f.
solo.
fp.
f.
p.
f.
p.
f.
pp.
f.
tutti.
p.
solo.
tutti.
p.
solo.
pp.
pp.
a poco
Cres.
905.
f.



Viola.

1.

CONCERTO All.^o moderato.
CONCERTANT

pp.
ff.
mf.
pp.
cres. f. ff.
f. f. f. f.
p. pp. p. ppp.
ff.
f. f. f. pp.
solo
f.
tutti. p. f. solo. p.
cres.
f. p.
f. p. f. p. f. mf.
tutti. f. solo. tutti. pp. solo.
tutti. solo. pp.
pp.

2.

Viola.

f. p.

f. p. cresc. f. p. ff. tutti. solo. 1

f. mf. ff. tutti.

p. f. pp. mf. solo.

pp.

f. tutti. solo. mf. p.

f. mf. p. f. mf. p. mf.

f.

f. ff. pp. f.

f. p. f. p.

mf. f. pp. tutti. ff.

f. pp. mf. f. p.

mf. f. pp. tutti. ff.

f. pp. f. p.

Adagio tacet.

Viola.

3.

All.^o non troppo.

Rondo. *pp. staccato assai.*

f. p. *f. p.* *pp.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *pp.*

tutti. *f.*

pp. *f.*

solo. *mf.* *pp.*

mf. *p.* *pp.*

tutti. *pp.*

solo. *pp.* *pp.*

f. *p.*

cres: a poco. *mf.* *f.* *f.* *p.*

mf. *p.* *f. p.*

pp.

tutti. *f.* *f.* *f.* *f.* *p.*

solo. *mf.* *f.* *tutti.* *f.*

V. S.

solo. 1 *f.* *p.* 1 *pizz:* 1
tutti. *f.* *arco.*
solo. 1 *arco.* *pizz: p.*
cres: a poco. *f.*
tutti. *pp.* *f.* *f.*
f. *pp.* *f.* *f.* *solo.* *p. più moto.*
1 *tutti* *f.* *f.* *f.* *f.*
p. *f.* *p.* *f.*
f. *f.* *pp.* *f.* *tutti.* *p. pizz:*
solo. *arco.* *f.*
tutti. *solo.* *pp.*
pp. *a poco cres:* *f.* *fine.*

Violoncello e Basso.

1.

CONCERTO. All.^o moderato.

CONCERTANT.

pp. mf. pp. cres. f. ff. pp. pp. ff. P. con espressione. pp. tutti. p. cres. f. solo. p. f. V.S.

905.

vn^o

p. *f.*

p. *ff.* *p.* *f.* *mf.*

tutti. *f.* *solo.* *p.* *tutti.* *pp.*

solo. *tutti.*

pizz.

arco. *pp.*

f. *p.* *f.*

f. *p.* *cres.* *f.* *p.* *1.* *tutti.* *ff.*

solo. *1.* *f.* *mf.* *tutti. 1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *ff.*

9. *10.*

solo. *p.* *ff.* *pp.* *mf.*

pp.

tutti. *f.* *solo.* *mf.*

p. *f.* *mf.* *p.* *f.*

mf. *p.* *mf.*

p. *ff.* *ff.* *ffp.* *pp.*

pizz:

arco. *ff.* *p.*

f. *p.* *mf.*

f. *pp.* *f.* *pp.*

mf. *ff.* *tutti.*

pizz: *p.*

Adagio *pizz:*

Basso.

mf. *pp.*

cres: *mf.* *pp.* *pp.*

4.

Violoncello e Basso.

All.^o non troppo.

Rondo. *pp. staccato assai.* *solo.* *7* *Vln?* *f.* *f.*

Bassi. *pp.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *tutti.* *f.*

pp. *f.* *mf.*

pp. *mf.* *p.* *pp.* *1*

mf. *tutti.* *1 Vln?* *p.* *Bassi.*

1 solo. *pizz.*

pp. *f.* *p.*

cres. a poco. *mf.* *f.* *f.*

p. *mf.* *p.* *2* *Vln?* *ff.*

Bassi. *f.* *p.* *7* *Vln?* *f.*

Bassi. *f.* *f.* *tutti.* *f.*

mf. *p.* *tutti.* *f.* *4 Vln?* *solo.*

1 *Bassi.* *1 pizz.* *f.* *p.*

Violoncello e Basso.

