

Dem Kaiserl. Russischen Oberst
HERRN GREGOR v. GRÜN
gewidmet.

KRIEGERLEBEN.

Fünf Tonbilder

FÜR **PIANO** VON

FRITZ SPINDLER.

Werk 140.

- | | |
|---------------------------|--------------|
| Nº 1. Krieger's Abschied. | Pr. M. 1,40. |
| 2. Angriff. | 1,60. |
| 3. Husarenritt. | 1,80. |
| 4. Auf stiller Wacht. | 1,40. |
| 5. Siegeszug. | 1,60. |

zu zwei Händen.

zu vier Händen.

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung.
(R. LINNEMANN.)

2320-2324, 3260-3408-3411.

Leit. Anat. v. F. J. J. P. Leipzig

ARTHUR S. SIEGEL & CO.,

MASS.

Bagaduce Music
Lending Library

Brooksville, Maine

Donor: 36 Coll:

Kas
001790
SPIN

3.

Husarenritt.

Die Sonne bringt den Tag herauf,
 Dem Feind entgegen geht ihr Lauf.
 Husaren reiten vor ihr her,
 Dem Vaterland zu Schutz und Wehr.
 Sie reiten lustig durch das Feld,
 Als wären sie zum Tanz bestellt,
 Sie brechen in den Feind hinein —
 Die heisse Sonne hinterdrein,
 Die Schergen scharfe Säbel fühlen,
 Husaren ihre Rache kühlen.

Fritz Spindler, Werk 110.

Schwungvoll. (♩ = 132.)

PIANO.

Sal de

Ad. * Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. *

Ad. *

zunehmend

First system of musical notation. The right hand features a melody with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a bass line with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *ped.* (pedal). A double asterisk **** is placed between the first and second measures of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *ff* (fortissimo) section followed by a *abnehmend* (diminuendo) section and a *p* (piano) section. Dynamics include *ff*, *abnehmend*, and *p*. A double asterisk **** is placed between the first and second measures of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *ped.* (pedal) section. Dynamics include *ped.*. A double asterisk **** is placed between the first and second measures of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *zunehmend* (crescendo) section followed by a *f* (forte) section. Dynamics include *zunehmend* and *f*. A double asterisk **** is placed between the first and second measures of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *zunehmend* (crescendo) section. Dynamics include *zunehmend*. A double asterisk **** is placed between the first and second measures of the left hand.





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *zuehmend* and *f*. The bass staff contains a bass line with eighth notes, marked *Ad.* and *** under the first three measures.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *p* and *zuehmend*. The bass staff continues the bass line, marked *Ad.* and *** under the last three measures.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents, marked *f* and *ff*. The bass staff features a bass line with chords, marked *Ad.* and *** under the last two measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings (3, 2, 1, 2) and *abnehmend*. The bass staff contains a bass line with chords, marked *Ad.* and *** under the first two measures.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a whole rest, followed by a series of chords. The system concludes with a forte (*f*) dynamic. The word *zunehmend* is written above the middle of the system. Below the bass staff, the word *Ad.* is followed by three asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains chords. The system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the word *zunehmend*. Below the bass staff, the word *Ad.* is followed by three asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff contains chords. The system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the word *ff*. Below the bass staff, the word *Ad.* is followed by three asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff contains chords. The system includes the word *abnehmend*. Below the bass staff, the word *Ad.* is followed by three asterisks.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features triplet patterns. Below the bass staff, the word "Ped." is written under the first measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fourth measure, another asterisk, and finally "Ped." under the fifth measure.



Second system of musical notation. The bass clef staff continues with triplet patterns. The word "zuehmend" is written above the bass staff in the fifth measure. Below the bass staff, the word "Ped." appears under the second measure, followed by an asterisk, and then "Ped." under the fourth measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a crescendo in dynamics, marked with a hairpin. The bass clef staff continues with triplet patterns. Below the bass staff, the word "Ped." is written under the second measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fourth measure, another asterisk, and finally "Ped." under the fifth measure.



Fourth system of musical notation. The word "zuehmend" is written above the bass staff in the second measure. Below the bass staff, the word "Ped." appears under the second measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fourth measure, another asterisk, and finally "Ped." under the fifth measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Below the bass staff, the word "Ped." is written under the first measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the third measure, another asterisk, and finally "Ped." under the fifth measure.

eilend

Ped. * Ped. * Ped. *

stürmisch

Ped. *

8va

fff

Ped. * Ped.

