à Monsieur LOUIS DIÉMER

Rhapsodie d'Auvergne

POUR
PIANO

PAR

C. SAINT-SAËNS

OP: 73.

Edition A. Piano seul, net: 4f. — Edition B. pour Piano *(servant à l'exécution avec orchestre)*, net: 5f. — Edition C. à 2 Pianos, net: 7f.

Partition d'Orchestre, net: 8f. Parties d'Orchestre, net: 12f.

Paris, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie, Editeurs.
4, Place de la Madeleine, 4.

Déposé selon les Traités internationaux. Propriété pour tous Pays.
Tous Droits d'Audition, de Représentation, de Reproduction, de Traduction & d'Arrangement réservés

1884

Imp. Delanchy & Cie Paris.

à Monsieur LOUIS DIÉMER

753
51

Rhapsodie d'Auvergne

POUR
PIANO

PAR

Camille

C. SAINT-SAËNS

OP: 73.

Edition A. Piano seul; net: 4f. — **Edition B.** pour Piano *(servant à l'exécution avec orchestre)*; net: 5f. — **Edition C.** à 2 Pianos; net: 7f.

Partition d'Orchestre; net: 8f. Parties d'Orchestre; net: 12f.

Paris, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie, Editeurs.
4, Place de la Madeleine, 4.

Déposé selon les Traités internationaux Propriété pour tous Pays.
Tous Droits d'Audition, de Représentation, de Reproduction, de Traduction et d'Arrangement réservés

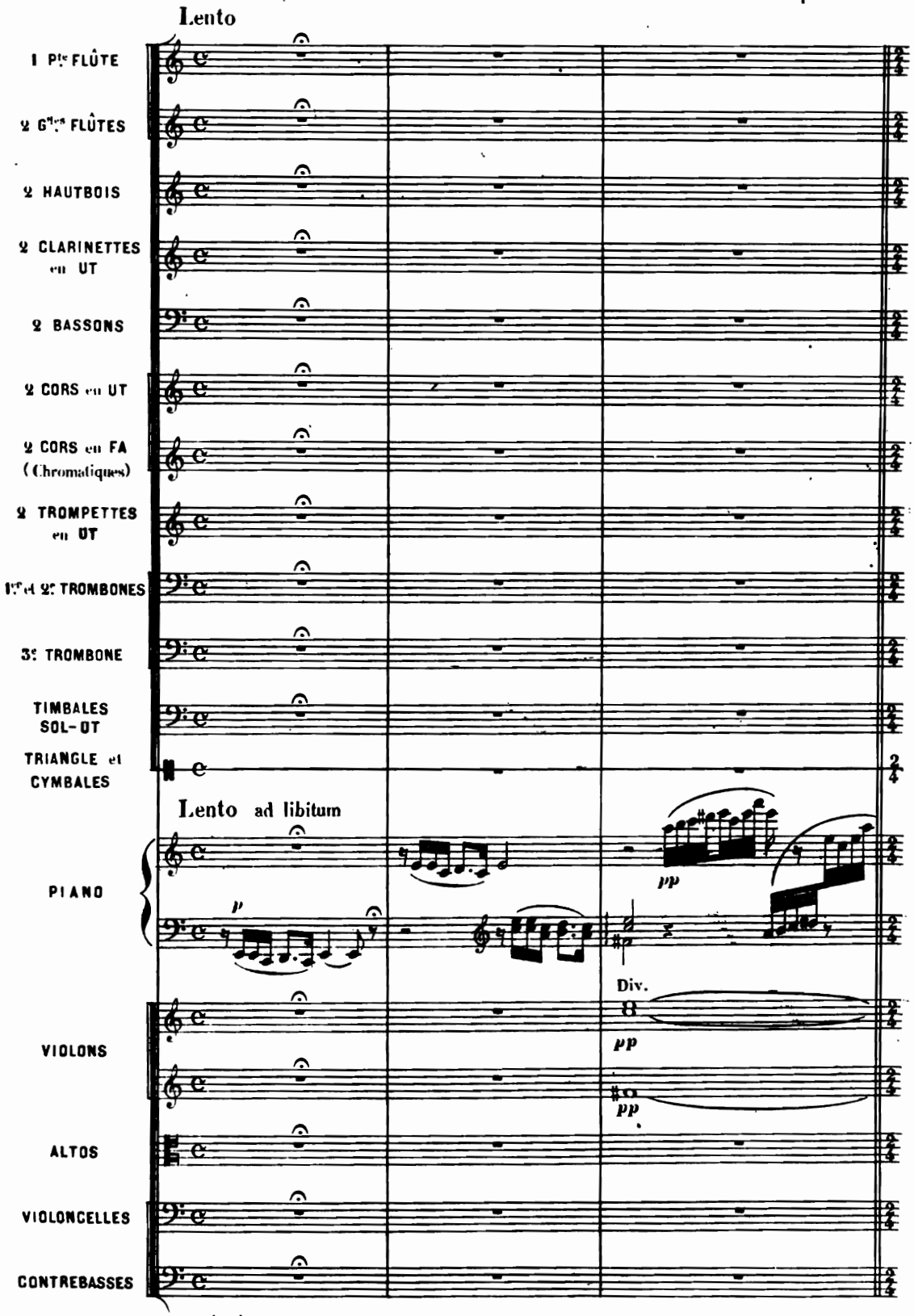
1884

Imp Delanchy & Cie Paris.

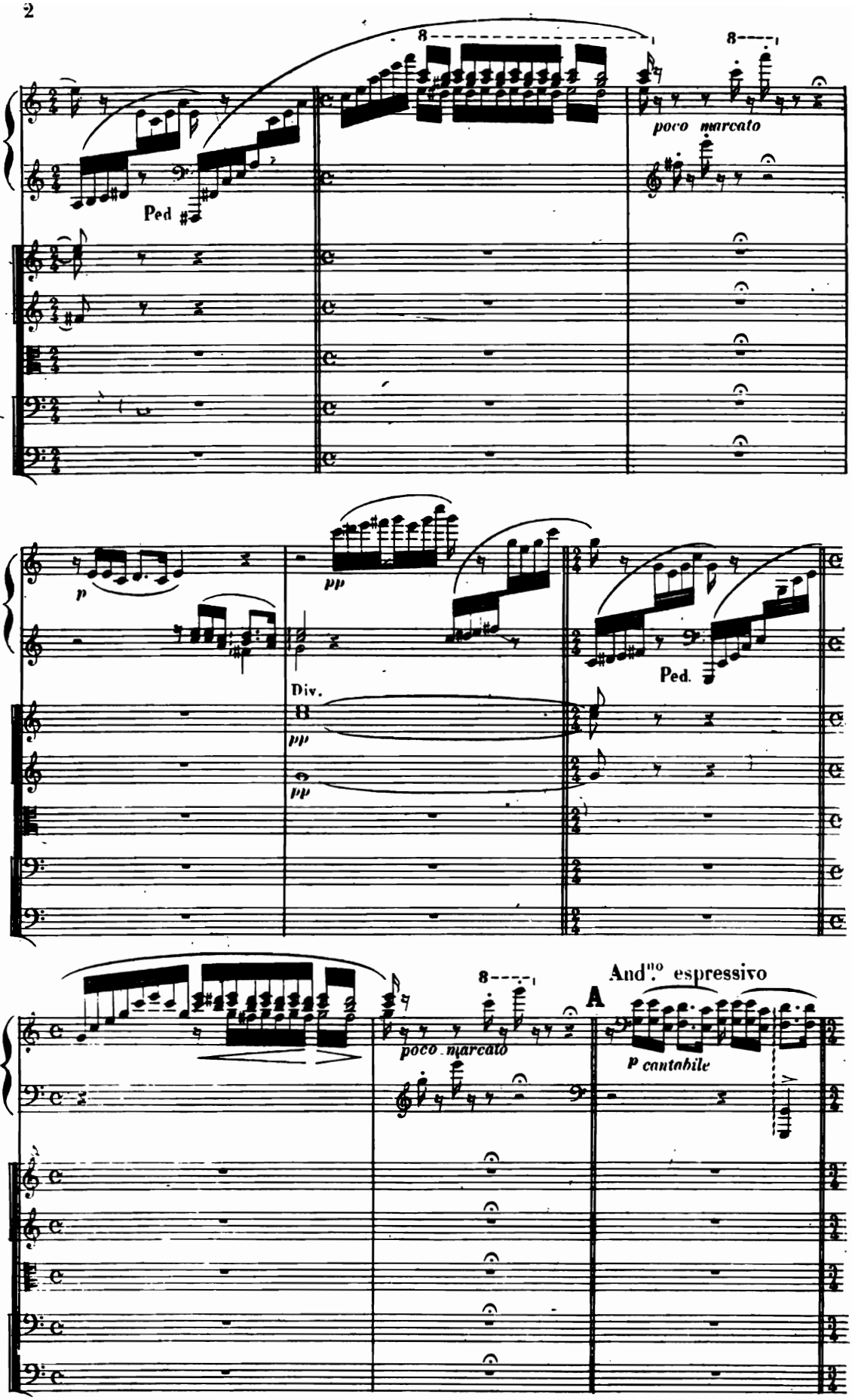
RHAPSODIE D'AUVERGNE

C. SAINT-SAËNS

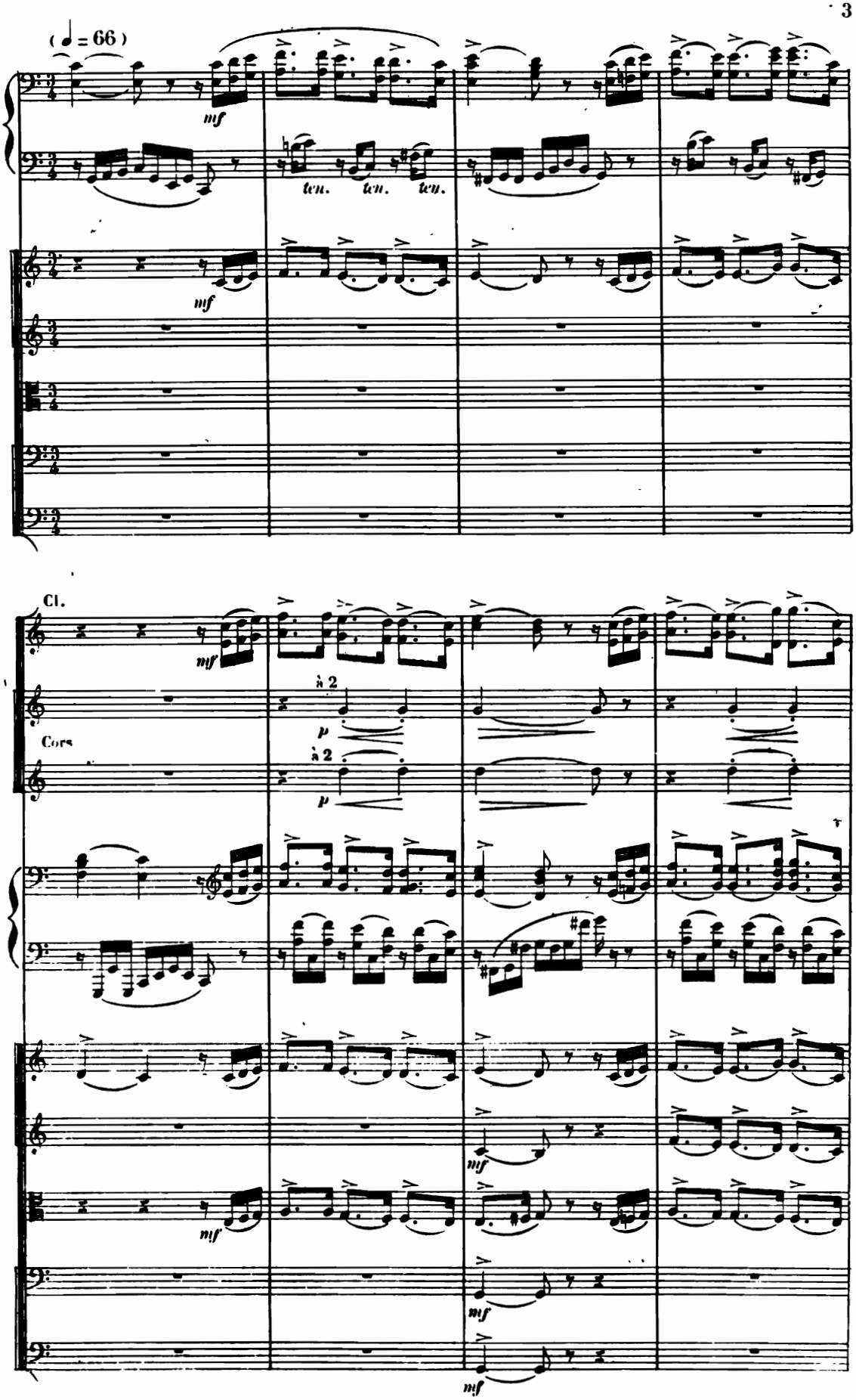
Op: 73.

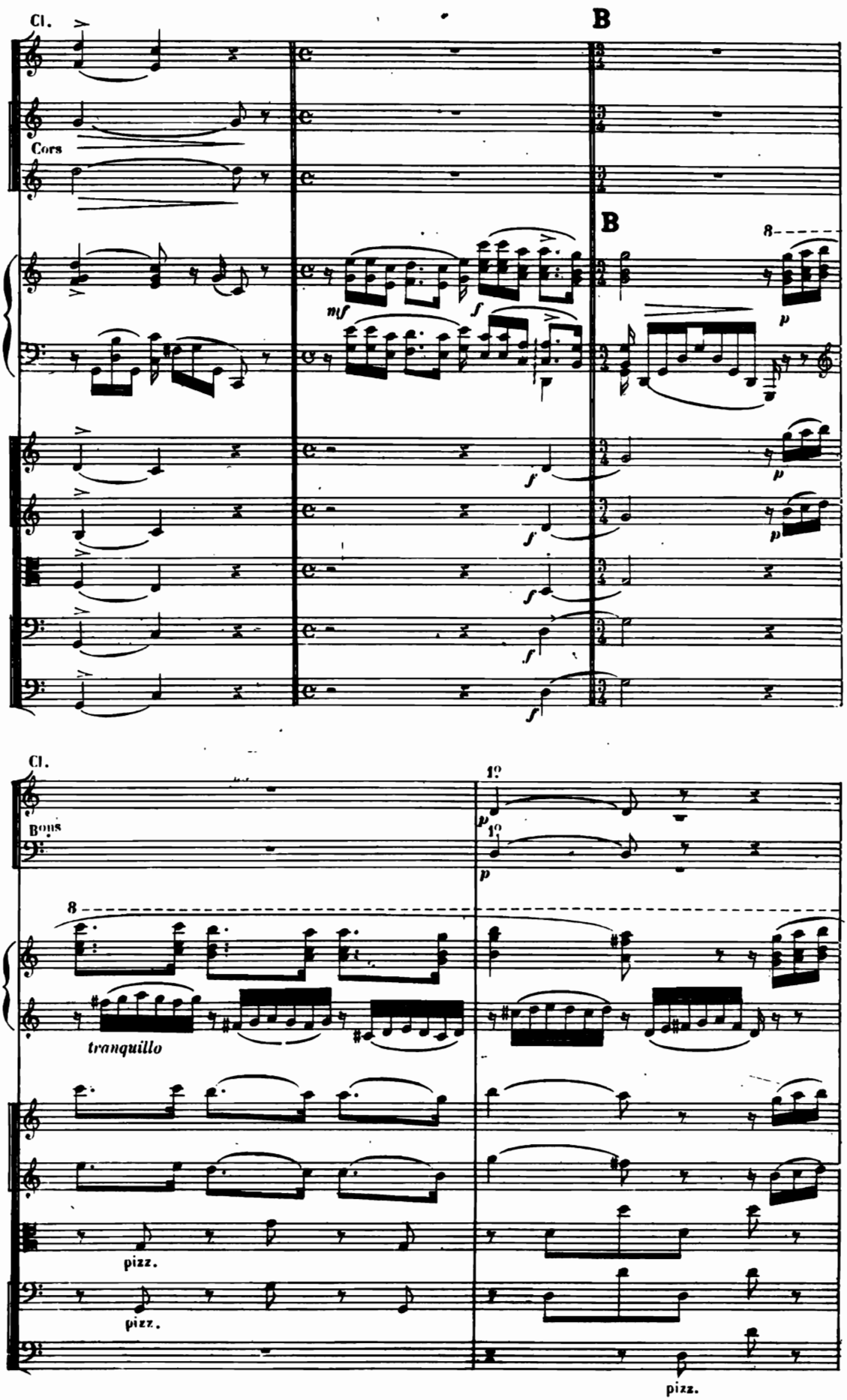


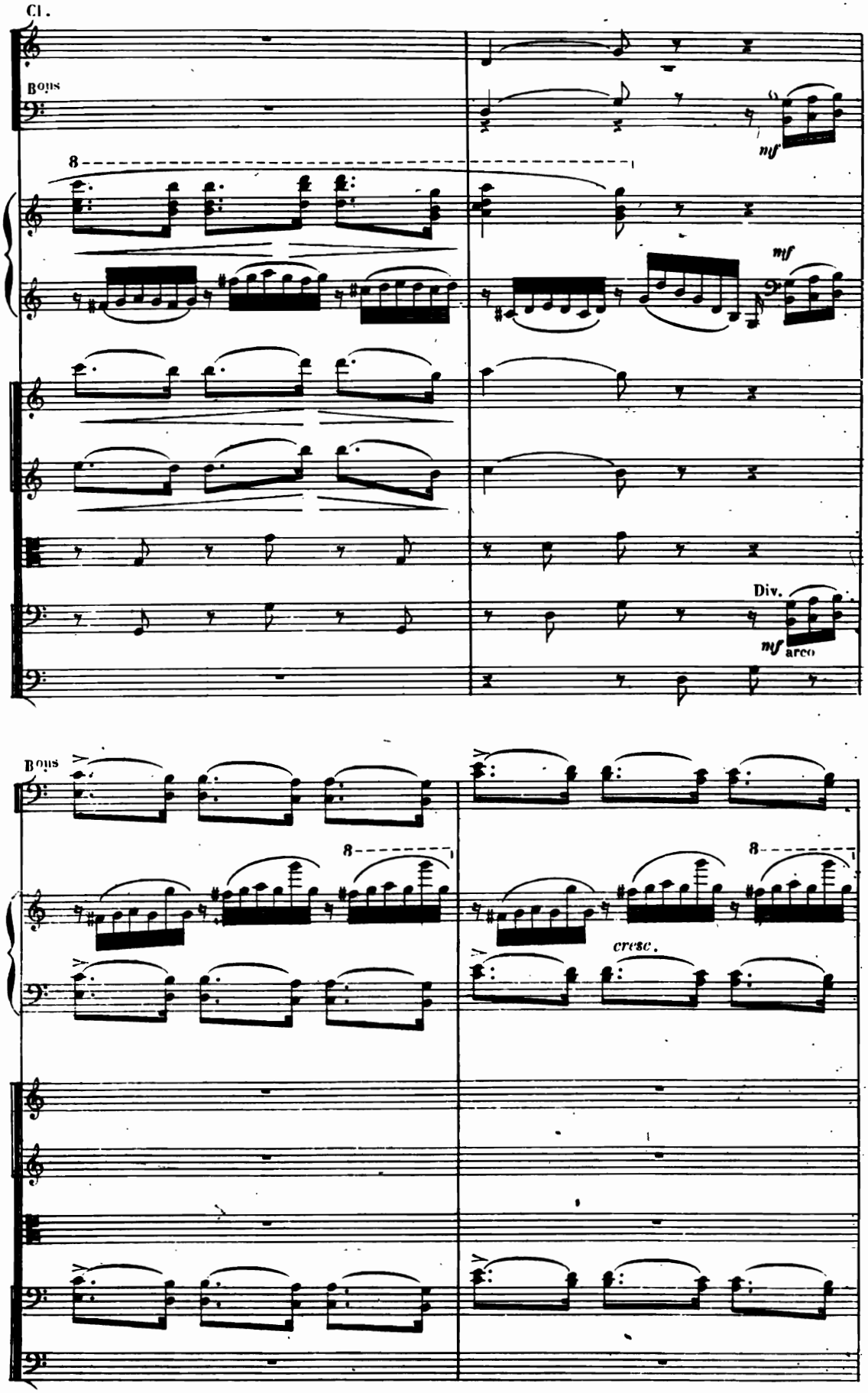
3460 . Durand, Schonewerk & Cie Éditeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine.

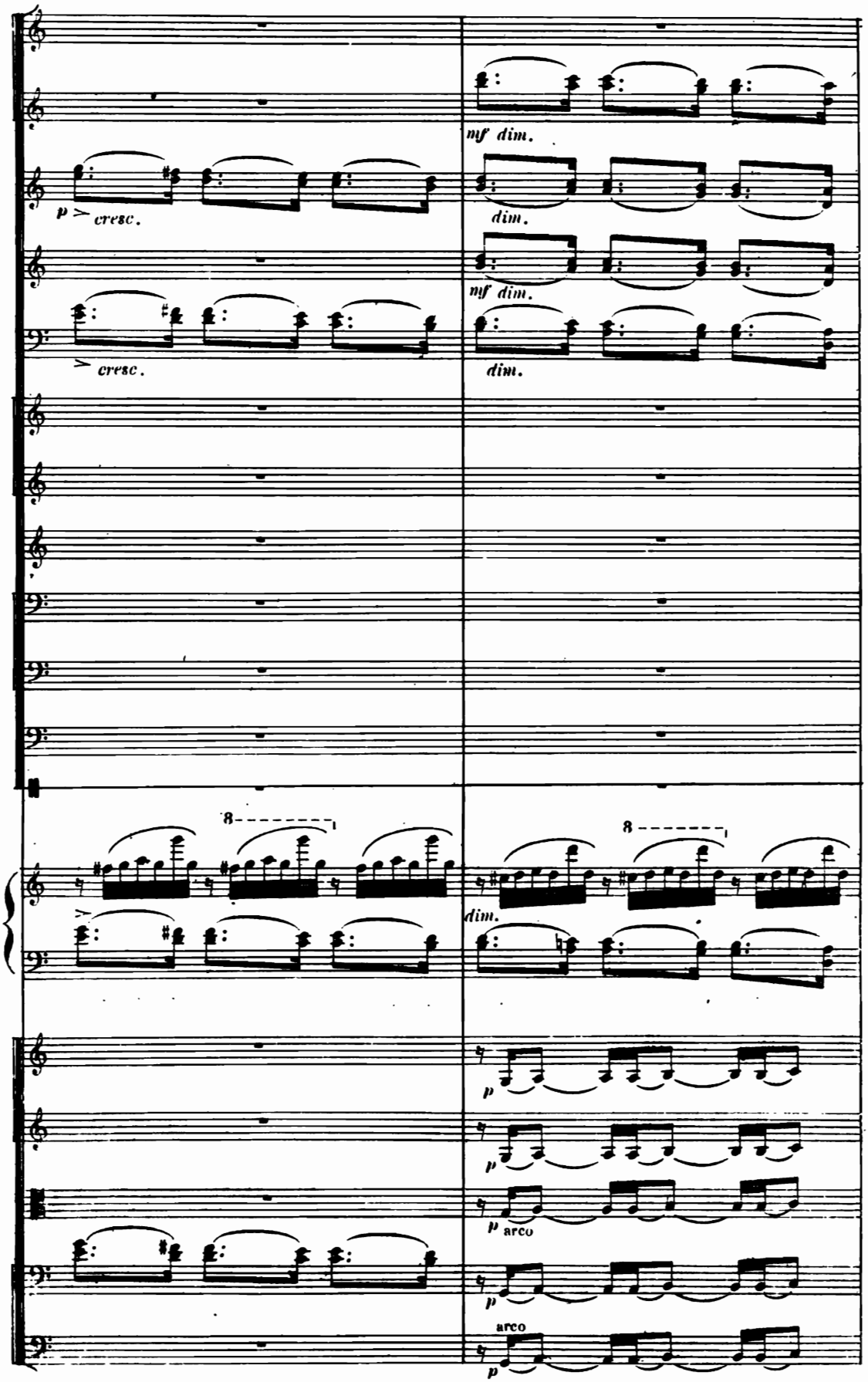

8
8
poco marcato
Ped
p
pp
Div.
pp
pp
Ped.
8
poco marcato
And.^o espressivo
A
p cantabile

