

Dem Kaiserl. Russischen Oberst  
**HERRN GREGOR v. GRÜN**

gewidmet.

# KRIEGERLEBEN. Fünf Tonbilder

FÜR PIANO VON

## FRITZ SPINDLER.

Werk 140.

Nº 1. Krieger's Abschied.	Pr. M. 1,40.
2. Angriff.	1,60.
3. Husarenritt.	1,80.
4. Auf stiller Wacht.	1,40.
5. Siegeszug.	1,60.

zu zwei Händen.

zu vier Händen.

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,  
**C. F. W. SIEGEL'S** Musikalienhandlung.  
(R. LINNEMANN.)

2320 - 2324, 3260, 3408 - 3411.

Lith. Auer & C. J. Jil. Pfeiffer'sche, Leipzig

ARTISTE

TECHNIQUE

KLASS.

Kas  
001790  
SPIN

Bagaduce Music  
Lending Library  
Brooksville, Maine  
Donor: 36 Coll:

## 3.

## Husarenritt.

Die Sonne bringt den Tag herauf,  
 Dem Feind entgegen geht ihr Lauf.  
 Husaren reiten vor ihr her,  
 Dem Vaterland zu Schutz und Wehr.  
 Sie reiten lustig durch das Feld,  
 Als wären sie zum Tanz bestellt,  
 Sie brechen in den Feind hinein —  
 Die heisse Sonne hinterdrein;  
 Die Scherzen scharfe Säbel fühlen,  
 Husaren ihre Rache kühlen.

Fritz Spindler, Werk 140.

Schwungvoll. ( $\text{♩} = 132$ )

*sab de*

PIANO.

abnehmend

zunehmend

zunehmend

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

2322

Musical score for orchestra and piano, page 4. The score consists of four systems of music, each with two staves: a treble clef staff for the piano and a bass clef staff for the orchestra. The key signature is three flats, and the time signature is common time.

**System 1:** The piano part features eighth-note chords. The orchestra part consists of sustained notes with fermatas. Dynamics include ***ff*** (fortissimo) and ***p*** (pianissimo). The bassoon part is marked ***Rd.*** (Ritardando).

**System 2:** The piano part has eighth-note chords. The orchestra part consists of sustained notes with fermatas. The bassoon part is marked ***Rd.*** (Ritardando).

**System 3:** The piano part has eighth-note chords. The orchestra part consists of sustained notes with fermatas. The bassoon part is marked ***Rd.*** (Ritardando).

**System 4:** The piano part has eighth-note chords. The orchestra part consists of sustained notes with fermatas. The bassoon part is marked ***Rd.*** (Ritardando).

**System 5:** The piano part has eighth-note chords. The orchestra part consists of sustained notes with fermatas. The bassoon part is marked ***Rd.*** (Ritardando).

**System 6:** The piano part has eighth-note chords. The orchestra part consists of sustained notes with fermatas. The bassoon part is marked ***Rd.*** (Ritardando).

**System 7:** The piano part has eighth-note chords. The orchestra part consists of sustained notes with fermatas. The bassoon part is marked ***Rd.*** (Ritardando).

**System 8:** The piano part has eighth-note chords. The orchestra part consists of sustained notes with fermatas. The bassoon part is marked ***Rd.*** (Ritardando).



Musical score page 5, measures 3-4. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff provides harmonic support with eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present.

Musical score page 5, measures 5-6. The top staff maintains the melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 7-8. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff provides harmonic support with eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present.

zunehmend  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* zunehmend  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*s* *ff*  
 Ped. \*

*s* > abnehmend  
 Ped. \*

7

Musical score page 7, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of two staves. The top staff has a dynamic of *p* and the bottom staff has a dynamic of *f*. The vocal line features eighth-note patterns with slurs, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part includes the lyrics "zunehmend" and "Zed. \*". The piano part ends with a forte dynamic.

Musical score page 7, measures 5-8. The key signature remains B-flat major. The dynamics are *p* and *zunehmend*. The vocal line continues with eighth-note patterns and slurs, and the piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part includes "Zed. \*".

