45323

Herrn Professor L. Auer
gewidmet.

PAGANINI-STUDIEN.

24 CAPRICEN

für die

Violine,

als Vorbereitung zu den 24 Capricen von **N. Paganini**

componirt von

H. E. KAYSER.

OP. 53.

Heft 1, Pr. ℳ 4.—

Heft 2, Pr. ℳ 4.—

Deutsche Musikausstellung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Eingeführt im Conservatorium der Musik zu St. Petersburg.

Geschenk des Verlags

PAGANINI STUDIEN

24 Capricen für die Violine.

VIOLINO.

Allegro moderato.

H. E. Kayser Op: 53 Liv. I.

1.

f *mf* *cres.* *f* *dim.* *mp* *cres.* *p* *fz* *p* *cres.* *f* *mf* *cres.* *f* *dim.* *p* *spicato* *staccato* *cres.* *f* *spicato* *fp* *fp* *fp* 5me Posit. *fp* *f*

fp spic.

f

fp

ten.

stacc.

fp

f

mf cres.

f dim.

mp

cres.

p

fz

p1

cres.

f

mf

f

cres.

Allegro moderato.

2.

fz mf *fz mf*

fz mf *fz mf*

fz *cres.* *fz* 3me Pos. *fz* 5me Pos. *f*

fz mf *fz mf*

fz mf *fz mf*

fz mf *fz mf*

fz *fz* 7me Pos. *f* 9me Pos.

p

4me Pos.

cres.

fz 4me Pos. - - - *fz* - - - - - *fz* - - - - - *fz* - *dim.* - *rit.* - -

a tempo

fz mf *fz mf*

fz mf *fz mf*

fz *cres.* *fz* 3me Pos. - - - - 5me 7me Pos. *f* *fz mf*

fz mf *fz mf*

fz mf *fz mf*

fz mf *fz mf* *fz mf* *fz* *cres.*

f *ff* 5me Pos. - - - -

Allegretto.

3.

p

p

fp IIª *mf*

fp Iª e IIª *fp* *fp* *fp*

IIª e IIIª

IIª e IIIª

p

Allegro.

f

p *f* *dim.*

p *f* *dim.*

cres.

ff *dim.*

p 2me Pos.

cres. fp fp fp fp fz mf fz mf dim. poco a - poco - rall. a tempo f f dim. p f dim. p fz fz 7me Pos. 3me Pos. fz 3me Pos. p 4me Pos. 5me Pos. cres. fz 5me Pos. fz f 3me Pos. 5me Pos. 3me Pos. 6me Pos. 5me Pos. ff pizz. pizz. arco arco 3me Pos. linke Hand D Saite

4. **Allegro.**

f *rall.*

Poco Allegretto.

p *p*

IIª e IIIª

f

f

4me Pos.

fz *fz*

fz *fz* *f*

f

IIª e IIIª

p

IIIª e IVª

IIª e IIIª

cres. *poco* *a*

poco

f

dolce

fz *cres.* *fz*

fz *mf*

fz

fz

f

Allegro.

5.