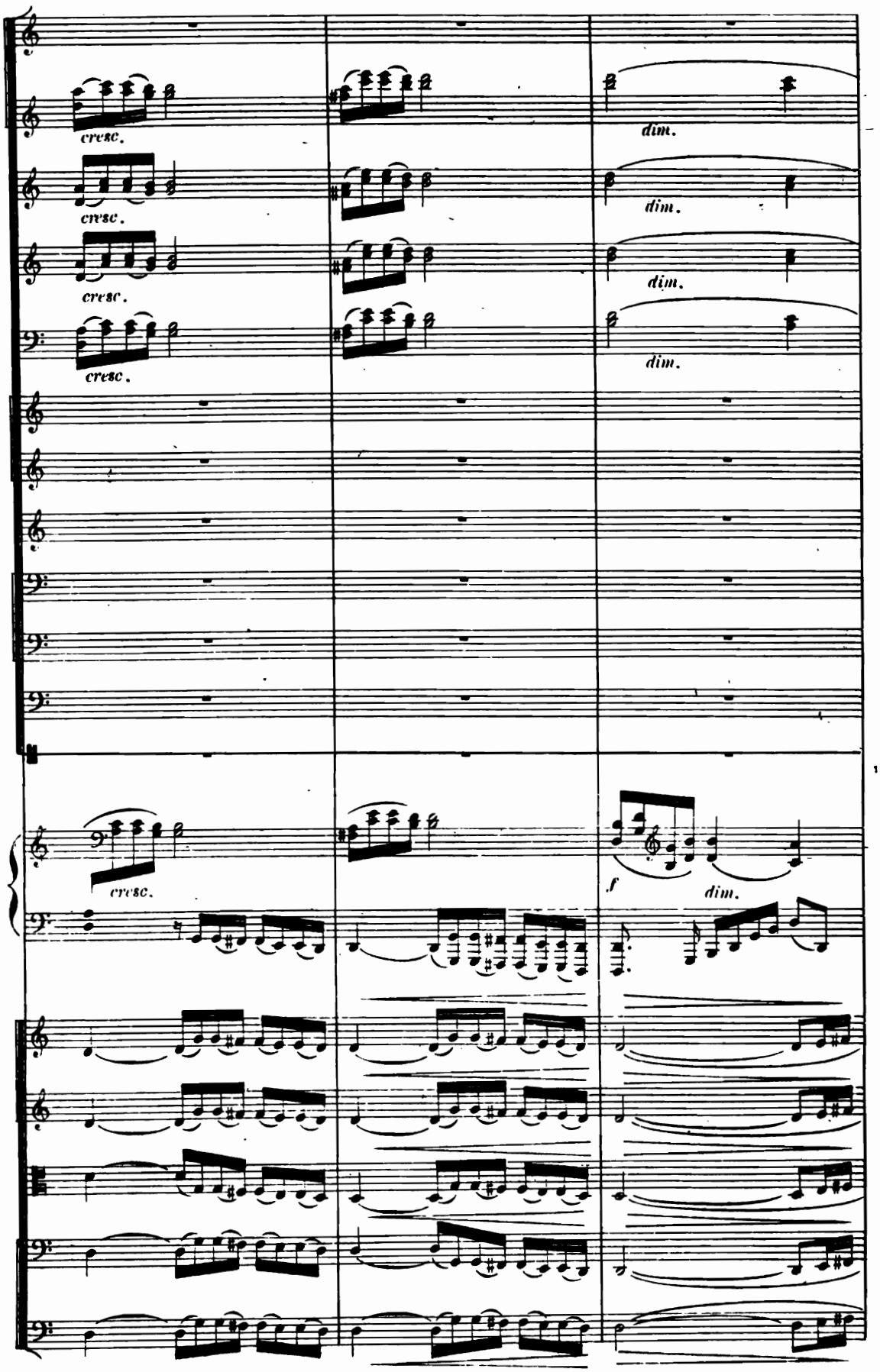
D. S.&

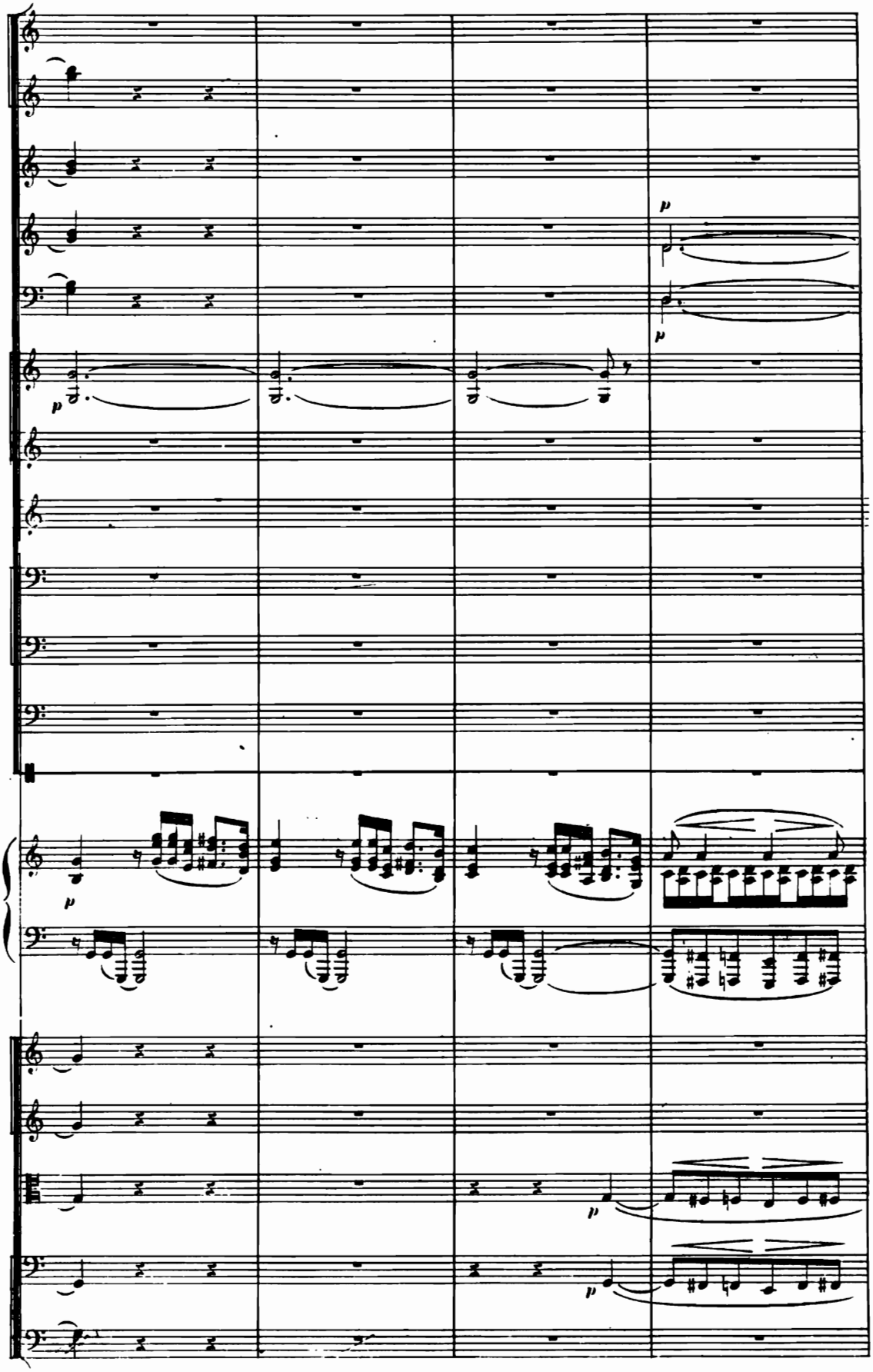

(♩ = 66)
mf
ten. ten. ten.
mf
Cl.
mf
Cors
à 2
p
à 2
p
mf
mf
mf


Cl.
Cors
B
B
mf
f
p
Cl.
Bons
1°
1°
tranquillo
pizz.
pizz.
pizz.
D. S. &

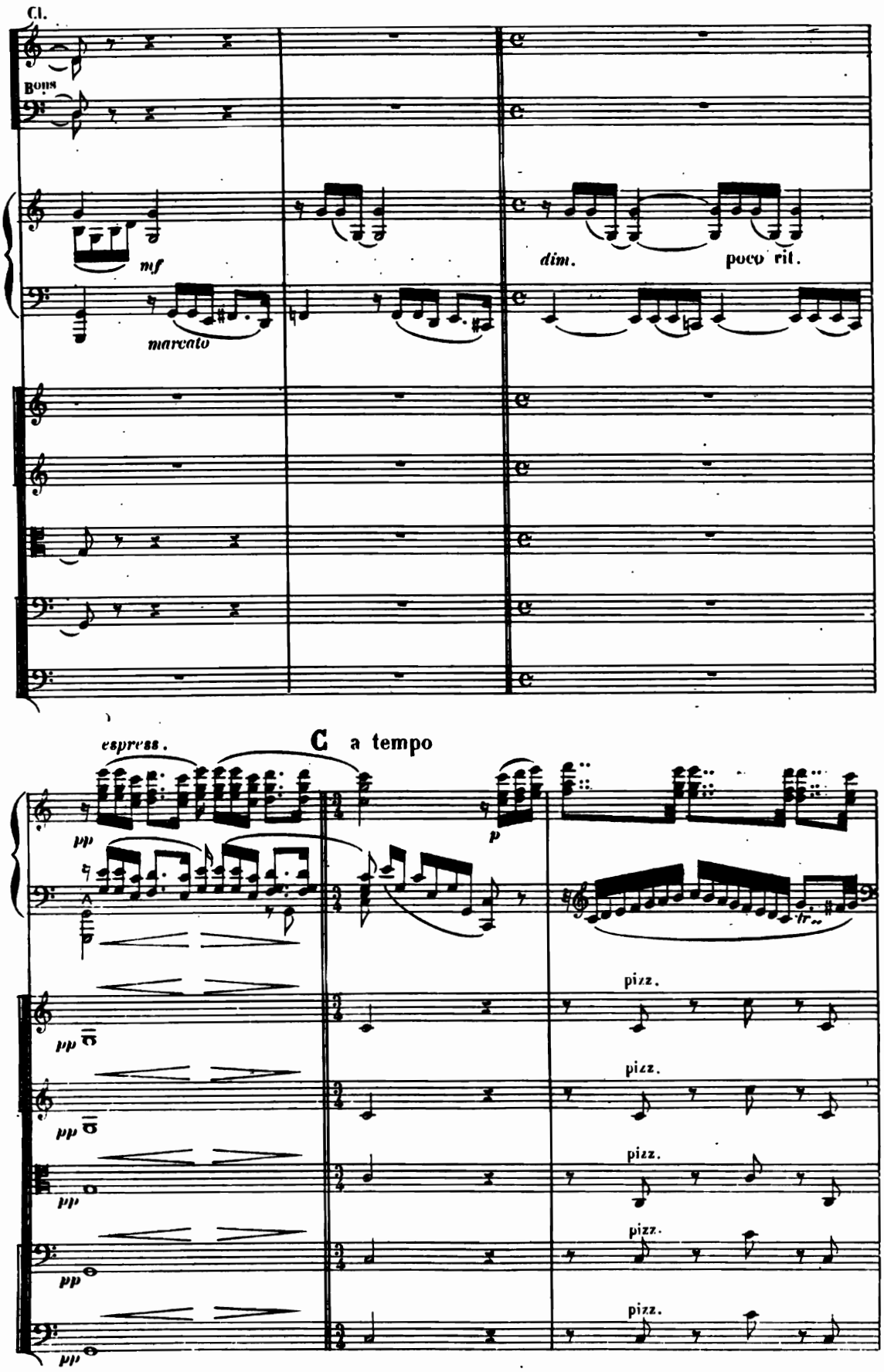

Cl.
Bois
8
mf
mf
Div.
mf arco
Bois
8
8
cresc.

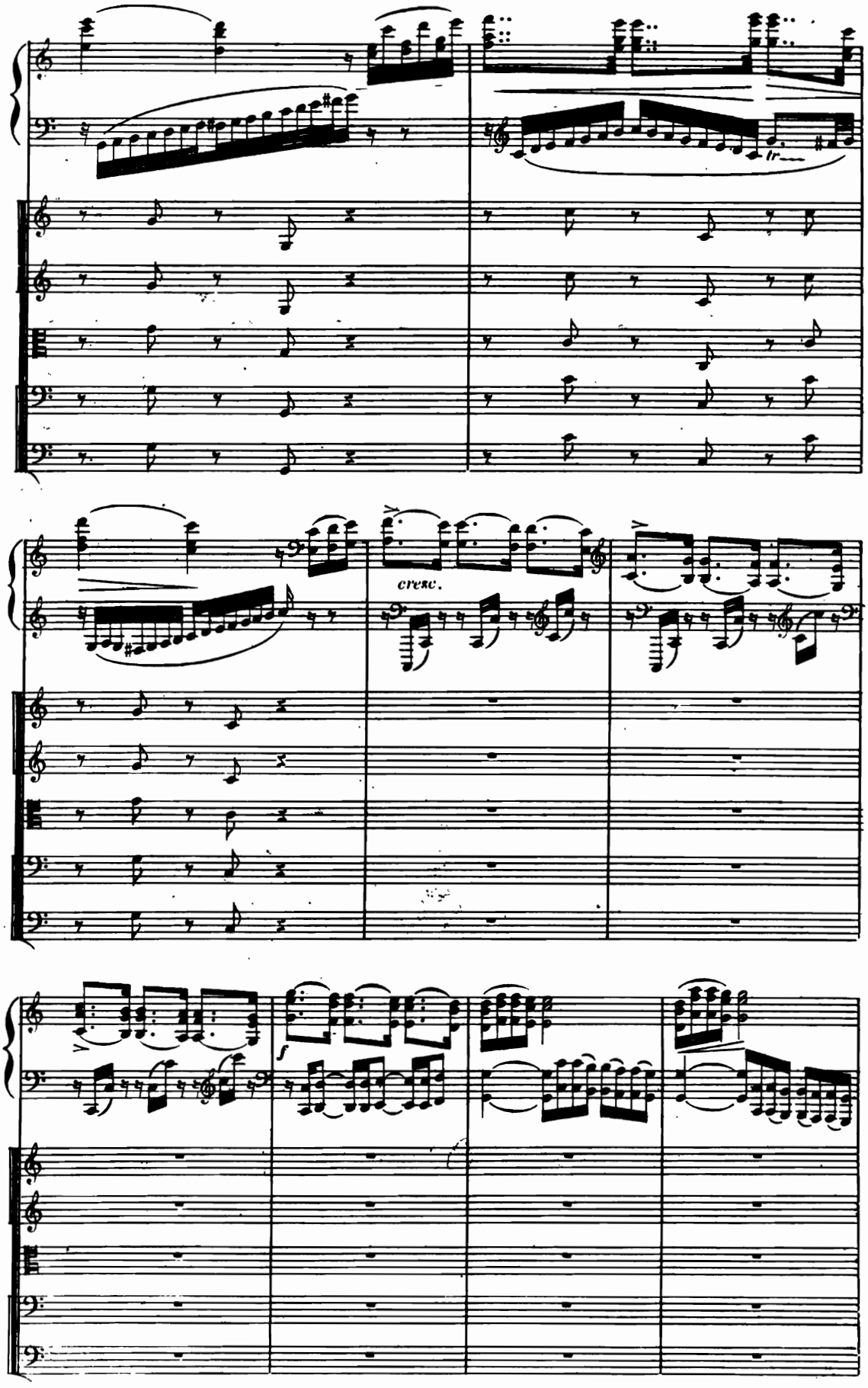

mf dim.
p cresc.
dim.
mf dim.
cresc.
dim.
8
8
dim.
p
p
p arco
p
arco
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
cresc.
f
dim.

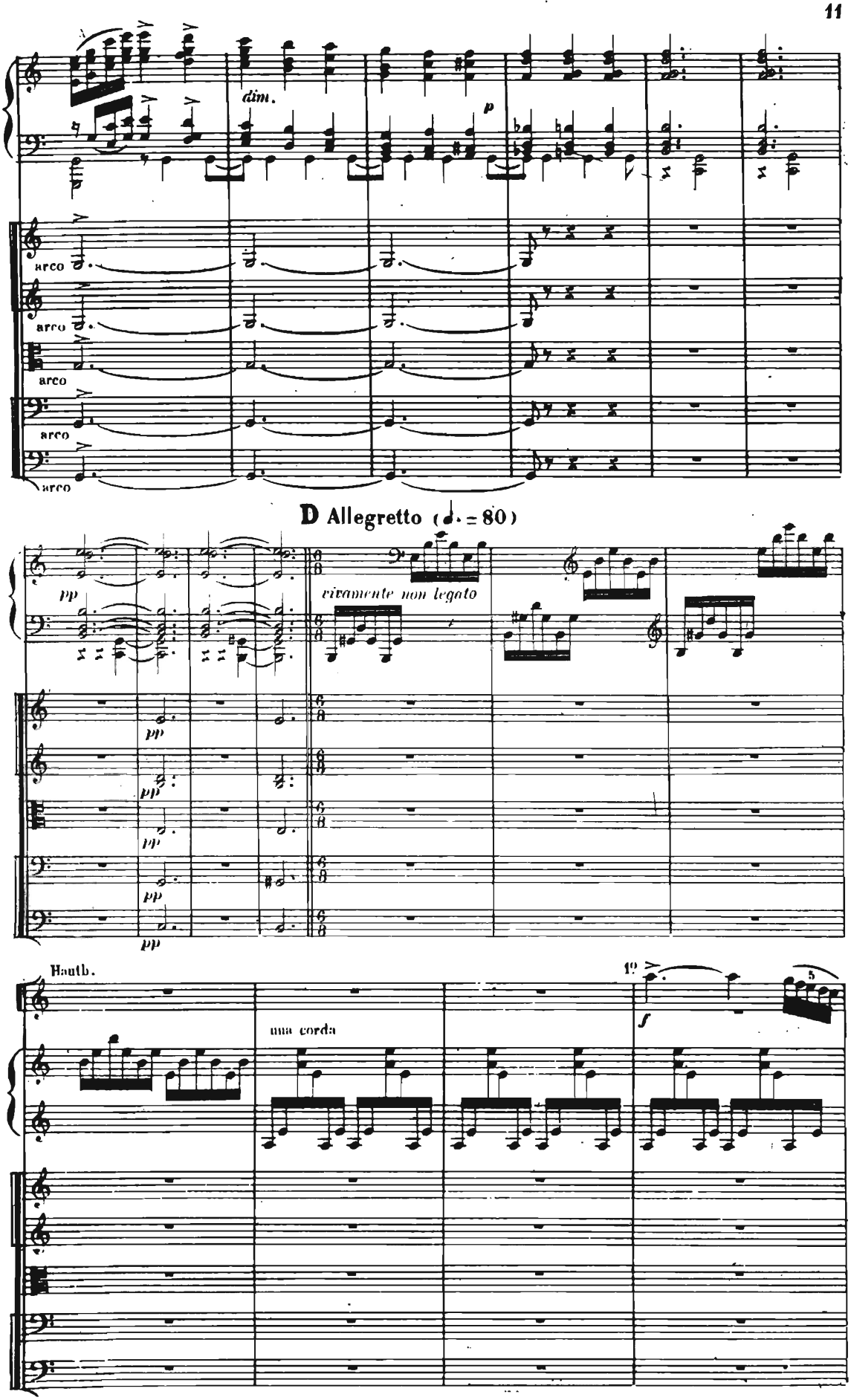


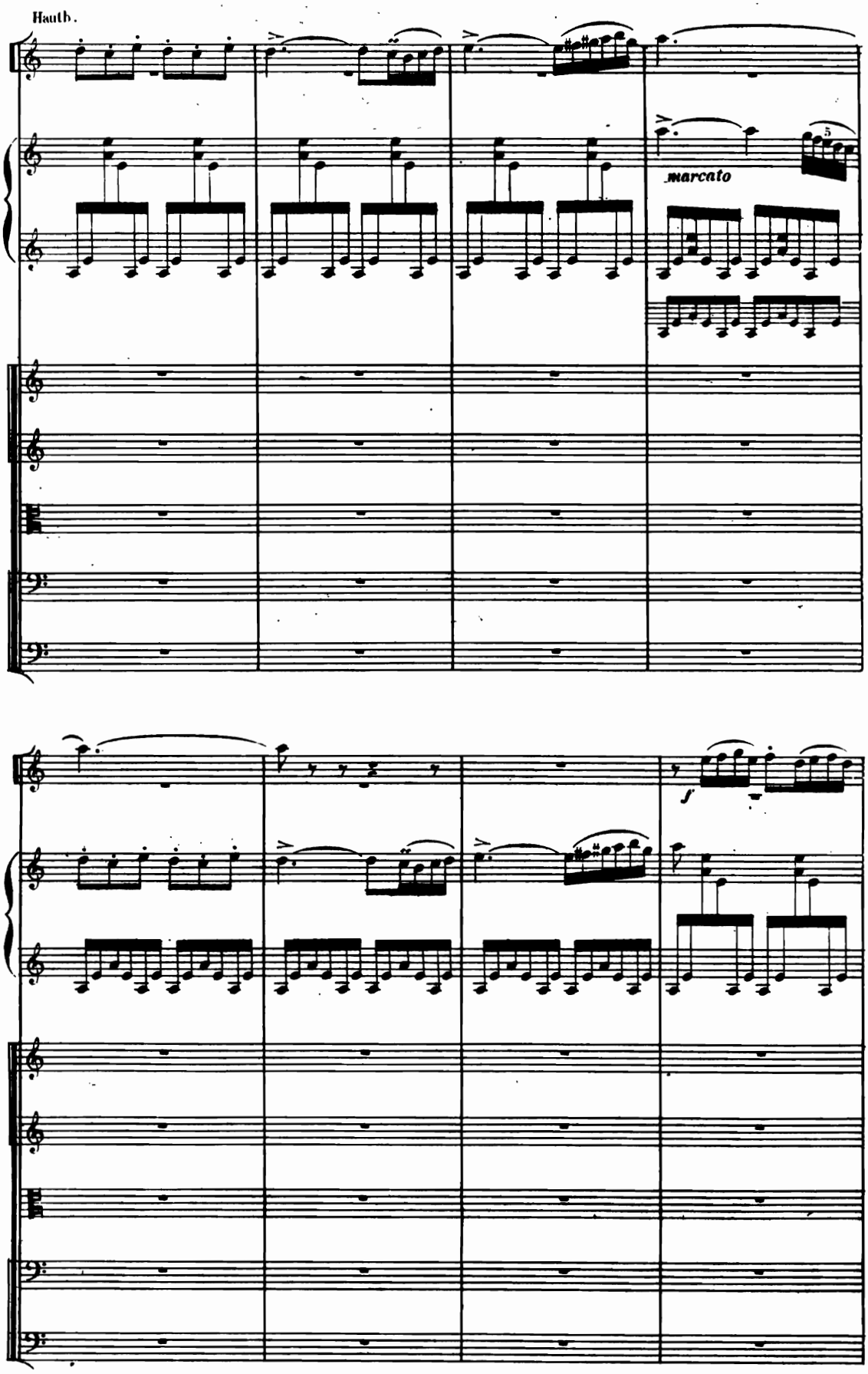
D.S.


Cl.
Bons
mf
marcato
dim.
poco rit.
espress.
pp
C a tempo
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

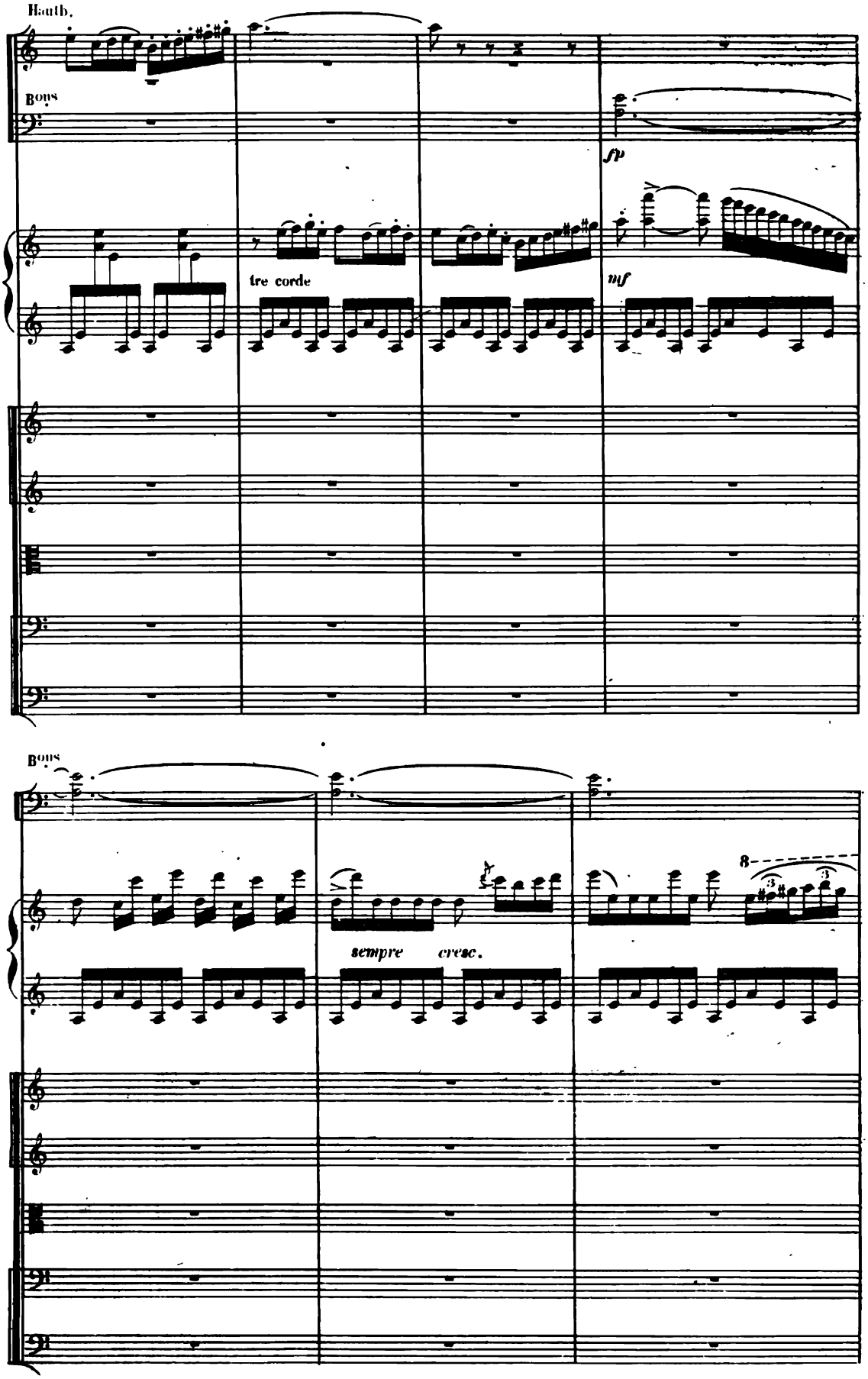


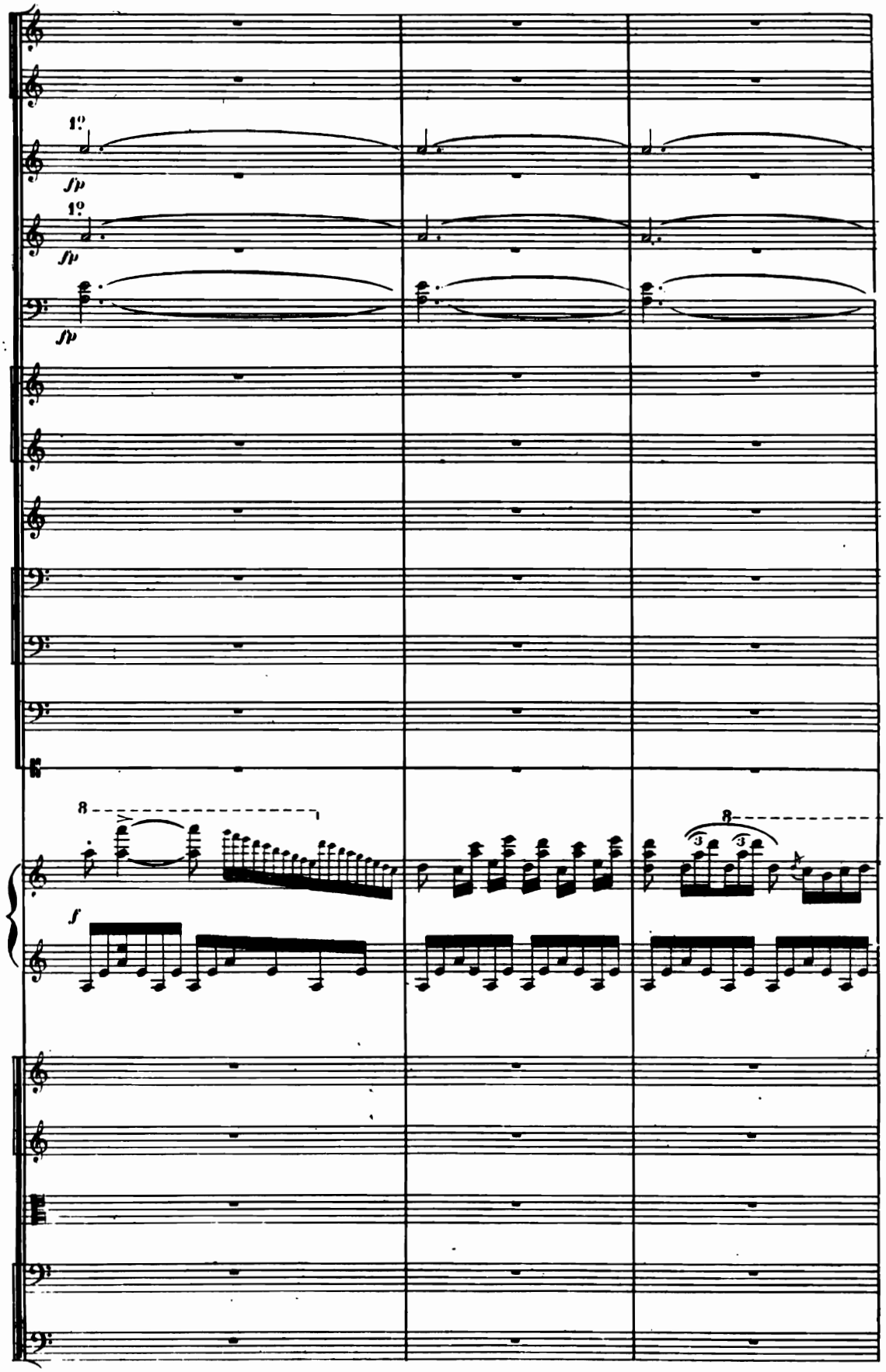
D.S.


