

Alma redemptoris mater

Transcribed by Liam

Francesco Cavalli

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

7

Al - ma Re-demp - to - ris ma - ter quæ per vi-a
Al - ma Re-demp - to - ris ma - ter que per vi-a
Al - ma Re-demp - to - ris ma - ter quæ per vi-a
Al - ma Re-demp - to - ris ma - ter quæ per vi-a
Al - ma Re-demp - to - ris ma - ter quæ per vi-a
Al - ma Re-demp - to - ris ma - ter quæ per vi-a
Al - ma Re-demp - to - ris ma - ter quæ per vi-a

7 6 ♫

Cæ - li por-ta ma - nes & stel - la, & stel - la
Cæ - li por-ta ma - ne & stel - la ma - - -
Cæ - li por-ta ma - nes & stel - la ma - - -
Cæ - li por-ta ma - nes & stel - la, & stel - la ma -
Cæ - li por-ta ma - nes & stel - la, & stel - la

7 6 6 6

13

ma - - - ris.
- - - ris.
- - - ris.
- - - Ca -
- - - - - ris.
- - - - - suc - cur - re, suc -
ma - - - - - ris.
Suc - cur - re, suc -
- - - - - suc - cur - re, suc -
- - - - - suc - cur - re, suc -

Suc - cur - re, suc -
- - - - - suc - cur - re, suc -
Ca -
- - den - ti, ca - den - ti
- - den - ti, ca - den - ti
cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - ti
cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - - -
- - den - ti, ca - den - ti
- - den - ti, ca - den - ti

23

cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den -
- den - ti, ca - den - ti

suc - cur - re, suc -

ti ca -

28

ti ca - den - ti suc -

Suc - cur - re, suc -

Suc - cur - re, suc - cur - re ca -

cur - re ca - den - ti, suc - cur - re suc -

- den - ti suc -

33

cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - - ti.
 cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - - ti.
 den - ti, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - - ti.
 cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - - ti.
 cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - - ti.

Sur-ge-re qui cur-rat qui cur-rat po - pu -
 Sur-ge-re qui cur-rat qui cur-rat po - - pu
 Sur-ge-re qui cur-rat qui cur-rat po - pu -
 Sur-ge-re qui cur-rat qui cur-rat po - pu -
 Sur-ge-re qui cur-rat qui cur - - rat po - pu -

b

42

lo Tù quæ ge-nu-is - ti na - tu - ra mi-ran - te
lo tu
lo que ge-nu-is - ti na - tu - ra mi
lo

47

tù quæ ge-nu - is - ti na-tu-ra mi - ran - te tu-um San-ctum ge-ni - to
que ge-nu-is - ti na - tu - ra mi - ran - te tu-um san-ctum ge-ni - to - rem
ran - te
Tù tu

6 5 # 4 3

52

rem
Tù Tu
— tu tu que ge-nu-is - ti na - tu - ra mi
—
quæ ge-nu-is - ti na - tu - ra mi - ran - te, quæ ge-nu - is - ti na-tu - ra mi
—

56

quae ge-nu-is - ti na - tu - ra mi - ran - te tu-um San - ctum ge - ni - tu que ge-nu - is - ti na-tu - ra mi - ran - te tu-um san - ctum ge - ni - ran - te tu-um san - ctum ge - ni - tu que ge-nu - is - ti na-tu - ra mi - ran - te tu-um san - ctum ge - ni - ran - te tu-um san - ctum, tu-um san - ctum ge - ni -

60

to - - rem tu-um san-ctum, tu-um san - ctum ge - ni - to -
 to - - rem tu-um san - ctum ge - ni - to -
 to - - rem tu-um san-ctum ge - ni - to -
 to - rem, tu-um san-ctum tu-um san - ctum ge - ni - to -
 to - - rem tu-um san - ctum ge - ni - to -

65

rem. Vir - go pri - us hac po - ste - ri - us
 rem.
 rem.
 rem.
 rem.

8

70

ga - bri - e - lis ab o - re * Vir - go pri - us
Vir - go pri - us

76

76

hac po - ste - ri - us ga - bri - e - lis ab o -
hac pos - te - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re

6 6

81

re

pec

pec

su - mens il - lud, su - mens il - lud a - ve

6

87

ca - - tor - - um mi - se - re - re

ca - - tor - - um mi - se - re - re

pec

pec

10
92

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The piano part consists of two staves. The vocal parts have lyrics. Measure 92 starts with a rest followed by a dotted half note. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The lyrics are: mi - mi - ca - to - rum mi - se - re - re. The bass line continues with eighth notes.

mi -
mi -
ca - to - rum mi - se - re - re
ca - to - rum mi - se - re - re

97

A continuation of the musical score from page 10, measure 97. The piano part has a rest followed by a dotted half note. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The lyrics are: se - re - re, mi - se - re - re. The bass line continues with eighth notes. The score then transitions to page 11, measure 1.

se - re - re, mi - se - re - re
se - re - re, mi - se - re - re

102

pec - ca -
pec - ca -
il - lud, su - mens il - lud a - ve

108

to - - rum mi - se - re - re
to - - rum mi - se - re - re
pec - - ca -
pec - - ca -

12

113

mi - - - se - - -
mi - - - se - - -
to - - - rum mi - se - re - - re
to - - - rum mi - se - re - - re

118

re - - - re, mi - se - re - - re
re - - - re, mi - se - re - - re

pec - ca - to - rum
pec - ca - to - rum

123

mi - se - re

6 6 6

128

re, mi - se - re

re, mi - se - re

mi - se - re

mi - se - re

14

133

mi - se - re
pec - ca - to
re, mi - se - re - re_____

138

re, mi - se - re - re
rum mi - se - re - re_____
mi - se - re - re, mi - se -
mi - se - re - re, mi - se -

6 6 6b

143

1.

2.

Vir - go

mi - se -

mi - se -

re - re_____

mi - se -

re - - - re

re mi - se -

145

re - re, mi - se - re - - re_____

re - re, mi - se - re - - re.

re - re, mi - se - re - - re.

re - re, mi - se - re - - re.

re - re, mi - se - re - - re.