Musical score page 7, measures 9-12. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The dynamics are *f* and *ff*. The vocal line becomes more complex with sixteenth-note patterns and slurs, and the piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part includes "Zed." and an asterisk.

Musical score page 7, measures 13-16. The key signature changes to E major (one sharp). The dynamics are > and *abnehmend*. The vocal line consists of eighth-note patterns and slurs, and the piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part includes "Zed." and an asterisk.



Musical score for piano, page 10, measures 11-15. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (Forte) and includes the instruction "eilend" (eagerly). Measures 12 and 13 continue with eighth-note patterns. Measure 14 begins with a dynamic instruction "stürmisch" (stormily) and includes a measure repeat sign (\*). Measures 15 and 16 conclude the section.

## HEINRICH LICHNER'S KLAVIER-KOMPOSITIONE

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musicalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

### Zu zwei Händen.

Die Klavierstücke							
Op. 72. La Ballerina. Polka da Salón.	1,25	Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. (Für d. Cäcilie.)	1,00	Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzerrungen oder Manieren. Zehn leichte, melodische und instruktive Tanzbilder für Pianoforte, überwiegend und nach den neuesten physischen Erfahrungen sowohl für den Kindergarten als auch besonders für den gesellschaftlichen Unterricht in Musik- und Kindergartenkomiteen.	1,00	4. Abendkindchen. 5. Italienische Ari-	
Op. 73. Klänge aus dem Riesenbaum.	1,50	Op. 148. L'Estoile. Valses de Salón	2,00	6. Im Wiesenthal	1,00	6. Wiesenthal	
Op. 74. Trois Mazurkas. (D moll. B-dur. F-moll.)		Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortgeschreitend, sowie abschließend an Op. 192.		Op. 224. Wellensachen. Salons-Etude	1,25	z. instruktive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktfühlens, sowie zur Übung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen	
Op. 75. Am Lieblingsplatzchen. No-		1. Cäcilie. M. 1,25. 2. E. moll. 1,25		Op. 225. Zwei Klavierstücke. 1. Hasst du mich? Italienische Romanze.		1. Schnecke . . . . .	
Op. 76. Blümchen im Walde. Mylène.	1,50	3. A. moll. v. 1,25 4. F. dur. 1,25		2. Wasser-Nixen. Rondo in Polkaform 1,25		2. Am Itzbe . . . . .	
Op. 77. Bei der Reise. Improviso.	1,25	5. G. dur. 1,25 6. D. moll. 1,25		Op. 226. Aquarellchen. 12 leichte, melodiöse, aufschreitende Übungssstücke für Erwachsene und das Klavier spielerische Jugend.		3. Ein Boot . . . . .	
Op. 78. Eine Valsa de Salón	1,75	Op. 150. Fröhlichkeit und Heiterkeit. Zwölftonos in Tanzform. 1. Fröhlichkeit		Heft 1 (No. 1-4) . . . . . 2,00		4. Eine Boatschaft . . . . .	
Op. 79. Einzige Mazurka . . . . .	1,50	2. Heiterkeit . . . . . 1,00		Heft 2 (No. 5-8) . . . . . 2,00		5. Bei Spiel und Tanz . . . . .	
Op. 80. Einzige Mazurka . . . . .	1,50	Op. 151. Herbstblätter. Mazurka . . . . . 1,50		Heft 3 (No. 9 u. 10) . . . . . 1,80		6. Auf der Wanderschaft . . . . .	
Op. 81. Einzige Mazurka . . . . .	1,50	1. Valsa sentimentale . . . . . 1,00		Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs		7. In fröhlicher Gesellschaft . . . . .	
Op. 82. Einzige Mazurka . . . . .	1,50	2. Valsa de Salón . . . . . 2,00		melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder.		8. Liebeszettel . . . . .	