dim.
p
arco
arco
arco
arco
arco
D Allegretto (♩. = 80)
pp
vivamente non legato
Hautb.
una corda
19
f
5

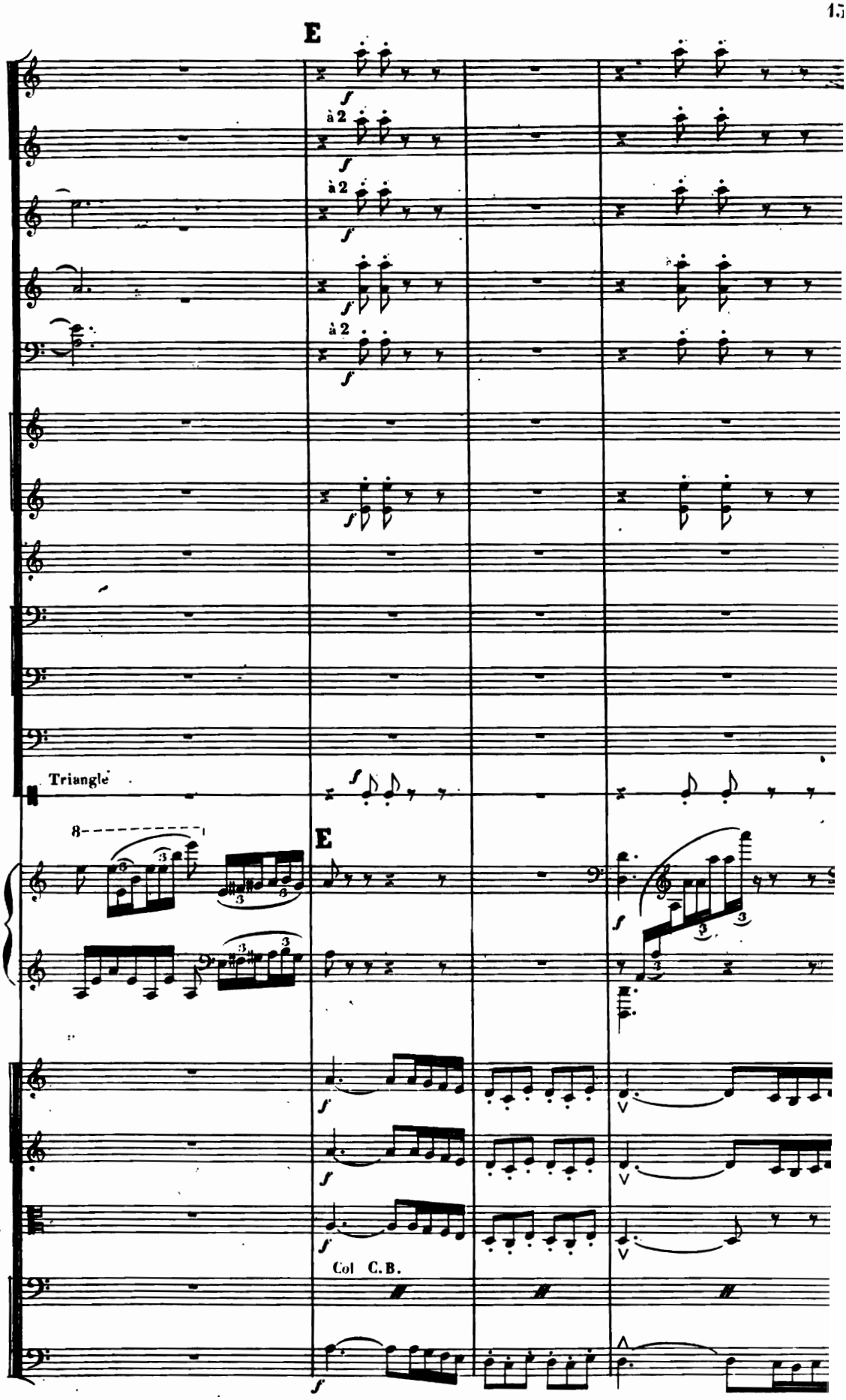


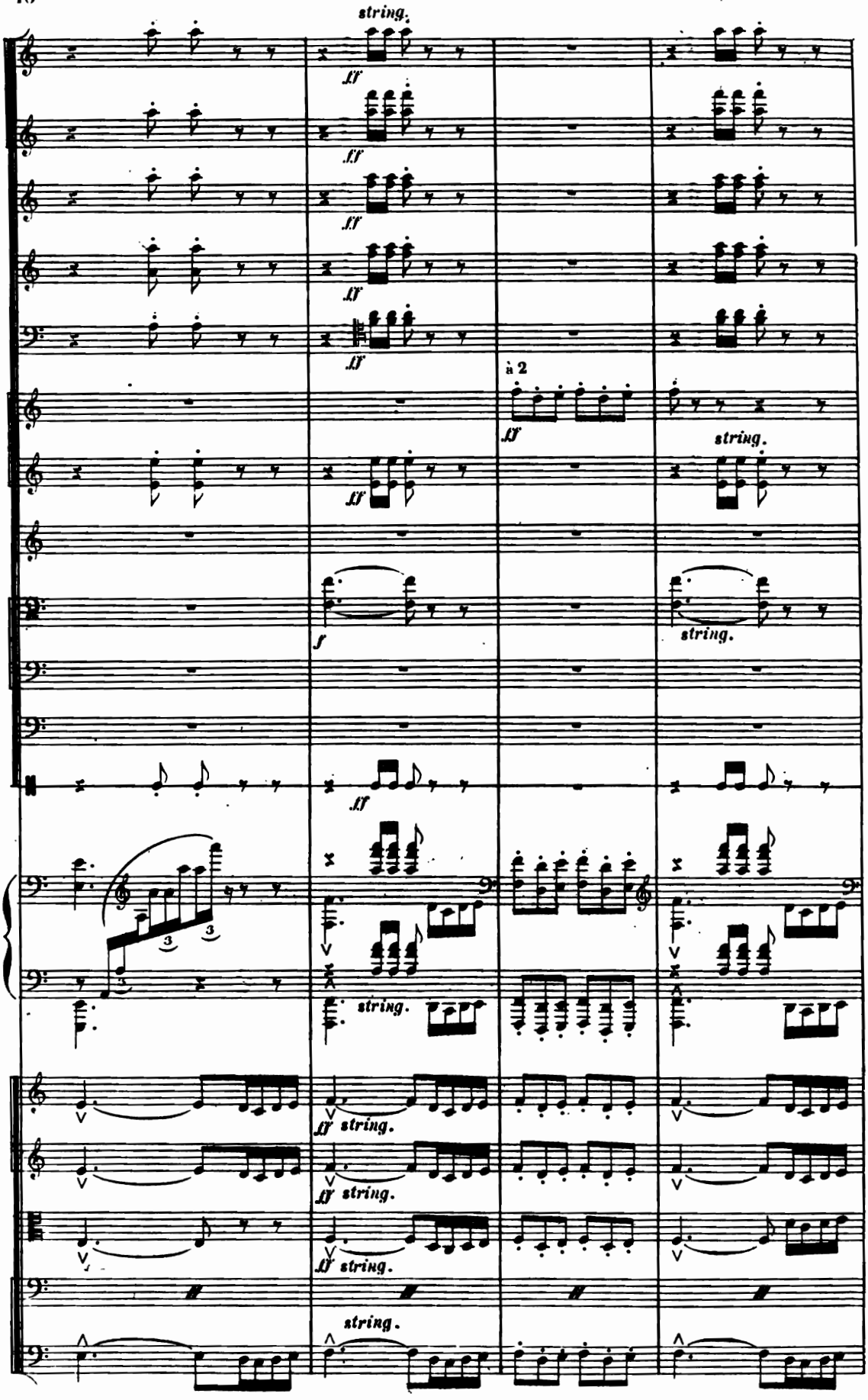
D. S.


Hauth.
Bons
fp
tre corde
mf
Bons
8
sempre cresc.

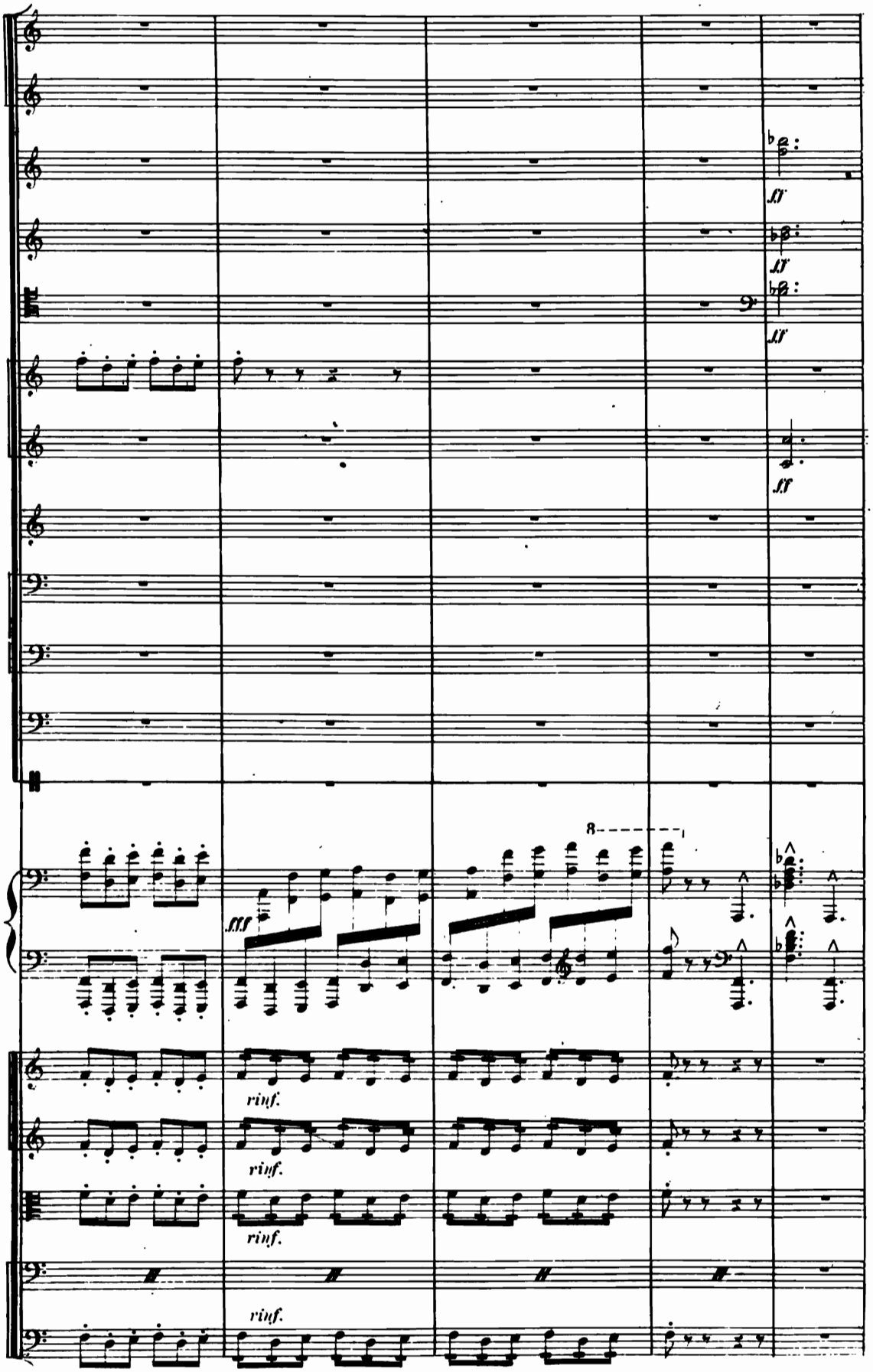


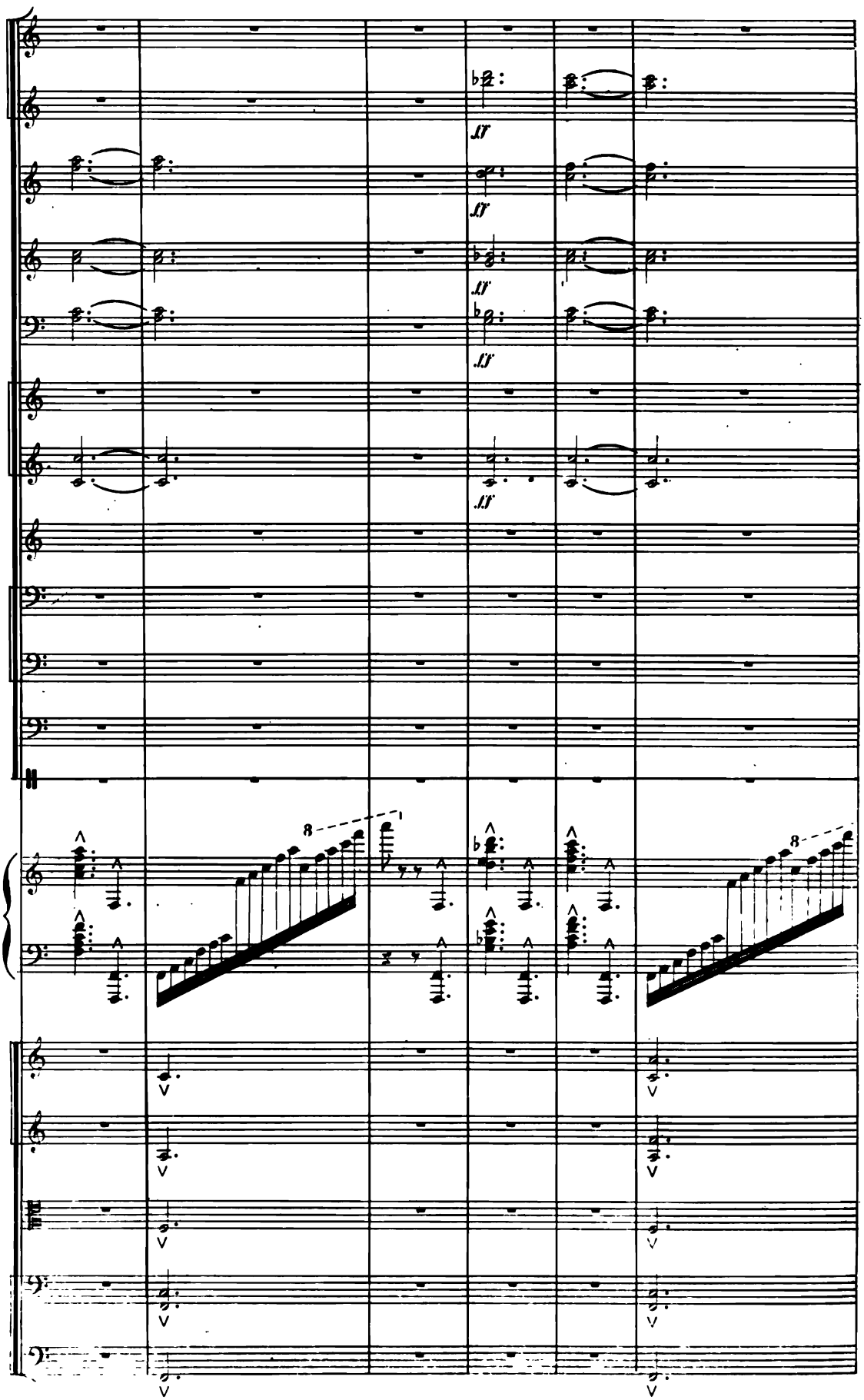
D. S.


E
à 2
à 2
à 2
Triangle
E
Col C.B.

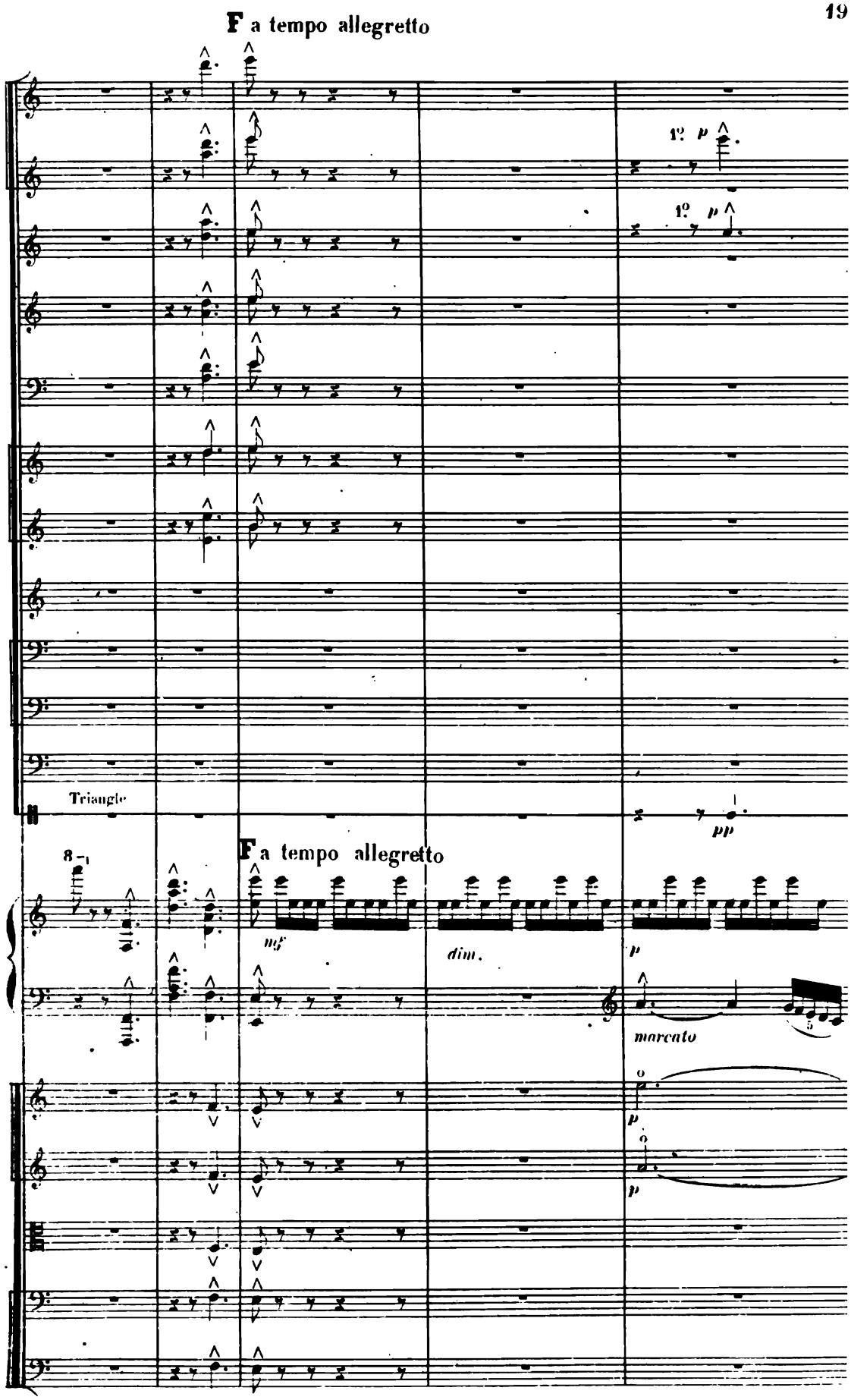

string.
ff
ff
ff
ff
ff
à 2
ff
string.
ff
f
string.
ff
3
3
string.
ff string.
ff string.
ff string.
string.

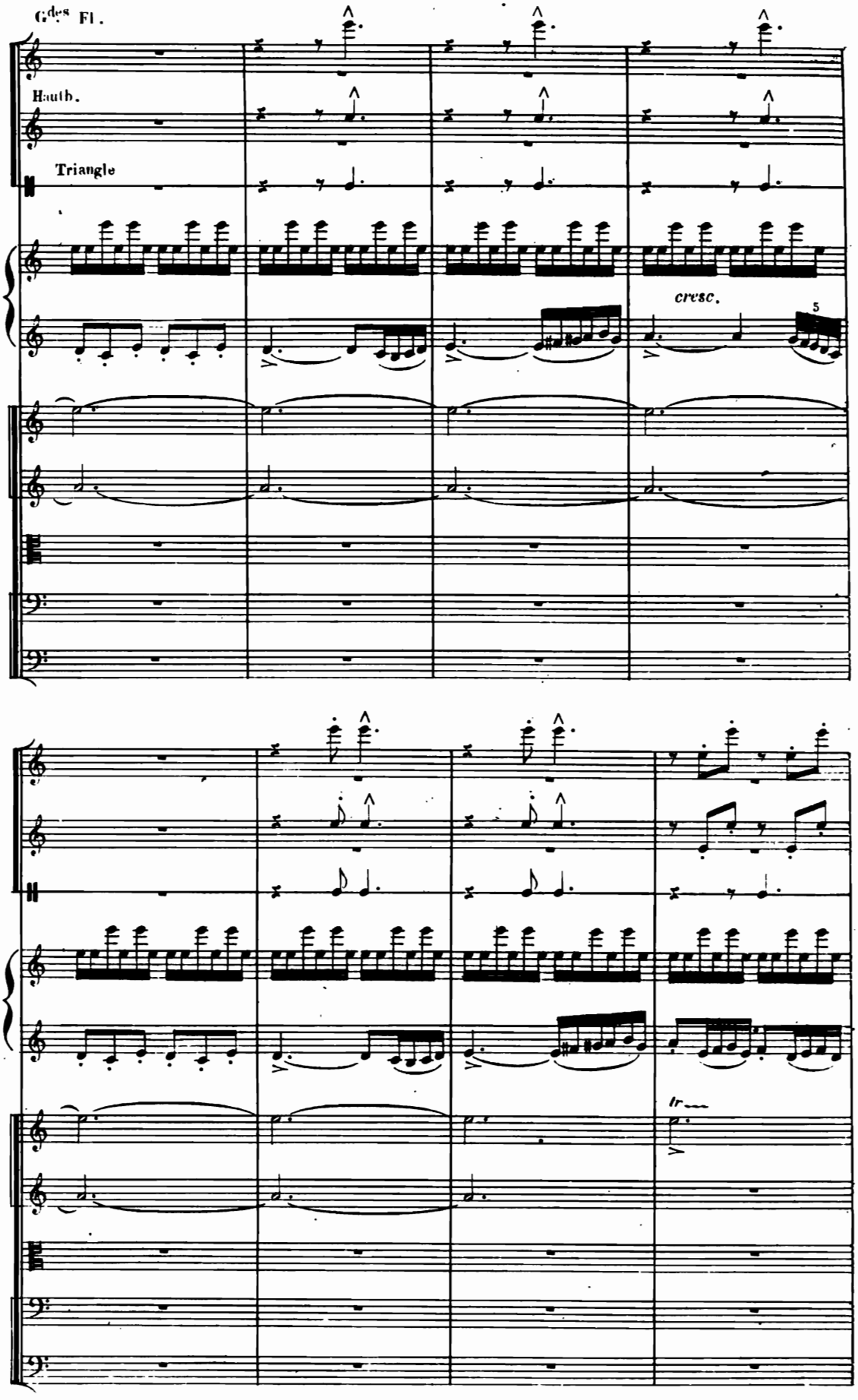
D. S


ff
ff
ff
ff
8
fff
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.

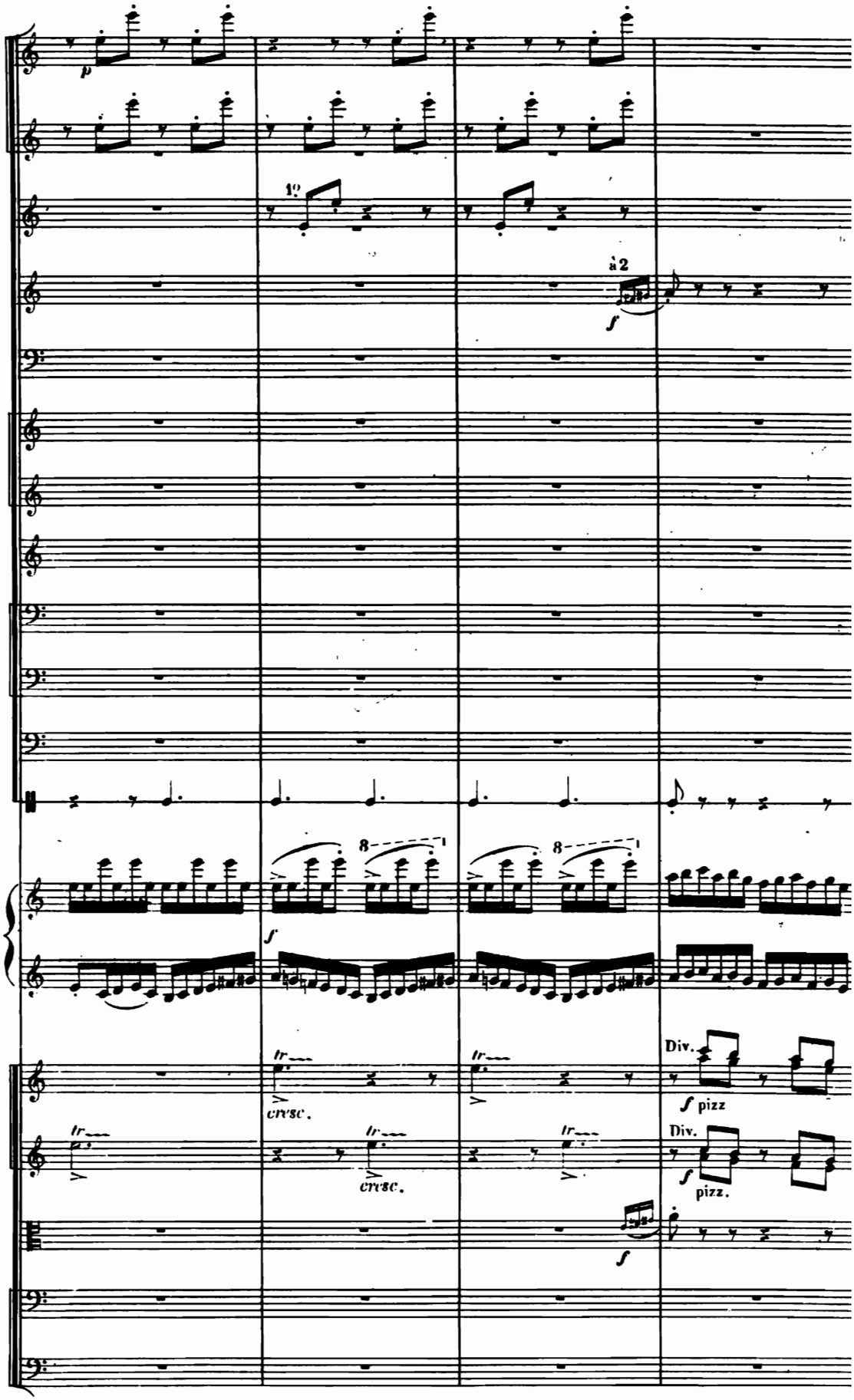


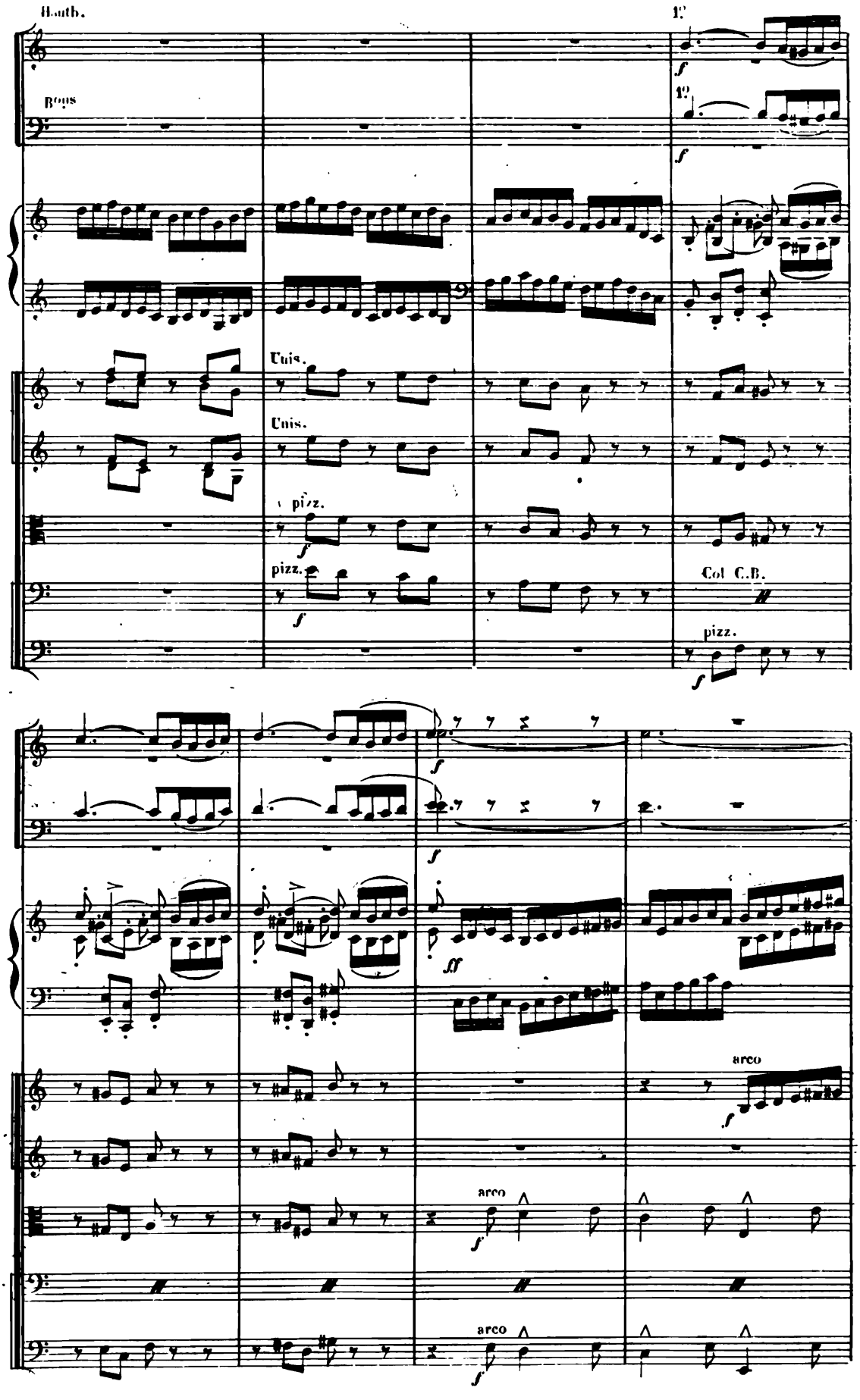
D.S.8


F a tempo allegretto
1º p
1º p
Triangle
pp
F a tempo allegretto
8
mf
dim.
p
marcato
p
p

