

ZWEI CLAVIER-STÜCKE

von

Mendelssohns Werke.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Serie II. N^o 74.

Andante cantabile.

1.

The musical score is written for two staves (piano and bass) in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The tempo is marked 'Andante cantabile.' and the piece is numbered '1.' The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and pedal markings (Ped.). The piece concludes with a final chord in the right hand.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system introduces a more complex texture with multiple voices in both hands, including some triplet-like figures. The fourth system features a prominent piano (*p*) dynamic in the bass and a melodic line in the treble. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic, indicating a build-up in intensity. The sixth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic, leading to a final cadence.

2.

Presto agitato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music is highly rhythmic and agitated, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). The piece ends with a piano (p) marking.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** The second system continues the melodic development in the right hand. A crescendo (*cresc.*) is marked above the staff, indicating a gradual increase in volume.
- System 3:** The third system shows a further increase in intensity. A second crescendo (*cresc.*) is marked, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand's melodic line becomes more aggressive, while the left hand continues its accompaniment.
- System 4:** The fourth system features a dynamic shift. It begins with piano (*p*), moves to fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*) in the middle, and returns to piano (*p*) towards the end. The right hand has a more active role here, with more frequent notes.
- System 5:** The fifth system continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand, which has a more melodic character. The left hand remains active with eighth-note accompaniment.
- System 6:** The final system on the page begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more melodic, flowing line, while the left hand features a dense, rapid accompaniment of sixteenth notes.



PERLES MUSICALES.

Sammlung kleiner Klavierstücke
für Concert und Salon.

