

CONCERTO GREGORIANO.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

VIOLINO.

Ottorino Respighi.
(1921.)

1 Andante tranquillo.

13 2 *p*

poco cresc.

f

p *cresc.*

2 Allegro molto moderato.
IV.

f

0 2 2 1 2 2 1 3 0

f *dim.* *p* *cresc.*

3 Più mosso.

f *rit.* 5

VOLINO.

[illegible]

VIOLINO.

Cadenza.

cresc. *espr.* *f*

Largamente. *f*

sf *pv* *più p* *mf*

cresc. e string. *ff* *dim.e.* *dim.*

tr *tr* *tr*

IIa *IIIa*

II.

Andante espressivo e sostenuto.

IV^a Corda.

dolce.

f *1*

VIOLINO.

(♩ = ♩) *f* *ff*
dim. **9** *Tempo I.* (♩ = ♩) *mf* *cresc.*
animando *ff*
Largamente.
rit. - - - a tempo **10** *rall.* *dim.*
Tranquillo.
espressiva la melodia
movendo
11 *cresc.*

VIOLINO.

a tempo

p

animando

cresc.

a tempo

p

poco sostenuto

12 Poco più mosso e agitato.

p

cresc.

ff

allargando.

a tempo

13 Animando.

IV.

II.

dim.

ritenendo il tempo

Più largo.

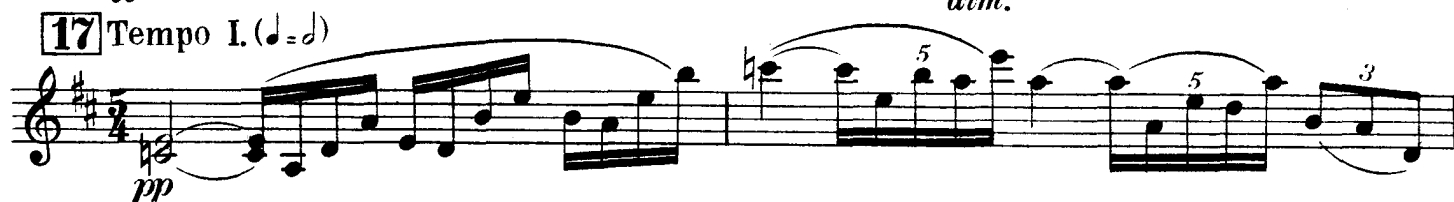
mf

dim.

tr.

14 Tempo I.

VIOLINO.



Lo stesso tempo. (♩ = ♩)

VIOLINO.

7

Violin score for measures 17-23. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 17 starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 18 is marked 'a tempo' and 'affettuoso'. Measures 19-21 continue with flowing sixteenth-note patterns. Measure 22 is marked 'poco rit.' and features a triplet of eighth notes. Measure 23 ends with a half note. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

III.

Finale. (Alleluja.)

Violin score for measures 19-25. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 19 is marked 'Allegro energico.' and 'Appassionato.'. Measures 20-22 are marked 'più f' (più forte). Measure 23 is marked 'molto espress.' (molto espressivo). Measures 24-25 continue with energetic sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

VIOLINO.

22 Più tranquillo.

cresc. e animando

23 Con slancio.

24 Più sostenuto. Meno mosso.

Tempo I. (tranquillo)

marcata la melodia

25 a tempo.

poco tratto

VIOLINO.

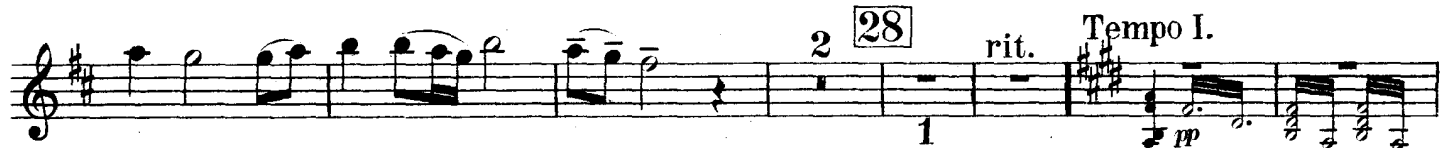
9



26 Andante. (con grande espressione)



27



VIOLINO.

29 1 Mosso. 5 *string.* 5 *cresc.*

p *mf* *ff* *Tempo I.* 1 *frisoluto* *ff* *f* *IV.* *V.*

30 Più vivo. *ff* *dim.* *mf* *f* *mf*

poco string. *f* *p* *p* *cresc.* *7* *7* *7*

ff *cresc.* *ff dim.* *p* *Tempo I.*

31 1 *dim.* *p*

32 Orch. 5 Più mosso. 1 2 1 2 *ff* 8

33 1 Allegro vivo. rit. 7 4 1

atempo *f* *Allegro molto sostenuto.*

11

Waldheim - Eberle, Wien VII