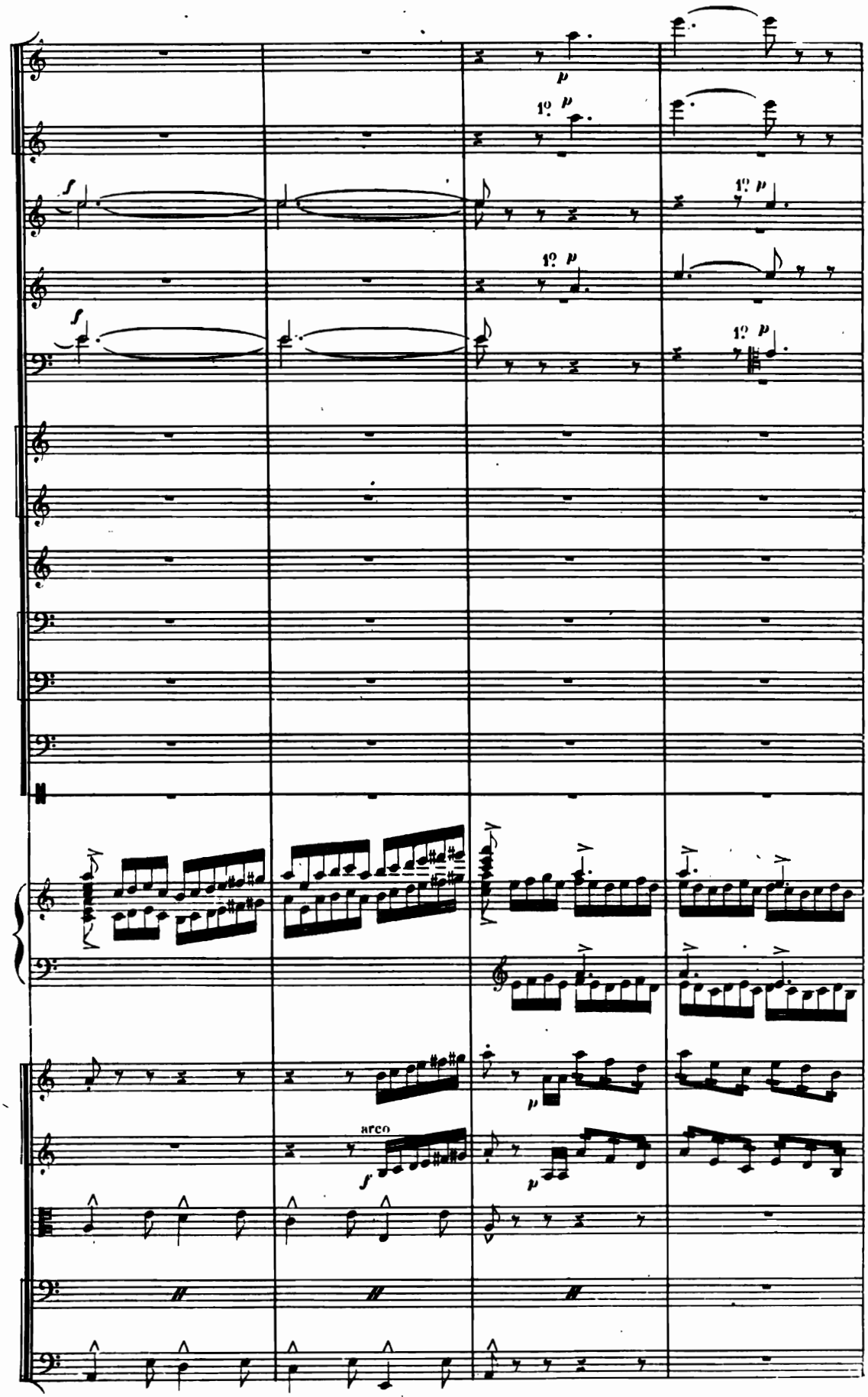


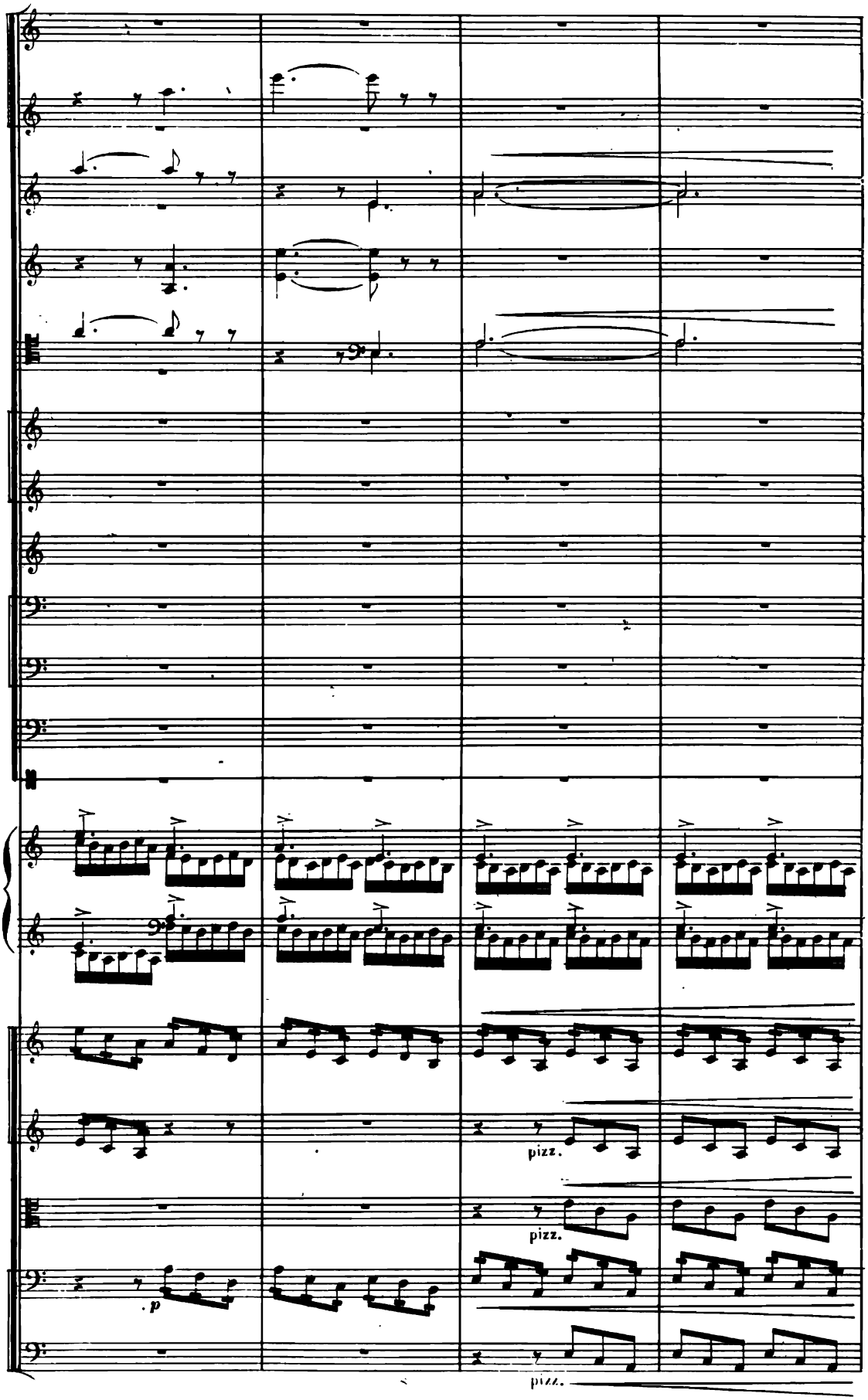
D.S.


p
1°
à 2
f
8
f
tr
cresc.
Div.
f pizz
pizz.

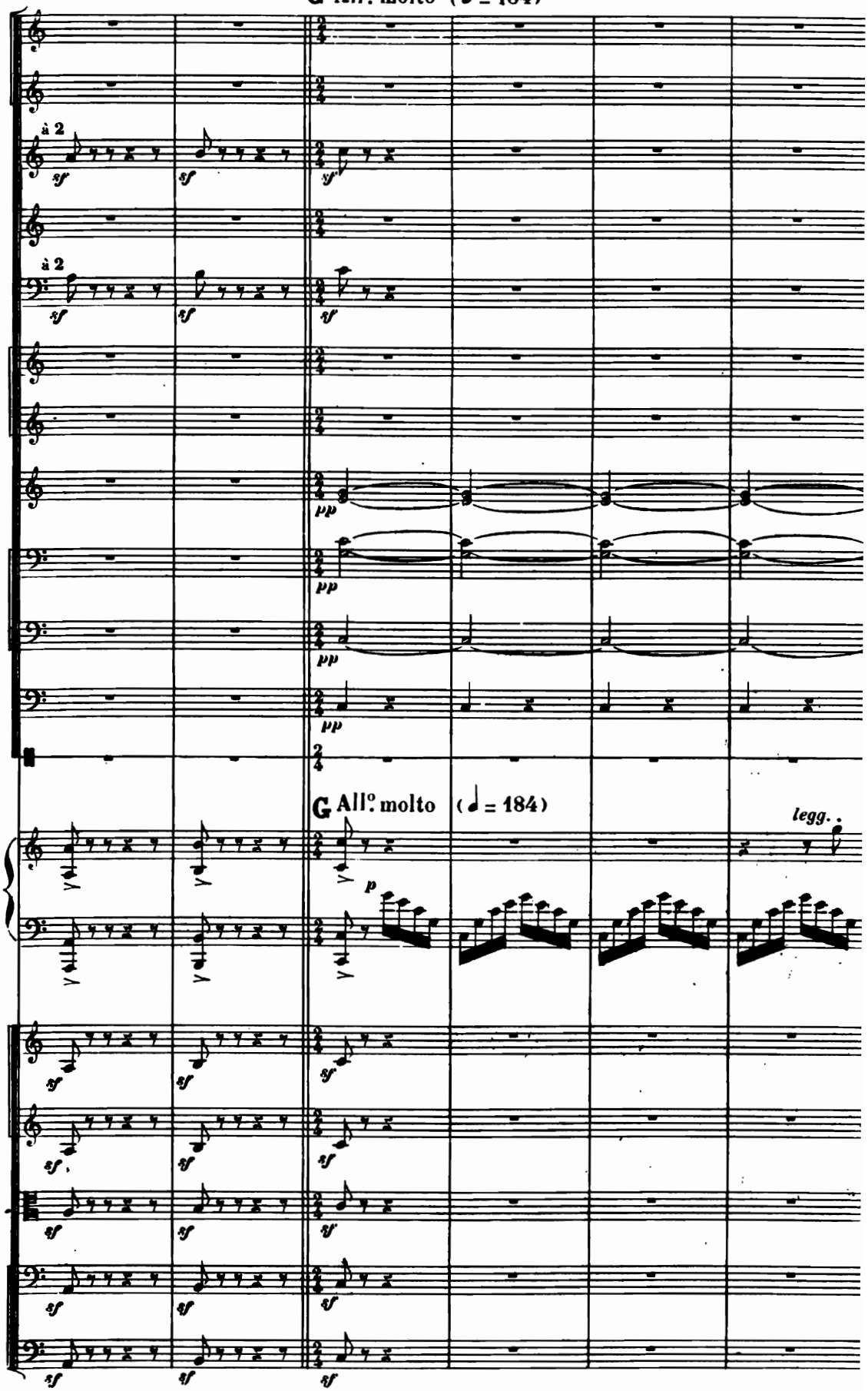


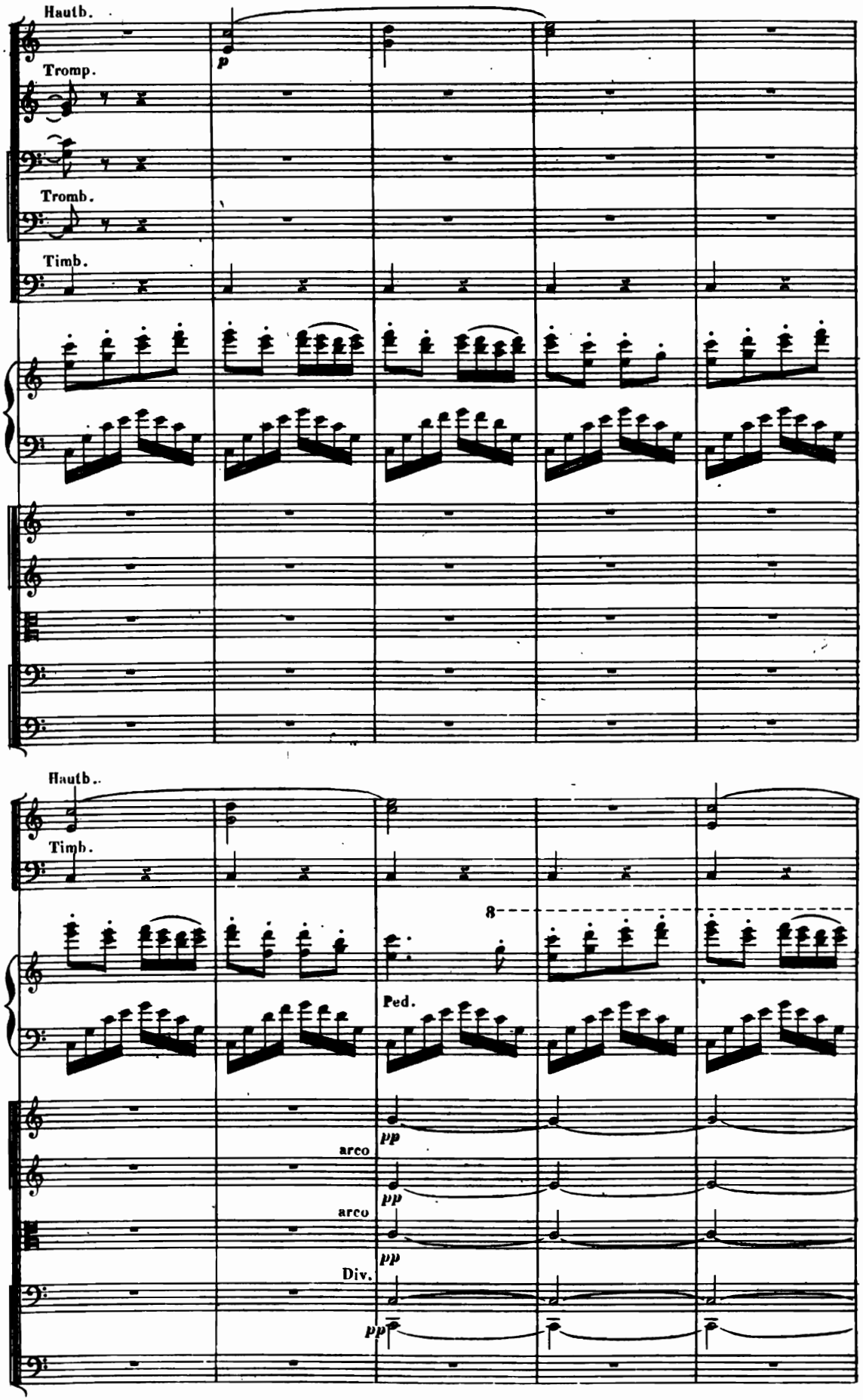
D.S.

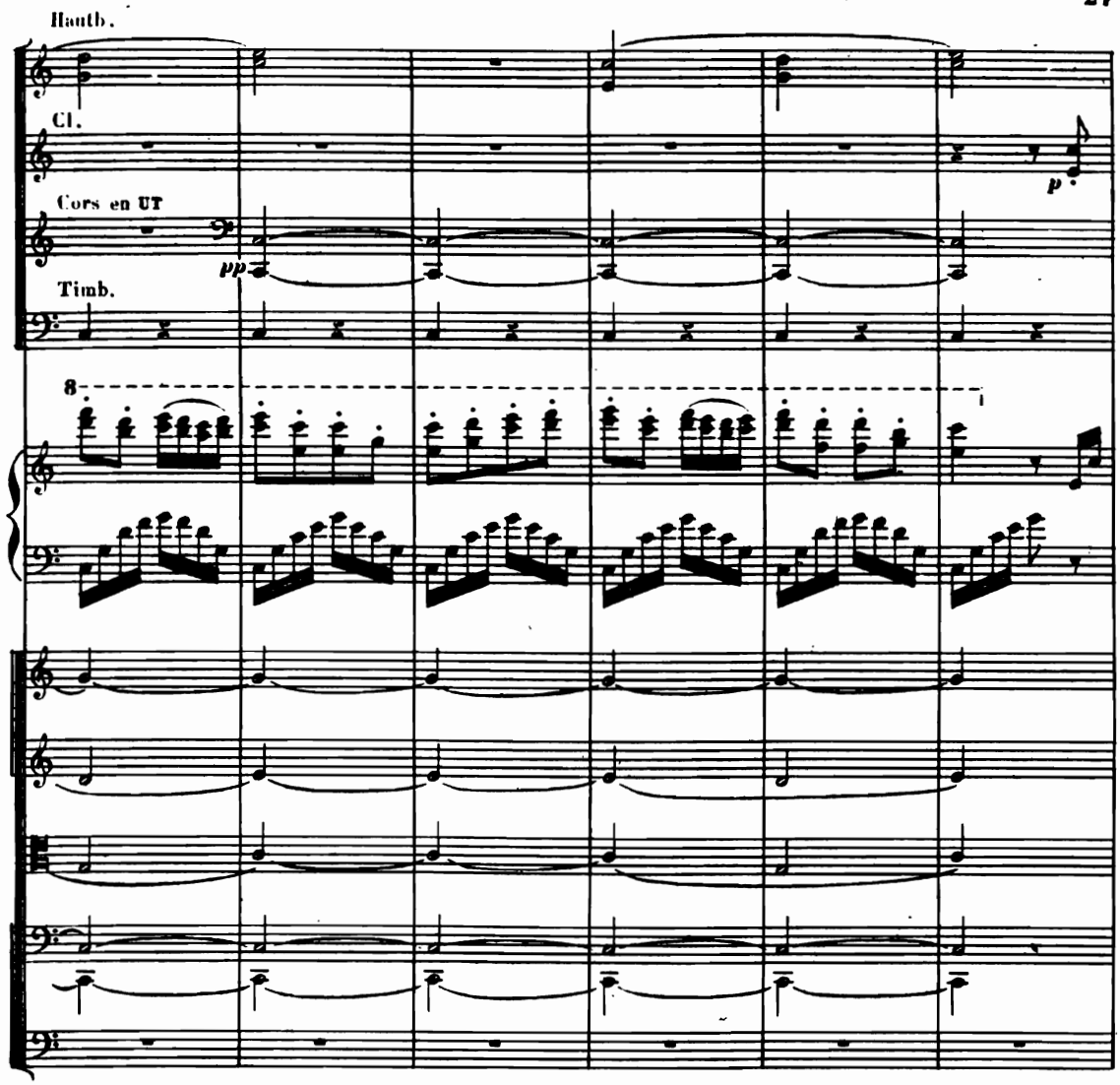

p
1º p
f
arco

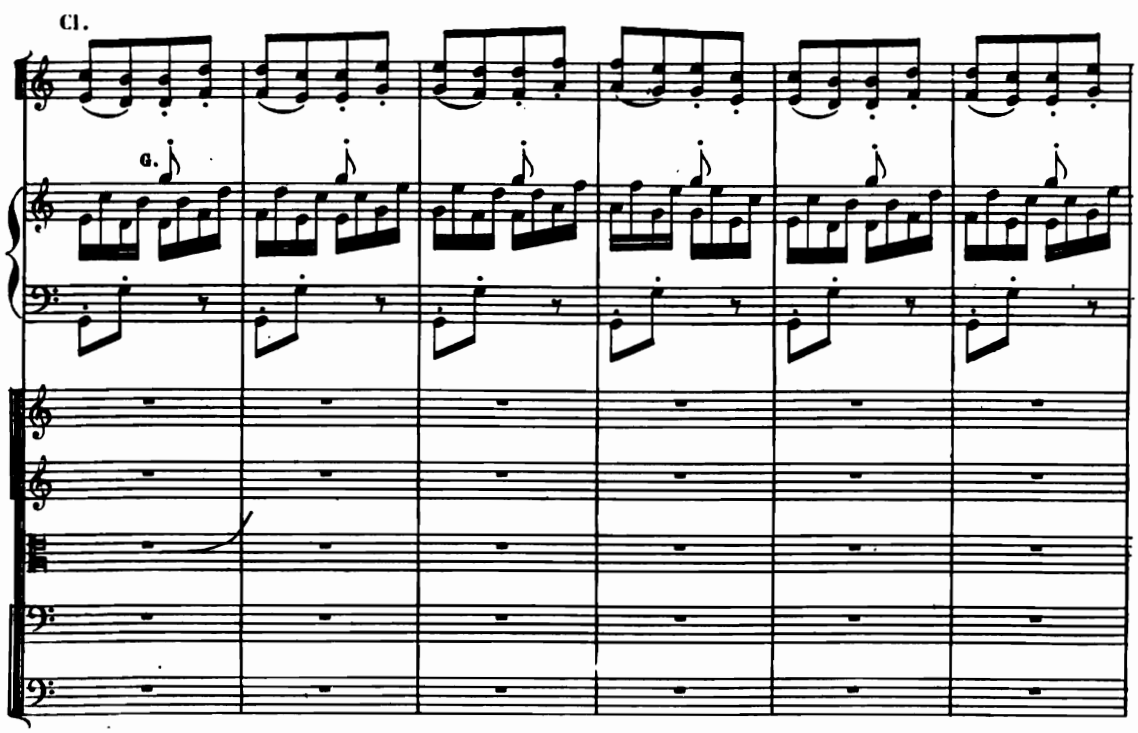


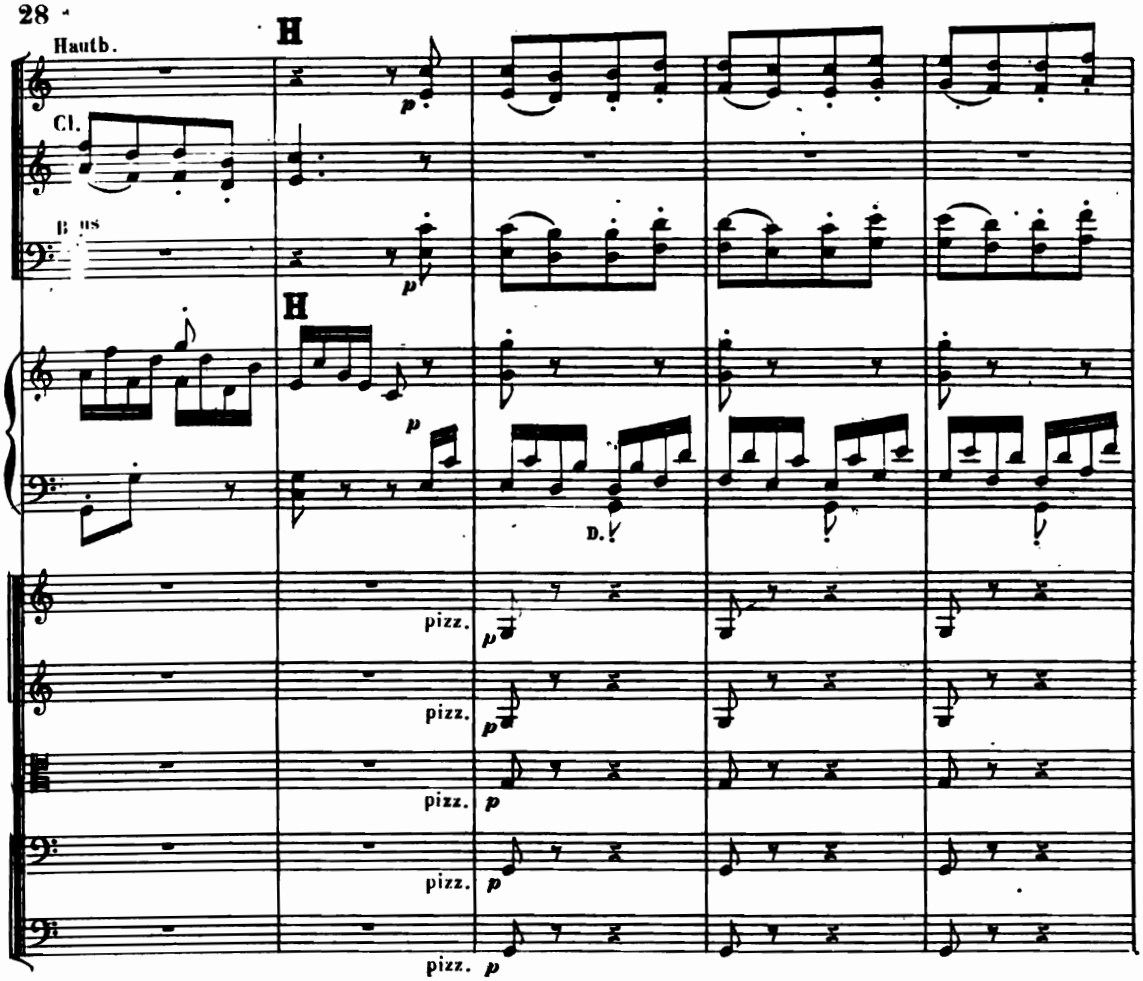
D.S.