f *p* *cre* - *scen* - *do*

f *p* *crescen* -

- - *do*

f *p*

f *p*

f

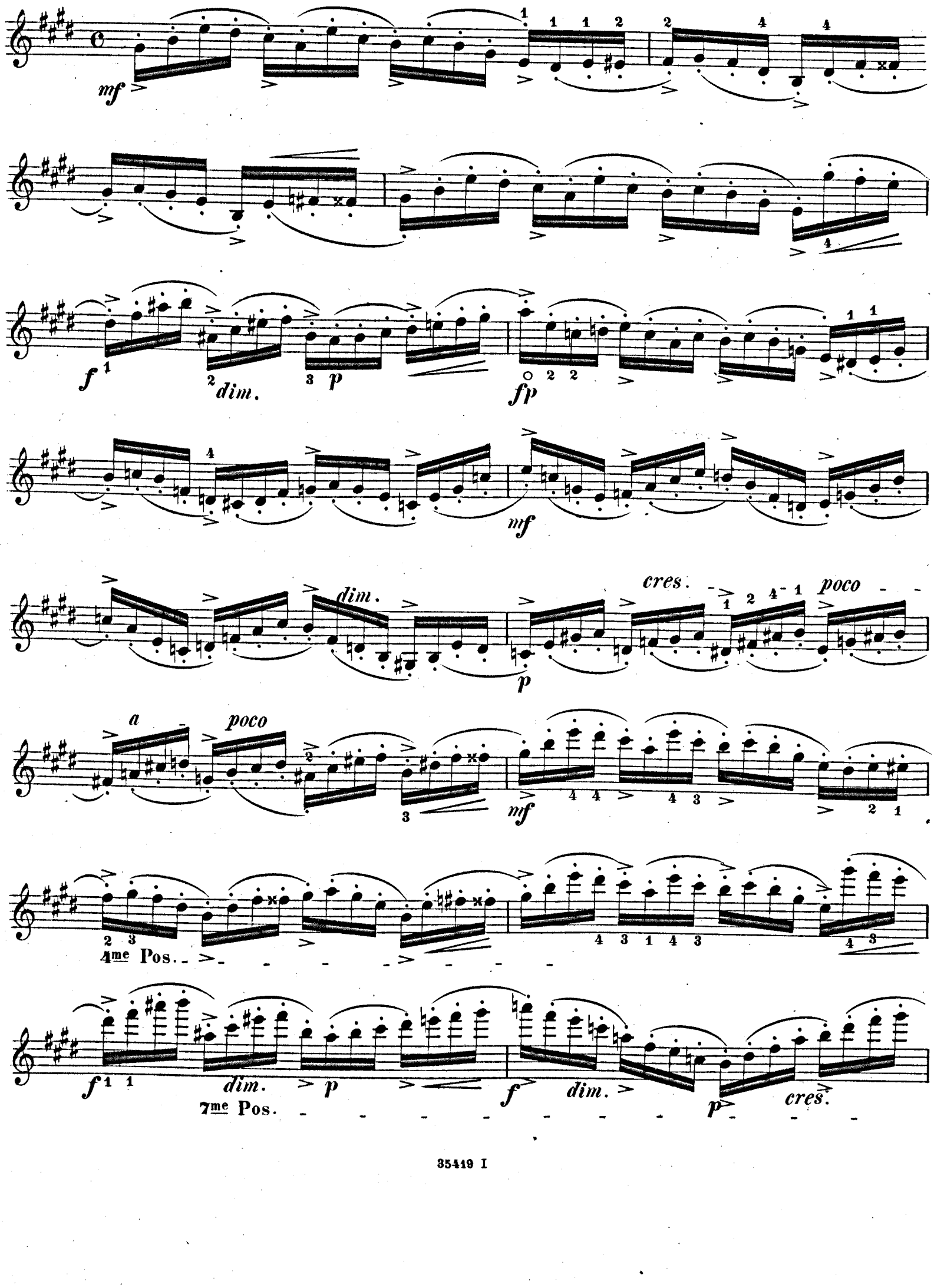
oder

dim.

p *cres.* *f*

dim. *p*

Agitato.


mf
f
dim.
p
fp
mf
dim.
cres.
poco
a
poco
4me Pos.
f
dim.
p
f
dim.
p
cres.
7me Pos.

f *dim.* *p* *dimi - - - nuendo*

6me Pos.

poco *a* *poco* *p*

5me Pos. 4me Pos. 3me Pos. 2me Pos.

rit. *a Tempo.*

1re Pos. *mf*

cre - scen -

- do poco - a - poco *f* *dim.* *poco a*

poco *cres.* *f*

fz *fz* *dim.* *fz* *fz*

cres. *cres.* *f*

. Andante.

6.

dol.

IIa e IIIa

3me Pos.

p

mf

f

dim

3me Pos.

p

pp

fz

p

fz

f

dim.

IIIª

IIª e IIIª

mf

cres.

fz

3me Pos.

dimi - nu - en - do

poco - a

poco

p

pizz.

Moderato.

7.

mf IIª e IIIª simile f

fz dim.

f mf cres. f dim.

f mf cres. f dim.

f p

simile.

fz fz IIª e IIIª f

1º 2º p p IIª e IIIª

fz dim. IIIª e IVª cres. p IIª e IIIª

mf p mf fz f p IIª e Iª

cres.

p *fz* *fz* *p* II^a e III^a *pp*

a tempo.

rall. *f*

fz *dim.* *cres.* *dim.*

p II^a e III^a

fz *fz* *p* *dol.*

f I^a e II^a II e III^a III^a e IV^a

p *cres* *f* *dim* *p* *cres.*

f *p* *f* *p cres.*

f 6me Pos. *mf* *cres* *f*

cres.

