

MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

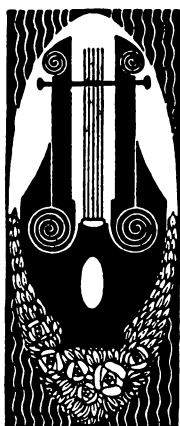
FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

II

PIANO SOLO



UE 1200

UNIVERSAL-EDITION

MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

Humoreske
Albumblatt
Capriccietto
Reigen

II

Gigue
Elegie
Valse-Improptu
Capriccio (Eine Studie)
Rêverie

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

BUNTE BLÄTTER

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen

Max Reger, Op. 36 Nr. 5
Heft 2

GIGUE

Vivace assai

Piano

The musical score for 'Gigue' by Max Reger is presented in a two-staff format (treble and bass clef). The piece is in 3/8 time and consists of 16 measures. The tempo is marked 'Vivace assai'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs, and breath marks). The piece begins with a piano accompaniment and ends with a final cadence. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The bass line consists of simple chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The bass line continues with simple accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The bass line continues with simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure. The bass line continues with simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure. The bass line continues with simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) is present in the first measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure. The bass line continues with simple accompaniment.

ELEGIE

Andantino sostenuto (ma non troppo)

Op. 36 Nr. 6

p espress.

meno p

p

poco a poco cresc.

The score consists of four systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked *p espress.* and the second *meno p*. The fourth system is marked *poco a poco cresc.*. The music features various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece is in G major and 3/4 time.

VALESE-IMPROMPTU

Op. 36 Nr. 7

Con moto

p *f* *p* *p* *mp* *sf* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the right hand with various ornaments and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. There are also some performance markings like *v* and *y*.

Un poco meno mosso

Second system of the musical score. It continues the piece with similar notation. Dynamics range from *p* to *f*. Below the bass staff, there are several measures marked with a clef and an asterisk, followed by the word *simile*. Fingering numbers (1-5) are present above the notes.

poco rit. - - *Tempo I (con moto)*

Third system of the musical score. It includes a tempo change from *poco rit.* to *Tempo I (con moto)*. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. There are performance markings like *NB* and *v*. Below the bass staff, there are several measures marked with a clef and an asterisk, followed by the word *simile*.

Fourth system of the musical score. It continues the melodic and accompaniment lines. Dynamics include *p* and *f*. There are performance markings like *v* and *y*.

Fifth system of the musical score. It concludes the piece with a *ppp* dynamic. Performance markings include *una corda* and *sempre dim. e rit.*. Below the bass staff, there are several measures marked with a clef and an asterisk.

NB. Kleine Hände nehmen das *gis a* in der Rechten

CAPRICCIO

(Eine Studie)

Vivace assai

Op. 36 Nr. 8

sempre ff e staccatissimo

sempre ppp e legatissimo

ppp

ff

*Ped. * Ped. **

pp *f*

Red. * Red. *

5 5

2 1 *p* *ff* *p* *ff*

8

Più presto

9 *rit.* *ff*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Più prestissimo

sempre fff

D.C. Red. *

RÊVERIE

Op. 36 Nr. 9

Andante e con espressione

poco rit.

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in a 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Below the staves, there are several asterisks and a small musical symbol, likely indicating a specific performance instruction or fingering.

The second system continues the piece, starting with the tempo marking *a tempo*. It includes a *poco rit.* marking towards the end of the system. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, with various ornaments and fingerings indicated.

The third system begins with *a tempo* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with harmonic support. The system concludes with several asterisks and a musical symbol.

The fourth system features a *poco a poco cresc.* marking, transitioning from piano (*p*) to forte (*f*). It includes a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with harmonic support. The system concludes with several asterisks and a musical symbol.

The fifth system starts with *a tempo* and includes a *cresc.* marking, followed by a *rit.* marking and another *a tempo* marking. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with harmonic support. The system concludes with several asterisks and a musical symbol.