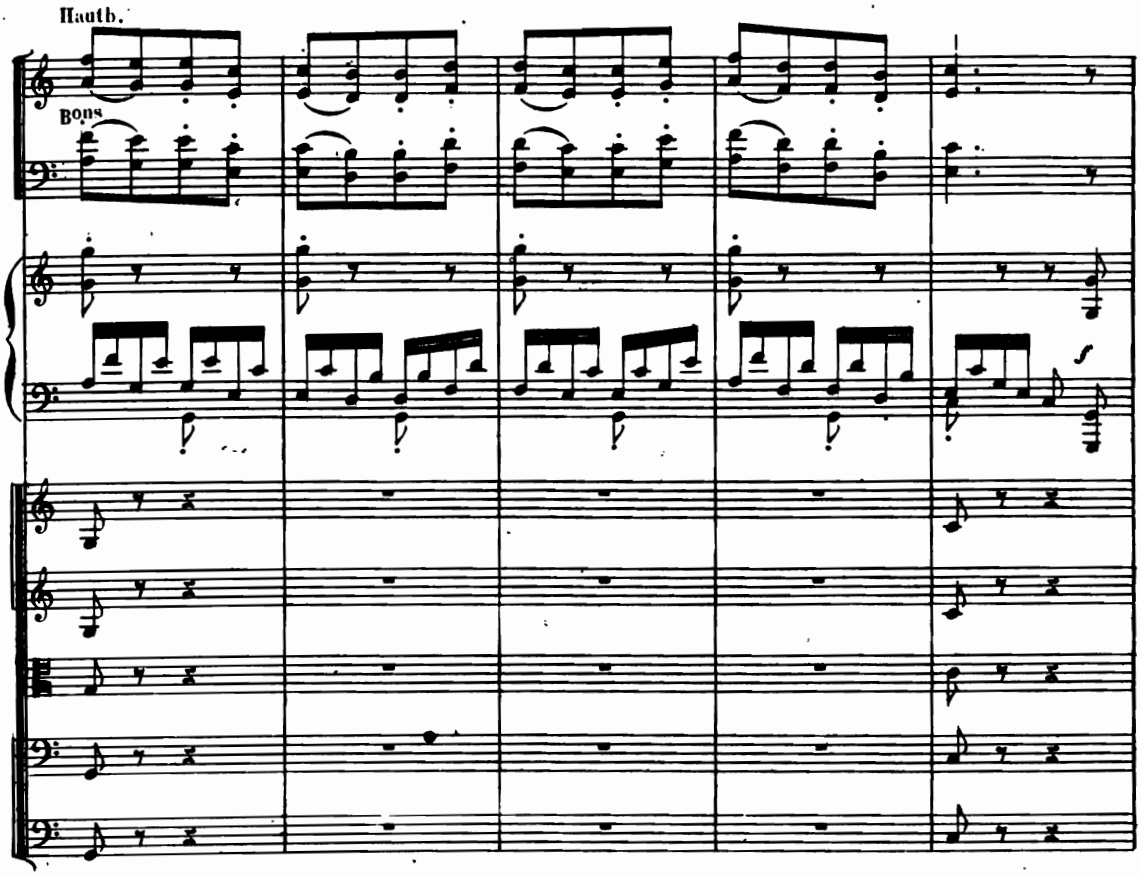

G All.o molto (♩ = 184)
à 2
à 2
pp
pp
pp
pp
G All.o molto (♩ = 184)
legg.
p
sf


Hautb.
Tromp.
Tromb.
Timb.
p
Hautb.
Timb.
8
Ped.
pp
arco
pp
arco
pp
Div.
pp

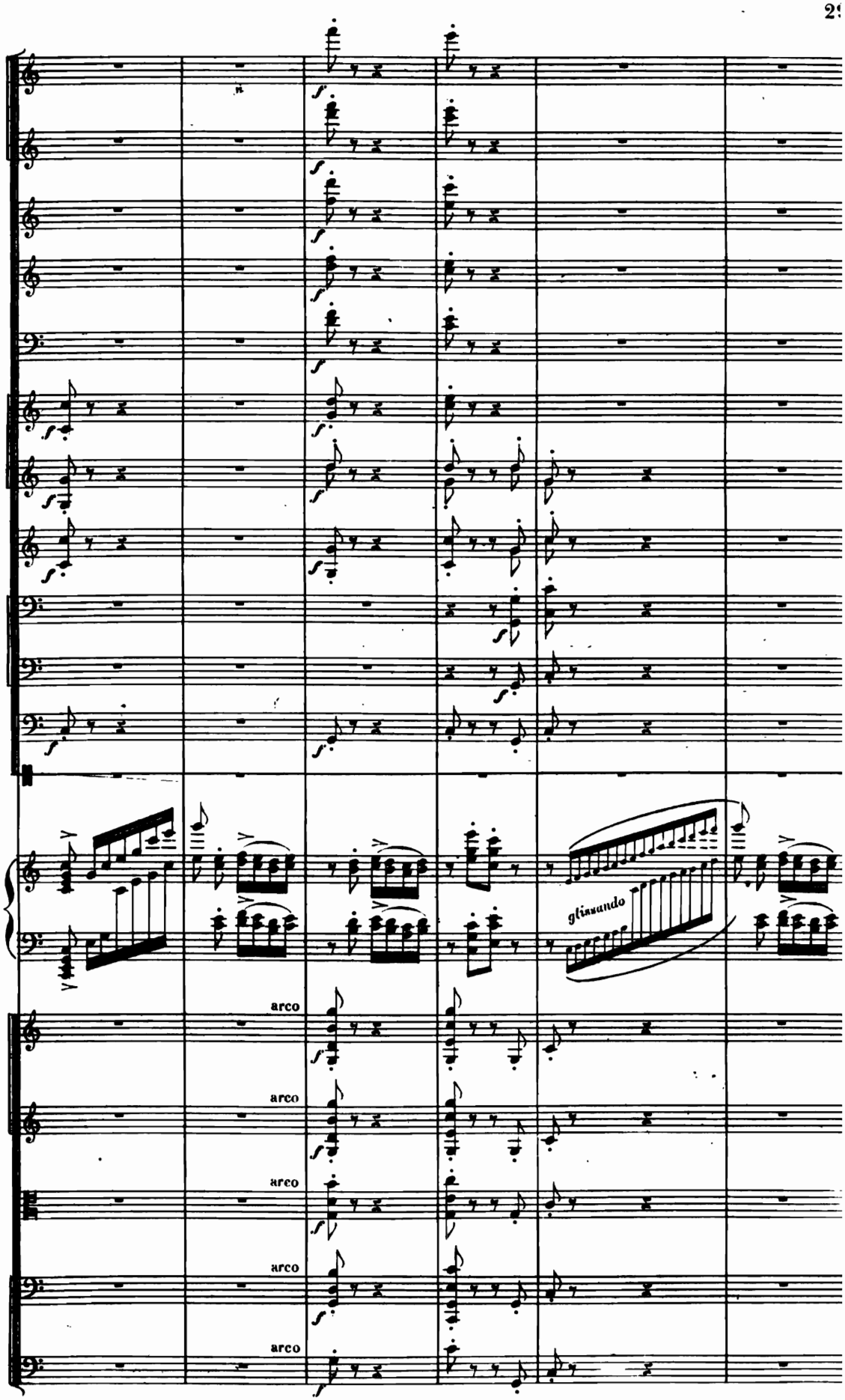

Hautb.
Cl.
Cors en UT
pp
p
Timb.
8

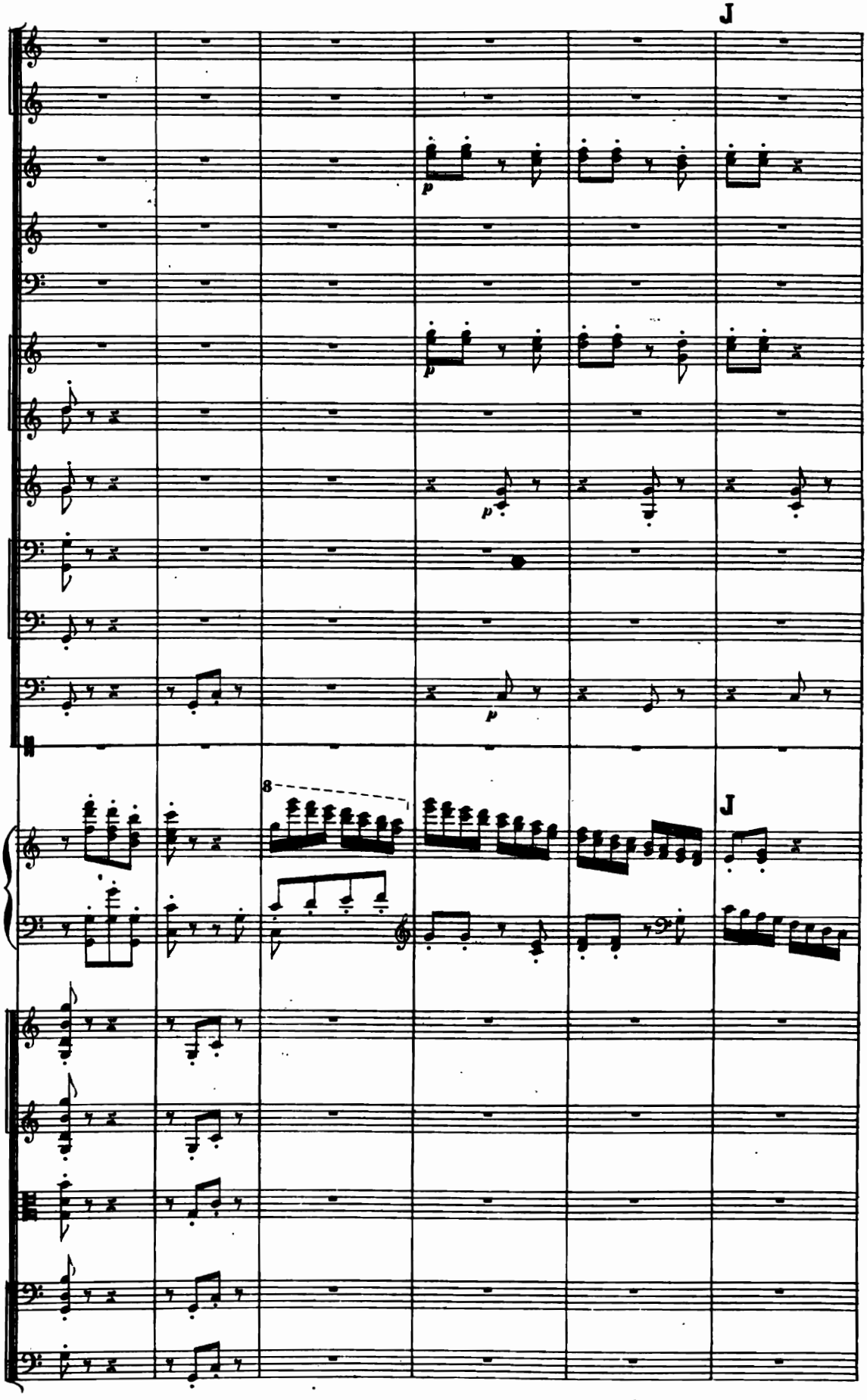

Cl.
G.



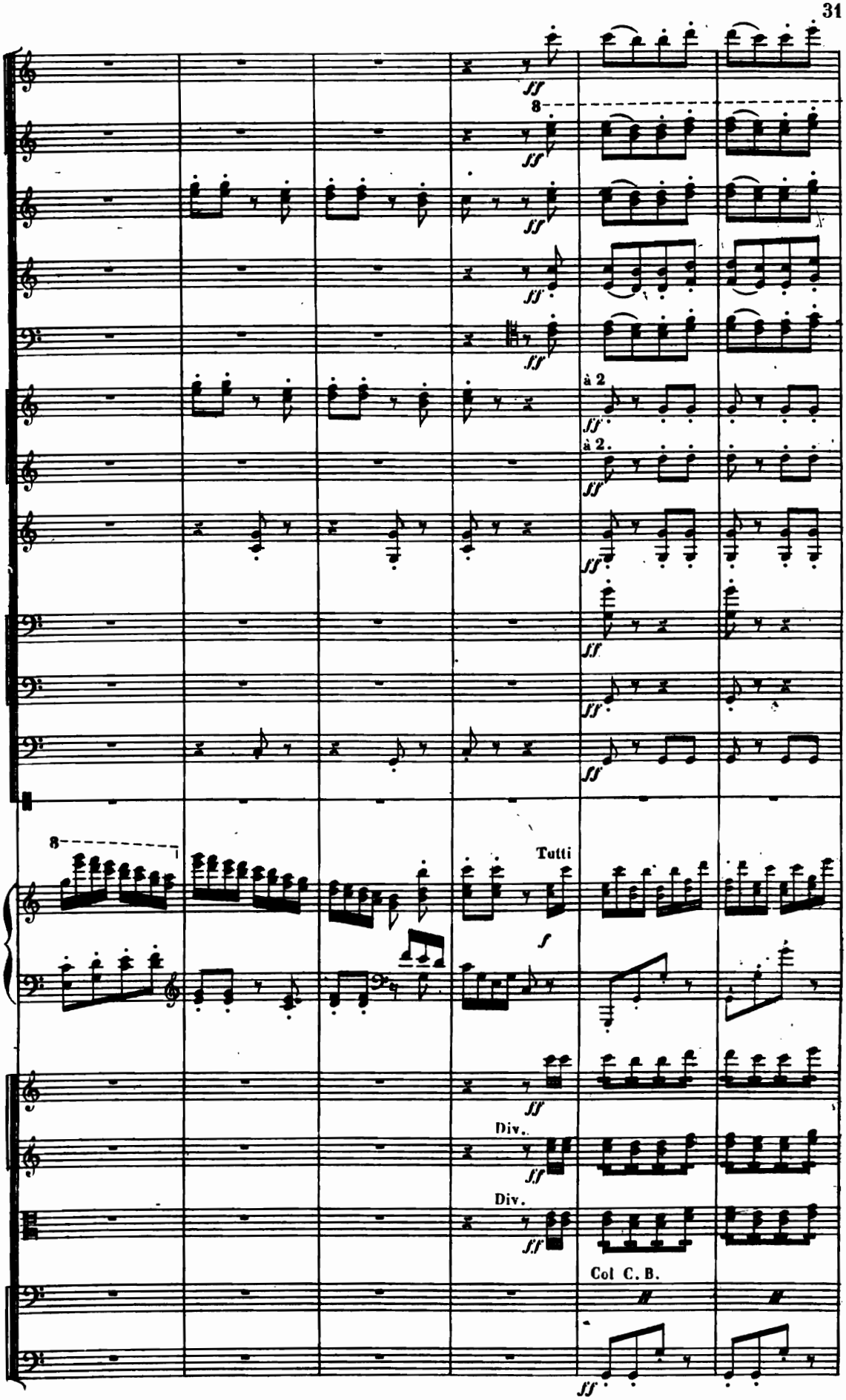


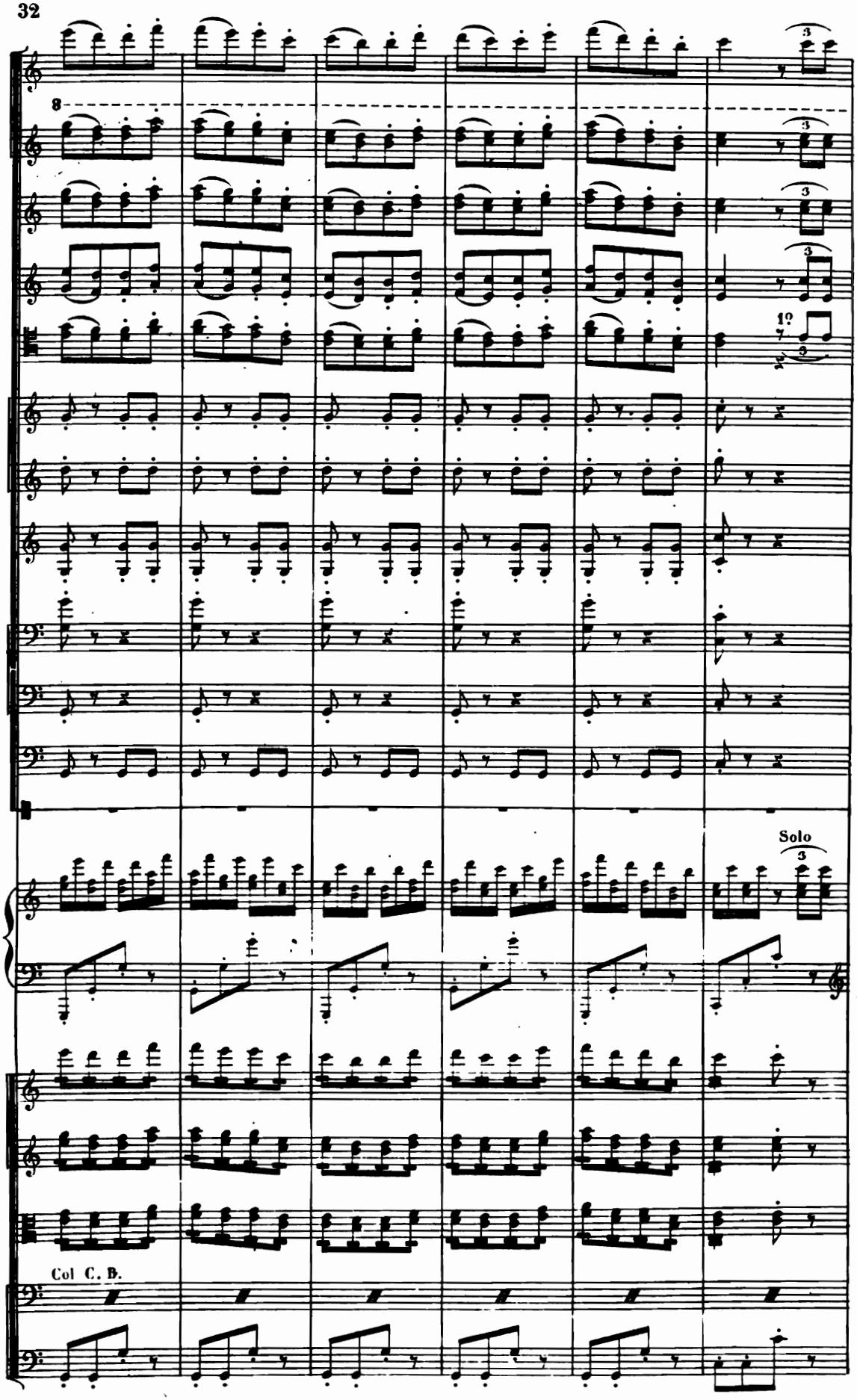
D.

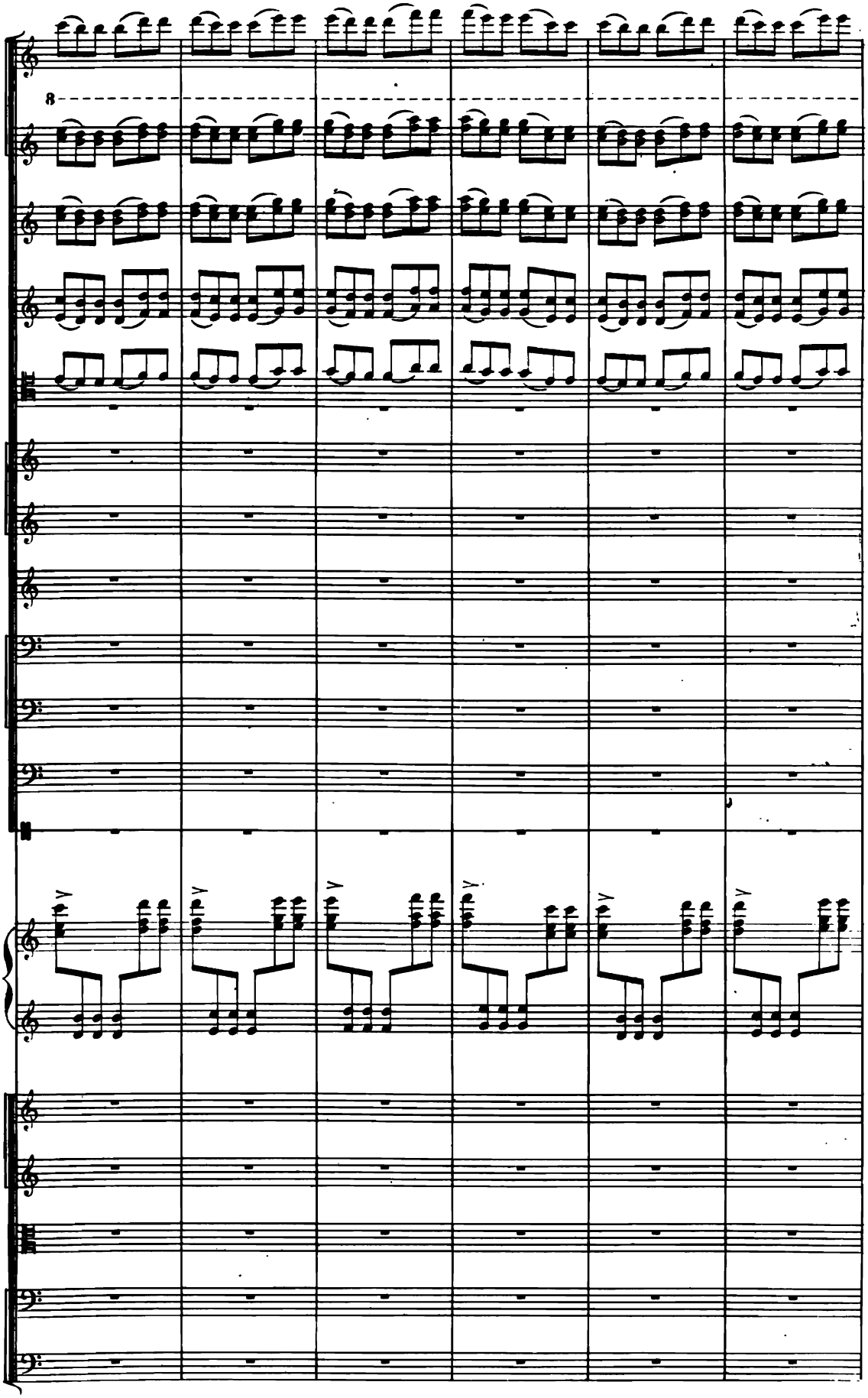

glissando
arco
arco
arco
arco
arco

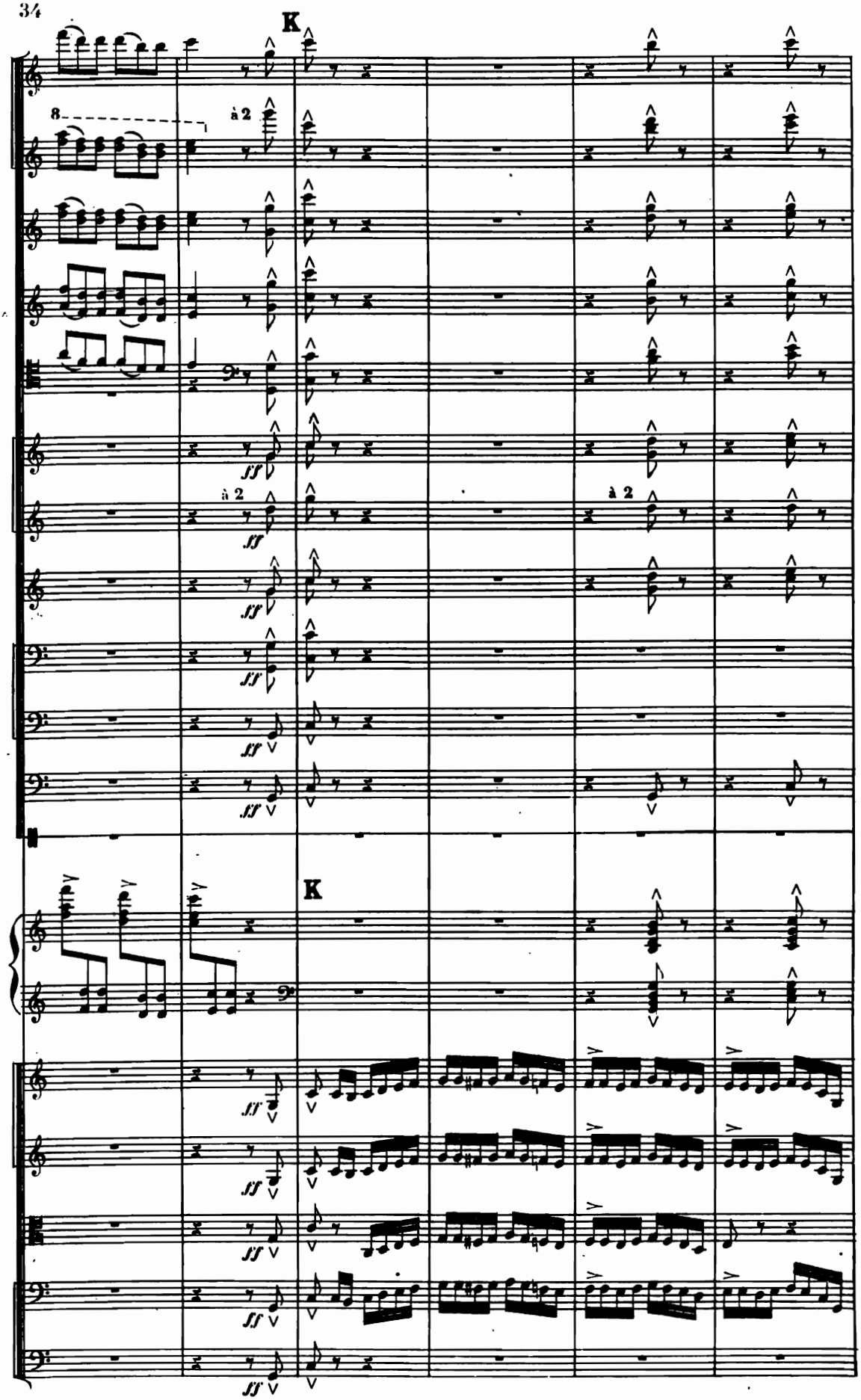


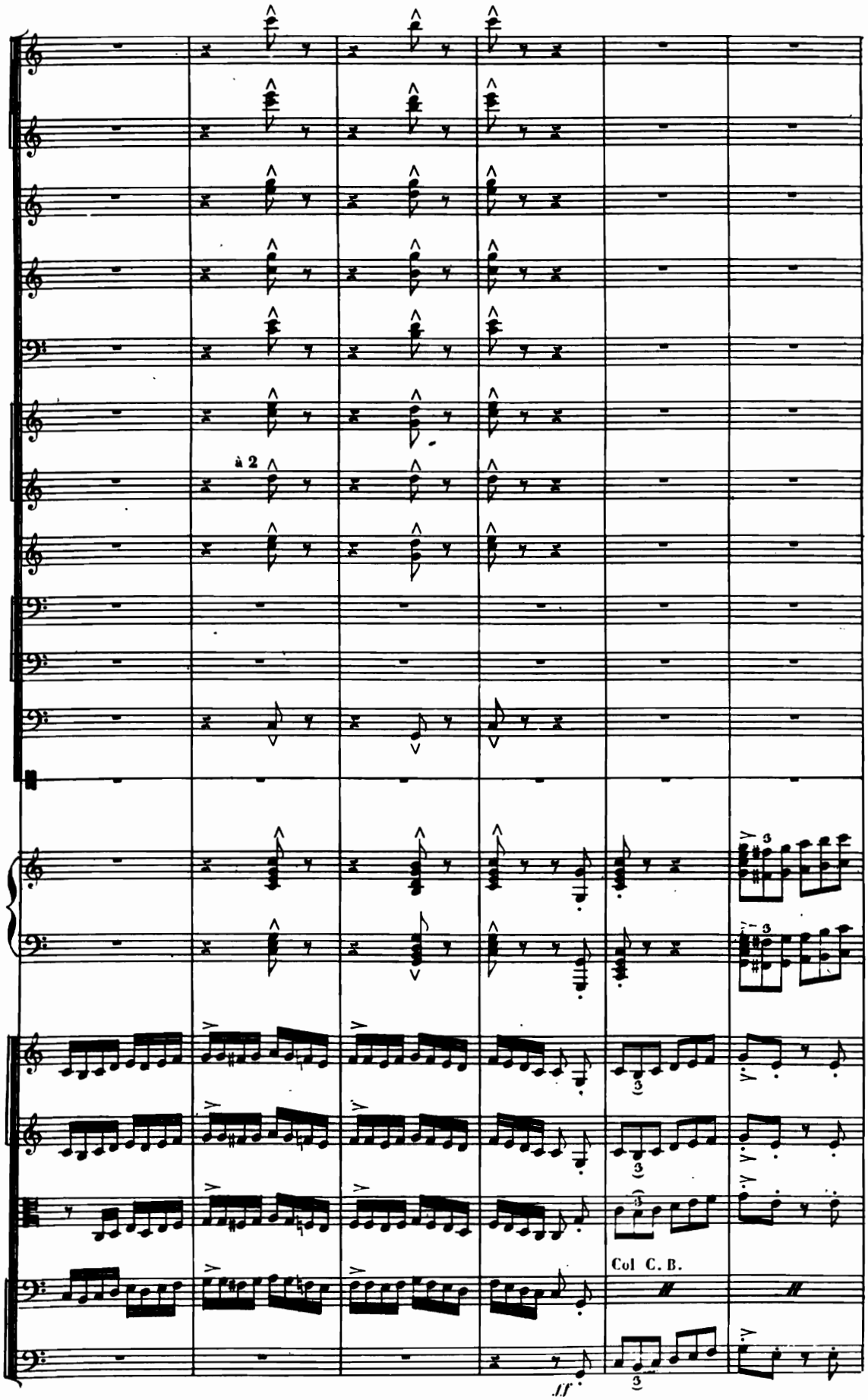
D. S.