I^a *cres.* *f* *pp* *f* *p*

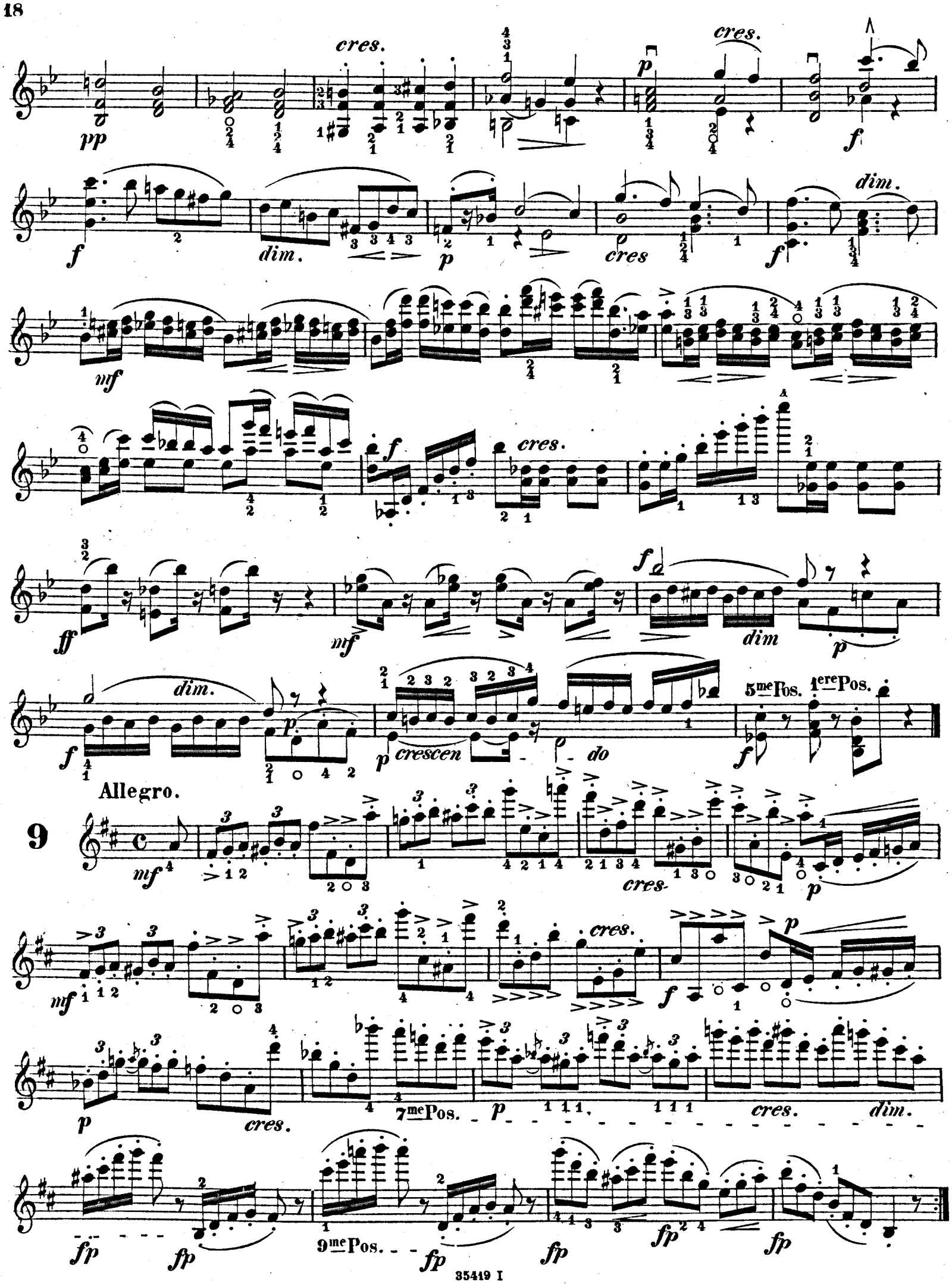
Die Octaventriller sind ohne Nachschlag auszuführen. | *Les cadences en Octaves se font sans appoggiature.*