No.		Mk.	Pf.	No.		Mk.	Pf.	No.		Mk.	Pf.
1.	Bach, J. S., Gigue, Bdur	—	50	30.	Klengel, A. A., Canon und Fuge, Adur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 19	1	—	57.	Chopin, F., Préludes, H moll und H dur, aus Op. 28, No. 6 und 11	—	50
2.	— Rondo, C moll	—	50	31.	— Canon und Fuge, Adur, aus den Canons und Fugen Bd. I, No. 19	1	—	58.	— Prélude, Fismoll, aus Op. 28, No. 8	—	75
3.	Mendelssohn Bartholdy, F., Präludium, H moll, aus Op. 35, No. 3	—	75	32.	Chopin, F., Prélude, Fis dur, aus Op. 28, No. 13	—	50	59.	Couperin, F., La Fleurie ou la tendre Nanette, Gdur	—	50
4.	Schumann, R., Reconnaissance, As dur, aus Op. 9	—	50	33.	— Prélude, Des dur, aus Op. 28, No. 15	—	75	60.	Bach, Friedemann, Capriccio, D moll	1	25
5.	— Promenade, Des dur, aus Op. 9	—	50	34.	Jadassohn, S., Air de Ballet, No. 3, Adur, aus „Bal masqué“, Op. 26	—	50	61.	Bach, J. Chr., Sonate, C moll	1	25
6.	Paradies, P. D., Toccata, Adur	—	50	35.	— Air de ballet, No. 4, Fdur, aus Op. 26	—	50	62.	Heller, St., Im Walde. Charakterstück, Edur Op. 86, No. 3	1	25
7.	Reinecke, C., Courante, D moll, aus Op. 57, No. 2	—	50	36.	Bach, J. S., Fantasia, C moll	—	75	63.	— Im Walde. Charakterst., As dur Op. 86, No. 5	1	—
8.	— Ländler, As dur, aus Op. 57, No. 3	—	50	37.	Field, J., 4e Nocturne, Adur	1	—	64.	Schumann, R., Andante, C dur, aus Op. 17	—	1
9.	Eckert, C., Charakterstück, Ddur, aus Op. 17, No. 1	—	50	38.	— 5e Nocturne, Bdur	—	50	65.	Schubert, Fr., Menuet, H moll, aus Op. 78	—	50
10.	Liszt, F., Consolations, No. 3, Des dur	1	—	39.	Schumann, R., Chopin, As dur, aus Op. 9	—	50	66.	Scarlatti, D., Katzenfuge, G moll	—	75
11.	— Consolations, No. 5, Edur	—	75	40.	Clementi, M., Adagio sostenuto, Fdur, aus dem Gradus ad parnassum, Bd. I, No. 14	—	75	67.	Bach, J. S., Gavotte, Emoll	—	50
12.	Schumann, R., Romanze, Fis dur, aus Op. 28, No. 2	—	50	41.	Heller, St., Präludium, Adur, aus Op. 81, Heft 1, No. 7	—	50	68.	Reinecke, C., Idylle, aus Op. 102 „Tell“	—	75
13.	— Träumerei, Fdur, aus Op. 15, No. 7	—	50	42.	Heller, St., Präludium, Des dur, aus Op. 81, Heft 2, No. 15	—	50	69.	Schumann, R., Glückes genug aus Op. 15, No. 5	—	50
14.	Bach, J. S., Scherzo, A moll	—	50	43.	Czerny, Ch., Andacht (Devotion), Hdur, aus den 24 Etuden. Op. 692, No. 18	—	50	70.	Hässler, J. G., Grande Gigue. Op. 13	1	50
15.	— Aria, Ddur	—	50	44.	Bach, J. Chr., Andante. Esdur	1	—	71.	Field, J., Nocturne. Esdur	—	75
16.	Klengel, A. A., Canon und Fuge, Esdur, a. d. Canons und Fugen Bd. I, No. 7	1	25	45.	Thalberg, S., Mélodie de la Sémiramide, Fis dur, aus Op. 51	—	75	72.	— Nocturne. Emoll	—	50
17.	— Canon und Fuge, Ddur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 5	1	—	46.	Dresel, O., Schlummerlied, Fdur, aus Op. 5, No. 1	—	50	73.	— Nocturne. D moll	—	50
18.	Reinecke, C., Mazurka, G moll, aus Op. 15	—	50	47.	— O., Präludium, Ges dur, aus Op. 5, No. 2	—	50	74.	Heller, St., An Lili, aus Op. 119. Heft 1. No. 16	—	50
19.	Schumann, R., Am Camin, Fdur, aus Op. 15, No. 8	—	50	48.	Heller, St., Präludium, Fdur, a. Op. 81, Heft 3, No. 23	—	50	75.	Jadassohn, S., Tempo di Bolero, No. 1, aus „Bal masqué“, Op. 26, Cdur	—	75
20.	— Kind i. Einschlummern, Emoll, a. Op. 15, No. 12	—	50	49.	Martini, (Padre), Gavotte, Fdur	—	50	76.	Berger, L., Etude No. 9, Gdur	—	50
21.	Bach, J. S., Praeambulum, Gdur	—	75	50.	Kirnberger, J. P., Gavotte, D moll	—	50	77.	— No. 17, Esdur	—	50
22.	— Echo, H moll	—	50	51.	Rameau, J. P., Musette, Edur	—	50	78.	— No. 22, Adur	—	50
23.	Klengel, A. A., Canon u. Fuge, D moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II No. 6	1	25	52.	— Le Tambourin, Emoll	—	50	79.	Mehul, E. H., Menuetto aus der Sonate Op. 1, No. 3, Adur	—	50
24.	— Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 16	1	—	53.	Bach, J. S., Gavotte, G moll	—	50	80.	Krebs, J. L., Bourlesca aus der Partita, No. 2, Bdur	—	50
25.	Schumann, R., Valse noble, Bdur, aus Op. 9	—	50	54.	Couperin, F., Soeur Monique, Rondeau, Fdur	—	75	81.	— Bourrée aus der Partita No. 6, Esdur	—	50
26.	— Valse allemande, Asdur, aus Op. 9	—	50	55.	— Le réveille-matin, Fdur	—	50	82.	Mattheson, J., Gigue No. 4, Emoll	—	50
27.	— Papillons, Bdur, aus Op. 9	—	50	56.	Händel, G. F., Gavotte variée, Gdur	—	75	83.	Speidel, U., Andante aus dem Concert-Solo No. 4, G moll	1	—
28.	Weil, O., Allegretto grazioso, Fdur, aus Op. 4, No. 1	—	75								
29.	— Danse sérieuse, Gdur, aus Op. 3, No. 1	—	50								

Die ersten 50 Nummern sind auch in einem eleganten Sarsenetbande zum Preise von 9 Mark zu haben.

Classische und moderne PIANOFORTE-MUSIK.

In 6 roth cartonnirten Bänden von circa 100 Seiten Hochmusikformat. Jeder Band 6 Mark.

I. Band:

Bach, J. S., Fantasie. C moll.
Scarlatti, D., Sonate. Amoll.
Haydn, J., Sonate. Esdur. No. 1.
Mozart, W. A., Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken, No. 9.)
— Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.)
Beethoven, L. v., Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte, No. 10.)
— Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen.
Field, J., Reviens, Reviens. Cavatine.
Chopin, F., Rondo. Op. 16.
Rubinstein, A., Sérénade. Op. 22, No. 1.
Mendelssohn Bartholdy, F., Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Nachtmusik aus demselben Werke.
Schumann, R., Zwischenactmusik aus Manfred.
— Rufung der Alpen-Fez, aus demselben Werke.
Thalberg, S., Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70, Serie I, No. 5.)
— Duo des Noces de Figaro, Opéra de Mozart. (Aus demselben Werke.)
Kalkbrenner, Fr., La femme du Marin. Pensée fugitive.