Op. 83. Einzige Mazurka . . . . .	1,50	3. Valsa mélancolique . . . . . 1,00		9. Auf Filigran des Tanzes (Walzer)		10. Durch Wald und Flur (Polonaise)	
Op. 84. Polka de Salón . . . . .	1,25	4. Valsa caractéristique . . . . . 1,00		11. Auf Berggipfeln . . . . .		12. Abend-Andacht . . . . .	
Op. 85. Sechs Tonbilder.		5. Valsa brillante . . . . . 1,00		Op. 152. Sechs Sonatinen im leichten Stil		Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Stil	
1. Alpenwalzer . . . . .	0,75	Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravura . . . . . 1,00		und in den gehörbaren Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktfühlens.		und in den gehörbaren Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktfühlens.	
2. Auf der Wiese . . . . .	0,75	Op. 155. Am Wasserfall. Salons-Etude . . . . . 1,00		1. Wogende Saat . . . . . 0,80		1. Ein dummer . . . . .	
3. In fröhlicher Stunde . . . . .	0,75	Op. 156. Aus dem Reiche der Tiere . . . . . 1,00		2. Im Eichenpark . . . . . 1,00		2. (A) moll . . . . .	
4. Erwach. Grün . . . . .	1,00	8 kleine und instruktive Tanzerländer in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortgeschreitend und sich an Op. 144 anschließend. 1. Morgentille. 2. Isserer Edel. 3. Im Tannermeier. 4. Tändel. 5. Hinans in's Freie! 6. Kleiner Schelin. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten . . . . . 1,00		3. Um die Linde . . . . . 0,80		3. Ein Spiel . . . . .	
5. Matenlust . . . . .	1,00	Op. 157. Beim Bach der Neke. 4. Tänze . . . . . 1,00		4. Schiedagruss an die Sonne . . . . . 0,80		4. Eine Prinzessin . . . . .	
6. Schönher. Traum . . . . .	1,00	5. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		5. Im Heimatthal . . . . . 0,80		5. Auf Berggipfeln . . . . .	
Op. 103. Walderaschen. Salon-Etude	1,50	6. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		6. An Springbrunnen . . . . . 0,80		6. Am See . . . . .	
Op. 104. Wanderlieder.		Op. 158. Silhouetten. Zwölf leichte und melodische Klavierstücke, mit denen augleich die gehörblichen m. leichtesten Verzerrungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierjungen. 1. Dahlem. 2. Da bin ich erträumt. 3. Der Sauswind. 4. Ich bin allein. 5. Der erstaute Wald. 6. Ich bin der 7. Klasse. 8. Sonatine. 9. Unvergängl. 10. Vier Vergangl. 11. Mein Eltern. 12. Still vergangl. 12. Wieher daher! komplett 3,50 Diesellen einzeln . . . . . 0,50		7. Ein Schuh . . . . .		7. Auf Berggipfeln . . . . .	
1. Morgenwanderung . . . . .	0,75	Op. 159. Sechs Lieder ohne Worte (HL. Folge) für Pianoforte. 1. Liedsied. 2. Gondellied. 3. Abelmed. 4. Gruselied. 5. Harflied. 6. Spinnnerlied . . . . . 1,00		8. Im Winterwald . . . . . 0,80		8. Eine Prinzessin . . . . .	
2. Ach, du klar-blauer Himmel! . . . . .	0,75	Op. 160. Musikalischer Blumenstrauß. Zwölf kleine, m. melodische Übungssstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, fortgeschreitend und sich an Op. 144 anschließend. 1. Morgentille. 2. Isserer Edel. 3. Im Tannermeier. 4. Tändel. 5. Hinans in's Freie! 6. Kleiner Schelin. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten . . . . . 1,00		9. Auf Berggipfeln . . . . . 0,80		9. Auf Berggipfeln . . . . .	
3. Ohne Gedanken, o Sonnenchein, wie schlecht dir 'n Heile blüht! . . . . .	1,00	Heft 1. Vierliches. Beseda. Springauf. Rütersporn . . . . . 1,00		10. Wogenende Saat . . . . . 0,80		10. Eine Prinzessin . . . . .	
4. Das einsame Röschen im Thal . . . . .	1,00	Heft 2. Immerwäh. Vergissmeinnicht. Schmetterling. Lilie . . . . . 1,00		11. Im Winterwald . . . . . 0,80		11. Auf Berggipfeln . . . . .	