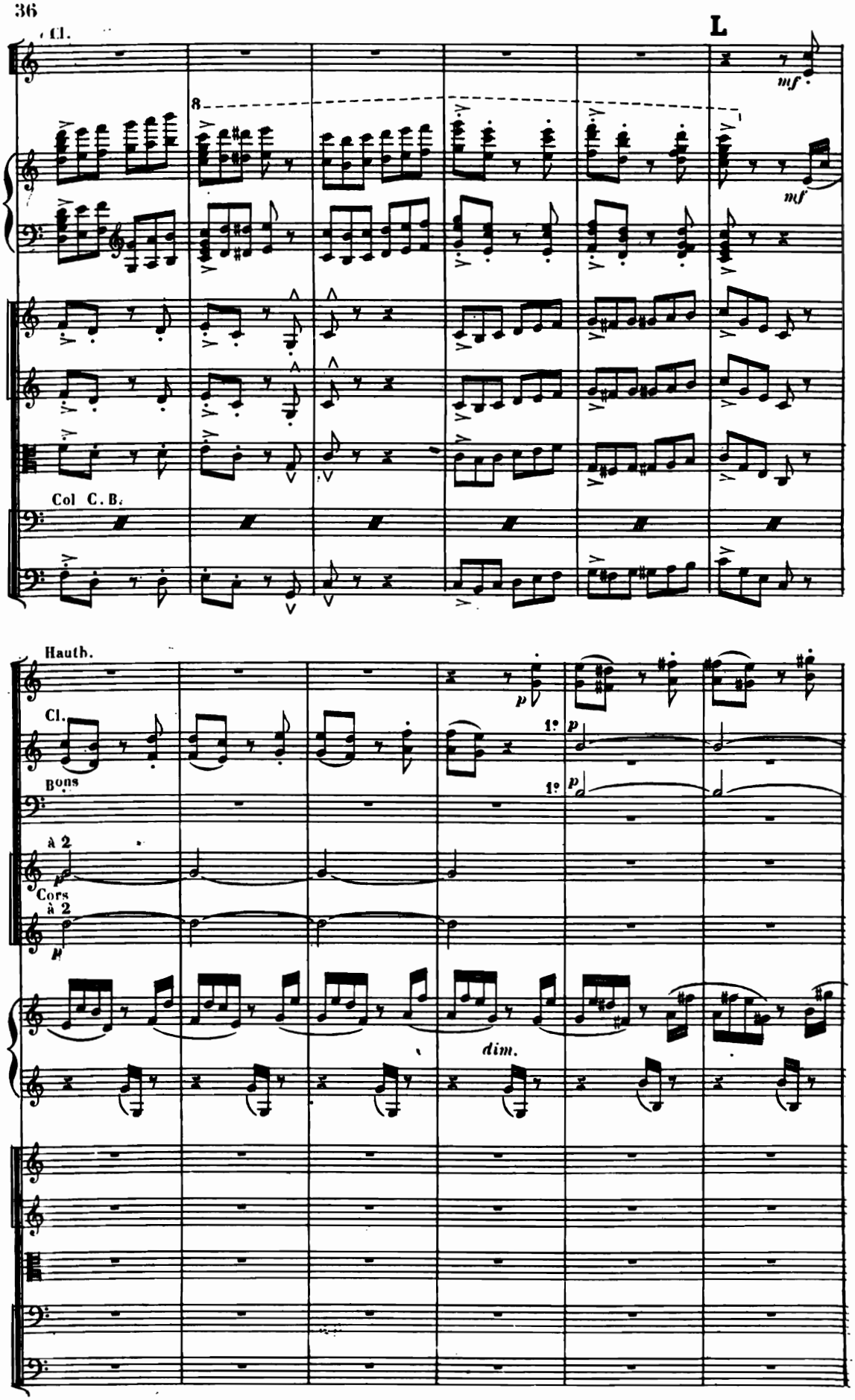

ff
8
à 2
à 2.
Tutti
f
Div.
Div.
Col C. B.

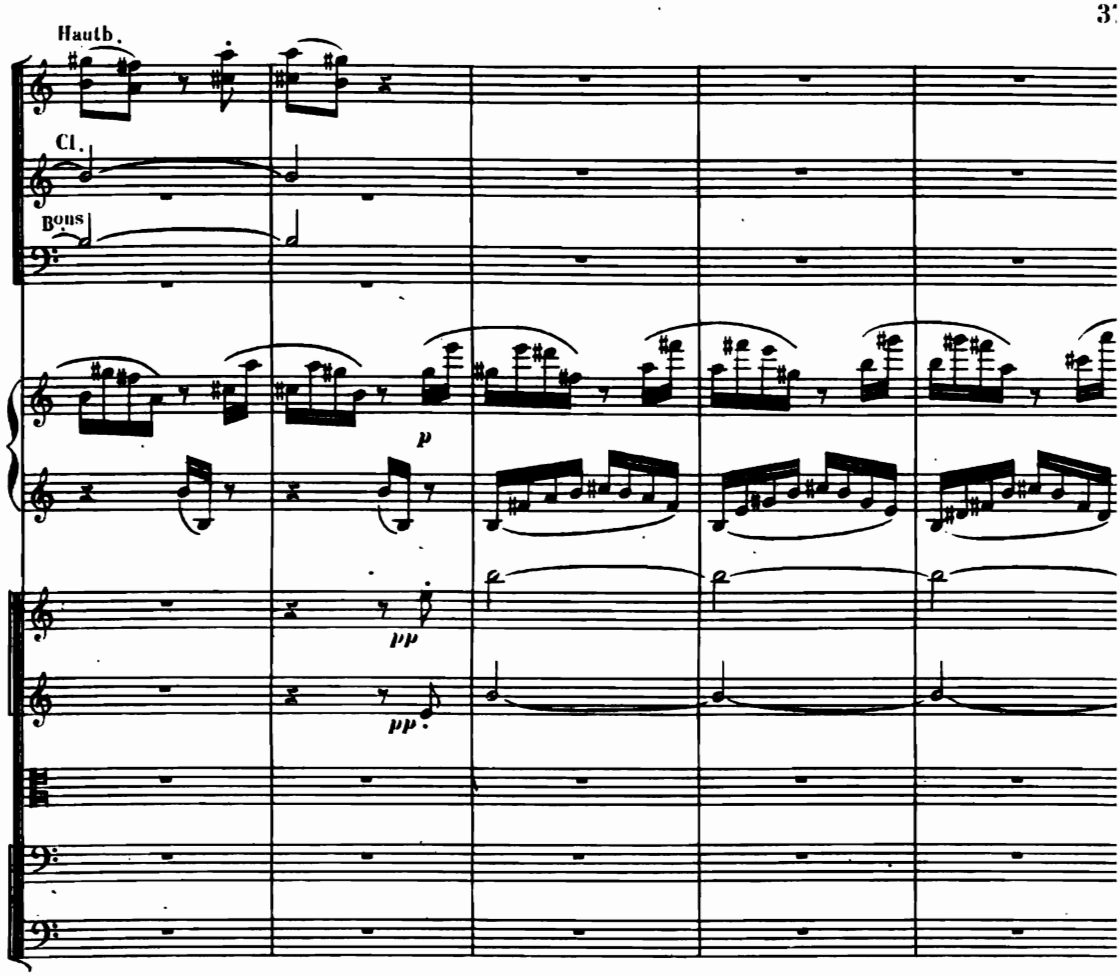

8
1º
Solo
Col C. B.

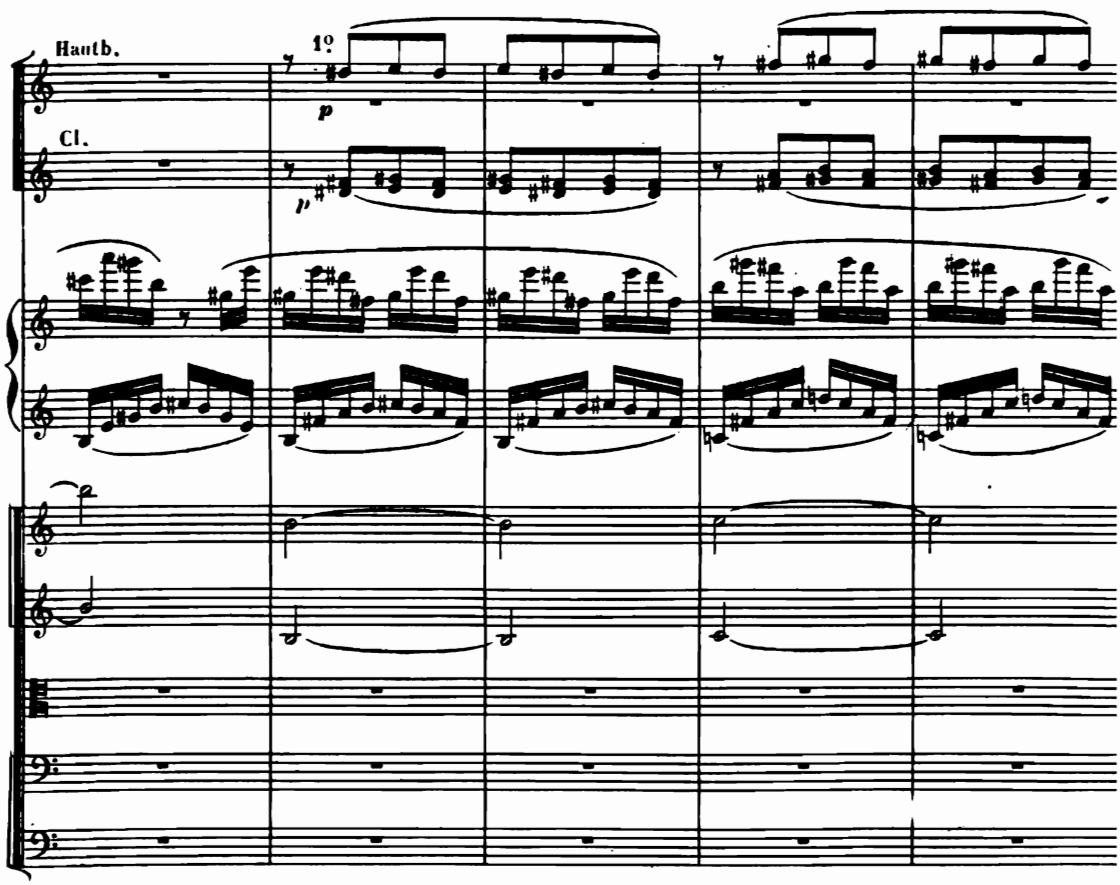

8

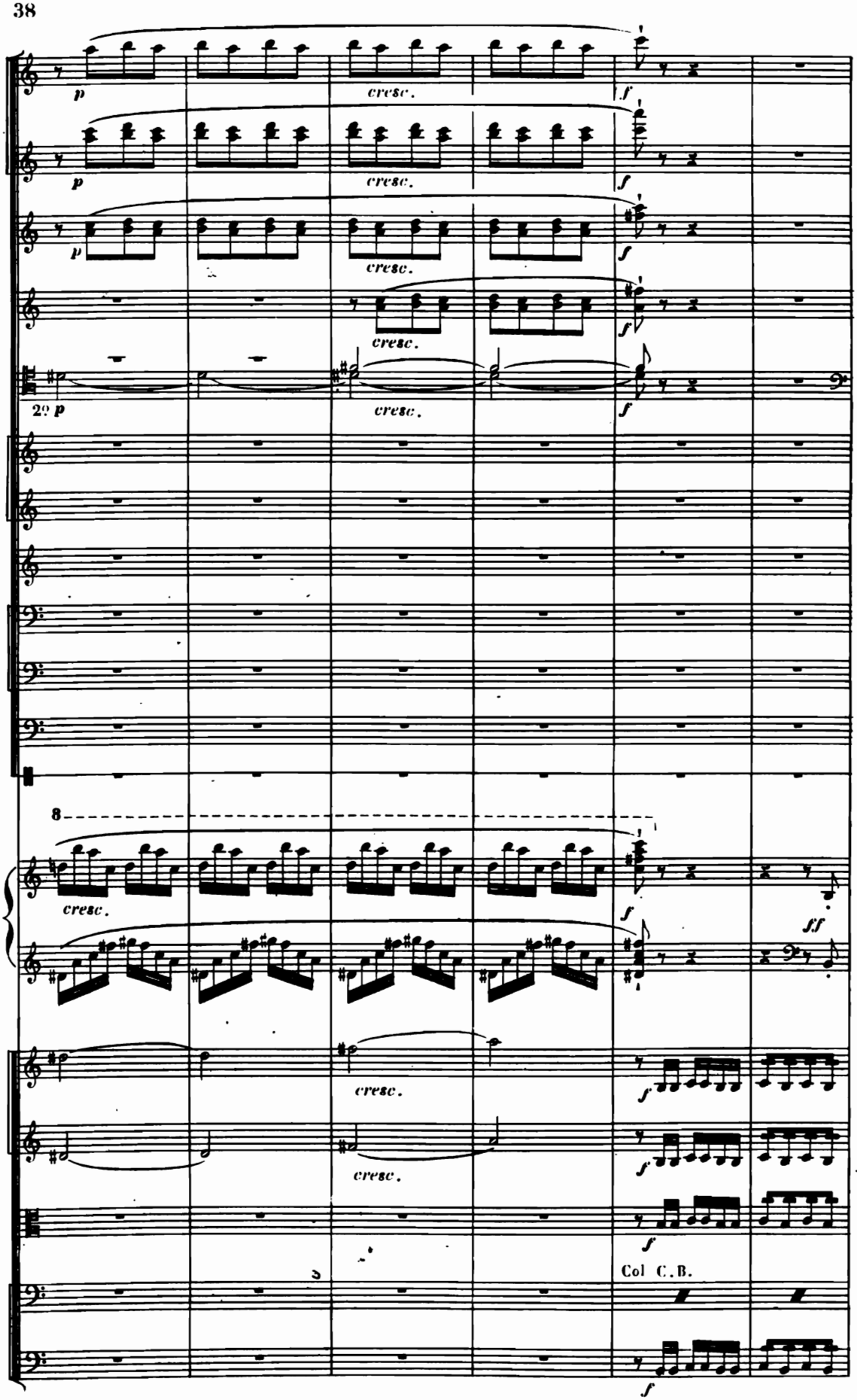

K
8
à 2
ff
à 2
à 2
K

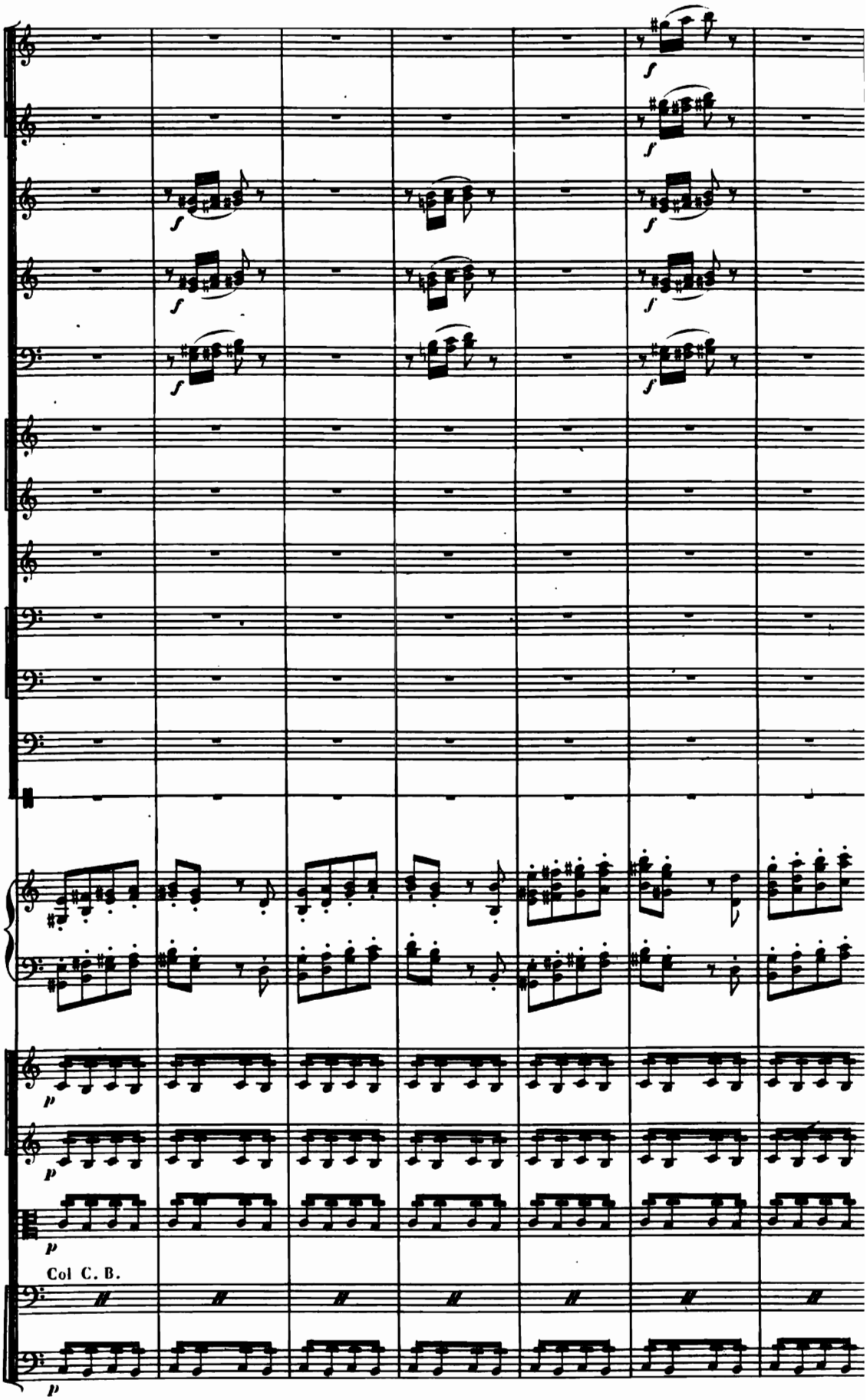

à 2
Col C. B.
ff

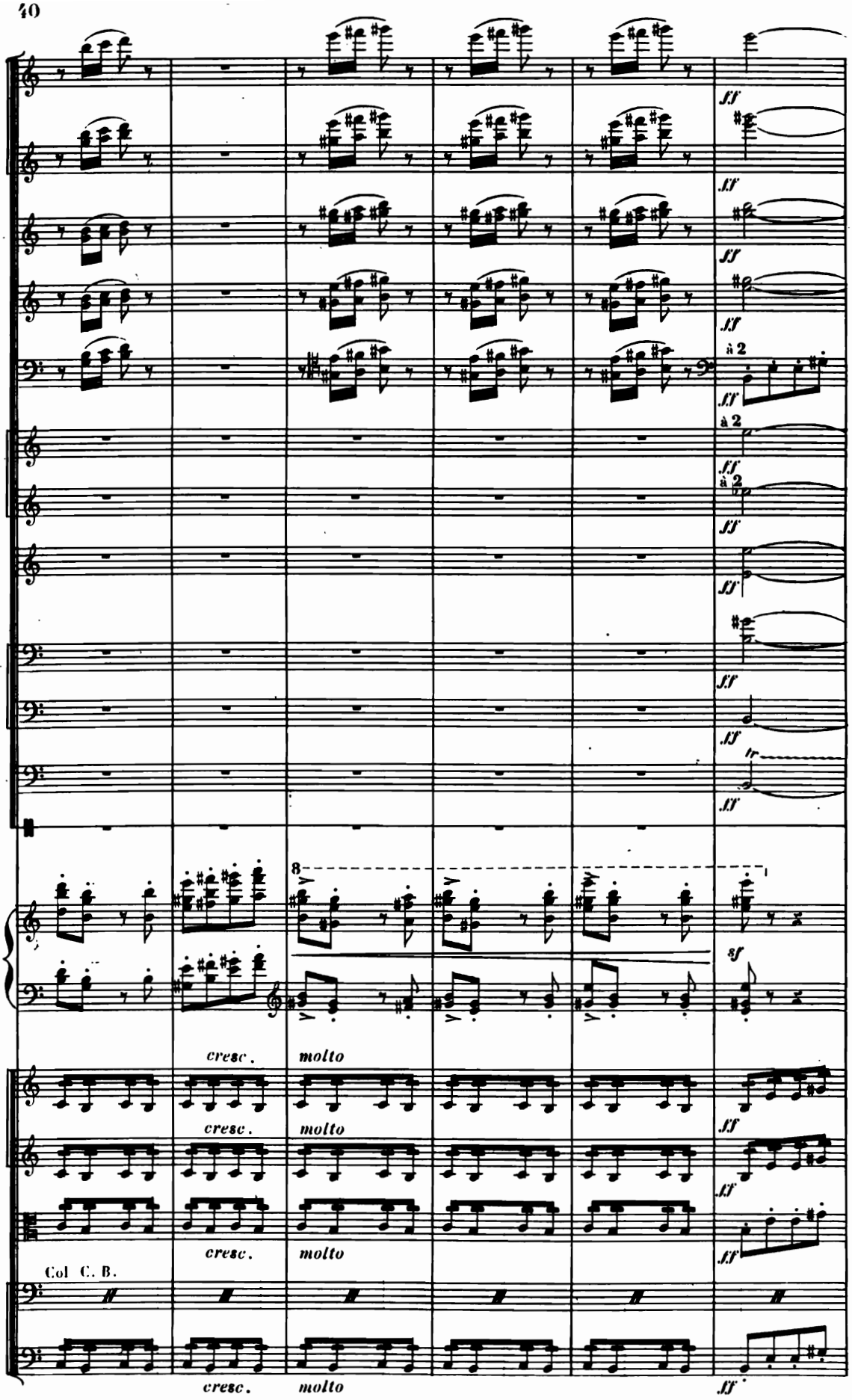

Cl.
L
mf
mf
Col C. B.
Hauth.
Cl.
p
1°
p
Bons
1°
p
à 2
Cors
à 2
dim.