* Ped.

HEINRICH LICHNER'S KLAVIER-KOMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.	
Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon. 1,25	Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzformen (Fächer, Cdur). 1,00
Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge. 1,50	Op. 148. 1. Etude. Valse de Salon. 1,00
Op. 74. Treis. Mazurka. (D moll, 8 dur, F moll). 1,00	Op. 149. Sechs Sonnetten in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, leicht und fortwährend, sowie abschließend an Op. 152. 1,00
Op. 75. Am Lieblingsplatzchen. Nocturno. 1,50	1. Cdur. M. 1.50 4. E moll. 1,30
Op. 76. Blüthen im Walde. Lyrisch. 1,50	2. A moll. 1,30 5. F dur. 1,30
Op. 77. Bei der Eiche. Impromptu. 1,50	3. G dur. 1,50 6. D moll. 1,30
Op. 82. Grande Valse de Salon. 1,75	Op. 150. Proben und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. 1. Proben. 1,00
Op. 83. Etude-Mazurka. 1,50	2. Heiterkeit. 1,00
Op. 84. Polka de Salon. 1,25	Op. 151. Herblüthen. Mazurka. 1,00
Op. 85. Sechs Tonbilder. 1,00	Op. 152. Six Valses. 1,00
1. Alpenveilchen. 0,75	1. Valse sentimentale. 1,00
2. Auf der Wiese. 0,75	2. Valse de Salon. 2,00
3. In frühlicher Stunde. 0,75	3. Valse melanconique. 1,00
4. Erstes Grün. 1,00	4. Valse caractéristique. 1,00
5. Maienlust. 1,00	5. Valse modique. 1,00
6. Schöner Traum. 1,00	6. Valse brillante. 1,00
Op. 103. Waldesrauschen. Salon-Etude 1,50	Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravura. 1,00
Op. 104. Wanderlieder. 1,00	Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude. 1,00
1. Morgenswachen. 0,75	Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 1,00
2. Ach, du klar-blauer Himmel! 0,75	3. kleine und instruktive Tonbilder in den schwersten Dur- und Moll-Tonarten, fortwährend und sich an Op. 144 anschließen. 1. Morgenstille. 2. Immer hell! 3. Im Tanngrün. 4. Tändeln. 5. Hinaus ins Freie! 6. Kleiner Schelm. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten. 1,00
3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheint dir mir's Herz hinein! 1,00	Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge). 1,00
4. Das einsame Köhler im Thal. 0,75	Heft 1. Liebeslied. Herblüthen. 1,00
5. Auf Bergeshöhe. 1,00	Heft 2. Malenbild. Frühlinglied. 1,00
6. Frühliche Heimkehr. 1,00	Heft 3. Morgenlied. Schmelmerlied. 1,00
Op. 109. Cour-Dance. Salon-Polka. 1,50	Op. 160. Musikalischer Blumenstrauss. 1,00
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke. (I. Tausendstel, 2. Note, 3. Note, 4. Note, 5. Sternförmiges, 6. Wunde). komplett 3,00	Zwölf kleine, melodische Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortwährend und an Op. 111 anschließen. 1,00
Dieselben einzeln. 0,75	Heft 1. Valschen. Resende. Sprünge. 1,00
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise. 2,00	Heft 2. Immergrün. Vergissmelnicht. 1,00
Op. 117. Blüthenzungen. Salon-Polka. 2,00	Heft 3. Edelweiss. Malblüthen. Ehrenpreis. Cyresse. 1,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp. 1,75	Op. 161. Gränzen. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen. 1,00
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka. 1,50	Heft 1. Polonaise. Tyrolenne. Polka. Schellwaller. 1,00
Op. 120. Frühlingssonne. Mazurka. 1,50	Heft 2. Galopp. Mazurka. Gavotte. 1,00
Op. 121. Alpenblume. Tyrolenne. 1,75	Op. 162. Schmelzer. Salon-Polka. 1,00
Op. 122. In der Stille. Impromptu 1,00	Op. 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedals, sowie zur Bildung des Gesinns und des feinen Verstandes. 1,00
Op. 123. Erinnerung. Vier Klavierstücke. 1,00	1. Guten Morgen. 0,80
1. In schönster Stunde. 1,00	2. Glück auf! 0,80