5. Auf Berggassen . . . . .	1,00	Heft 3. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		12. Ein Schuh . . . . . 0,80		12. Eine Prinzessin . . . . .	
6. Fröhliche Himmekehr . . . . .	1,00	Op. 161. Granaten. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen . . . . . 1,00		Op. 159. Flitterwochen. Salons-Etude . . . . . 1,00		13. Ein dummer . . . . .	
Op. 111. Cour-Dame. Salons-Polka . . . . .	1,50	Heft 1. Polonaise. Polka. Schnellwalzer . . . . . 1,00		14. Achterzehn vierhändig Klavierstücke, die Primarsparte im Umfang von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmäigigen Anschlags, des Taktfühlens des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Wertes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erfahrung des Taktes, in streng systematischer Weise komponiert. Heft 1-4		14. Ein dummer . . . . .	
Op. 112. Biene. Blumen. Sechs leichte und melodiöse Übungssstücke (T. Tanzmeister) . . . . .	1,00	Heft 2. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 158. Achterzehn vierhändig Klavierstücke, die Primarsparte im Umfang von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmäigigen Anschlags, des Taktfühlens des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Wertes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erfahrung des Taktes, in streng systematischer Weise komponiert. Heft 1-4		14. Ein dummer . . . . .	
Op. 113. Biene. Blumen. Sechs leichte und melodiöse Übungssstücke (T. Tanzmeister) . . . . .	1,00	Heft 3. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 159. Flitterwochen. Salons-Etude . . . . . 1,00		15. Ein dummer . . . . .	
Op. 114. Biene. Blumen. Sechs leichte und melodiöse Übungssstücke (T. Tanzmeister) . . . . .	1,00	Heft 4. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 160. Jalousie. Zwölf leichte und melodische Klavierstücke, mit denen augleich die gehörblichen m. leichtesten Verzerrungen verbunden sind, für angehende Klavierjungen. 1. Dahlem. 2. Da bin ich erträumt. 3. Der Sauswind. 4. Ich bin allein. 5. Der erstaute Wald. 6. Ich bin der 7. Klasse. 8. Sonatine. 9. Unvergängl. 10. Vier Vergangl. 11. Mein Eltern. 12. Still vergangl. 12. Wieher daher! komplett 3,50 Diesellen einzeln . . . . . 0,50		15. Ein dummer . . . . .	
Op. 115. Ulanen-Bill. Mittels-Galopp . . . . .	1,75	Op. 161. Granaten. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen . . . . . 1,00		Op. 161. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		16. Ein dummer . . . . .	
Op. 116. Seine. Lied. Salons-Polka . . . . .	1,50	Heft 1. Vierliches. Beseda. Springauf. Rütersporn . . . . . 1,00		Op. 162. Jalousie. Zwölf leichte und melodische Tanzbilder für Erwachsene und das Klavier spielerische Jugend. 1. Galop de bravura. 2. Samotka . . . . . 1,00		17. Ein dummer . . . . .	
Op. 117. Fröhliches. Tyrolleme . . . . .	1,00	Heft 2. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 163. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		18. Ein dummer . . . . .	
Op. 118. Biene. Blumen. Tyrolleme . . . . .	1,00	Heft 3. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 164. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		19. Ein dummer . . . . .	
Op. 119. Fröhliches. Tyrolleme . . . . .	1,00	Heft 4. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 165. Herder's Abendrufe. Nocturno . . . . . 1,00		20. Ein dummer . . . . .	
Op. 120. Fröhliches. Tyrolleme . . . . .	1,00	Op. 166. Seine. Mazurka. 1. Kathinka. 2. Rosine. 3. Miska. 4. Paula . . . . . 1,00		Op. 166. Seine. Mazurka. 1. Kathinka. 2. Rosine. 3. Miska. 4. Paula . . . . . 1,00		21. Ein dummer . . . . .	