5.

arco.

pizz.: solo.

arco.

f. p.

cres: a poco.

f. pp.

f. p.

tutti.

solo.

piu moto.

f. p.

1 tutti.

solo.

mf. p.

2

6^o VII^o

f. p.

f. p.

tutti.

p. pizz:

p. pizz:

f. p.

solo.

arco.

f. f.

tutti.

solo.

f. p.

pp.

pp. a poco cres:

f. f.

fine.

905.

Mus. 124
3212

Flauto I.^{mo}

I.

CONCERTO. All.^o moderato.

CONCERTANT.

17 *dol.*
mf.
f. *f. f.*
solo. *dol.* *f.* *pp.*
f. *f.* *f.* *solo.* *22* *f.*
25 *tutti.* *f.* *solo.* *29* *1*
pp. *f.* *p.* *tutti.* *solo.* *4* *tutti.* *ff.* *mf.* *ff.*
solo. *tutti.* *21* *f.*
solo. *p.* *p.* *pp.* *p.* *solo.* *8* *p.* *7*

ffp. ffp. mf. f.

f. mf. ff.

Adagio
tacet.

All.^o non troppo.

Rondo. $\frac{2}{4}$ 31 tutti f. pp.

f. solo. 7 21 mf.

43. solo. f.

30 5 3 7 1 1 1 1 f. p. f. p. f. f.

tutti. f. p. f. solo. 8

tutti. f. solo. 5.5 p.

f. tutti. 21 f.

solo. 7 tutti. solo. 5 mf. >

più moto. f. >

3 2 11 tutti 15 f. f.

solo. tutti. 20 p. cres: a poco. f. f. fine.

Mus. Dr.
3212

Flauto 2^{do}

1.

CONCERTO. All.^o moderato.
CONCERTANT.

18
p.
1
f.
ff.
pp.
f.
f.
f.
f.
10
solo 22
f.
25
tutti.
f.
solo.
29
1
3
p.
f.
f.
6
tutti.
ff.
solo.
4
mf.
tutti.
ff.
5
solo.
21
tutti.
f.
solo.
4
p.
4
p.
5
pp.
9
8
p.
7

ff. fp. mf. f. tutti. f. ff. Adagio tacet.

All^o non troppo.

Rondo.

f. pp. solo. tutti. p. tutti. solo. 53. p. tutti. tutti. solo. 7. più moto. tutti. solo. 5. mf. 3. 8va. tutti. solo. 15. f. f. f. fine.

Clarinetto I.^{mo} in A.

1.

CONCERTO. All.^o moderato.
CONCERTANT. *2. solo*

The musical score is written for Clarinet I in A, featuring two movements: Concerto and Concertant. The tempo is marked 'All.^o moderato.' and the key signature is one sharp (F#). The score is written on ten staves. The Concerto movement begins with a '2. solo' marking. The Concertant movement follows, featuring various dynamics and articulations. The score includes measures 1 through 21, with some measures marked as 'solo' or 'tutti'. The Concerto movement ends with a 'pp.' marking. The Concertant movement ends with a 'p.' marking. The score is written in a clear, legible hand, with notes and rests clearly visible. The paper is aged and slightly discolored.

V. S.

Clarinetto 2^{do} in A.

1.

CONCERTO. All^o. moderato.
CONCERTANT

18
p.
1
f.
pp.
f.
f.
f.
f.
10
solo.
22
f.
8
p.
13
tutti.
f.
solo. 6
tutti
p.
solo. 19
13
f.
6
tutti
ff.
solo.
4
mf.
tutti.
ff.
5
solo.
21
tutti.
f.
solo.
4
p.
4
p.
5
pp.
9

V. S.

8 4

pp. *p.* *ff.* *ff.*

13 4 6 *tutti.*

f. *f.* *mf.* *ff.*

Adagio
tacet.