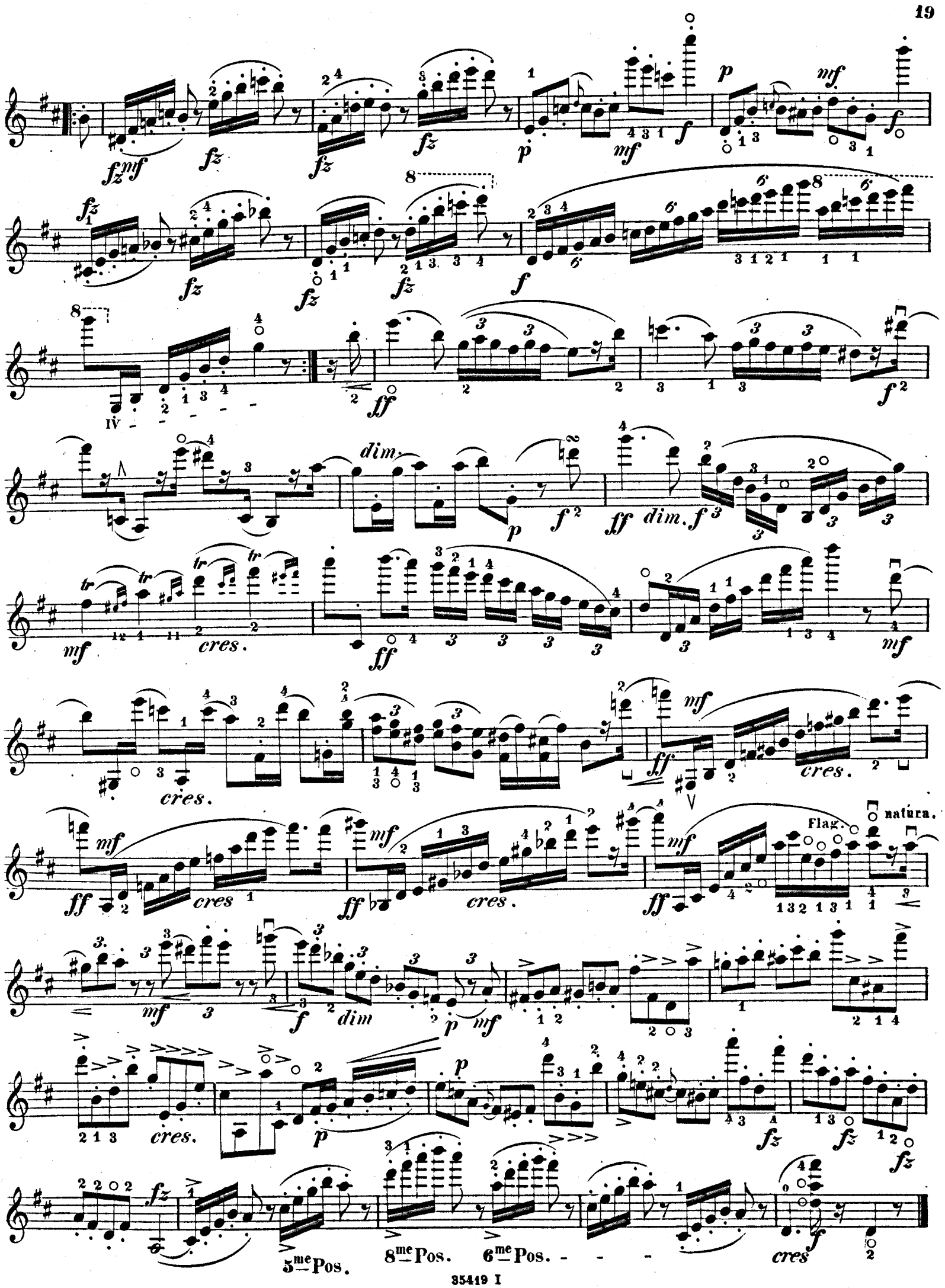
8. Moderato

III^a e IV^a

II^a e III^a

5me Pos.


cres.
pp
p
cres.
f
f
dim.
p
cres
f
dim.
mf
f
cres.
ff
mf
f
dim
p
dim.
f
p
p
crescen
do
5me Pos.
1ere Pos.
f
Allegro.
9
mf
cres.
p
mf
cres.
f
p
p
cres.
7me Pos.
p
cres.
dim.
fp
fp
9me Pos.
fp
fp
fp
fp


dim.
cres.
Flag.
natura.
5me Pos.
8me Pos.
6me Pos.