Op. 121. Alpenwalzer. Tyrolleme . . . . .	1,00	Op. 167. Vier Bogostufen. (D. dur. Cäcilie.)		Op. 167. Vier Bogostufen. (D. dur. Cäcilie.)		22. Ein dummer . . . . .	
Op. 122. Biene. Blumen. Tyrolleme . . . . .	1,00	Op. 168. Der kleine Postillon. Galop di bravura . . . . . 1,00		Op. 168. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		23. Ein dummer . . . . .	
Op. 123. Biene. Blumen. Tyrolleme . . . . .	1,00	Op. 169. Am Wasserfall. Salons-Etude . . . . . 1,00		Op. 169. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		24. Ein dummer . . . . .	
Op. 124. Vier Klavierstücke.		Op. 170. Schneeflocken. Salons-Polka . . . . . 1,00		Op. 170. Schneeflocken. Salons-Etude . . . . . 1,00		25. Ein dummer . . . . .	
1. Auf der Reise . . . . .	1,00	Op. 171. Stimmungs-Tanzen. Zwölf kleine und melodiöse Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Peitales, sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Gestaltens.		Op. 171. Stimmungs-Tanzen. Zwölf kleine und melodiöse Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Peitales, sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Gestaltens.		26. Ein dummer . . . . .	
2. In heiterer Laune . . . . .	1,50	Heft 1. Polonaise. Polka. Schnellwalzer . . . . . 1,00		Op. 172. Stimmungs-Tanzen. Zwölf kleine und melodiöse Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Peitales, sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Gestaltens.		27. Ein dummer . . . . .	
3. In der Epheslands . . . . .	1,00	Heft 2. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 173. Stimmungs-Tanzen. Zwölf kleine und melodiöse Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Peitales, sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Gestaltens.		28. Ein dummer . . . . .	
4. Bei heiterem Spaziergang . . . . .	1,25	Heft 3. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 174. In der Heimat. Sechs sehr leichte und melodische Liederohr-Worte . . . . . 1,00		29. Ein dummer . . . . .	
Op. 125. Lebhaftigkeit. Charakteristisches Klavierstück . . . . .	1,75	Heft 4. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 175. In der Heimat. Sechs sehr leichte und melodische Liederohr-Worte . . . . . 1,00		30. Ein dummer . . . . .	
Op. 126. Am Trampolin . . . . .	1,00	Op. 176. Seine. Mazurka . . . . . 1,00		Op. 176. Seine. Mazurka . . . . . 1,00		31. Ein dummer . . . . .	
Op. 127. Am Gummiband. Seine. Erinnerungen . . . . .	1,75	Op. 177. Vier Bogostufen. (D. dur. Cäcilie.)		Op. 177. Vier Bogostufen. (D. dur. Cäcilie.)		32. Ein dummer . . . . .	
Op. 128. Dreie. Seine. Erinnerungen . . . . .	2,00	Op. 178. Das Jagd nach dem Glück. Salons-Polka . . . . . 2,00		Op. 178. Das Jagd nach dem Glück. Salons-Polka . . . . . 2,00		33. Ein dummer . . . . .	
Op. 129. Dreie. Seine. Erinnerungen . . . . .	2,00	Op. 179. Stimmungs-Tanzen. Zwölf kleine und melodiöse Übungssstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrages und Geschmacks für angehende Klavierspieler.		Op. 179. Stimmungs-Tanzen. Zwölf kleine und melodiöse Übungssstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrages und Geschmacks für angehende Klavierspieler.		34. Ein dummer . . . . .	
Op. 130. Automunterung zum Feld. Sechs leichteste und unmelodiöse Übungssstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrages und Geschmacks für angehende Klavierspieler.	2,00	Heft 1. Vierliches. Beseda. Springauf. Rütersporn . . . . . 1,00		Op. 180. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		35. Ein dummer . . . . .	