All.^o non troppo.

Rondo. *31 tutti*

f. *pp.*

solo. 7 *53 solo.*

f. *pp.*

72 *tutti.*

f.

4 *solo.* 8 *tutti.* 57

f. *p.* *f.* *f.*

4 19

p. *f.* *f.*

4 *tutti.* *solo.* 7 *tutti.* *solo.* 5

f. *più moto.* *f.* *f.*

mf. *f.* 3 *f.* 3

2 11 *tutti.* 5 *solo.* *tutti.* 11

f. *f.* *f.*

solo. 3 *cres.* 2 *f.* *fine.*

pp. *pp.*

CONCERTO *All.^o moderato.* Fagotto 1.^{mo} 1.
 CONCERTANT

18 *p.*

p. *f.* *>* *>*

p. *f.* *sol.* *p. dol.* *f.* *1*

p. *f.* *f.* *f.*

f. *f.* *10* *sol.* *22*

f. *p.* *13* *tutti.* *f.*

sol. *6* *tutti.* *sol.* *8* *p.* *7* *1* *pp.*

f. *f.* *8* *6* *tutti.* *ff.*

sol. *mf.* *ff.* *tutti.*

1 *sol.* *p.* *pp.* *91*

2.

Fagotto 1^{mo}

tutti.
f.

solo.
p.

5
p.

9
ffp.

8
ffp.
mf.
f.

6
f.
mf.
ff.
tutti.

Adagio
tacet.

Rondo.

All^o. non troppo

Rondo.
All.^o nontropo

31 tutti.
f. pp.

f. solo. solo. tutti.
p.

solo. 38 solo 3 15 f.

1 p. f. f. f. p.

solo. 8 tutti. solo. 55 tutti. 38 f.

f. f. piu moto. f. ff. mf. > f.

f. f. tutti. 11 f. solo. 15 f.

tutti. 19 pp. cresc. f.

2.

Fagotto 2^{do}

tutti.
f.
solo.
p.
p.
pp.
ffp.
ffp.
f.
f.
mf.
ff.
Adagio
tacet.

Rondo.

All.^o non troppo

tutti.
f.
solo.
f.
tutti.
f.
solo.
p.
f.
tutti.
f.
solo.
p.
f.
tutti.
f.
solo.
piu moto.
f.
f.
solo.
mf.
f.
tutti.
f.
solo.
f.
tutti.
f.
solo.
pp.
cres.
f.

Mus. Dr.
3212

CONCERTO All.^o moderato.
CONCERTANTE

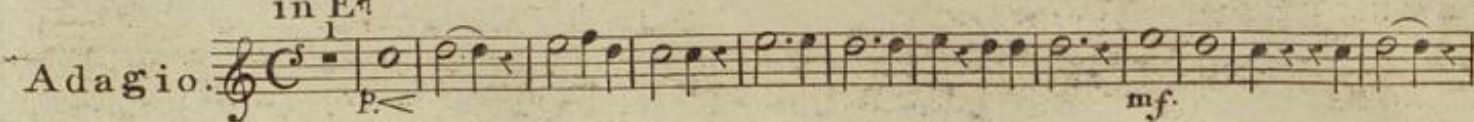
Corno I^{mo} in D. 1.

18 p.
2
7 pp.
f. f. f. f. f.
4 p. f. p.
10 f. 26 tutti. solo. 7 tutti. p.
solo. 8 p. 7 1 pp. 8 f.
6 tutti. solo. 4 tutti. ff. mf. ff.
f. f.
2 solo. 21 tutti. p. pp. f.
solo. 4 p. p. ffp.
9 19 ffp. ffp. 8 mf.
1 f. 4 f. 7 tutti. ff.
995.

2.

Corno 1^{mo}.in E[#]

Adagio.



2.

Corno 2^{do}.

in E#.

Adagio.