Adagio.

10.

f *dim.* *p* *cres.* *dim.*

p *mf* *f* *dim*

fz *p* *mf* *fz* *f*

dim *p* *f* *dim.* *mf*

fz *p* *fz* *dim.* *p* *cres.* *mf* *dim.*

Allegro.

p *f* *p*

cres. *f* *p* *fz* *mf*

p *cres*

f *p* *fz* *fz* *fz*

fz *p*

cres *poco* *a* *poco* *fz* 1ere Pos.

f

fz *fz*

fz 1ere Pos. *fp* *fp* *cres.*

p

mf *p* *cres.* *f* *fz* *p cres.* *f*

f 5me Pos. *p²*

mf *p* *fp cres.* *fp* *fp* *dim.*

fp *f* *dim.* *cres.* *dim.*

f p

2 cres. f p fz mf

cres.

p f p

fp fp fp fp

p cres poco a

poco

f mp

cres.

fp

fz *p* *cres.* *f* *fz* *p* *cres.* *f*

5me Pos.

fp *f* *p* *fp*

fp *fp* *fz* *cres.* *fz* *fz* 8me Pos. *f*

p *fp* *fp* *cres.* *f*

dim *fz* *p* IIa 1re Pos.

Tempo Iº

p *cres.* *rall.* *f* *dim*

cres. *dim.* *p*

mf *f* *dim.*

p *dim.* *cres.* *tr* *p*

Allegro non tanto.

11.

p *p*

5me Pos.