UNIVERSAL-EDITION.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

- Nr. Klavier zu zwei Händen.**
- 1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
- 1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199 } op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1200 }
- 1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterrichts).
- 1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2478 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.
- 1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
- 1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.
- 1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl. Stücke. 2 Hefte
- 1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).
- 1287 Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.
- 1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke
- 1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
- 1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln
1167/68 Dieselben in 2 Bänden
- Klavier zu vier Händen.**
- 1176 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter)
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
- 2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema.
(Orchester), übertr. von O. Singer
- 1289 Variationen und Fuge.
- Zwei Klaviere zu vier Händen.**
(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)
- 1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.
1983 op. 96. Introdution, Passacaglia und Fuge.
- Violine solo.**
- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge Nr. 1. H-moll
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2 G-moll.
- Violine und Klavier.**
- 1208 op. 41. Sonate III. A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72. Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll)
- 2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur
- Violoncello und Klavier.**
- 1180 op. 78. Sonate, G-moll.
1955 op. 98. Sonate, F-dur.
- Klarinette und Klavier.**
- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll
2671 op. 107. Sonate, B-dur
- Streichtrios. (Stimmen.)**
- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.
- Klaviertrio.**
- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
- Streichquartette.**
- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur (Stimmen)
- 1943 op. 74. Quartett in D-moll (Stimmen)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen)
- Violine mit kleinem Orchester.**
- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

- Nr. Harmonium solo.**
- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.
- Orgel.**
- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“.
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
1206 I „Wie schön leucht“
1207 II „Straf' mich nicht.“
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.
- 1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
- op. 52. Drei Phantasien über:
1247 I „Alle Menschen.“
1248 II „Wachet auf!“
1249 III „Hallelujah! Gott zu loben.“
- 1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/II
- 1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Choräulen Heft I/III
- 1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
- Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.**
- 1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introdution und Passacaglia.
1942 Schule des Triospieles. 15 zwelst. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube
- 1288 Variationen und Fuge
- Orgel und Violine.**
- 1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.
- I Singstimme mit Klavierbegleitung.**
- b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.
- op. 23. Vier Lieder.
Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen m.
- op. 31. Sechs Gedichte.
Nr. 1. Allein, m.
1182 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m
1183 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1184 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m
1185 Nr. 5. Mein Traum, m.
1186 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
1187 op. 35. Sechs Lieder.
Nr. 1. Dein Auge, m.
1193 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
1194
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flieder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.
- op. 37. Fünf Gesänge.
1901 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
- op. 43. Acht Lieder.
Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1211 Nr. 2. Müde, h.
1212 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1213 Nr. 4. Abschied, m.
1214 Nr. 5. Wiegeliied, m.
1215 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1216 Nr. 7. Mein Herz, m.
1217 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
1218 op. 48. Sieben Lieder.
Nr. 1. Hütet Euch, m.
1224 Nr. 2. Lese Lieder, m.
1225 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1226 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1227 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1228 Nr. 6. Am Dorfee, m.
1229 Nr. 7. Unvergessen, m.
1230

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder.**
- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegeliied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmied Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
- op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtszenen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
- 1267 Nr. 15. Der Alte, m.
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldeiligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.
- 1932 op. 66. 12 Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Malenblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er löst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
- 1936 op. 68. Sechs Gesänge, h:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte. 7. Seele. 8. Die Verschwächte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
- 1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkapuch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Klingeln. 14. Schlafhedechen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
- 1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m u. t.
1. Du meines Herzens Krönlein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldesmäulein. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brännele. 10. Warte nur! 11. Mel. Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maiennacht.
- 1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so ehnig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Mänelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiepsach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

- Nr. 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III**
[d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.
- 2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.
- 1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegeliied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
- 1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegeliied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint.
- 1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.
- Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.**
- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.
1. Passionslied. 2. Doch du ließt ihn im Grabe nicht.
- 1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.
- Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.**
- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.
- Männerchöre (a cappella).**
- op. 98. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsernt.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendruh'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
- 1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.
- 1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.
- Gemischte Chöre (a cappella).**
- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick
- 1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.
- 1481 Palmsontagsmorgen. „Es fiel ein Tau.“ Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)
- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
- 1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
- 1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
- Chöre mit Orchesterbegleitung.**
- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur. Orchesterstimmen. Chorstimmen.
- 1434 1435a/d 1436 Klavierauszug mit Text.
- Orchester-Partituren.**
- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.