Op. 131. 'Am Königsse. Charakteristisches Klavierstück . . . . .	1,75	Heft 2. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 180. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		36. Ein dummer . . . . .	
Op. 132. Automunterung zum Feld. Sechs leichteste und unmelodiöse Übungssstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrages und Geschmacks für angehende Klavierspieler.	2,00	Heft 3. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 181. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		37. Ein dummer . . . . .	
Op. 133. Automunterung zum Feld. Sechs leichteste und unmelodiöse Übungssstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrages und Geschmacks für angehende Klavierspieler.	2,00	Heft 4. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 182. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		38. Ein dummer . . . . .	
Op. 134. Automunterung zum Feld. Sechs leichteste und unmelodiöse Übungssstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrages und Geschmacks für angehende Klavierspieler.	2,00	Op. 183. Am Trampolin . . . . . 1,00		Op. 183. Am Trampolin . . . . . 1,00		39. Ein dummer . . . . .	
Op. 135. Ball-sen. Leichte und melodiöse Tanzweisen. (I. Polonaise)		Op. 184. Im Käfige. 2. Sommertag. 3. Herbst . . . . . 1,00		Op. 184. Im Käfige. 2. Sommertag. 3. Herbst . . . . . 1,00		40. Ein dummer . . . . .	
Op. 136. Schö. Eltern. Salons-Polka . . . . .	1,50	Op. 185. Zephirettchen. Fünf leichte und melodiöse Tanzweisen . . . . . 1,00		Op. 185. Zephirettchen. Fünf leichte und melodiöse Tanzweisen . . . . . 1,00		41. Ein dummer . . . . .	
Op. 137. Vierlieb. Nocturno . . . . .	1,00	Op. 186. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 186. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		42. Ein dummer . . . . .	
Op. 138. Schö. Eltern. Salons-Polka . . . . .	1,50	Op. 187. Vier Klavierstücke. 1. Mittags-Fantasie . . . . . 1,00		Op. 187. Vier Klavierstücke. 1. Mittags-Fantasie . . . . . 1,00		43. Ein dummer . . . . .	
Op. 139. Vierlieb. Nocturno . . . . .	1,00	2. kehrt wieder! Improviso . . . . . 1,00		Op. 188. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		44. Ein dummer . . . . .	
Op. 140. Liebesträume. Phantastick 1,25		3. Abendfrüden. Nocturno . . . . . 1,00		Op. 189. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		45. Ein dummer . . . . .	
Op. 141. Fröhliche Blümchen. Zwei Idyllyen. (F. dur. G-dur.)	1,00	4. Liebesgrüsse. In der Liebe . . . . . 1,00		Op. 190. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		46. Ein dummer . . . . .	
Op. 142. Fröhliche Blümchen. Zwei Idyllyen. (F. dur. G-dur.)	1,00	Op. 191. Zephirettchen. Fünf leichte und melodiöse Tanzweisen . . . . . 1,00		Op. 191. Zephirettchen. Fünf leichte und melodiöse Tanzweisen . . . . . 1,00		47. Ein dummer . . . . .	
Op. 143. Musikalische Gesellsch. Sechs Klavierstücke. 1. Humor. 2. Schmitz nach den Bergen. 3. Der Feinsinnige. 4. Tanzlust. 5. Herzliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale . . . . .	1,00	2. Polka . . . . . 1,00		Op. 192. Im freien Kreise. Zwei charakteristische Tanzstücke. (G-dur D-dur.) 1,00		48. Ein dummer . . . . .	
Op. 144. Kinderlein. Zwölf kleine u. instructive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortgeschreitend. In 3 Heften.		3. Walzer . . . . . 1,00		Op. 193. Im freien Kreise. Zwei charakteristische Tanzstücke. (G-dur D-dur.) 1,00		49. Ein dummer . . . . .	
