

Missa in g-moll

(sincere in memoriam)

op. 187

Missale Romanum

Joseph Gabriel Rheinberger

1. Kyrie

Andante molto ♩=76

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Orgel

Pedale

p *sf* *sf* *sf*

...e - lei - son, Ky - ri - e - -

...e - lei - son,

p espress. *sf* *sf* *sf*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Andante molto ♩=76

p *mf*

p

7

mf

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

p *sf*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, Ky - ri - e,

13

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

mf Ky - ri - e e - lei - son, e-lei -

mf Ky - ri - e *f* e - lei - son, Ky - ri - e e -

19

p Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e -

p Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e -

p Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e -

25

lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -

mf

30

-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei -

p

35

son. Ky - ri - e, Ky - ri -

son. Ky - ri - e,

son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

mf

41

e e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son, Ky - ri

sf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

-e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

48

sf *f* *rit.*

e e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e Ky - ri - e e - lei - son.

rit.

27.3.[18]97

2. Gloria

Molto moderato ♩=76

f *p* *mf*

Sopran 1 Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Sopran 2 Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau-da - mus

Alt Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau-

Molto moderato ♩=76

mf *p*

Orgel

Pedale

6 *mf*

be-ne-di-ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo - ri-fi-ca - mus te.

te, a-do-ra - mus te, glo - ri-fi - ca-mus te.

da-mus te, be-ne - di-ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo - ri - fi-ca - mus te.

11 *p* *mf*

Gra-ti - as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am, Do-mi-ne

p *mf*

Gra-ti - as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am, Do-mi-ne

p *mf*

Gra-ti - as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am, Do-mi-ne De-us

17

De-us rex coe - le - stis De-us Pa-ter om-ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

De-us rex coe - le - stis De-us Pa-ter om-ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

rex coe - le - stis De-us Pa-ter om-ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

22

ge-ni-te Je - su Chri - ste, *f* Fi - li-us Pa - tris, qui

ge-ni-te Do - mi-ne De - us, *f* Fi - li-us Pa - tris, qui

ge-ni-te A - gnus De - i, *f* Fi - li-us Pa - tris, qui

27

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis;

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis;

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta

p *mf* *p*

32

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

mun - di, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re -

mf *f*

37

- se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

-re, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

43

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri -

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri -

48

f

ste. Cum san - cto Spi-ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - tris,

f

ste. Cum san - cto Spi-ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - tris,

f

ste. Cum san - cto Spi-ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - tris,

mf

f

f

54

in glo - ri-a De-i Pa - tris, — A - - - men, a - - - men.

in glo-ri-a De - i Pa - tris. — A - - - men, a - - - men.

in glo-ri-a De - i Pa - tris, — A - - - men, a - - - men.

3.4.[18]97

3. Credo

11

Molto moderato ♩=88

p *mf*

Sopran 1
Pa-trem om-ni - po - ten-tem, fa-cto - rum coe-li et ter - rae, vi - si-

Sopran 2
Pa-trem om-ni - po - ten-tem, fa-cto - rem coe - li - et ter - rae, vi - si-

Alt
Pa-trem om-ni - po - ten-tem, fa-cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si-

Molto moderato ♩=88

p *mf*

Orgel

Pedale

5

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do-mi-

9

f

...Je - sum Chri-stum fi-li-um De-i u - ni-ge-ni-tum, ...an - te om - ni-a

...Je - sum Chri-stum fi-li-um ...et ex Pa - tre na-tum an - te om - ni-a

num... ...na - tum an - te om - ni-a

13

p

sae - cu-la, — De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve-rum de

p

sae - cu-la, — De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

p

sae - cu-la, — De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

17

De-o ve - ro, per quem om - ni-a

De-o ve - ro, ge-ni-tum non fa-ctum con-sub - stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om - ni-a

De-o ve - ro, ge-ni-tum non fa-ctum con-sub - stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om - ni - a

21

fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro - pter no-stram sa-lu-tem des -

fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro - pter no-stram sa-lu-tem des -

fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro - pter no-stram sa-lu-tem des -

25 rit.

cen - dit de coe-lis.

cen - dit de coe-lis.

cen - dit de coe-lis. rit.

29 - Adagio ♩=66

pp *p* *dolce* *cresc.*

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo,

pp *p* *mf*

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu san - cto et ho - mo

pp *p* *mf*

Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu san - cto et ho - mo,

- Adagio ♩=66

pp *mf*

pp *mf*

35

f *mf*

ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

f *mf*

— fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus, — e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

f *mf*

ho - mo_ fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

40

sf *p*

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

sf *sfp*

la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

sfp

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

p

p

46 **Tempo primo** ♩=88

f Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se -

f Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,

f Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,

Tempo primo ♩=88

f

mf

50

- det ad de-xte - ram Pa - tris ...cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