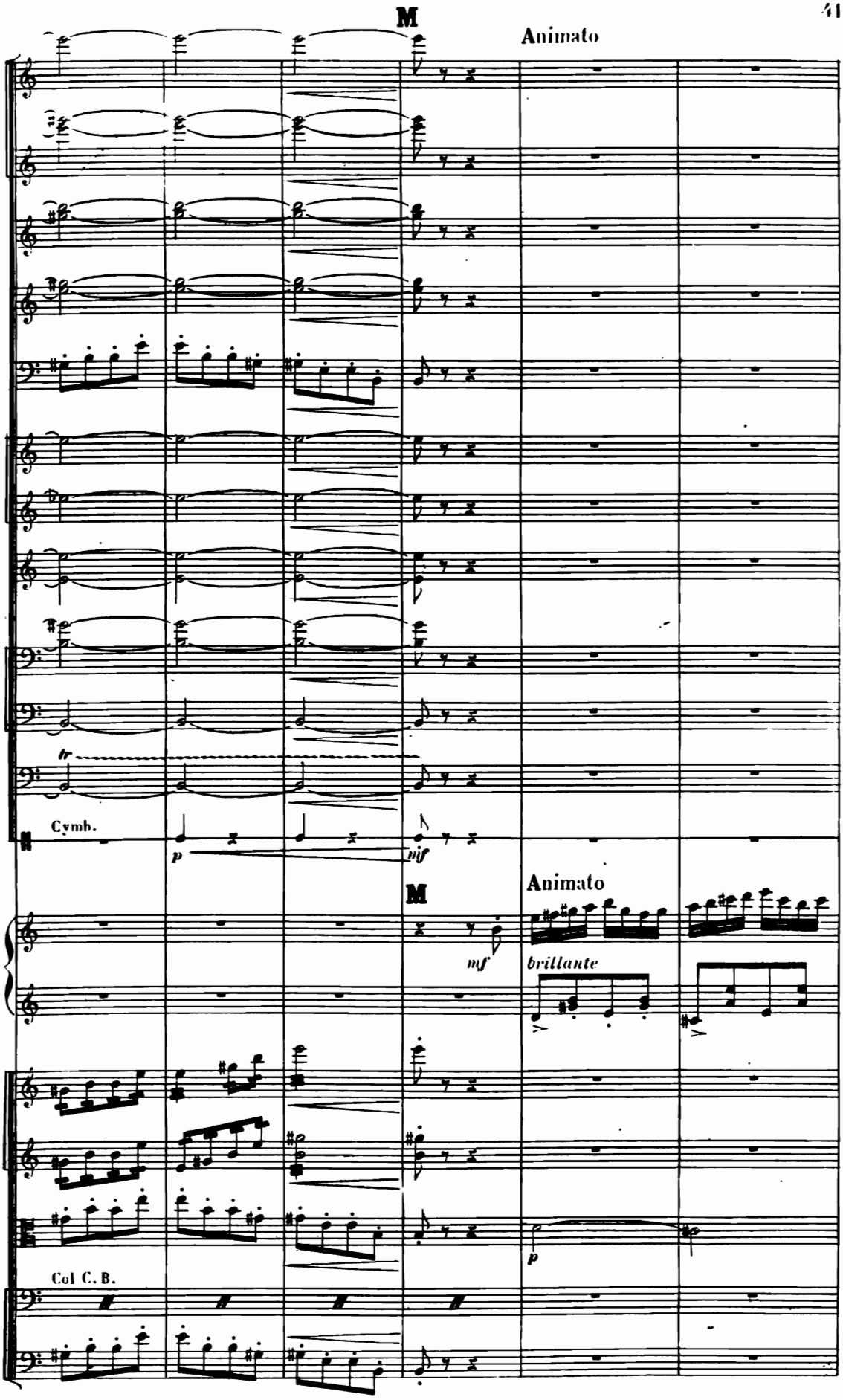

Hautb.
Cl.
Bons
p
pp
pp

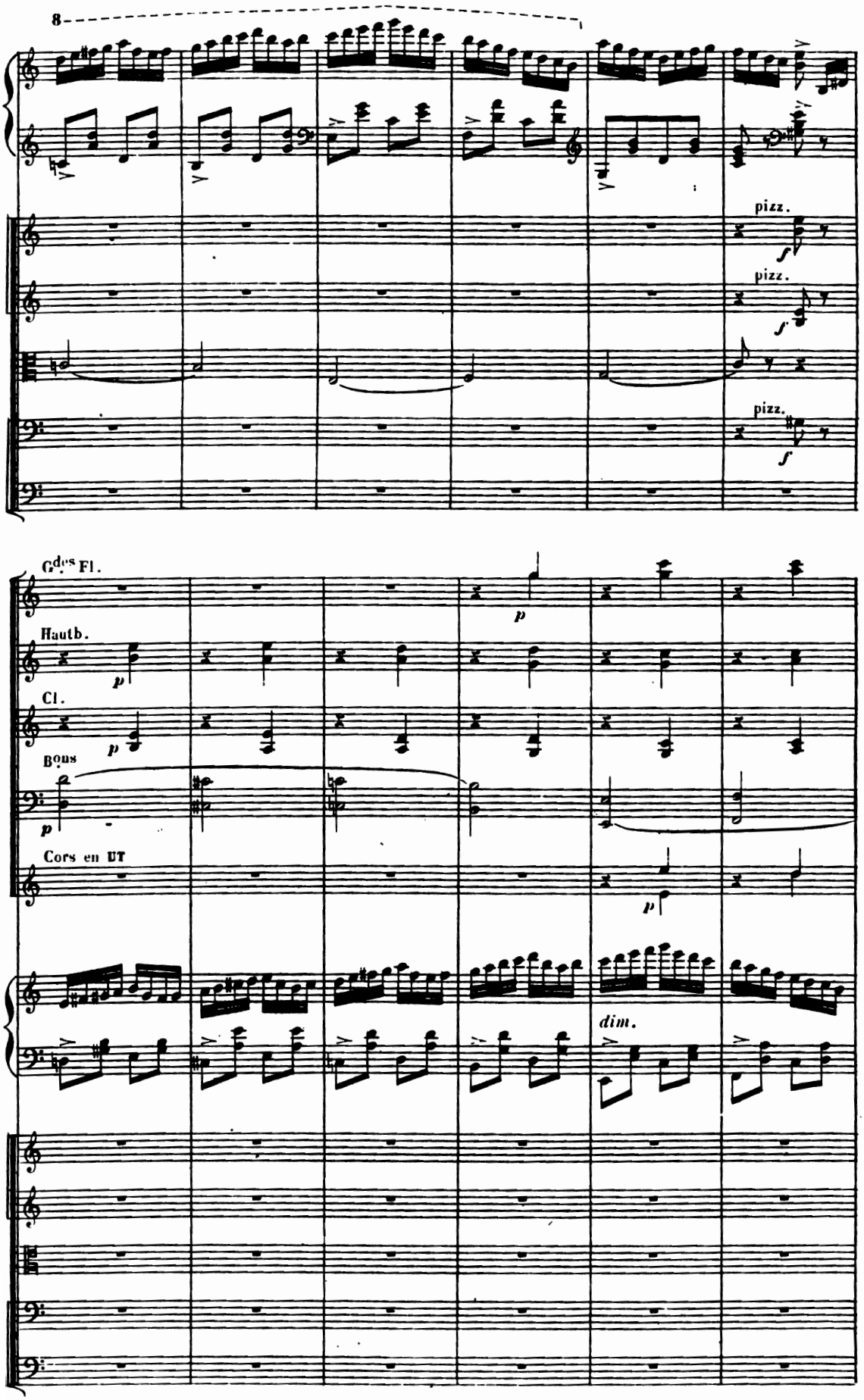

Hautb.
1º
p
Cl.
p


p
cresc.
f
2o p
8
ff
Col C.B.

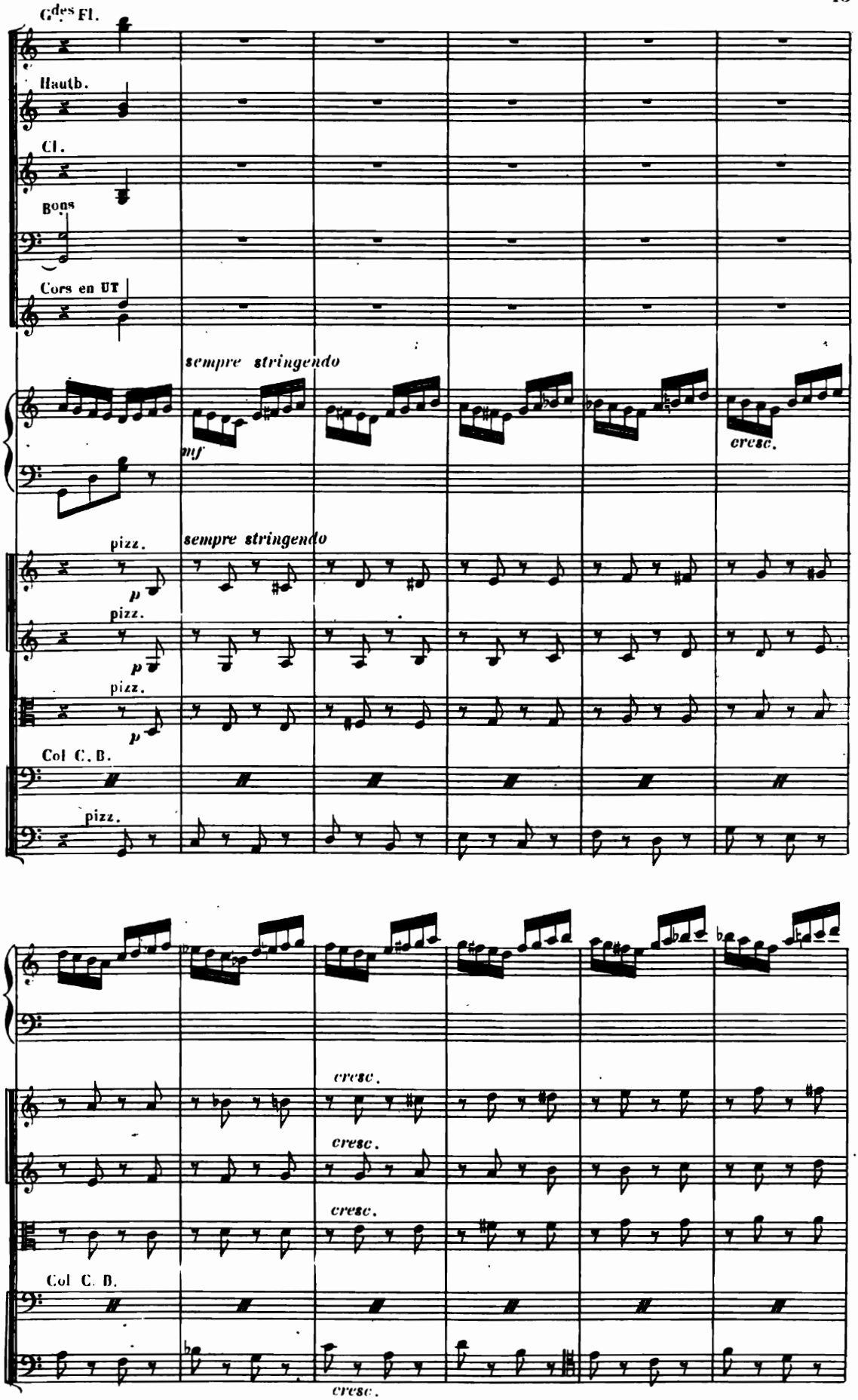

Col C. B.

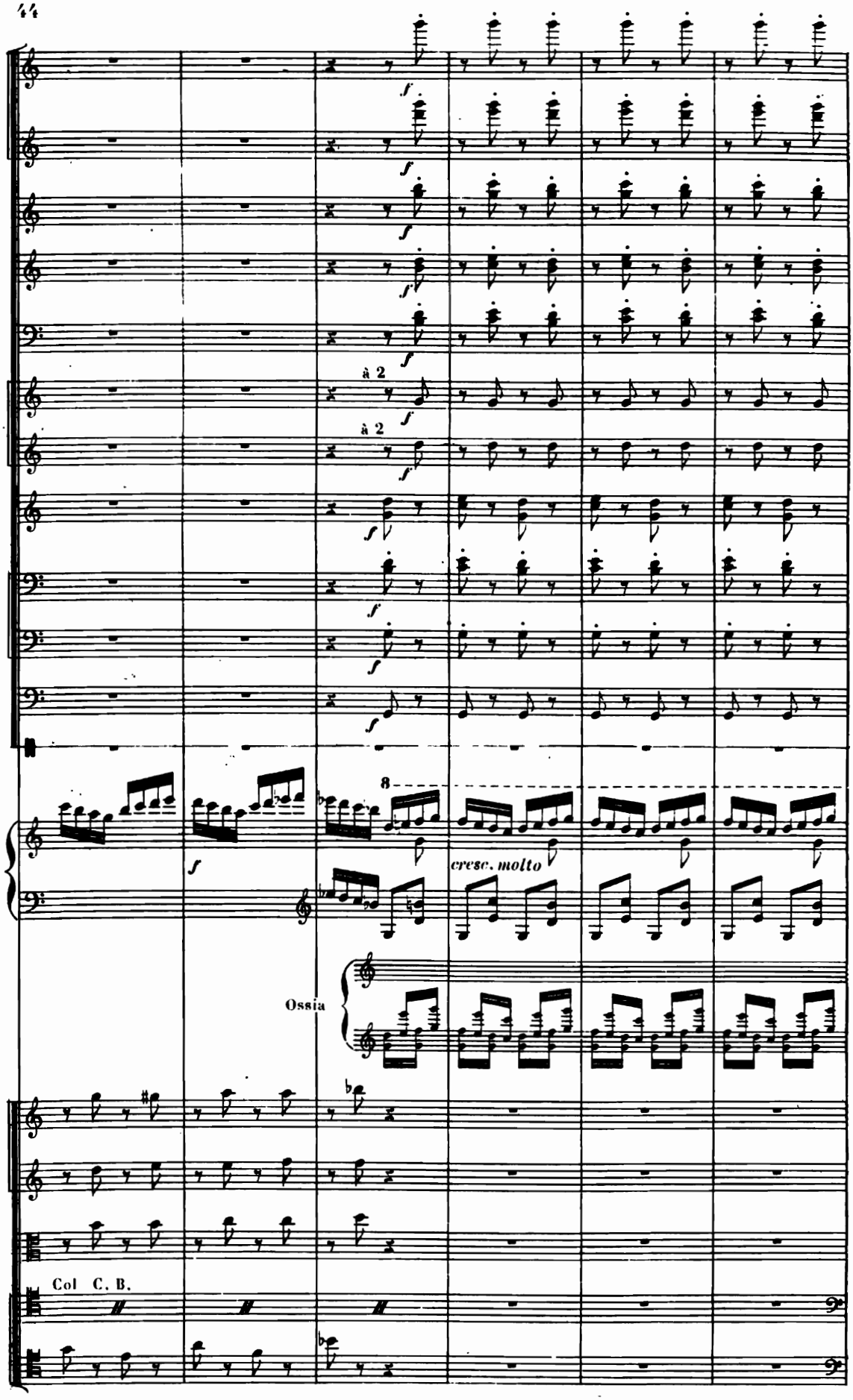

ff
à 2
8
8f
cresc.
molto
Col C. B.

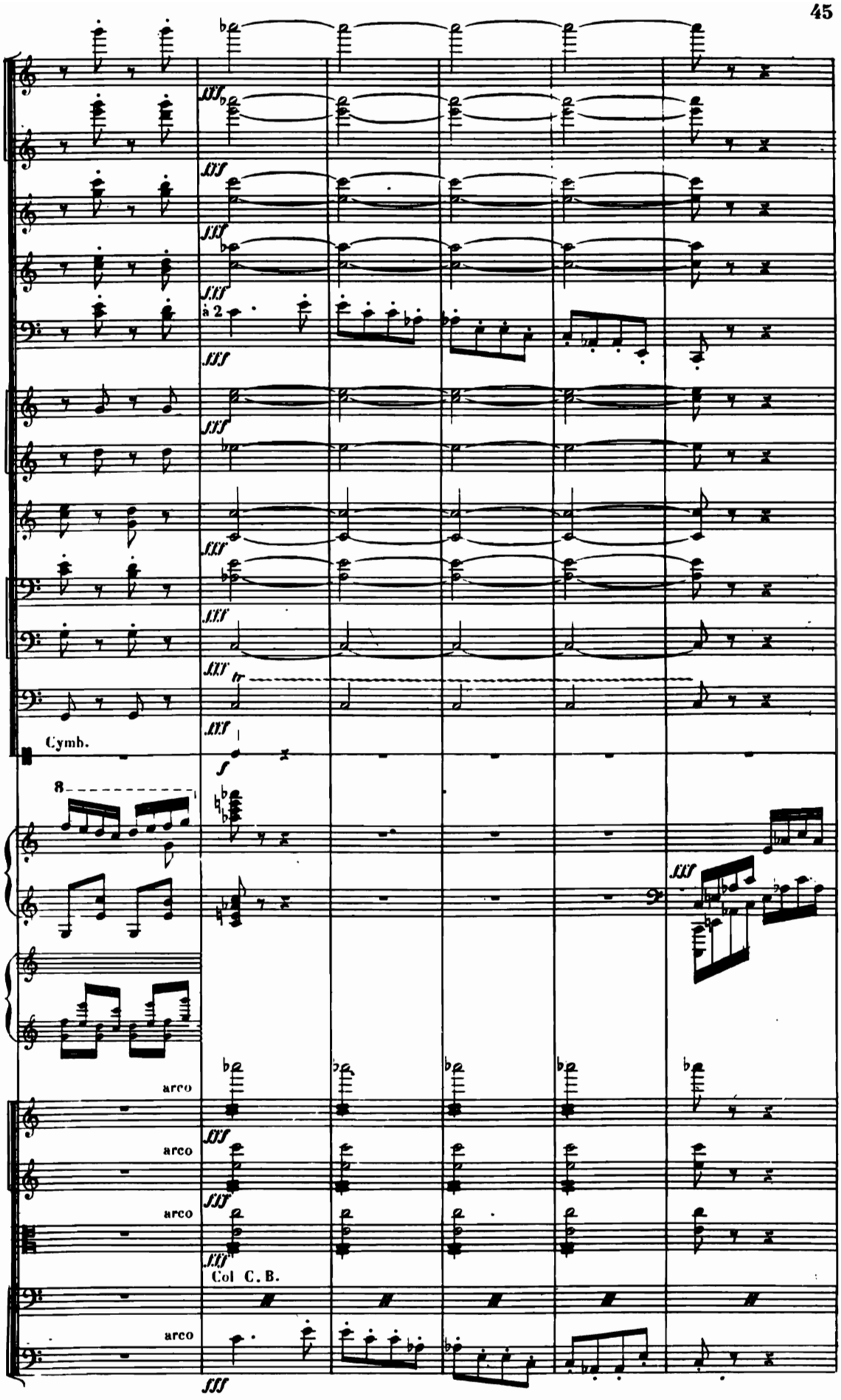

M
Animato
tr
Cymb.
p
nif
M
Animato
mf
brillante
p
Col C. B.

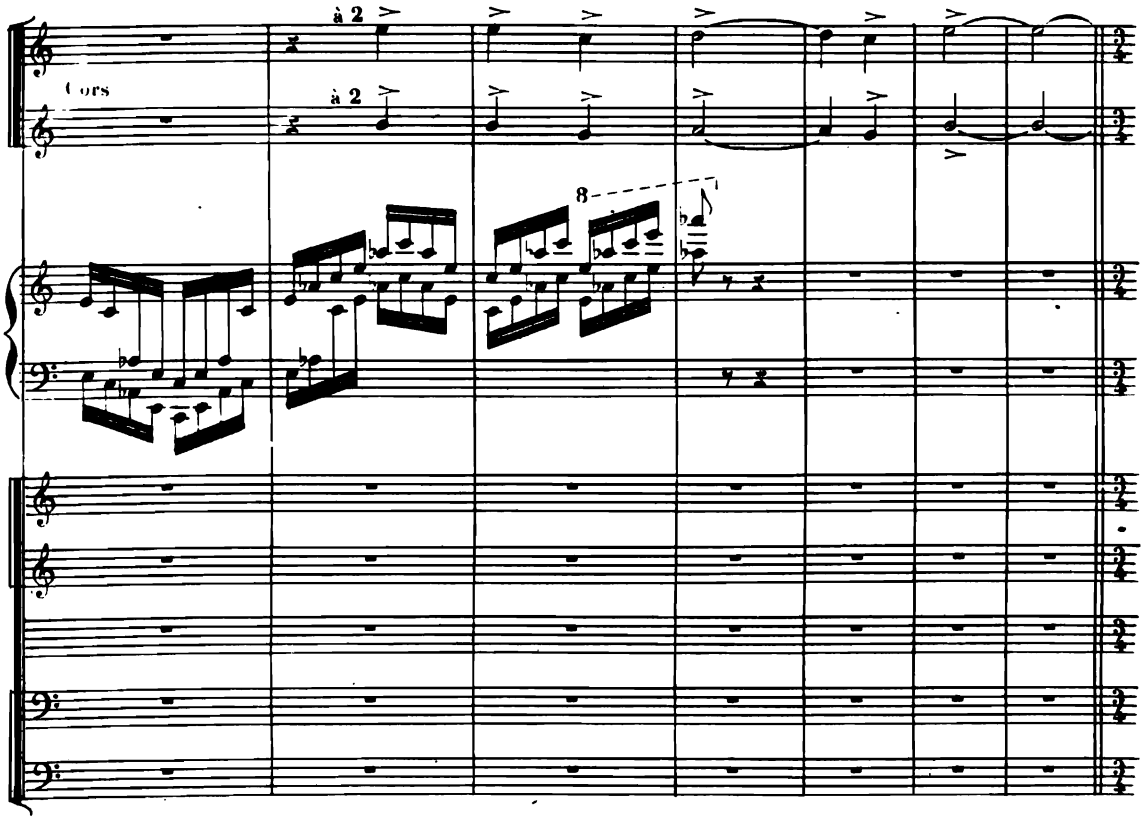


D.

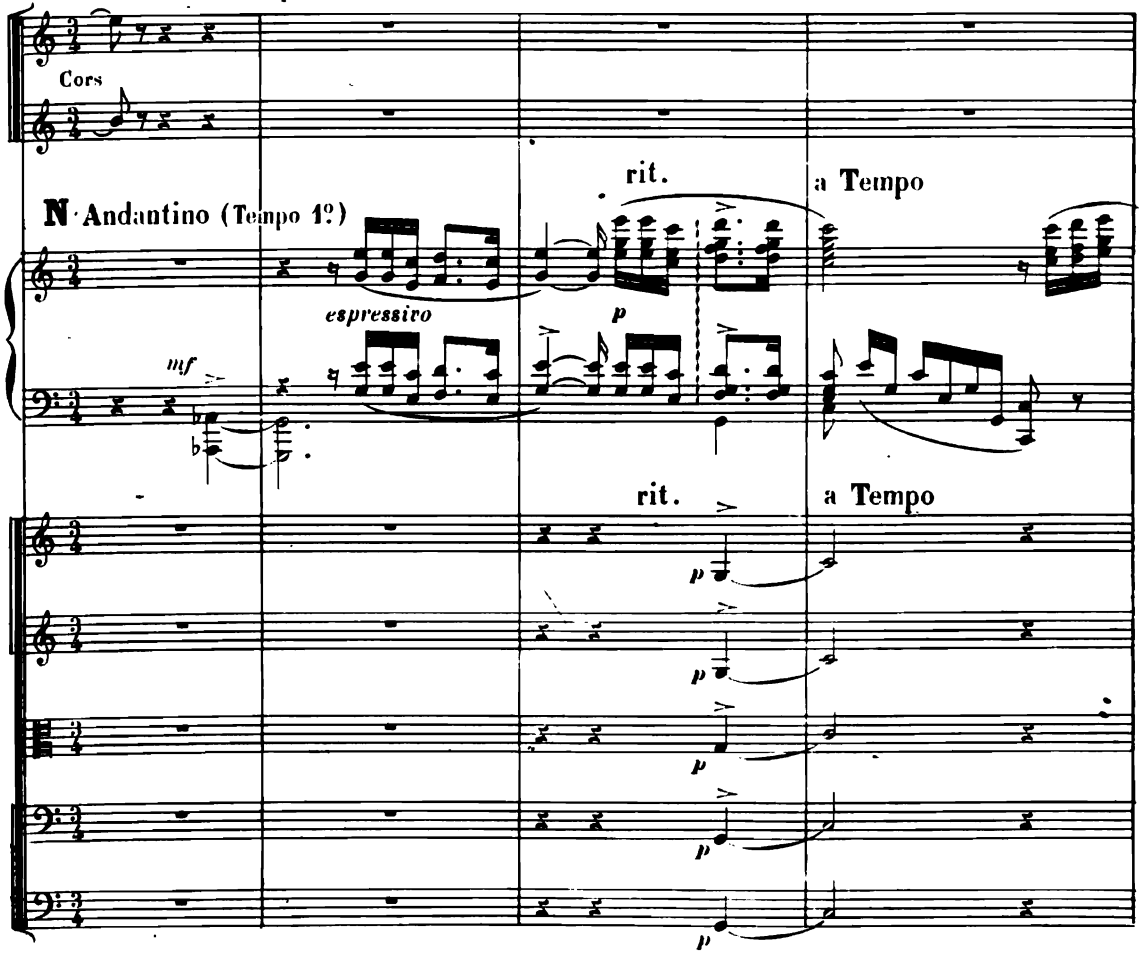

Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors en UT
sempre stringendo
mf
cresc.
pizz.
p
sempre stringendo
pizz.
p
pizz.
p
Col C. B.
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
Col C. B.
cresc.


à 2
à 2
8
cresc. molto
Ossia
Col C. B.