f

p *f*

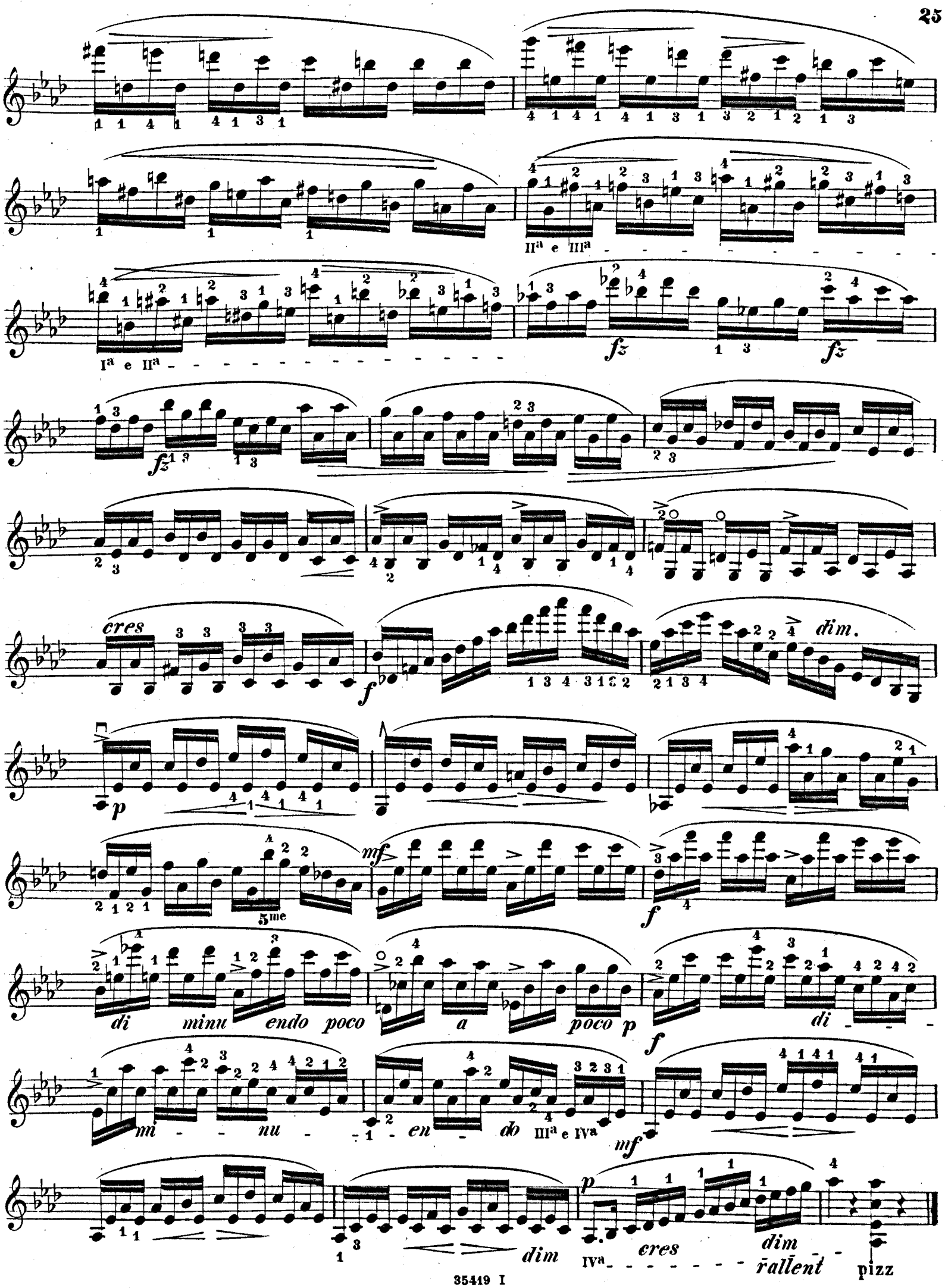
mf

cres *f* *mf*

pp

p *cre* *scen* *do* *poco*

a *poco* *p*


IIa e IIIa
Ia e IIa
fz
cres
f
dim.
p
mf
5me
di minu endo poco a poco p
di
mi - nu - en - do
IIIa e IVa
dim
IVa
cres
dim
rallent
pizz

INTRODUZIONE

Allegro.

12.

fz *mf* *fz* *fz* *fz* *dim.* *p* attacca.

Mazurka.

mp I[a] e II[a] II[a] e III[a] I[a] e II[a]

II[a] e III[a] II[a] e III[a] Fine. *f*

p *scherzando* III[a]

Das Pizzicato muss hier mit der linken Hand allein ausgeführt werden.

Le pizzicato doit se faire ici de la main gauche seulement.

3. arco *mf* pizz Flag. arco. *f* *p* arco. *mf* pizz.

Flag *f* arco. *ir* IV[a] Flag. III[a] e II[a] natura.

Flag. IV natura. *pp* III[a] Flag. IV[a]

natura. III[a] IV[a] III[a] IV[a] III[a] *f* III[a]

6

ff

IIIª e IVª

Flag. natura.

7 IIIª e IIª

mp

ff

pp

8

ff

IVª

tr

fz

p

9

f

poco mosso

f

CODA.

ff

Più mosso

Flag. natura.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

ff

Auswahl besonders empfehlenswerther

Schulen und Uebungsstücke für die Violine

aus dem Verlage von

Aug. Cranz in Leipzig.

Brüssel, A. Cranz — London, Cranz & Co.