...et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - te vi - vos et

...et i - te - rum ven - tu - rus est, vi - vos et

54

p dolce

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

p dolce *mf*

— mor - tu - os. cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, et in

p dolce

mor - tu - os. cu - jus — re - gni non e - rit fi - nis,

p *mf*

58

mf

...Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui cum

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

(mf)

qui cum Pa - tre — fi - li - o - que pro - ce - dit,

mf

62

Pa-tre et Fi - li-o si-mul a - do-ra-tur et con - glo-ri - fi - ca - tur, qui lo-

et con - glo-ri - fi - ca - tur, qui lo-

si-mul a - do-ra-tur et con - glo-ri - fi - ca - tur, qui lo-

66

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san ctam ca-

cu - tus est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-

cu - tus est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-

(p)

71

tho - li-cam et a-po - sto - li - cam ec - cle - si am, con - fi - te-or u-num bap - ti sma in re mis si-

tho - li-cam et a-po - sto - li - cam ec - cle - si am, con - fi - te-or u-num bap - ti - sma in re mis si-

tho - li-cam et a-po - sto - li-cam ec - cle - si am, con - fi - te-or u-num bap - ti sma in re mis si-

f

f

f

mf

76

o-nem pec - ca - to-rum, et ex - pe-cto re-sur-rec - ti - o-nem mor-tu-o -

o - nem pec-ca - to-rum, et ex - pe-cto re-sur-rec - ti - o-nem mor-tu-o -

o-nem pec - ca - to-rum, et ex - pe-cto re-sur-rec - ti - o-nem mor-tu-o -

f

f

f

80 **Maestoso** *ff*

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - - men.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - - men.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - - men.

Maestoso *ff*

f

3.4.

5. Sanctus

Adagio ♩=66

p *mf*

Sopran 1 San - ctus, san -

Sopran 2 San - ctus

Alt San - ctus, San - ctus

Adagio ♩=66

Orgel *p*

Pedale *pp*

6

cresc.

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mf *cresc.*

Do - mi - nus Do - mi - nus De - us

mf *cresc.*

Do - mi - nus Do - mi - nus De - us

8

11

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

f

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

f

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

f

mf

15

sf

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o - san - na, o - san -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, o - san - na, o - san -

ter - ra glo - ri - a tu - a, o - san - na, o - san -

20

- na in ex - cel - sis.

na, o - san - na in ex - cel - sis.

na, o - san - na in ex - cel - sis.

10.4.[18]97

5. Benedictus

Lento ♩=72
solo
p dolce

Sopran 1
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Sopran 2
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Alt
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - *mf*

Lento ♩=72
p

Orgel

Pedale
pp

31

f
qui ve - - nit in no - mi - ne

mf
qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

f
-nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

mf

mf

36

dim. *p*

Do - mi - ni. Be - ne -

dim. *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

dim. *espress.*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

p

41

mf *tutti f*

-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na

mf

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf *f*

mf

46

in ex - cel - sis, o - san - na,

tutti *f* O - san - na, o - san - na, o - san -

tutti *f* O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

51

ff o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

ff - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff o - san - na o - san - na in ex - cel - sis.

rit.

(mf)

11.4.[18]97

6. Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 63$

Sopran 1 *p* A - gnus

Sopran 2 *p* A - gnus De - i qui tol -

Alt *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Andante $\text{♩} = 63$

Orgel *p*

Pedale

8

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

mf mi-se - re - re, mi-se - re - re no -

mf

15

f

mi-se - re - re, _____ mi-se - re - re, _____ mi-se - re-re no -

mf

- re - re no - bis, A -

mf *sf*

- bis, mi-se - re - re no - bis,

mf

22

mf *f*

bis, A - gnus De - i, mi-se - re - re__

- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf *f*

qui tol - lis pec - ca - ta__ mun - di mi-se - re - re, __ mi - se -

30

no - bis. A -

mf mi-se - re - re no - bis. A -

re - re__ no - bis. *f* A - gnus De - i,

p

37

The musical score is for a piece titled "Agnus Dei". It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The vocal parts enter with the lyrics "gnus De - i," followed by "A-gnus De - i." and "A-gnus De - i,". The piano accompaniment provides harmonic support, including a prominent bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score is marked with a rehearsal number 37.

gnus De - i, A-gnus De - i. A-gnus De - i,

gnus De - i, A-gnus De - i. A-gnus De - i,

A-gnus De - i, A-gnus De - i,

44 *p*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

51 *rit.* *p* *dolce*

do - - na no - bis pa - cem, no - - bis pa-

p

do - na no - bis pa - cem,

p

do - na no - bis pa - cem, do - na

rit. *p*

66

pa - cem, do - na no - bis

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na

73

_____ pa - cem, do - na no - bis pa -

f
do

no - bis pa - cem, no - - bis pa - cem,

The musical score for measures 73-79 is written for a vocal soloist and piano. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'pa - cem, do - na no - bis pa -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of measure 78.

80

- cem, do - - na no - bis pa - cem,

- - na no - - bis pa - cem,

f
do - na no - bis pa - cem,

The musical score for measures 80-86 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics '- cem, do - - na no - bis pa - cem,' and '- - na no - - bis pa - cem,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 83.

87

dolce *sf*

do - na no - bis, do - na

p *sf*

do - na no - bis, do - na

mf *sf*

do - na no - bis pa - cem, do - na

94

sfp *rit.*

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

sfp

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

sfp

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

rit.

pp

12.4.[18]97