2. Auf der Reise. 1,00	3. Sonntagfrüh. 0,80
3. Mit Lust und Liebe. 1,00	4. Im frühen grünen Wald. 0,80
4. Im kühlen Schatten. 1,00	5. Der frühliche Wandermann. 1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke. 1,00	6. Fahrt wohl, mein Lieb. 0,80
1. Auf der Wasserfahrt. 1,00	7. Gedanken mein! 0,80
2. In heiterer Laune. 1,00	8. Der frohe Tänzer. 1,00
3. In der Ebnenlandschaft. 1,00	9. Maskenball. 0,80
4. Beim Spaziergang. 1,00	10. Im Hild. 1,00
Op. 125. Lockvögelchen. Charakteristisches Klavierstück. 1,75	11. Nur nicht ängstlich! 0,80
Op. 127. Am Guggen. See. Erinnerung. 2,00	12. Gelegtes Leid. 0,80
Op. 132. Drei Sonnetten, instruktiv und fortwährend. (Cdur, Gdur, Fdur) 1,40	Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. 1,00
Op. 133. Am Kluge. Charakteristisches Tonstück. 1,00	Salon-Polka. 1,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fieles. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Verstandes und des Gesinns für angehende Klavierspieler. 1,00	Op. 165. Harter's Abendrausch. Nocturno 1,00
1. Am Morgen. 0,80	Op. 166. Sechs Mazurkas. 1. Kadinka. 2. Valse. 3. Wanda. 4. Paula. 5. Rosa. 6. Miska. 1,00
2. Abends. 0,80	Op. 167. Vier Bagatellen. (Cdur, Cdur, Gdur, A moll). 0,80
3. Wanders. 1,00	Op. 168. Vier Klavierstücke. 1. Kadinka. 2. Valse. 3. Wanda. 4. Paula. 5. Rosa. 6. Miska. 1,00
4. Tändeln und Scherzen. 0,80	Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte u. instruktive Tonbilder. 1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter. 0,80
5. Traumbild. 0,80	Op. 170. Zephirellen. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 0,80
6. Zu Hause. 1,00	Op. 171. In der Heimat. Sechs sehr leichte und melodische Lieder ohne Worte. Heft 1. Morgenlied. Spinnerlied. Solatendel. 1,00
Op. 135. Ball-Sonnen. Leichte und melodische Tanzweisen. (I. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka). 1,00	Heft 2. Gondellied. Gesellschaftslied. 1,00
Op. 136. Frühling-Ahnung. Lied ohne Worte. 1,50	Op. 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. 1. Hinaus! 2. Range Klage. 3. Fester Mut. 4. Taus und Seid. 5. Schöne. 6. Heimkehr. 0,80
Op. 137. Unter blühenden Blumen. Impromptu. 1,00	Op. 176. Am Ufer des Sees. Klavierstück in Walzerform. 1,00
Op. 138. Schön. Liebes. Salon-Polka. 1,50	Op. 177. Salons-Klänge. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka. 0,80
Op. 139. Valschen. Nocturno. 1,00	Op. 178. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte. 1,00
Op. 140. Liebeskammer. Phantasiestück. 1,50	Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno. 1,25
Op. 141. Frühlingsschoten. Zwei Idyllen. (Cdur, Gdur). 1,80	Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer. 1,50
Op. 142. Waldblumen. Zwei Runden. (Cdur, Fdur). 1,50	Op. 183. Drei Romane. 1. Einsamkeit. 2. Vor ihm Fenster. 3. Schöner Traum. 1,00
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. 1. Humor. 2. Schmeichelei nach den Bergen. 3. Der Frühling. 4. Tanzlust. 5. Herzliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale. 1,00	Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild. 1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortwährend. in 3 Heften. 1,00	
Heft 1. Dabein. Vier Mäuschen (Schneewittchen, Schlaraffenland, Dornröschen, Häutchen). 2,50	
Heft 2. Fröhliche Spiele. (Ringelreihen, Ballspiel, Tauschen, Schwarzer Mann). 3,00	
Heft 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Ueber Stock u. Stein. Bei heiterem Himmel. Abendrausch). 3,50	
Dieselben einzeln. 1,00 und 1,50	
Op. 145. Blöde Locken. Salon-Polka. 1,80	
Op. 146. Drei Nocturne. 1,00	
1. Sonntagfrüh. 1,00	
2. Liebeslied. 1,00	
3. Tagesleid. 1,00	