	ℳ	₰
Dont, J., Op. 17. Leichte Uebungen in allen Dur- und Molltonarten, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Viol. ad libit. Ausgabe für eine Violine.		
Heft 1. 3. 4 . . . . . à	1	50
„ 2	1	30
— Anhang zu R. Kreutzer's Etuden für 1 Viol. 1ter Theil. Heft 1. Erläuterung und Erleichterung der No. 1, 14—22	2	—
— — 2ter Theil. Heft 1. Zweite Violine als Begleitungsstimme der Etuden No. 1—8	1	30
— — Heft 2. do. No. 9—20	2	50
Hamel, E., Op. 26. Vorbereitende und stufensweis fortschreitende Uebungen für angehende Violinspieler. Als Anhang zur practischen Violinschule desselben Verfassers.		
Liv. I	1	80
Liv. II	1	50
Hellmesberger, J., Moderner Violincursus. Eingeführt am Conservatorium zu Wien.		
— Op. 217. Moderne Vorbereitungsetuden in den ersten drei Lagen	2	—
— Op. 219. Uebungen in Tonleiterform.		
Heft I. Sehr leichte Uebungen	2	—
Heft II. Leichte Uebungen mit Vorzeichnungen .	2	—
— Op. 220. Ausbildungsstudien		
Heft I. II. III . . . . . à	2	—
— Op. 184. Duett-Etuden mit Rücksicht auf Rhythmus, Vorzeichnungen, Lagen, Stricharten und Doppelgriffe.		
Heft I. II. III . . . . . à	2	50
— Scalen-Uebungen für die Violine	—	60
Hillgenberg, Richard, Op. 4. Tonleiter-Etuden für die Violine.		
Heft 1. Etuden in einer Lage	3	50
„ 2. Etuden in drei Lagen	3	50
„ 3. Etuden in drei Octaven	2	—
— Op. 5. Accord-Etuden berühmter Meister für die Violine.		
Heft 1. 1ste bis 5te Lage	2	—
„ 2. 1ste bis 7te Lage	2	30
„ 3. Die hohe Schule	2	50
— Octavenstudien		
— Terzenstudien	2	—
Hoffmann, F., Op. 28. Etudes faciles et progressives . .	1	50
Hubl, Otto, Lagenschule für Violine . . . . . netto	3	60
Kayser, H. E., Completer Violincursus.		
No. 1. 2. 3. Op. 37. Der erste Lehrmeister des Violinspiels. Uebungen für die allerersten Anfänger. Heft 1. 2. 3 . . . . . netto à	1	20
No. 4. 5. 6. Op. 37. Tägliche Uebungen für angehende Violinspieler (als Vorbereitung zu den 36 Etuden. Op. 20). Heft 4. 5. 6 . . . netto à	1	20
No. 7. 8. Op. 44. 50 kurze Uebungen für die rasche Entwickelung talentvoller Schüler für eine Violine. Heft 1. (Erste Position.) Heft 2. (Bis zur 5ten Position) à	1	50
No. 9. 10. Op. 38. 6 Duos faciles (1re Pos.) pour 2 Violons. Liv. 1	2	80
Liv. 2	3	—
No. 11. 12. 13. Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon ad libitum (exclusivement pour ceux, qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de Kreutzer). Complet	9	—
Les mêmes pour deux Violons en trois suites, chaq.	3	50
Les mêmes pour un Violon seul, complet . . .	6	—
Les mêmes pour un Violon en trois suites, chaque	2	30