II. Band:

Paradies, P. D., Toccata. Adur.
Händel, G. F., Variationen. Edur.
Bach, J. S., Aria. Ddur.
— Scherzo. Amoll.
Haydn, J., Sonate. Esdur. No. 3.
Clementi, M., Sonate. Adur. No. 2.
Mozart, W. A., Rondo. Amoll. (A. d. 12 Klavierst., No. 3.)
Beethoven, L. van, Vier Bagatellen, (A. d. 7 Bagatellen. Op. 33, No. 4—7.)
Hummel, J. N., Caprice. Op. 49.
Mendelssohn Bartholdy, F., Caprice. Amoll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33, No. 1.)
Schumann, R., Traumes Wirren. (Aus den Phantasie-Stücken. Op. 12, No. 7.)

Thalberg, S., Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes. Op. 21, No. 1.)
Chopin, F., Etude. Asdur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25, No. 1.)
Liszt, F., Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin.)
Heller, St., Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81, No. 11—13.)

III. Band:

Bach, J. C., Andante. Esdur.
Haydn, J., Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte No. 1.)
Dussek, J. L., Sonate. No. 5. G moll. Op. 10, No. 2.
Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons u. Fugen Bd. I, No. 3.)
Mozart, W. A., Fantasia I. Cdur. (A. d. 12 Klavierstücken No. 4.)
Beethoven, L. van, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119, No. 5—11.)
— 32 Variationen in C moll.
Hiller, F., Réveries. (Aus Op. 17, No. 1—3.)
Field, J., 4ème Nocturne. Adur.
Schubert, Frz., Andante. (Aus der Cdur-Symphonie.)
Bargiel, W., Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32, No. 1 und 2.)
Jadassohn, S., Scherzo. (Aus der Sérénade, 8 Canons. Op. 35, No. 3.)
— Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.)
Schumann, R., Novellette. Fdur. (Aus Op. 21, No. 1.)
Reinecke, C., Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 57, No. 2 u. 3.)

IV. Band:

Clementi, M., Sonate No. 64. G moll. Op. 50, No. 3. (Didone abbandonata.)
Gade, Niels, W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 3 und 4.)
Bruch, M., 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12, No. 2, 5, 6.)
Kiel, F., 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl. Op. 1, No. 1, 10, 12.)
Brahms, J., Scherzo. Esmoll. Op. 4.
Raff, J., Fuge. (Aus der Sonate und Fuge. Op. 14.)
Heller, St., Präludium. (Aus d. 24 Präludien, Op. 81, Heft I, No. 7.)

Thalberg, S., Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70. Serie I, No. 4.)
Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus d. 4 Pièces fugitives. Op. 15, No. 1 und 2.)
Vogt, J., Prélude et Fugue. Op. 20, No. 2.
Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasie-Stücken Op. 4, No. 1.)
Liszt, F., Spinnlied aus „Der fliegende Holländer“ v. Richard Wagner.

V. Band:

Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate. Op. 17.
Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre voix. Op. 7.
Beethoven, L. van, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es.
— Marche funèbre tirée de la 3ième Symphonie. Arr. par F. Liszt.
Krause, A., Präludium. Desdur. (Aus Op. 13, No. 1.)
Heller, St., Polonaise. Op. 104.
Gouvy, Th., 3ième Sérénade.
Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210, No. 3.)
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante cantabile et Presto agitato.
Henselt, A., Ave Maria. Edur. (Aus d. 12 Etuden. Op. 5, No. 4.)
— Liebeslied. Bdur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5, No. 11.)
Chopin, F., Mazurka. Ddur. Op. 33, No. 2.
— Mazurka. Bdur. Op. 17, No. 1.

VI. Band:

Schubert, Frz., Phantasie. Op. 15.
Chopin, F., Mazurka. Hdur. Op. 63, No. 1.
Weber, C. M. v., Sonate No. 3, D moll. Op. 49.
— Momento capriccioso. Op. 12.
Henselt, A., Pensée fugitive. Op. 8.
Mendelssohn Bartholdy, F., Variationen. Op. 83.
Schumann, R., Ende vom Lied. (Aus den Phantasie-Stücken Op. 12, No. 8.)
Heller, St., Tarantelle. Op. 85, No. 2.
Gade, Niels W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 1 und 2.)
Schubert, Frz., Impromptu. Op. 90, Heft 2.
Chopin, F., Berceuse. Desdur. Op. 57.