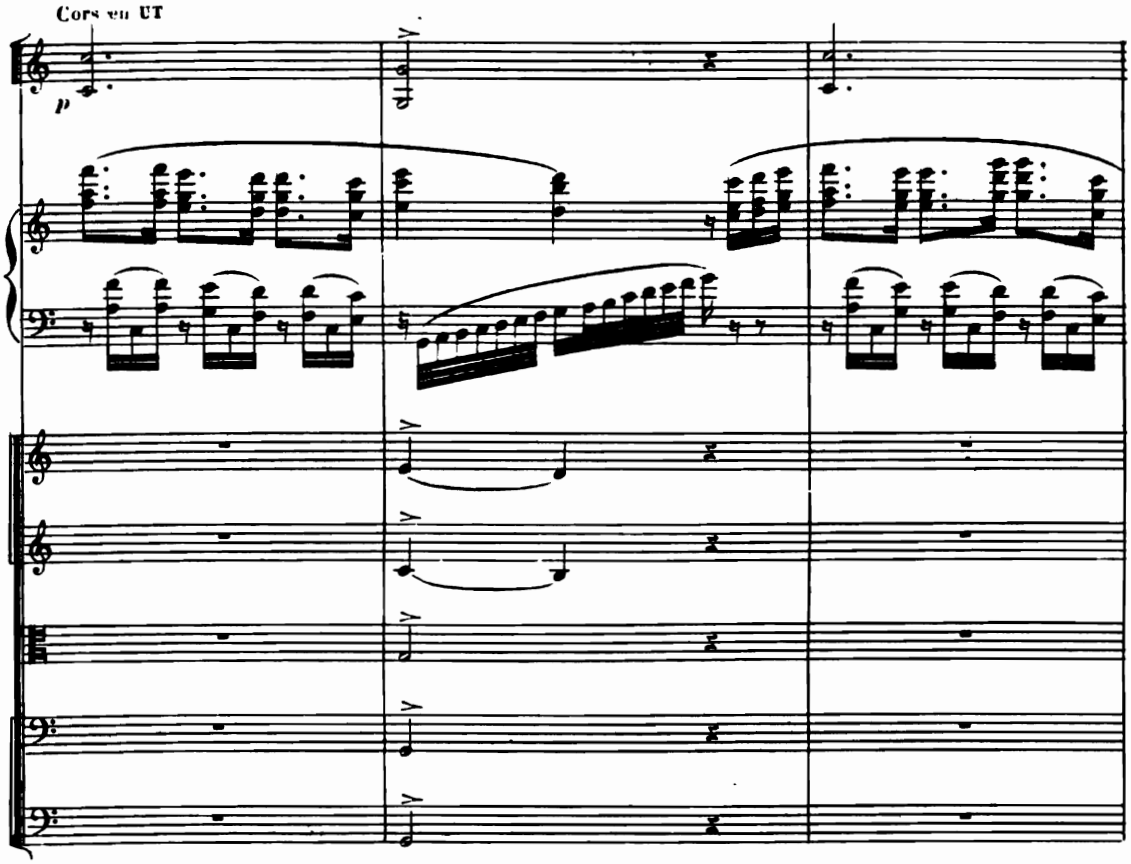

fff
a 2
Cymb.
f
8
arco
arco
arco
Col C. B.
arco

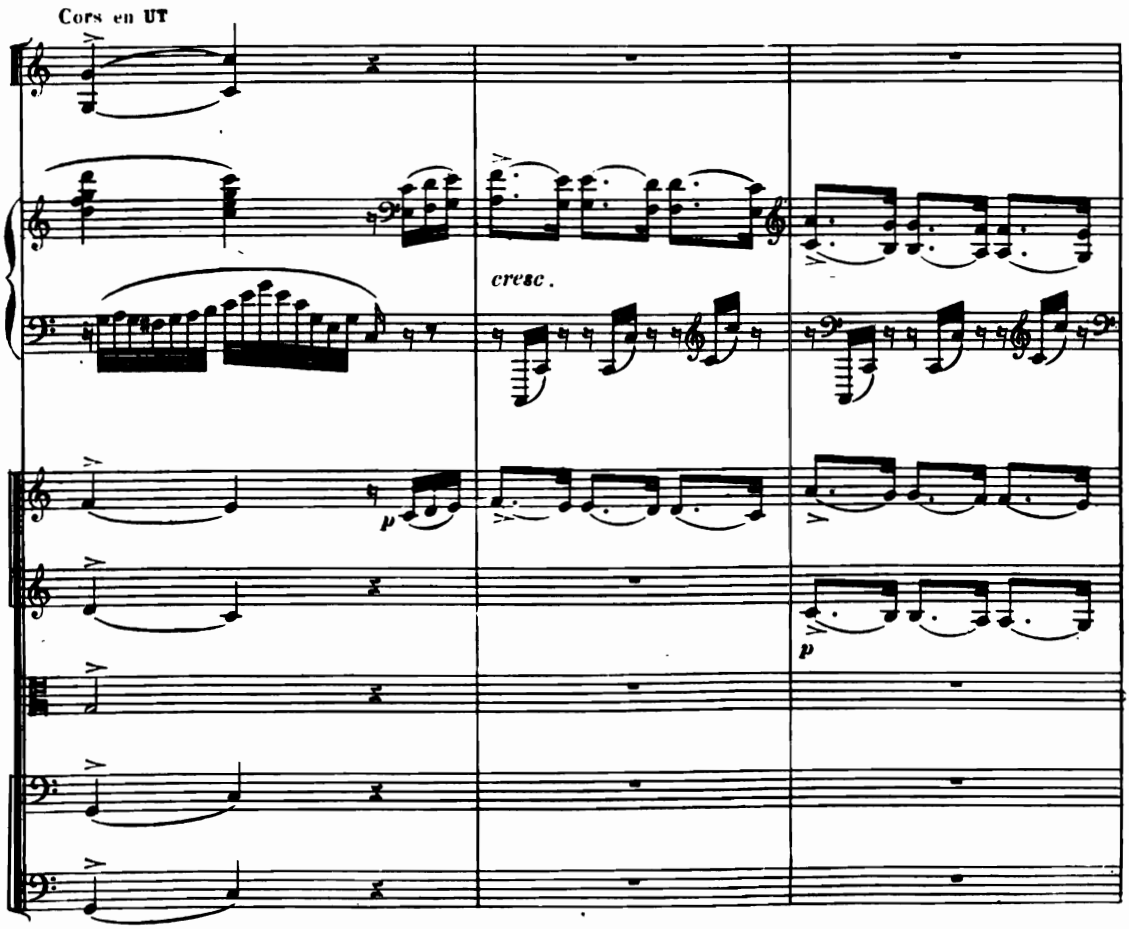


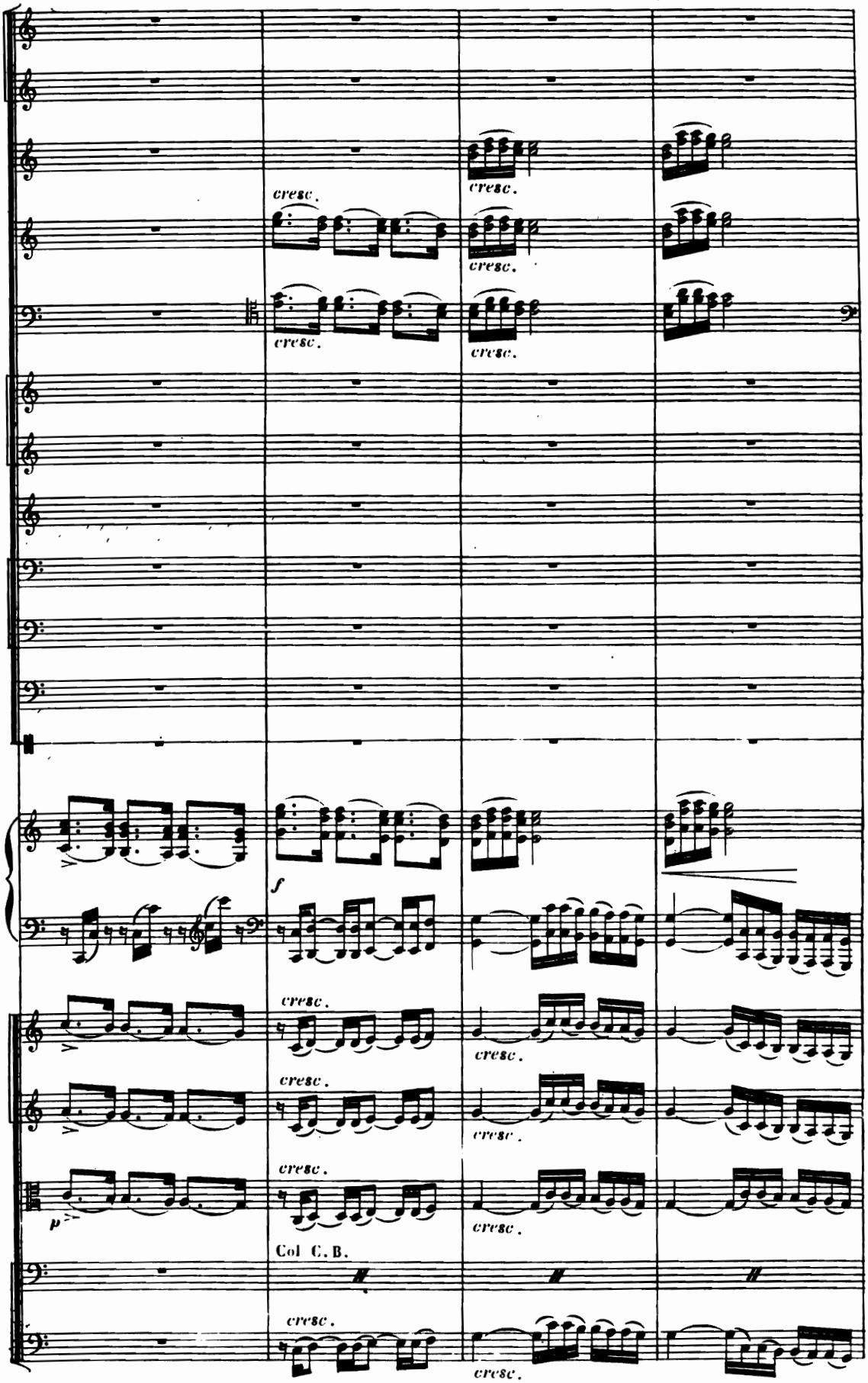
N Andantino (Tempo 1º)

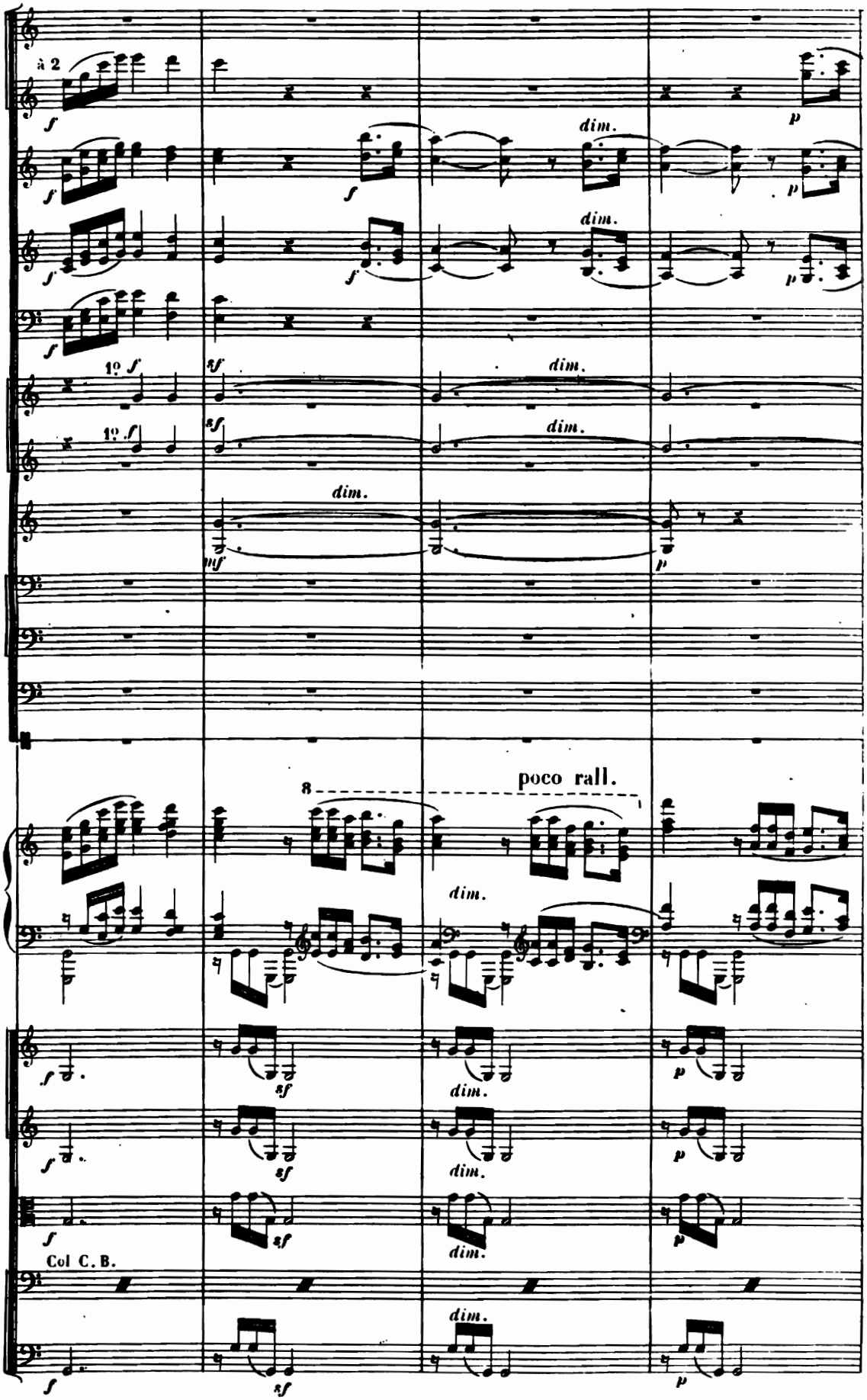


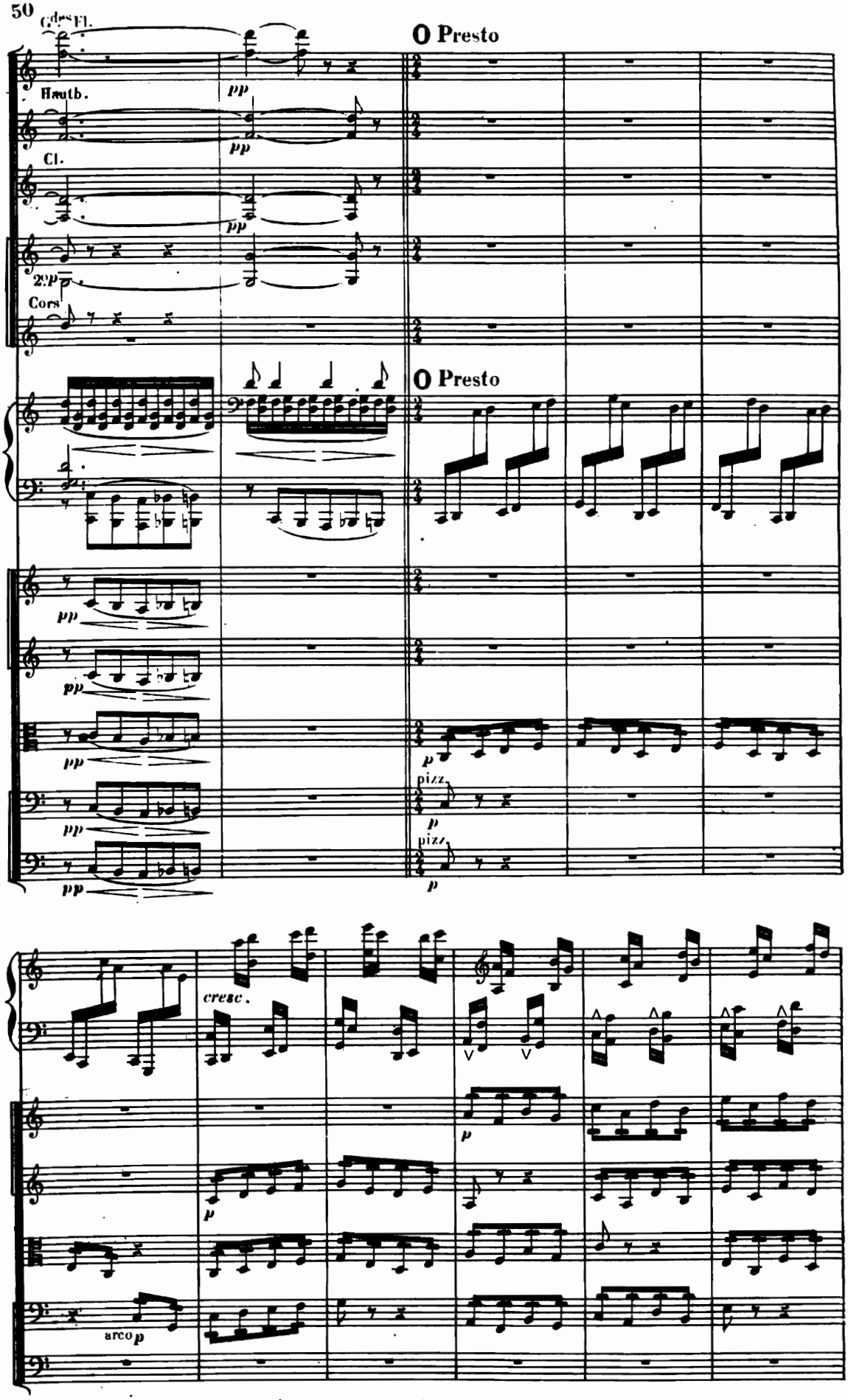
D. S

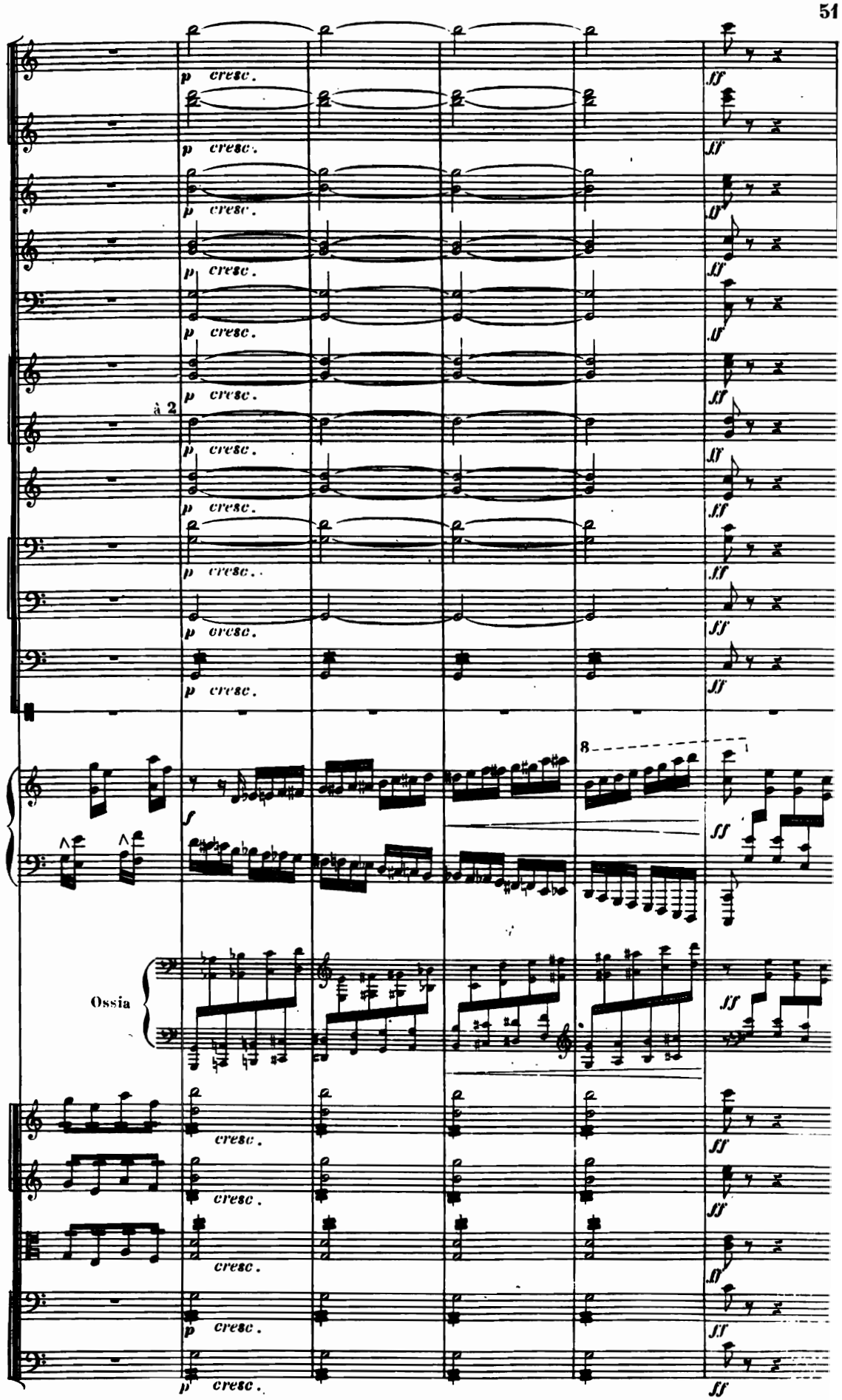

Cors en UT
p

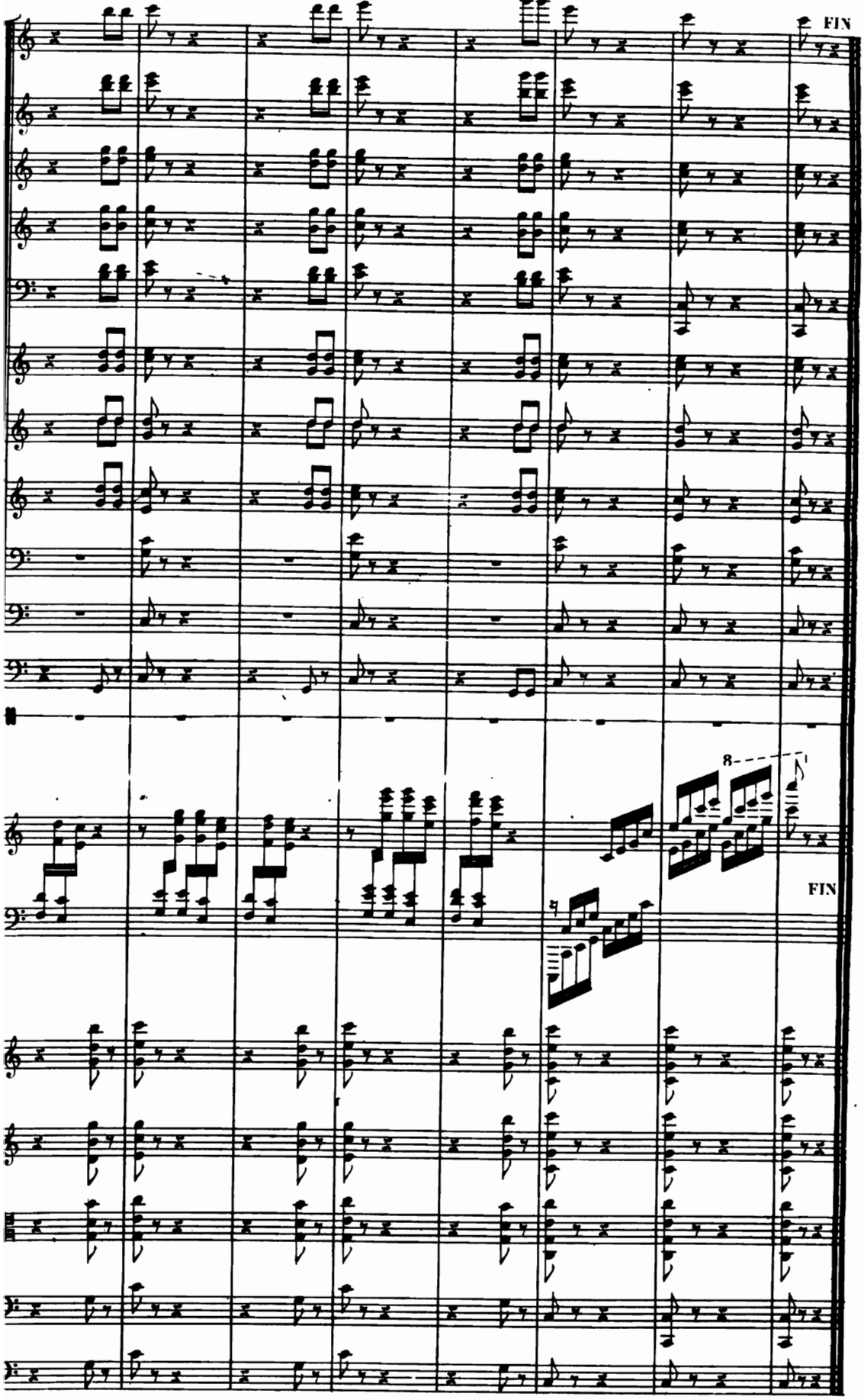

Cors en UT
cresc.
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
Col C. B.
cresc.
cresc.


à 2
dim.
1º f
sf
mf
poco rall.
Col C. B.


Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
2.p
Cors
O Presto
O Presto
pp
pizz.
p
cresc.
arco p


p cresc.
à 2
8
f
ff
Ossia
cresc.



.. Parent, Grav: R. Rodier 61

Imp: Delanchy, Fg St. Denis 51 & 53

D. S

DURAND, SCHŒNEWERK & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, à Paris

PARTITIONS & RECUEILS

POUR CHANT ET PIANO

FORMAT IN-OCTAVO

OPÉRAS

R. WAGNER

	Prix net.
Lohengrin, opéra en 3 actes	15 »
Rienzi, opéra en 5 actes	20 »
Tannhäuser, opéra en 3 actes	15 »
Le Vaisseau Fantôme, opéra en 3 actes	15 »

E. GUIRAUD

Piccolino, opéra comique en 3 actes	15 »
Galante Aventure, opéra comique en 3 actes	15 »

E. LALO

* **Fiesque,** opéra en 4 actes	15 »

J. J. ABERT

Astorga, opéra en 3 actes	15 »

C. SAINT-SAËNS

	Prix net.
Étienne Marcel, opéra en 4 actes	20 »
Henry VIII, opéra en 4 actes	20 »
La Princesse Jaune, opéra comique en 1 acte	6 »
* **Samson et Dalila,** opéra en 3 actes	15 »

F. POISE

L'Amour Médecin, opéra comique en 3 actes	10 »
La Surprise de l'Amour, opéra comique en 2 actes	8 »

LULLY

Le Bourgeois Gentilhomme, comédie-ballet	7 »

J.-B. WEKERLIN

Les Revenants bretons, opéra de salon	6 »

Ballades, Cantates, Scènes, Oratorios, Psaumes, etc.

		Prix net.
BRUCH (MAX)	* **Fritiof,** scène, soli et chœurs	6 »
GADE (NIELS)	* **La Fille du Roi des Aulnes,** ballade, soli et chœurs	7 »
GRANDVAL (Mme DE)	**Stabat Mater,** solo et chœurs	12 »
MARCELLO	**Psaumes** avec paroles italiennes et françaises	7 »
MENDELSSOHN	**Loreley.** Finale d'un opéra inachevé, solo et chœurs	5 »
SAINT-QUENTIN (S. DE)	**La Prière du matin,** ode symphonie, soli et chœurs	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	**Le Déluge,** poème biblique, soli et chœurs	8 »
—	**La Lyre et la Harpe,** ode, soli et chœurs, paroles françaises et anglaises	8 »
—	**Messe de Requiem,** paroles latines, soli et chœurs	7 »
—	**Oratorio de Noël,** paroles latines, soli et chœurs	5 »

		Prix net.
SAINT-SAËNS (C.)	**Psaume XVIII,** *Cœli enarrant,* soli et chœurs, paroles latines	7 »
—	**Scène d'Horace,** de CORNEILLE, soprano et baryton	3 »
SALELLES (C. DE)	**Chants d'amour,** poème lyrique, soprano	4 »
SCHUMANN (R.)	* **L'Anathème du chanteur,** ballade, soli et chœur	7 »
—	* **Le Cantique de l'Avent,** cantate, soprano solo et chœurs	5 »
—	* **Manfred,** poème dramatique de lord BYRON	7 »
—	* **Mignon,** de GOETHE, soli et chœurs	7 »
—	* **Le Paradis et la Péri,** soli et chœurs	12 »
—	* **Scènes de Faust** de GOETHE, soli et chœurs	15 »

MÉLODIES & DUOS

		Prix net.
ABT (F.)	**40 Mélodies**	7 »
BEETHOVEN, MOZART, HAYDN	**40 Mélodies**	7 »
FAURÉ (G.)	**Poème d'un jour,** 3 mélodies	3 »
GODARD (B.)	**20 Mélodies**	10 »
—	**Six Villanelles**	3 »
HOLMÈS (A.)	**Les Sept Ivresses**	5 »
LÉPINE (E.)	**Scènes et Chansons**	7 »
MASSENET (J.)	**3 Mélodies, 2 duos, 1 trio**	4 »

		Prix net.
MENDELSSOHN	* **12 Duos,** 2 voix égales	5 »
ROTHSCHILD (Bnes DE)	**30 Mélodies**	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	**6 Mélodies persanes**	5 »
SCHUMANN (R.)	* **50 Mélodies**	10 »
—	* **Mélodies** dédiées à la jeunesse	7 »
—	* **Les Myrtes,** 26 Mélodies	7 »
—	* **Chansons espagnoles**	7 »
—	* **12 Duos,** 2 voix égales	5 »

ÉCHOS D'ALLEMAGNE

Prix net.

3 volumes. Chaque . . . . . 7 »

ÉCHOS DE FRANCE

2 volumes. Chaque . . . . . 7 »

ÉCHOS D'ESPAGNE

1 volume . . . . . 7 »

ÉCHOS DU MONDE RELIGIEUX

3 volumes. Chaque . . . . . 7 »

ÉCHOS D'ITALIE

PAROLES ITALIENNES

Édition revue et annotée par Mme P. VIARDOT-GARCIA

1er Volume. Airs, Romances, Ariettes, Duettinos et Chansons espagnoles.
2e Volume. Airs, Romances, Ariettes, Duettinos et Chansons napolitaines
3e Volume. Cavatines célèbres.
4e Volume. Trios, Quatuors et Quintettes, suivis d'un Quatuor espagnol.
5e Volume. Duos.
6e Volume. Les Maîtres italiens des XVIIe, XVIIIe siècles.

Chaque volume . . . . . net 7 »

ÉCHOS DE POLOGNE

(Mélodies de Moniuszko).

Prix net.

1 volume . . . . . 7 »

ÉCHOS DU TEMPS PASSÉ

3 volumes. Chaque . . . . . 7 »

ÉCHOS D'ANGLETERRE

1 volume . . . . . 7 »

N. B. — Les ouvrages marqués d'un * sont avec paroles allemandes et françaises.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20 PARIS. — 1420-5.