Heft 1. Fröhliche Spie. (Ringelreibe. Rasselpiel. Tänzchen. Schwarzer Mann.) . . . . .	3,00	4. Galopp . . . . . 1,00		Op. 194. Im freien Kreise. Zwei charakteristische Tanzstücke. (G-dur D-dur.) 1,00		50. Ein dummer . . . . .	
Heft 2. Wirkung der Farben. (Morgens in der Früh.) Überste Stock u. Stein. Bei heiterem Himmel. Abendrufe.) . . . . .	3,00	5. Tyrolleme . . . . . 1,00		Op. 195. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		51. Ein dummer . . . . .	
Dieselben einzeln . . . . .	1,50	6. Kinder-Quadrille. (Cäcilie.) . . . . . 1,00		Op. 196. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		52. Ein dummer . . . . .	
Op. 145. blonde Locken. Salons-Polka . . . . .	1,00	7. Maikäfer . . . . . 1,00		Op. 197. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		53. Ein dummer . . . . .	
Op. 146. Dreie. Nocturno. Salons-Polka . . . . .	1,00	8. Das erste Veilchen . . . . . 1,00		Op. 198. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		54. Ein dummer . . . . .	
Op. 147. Sonntagsfrage . . . . .	1,00	9. Wohn mit der Frend . . . . . 1,00		Op. 199. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		55. Ein dummer . . . . .	
Op. 148. Lebewohl . . . . .	1,00	10. Nachtschlaf . . . . . 1,00		Op. 200. Im freien Kreise. Zwei charakteristische Tanzstücke. (G-dur D-dur.) 1,00		56. Ein dummer . . . . .	
Op. 149. Magies Leid . . . . .	1,00	11. Scheiden und Meilen . . . . . 1,00		Op. 201. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		57. Ein dummer . . . . .	
Op. 150. blonde Locken. Salons-Polka . . . . .	1,00	12. Blümchen traut. Salons-Tanzstück . . . . . 1,00		Op. 202. Dreie. Improvisationen . . . . . 1,00		58. Ein dummer . . . . .	
Op. 151. Sonntagsfrage . . . . .	1,00	13. Klänge aus dem Schlosses Berge . . . . . 1,00		Op. 203. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		59. Ein dummer . . . . .	
Op. 152. Lebewohl . . . . .	1,00	14. Leichte Walzer . . . . . 1,00		Op. 204. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		60. Ein dummer . . . . .	
Op. 153. Magies Leid . . . . .	1,00	15. Blümchen hahn. Lyrisches Tonspiel . . . . . 1,00		Op. 205. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		61. Ein dummer . . . . .	
Op. 154. blonde Locken. Salons-Polka . . . . .	1,00	16. Einzige Mazurka . . . . . 1,00		Op. 206. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		62. Ein dummer . . . . .	
Op. 155. Klänge aus dem Schlosses Berge . . . . .	1,00	17. Sechs Klänge . . . . . 1,00		Op. 207. Dreie. Sonatinen . . . . . 1,00		63. Ein dummer . . . . .	
Op. 156. Blümchen hahn. Lyrisches Tonspiel . . . . .	1,00	18. Leichte Walzer . . . . . 1,00		Op. 208. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		64. Ein dummer . . . . .	
Op. 157. Scheiden und Meilen . . . . .	1,00	19. Scheiden und Meilen . . . . . 1,00		Op. 209. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		65. Ein dummer . . . . .	
Op. 158. Scheiden und Meilen . . . . .	1,00	20. Scheiden und Meilen . . . . . 1,00		Op. 210. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		66. Ein dummer . . . . .	
Op. 159. Scheiden und Meilen . . . . .	1,00	21. Scheiden und Meilen . . . . . 1,00		Op. 211. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		67. Ein dummer . . . . .	
Op. 160. Scheiden und Meilen . . . . .	1,00	22. Scheiden und Meilen. Sechs melodische und instruktive Tonarten . . . . . 1,00		Op. 212. Scheiden und Meilen. Zwei Zwölftonos . . . . . 1,00		68. Ein dummer . . . . .	
Op. 161. Scheiden und Meilen . . . . .	1,00	23. Scheiden und Meilen. Sechs melodische und instruktive					

### Zu vier Wänden.

Fig. 114. Klinge aus Schlossmauer Bergen.

### **Leichte Walzer**