	ℳ	₰
Kayser, H. E., Completer Violincursus.		
No. 14. Op. 41. 6 Duos pour deux Violons. Cah. 1	3	—
Cah. 2	3	—
No. 15. Op. 28. 16 Etudes pour le Violon, contenant la 1/2, 1e, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e Position, avec accompagnement d'un second Violon ad libitum .	3	50
No. 16. 17. Op. 30. 16 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon ad libitum. (Suite des 36 Etudes Op. 20), complet	6	—
Les mêmes pour deux Violons en deux suites, chaq.	3	—
Les mêmes pour un Violon seul, complet . . .	3	50
Les mêmes pour un Violon en deux suites, chaque	2	—
No. 18. Op. 31. Etudes journalières pour les Violonistes. Tägliche Studien für Violinspieler. Heft 1	4	—
No. 19. Op. 34. 30 neue tägliche Uebungen für die höhere Ausbildung im Violinspiel. Heft 2 . . .	3	50
No. 20. Op. 46. 30 tägliche Uebungen. Heft 3 . .	3	50
No. 21. Op. 49. 30 tägliche Uebungen. Heft 4 . .	4	—
— Op. 50. 24 Caprices-Etudes (exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Caprice-Etudes de P. Rode, avec Acc. d'un second Violon ad lib.) compl.	4	—
Les mêmes en deux Suites, chaque	2	30
— Op. 51. 18 Stücke für Violine, das Studium der Lagen betreffend (2te bis 7te Lage), mit Begleitung einer 2ten Violine ad libitum	3	80
— Op. 53. Paganini-Studien. 24 Capricen als Vorbereitung zu den Capricen von Paganini. Heft 1. 2 à	4	—
Die Paganini-Studien sind im Conservatorium der Musik zu St. Petersburg etc. eingeführt.		
— Op. 59. Perpetuum mobile	1	50
— Op. 62. Die Schule der Tonleitern . . . . . netto	3	—
(Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien.)		
— Op. 66. **Violin-Cursus für Anfänger,** enthaltend 100 Uebungsstücke für die erste Lage. Heft 1. 2 (deutscher, französischer und englischer Text) . à	1	80
— Op. 67. Das Studium der Lagen. 34 kurze Stücke zum Studium der 2ten, 3ten, 4ten, 5ten, 6ten, 7ten und 1/2 Lage für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum (deutscher, französischer und englischer Text). Für Violine allein	2	80
Für 2 Violinen	4	80
— Op. 68. 75 kurze Passagen-Uebungen und Präludien nebst den dieselben vorbereitenden Tonleitern für vorgerückte Violinspieler (deutscher, französischer und englischer Text). Heft 1	1	80
Heft 2	2	30
Heft 3	2	—
— Op. 69.	2	80
— Op. 70. Tägliche Uebungen für Violinspieler	3	30
— Op. 71.	3	—
Schloming, Harry, 20 Etuden für Violine	5	—
Schradieck, Henry, Die Schule der Violintechnik in drei Abtheilungen.		
Zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Auch eingeführt im Conservatorium der Musik zu Wien etc.		
Abtheilung I. Uebungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen	3	60
„ II. Uebungen in Doppelgriffen . . .	1	80
„ III. Uebungen in den verschiedenen Stricharten	2	40
Spohr, L., Etudes pour le Violon. Liv. 1, 2 . . . . . à	1	80
Wohlfahrt, H., Op. 44. ABC-Schule für Anfänger . . .	5	—

45323

Herrn Professor L. Auer
gewidmet.

PAGANINI-STUDIEN.

24 CAPRICEN

für die

Violine,

als Vorbereitung zu den 24 Capricen von **N. Paganini**

componirt von

H. E. KAYSER.

Deutsche Musikbibliothek
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

OP. 53.

Heft 1, Pr. ℳ 4.—

Heft 2, Pr. ℳ 4.—

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Cº.

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

Eingeführt im Conservatorium der Musik zu St. Petersburg.

PAGANINI STUDIEN

24 Capricen für die Violine.

H. E. Kayser Op. 53 Liv. 2.

Allegretto.

13.

f *mf* *spicato.*

f *mf*

cres. *fz* *mf* *cres.* *fz* *mf*

f *mf*

f *mf*

1º

2º *f.* *fz* *spic.* *fz* *fz* *p* IIª e IIIª *spic.*

cres. *fz*

fz *mf* *spic.* IIª e IIIª *dim* IVª e Iª *cres.* *fz* *p*

cres. *fz* *p* *cres.*

fz p cres. fz p cres. fz p

fz

fz fz I^a e IV^a p II^a e III^a spic.

cres. fz p p fz

fz p I^a e III^a cres. IV^a e I^a f mf spic.

cres. fz mf f mf spic.

cres. fz mf f mf

f cres. f

Maestoso.

14.

ff III.ª e IV.ª *nif* III.ª e IV.ª *ff* IV.ª *nif* II.ª e III.ª *f* *ff* *pp* *mp* *p* 7.me Pos. 1.re Pos. 4.me Pos. *diminu* . . . *endo poco a poco* *mp* 4.Pos 5.Pos. 6.Pos. 7.Pos. 8.Pos. *cres.* *mf* *f* *mf* *f* *fz* III.ª *p* *p* *p*

mf cres. f dim

a tempo.

poco rall. mp

fz fz fz dim. f dim.

f dim. mp

p

7me Pos. - 1re Pos. dimi nuen do. mp

IVa 4me P. 5me P. 6me P. 7me Pos. cres. f

mf f mf

f

Moderato.

15

f *pp* *poco* *a* *poco*

cres. *f* *mp*

f *diminu* *endo* *mp*

dim. *p*

cres. *mf*

p

cres. *f* *p* *f*

dim.

p

cres.

1re Pos.

cres.

f

decres.

p

mp

IVa

f

diminu

endo

mp

p

mf

p

cres.

dim.

mf

p

mf

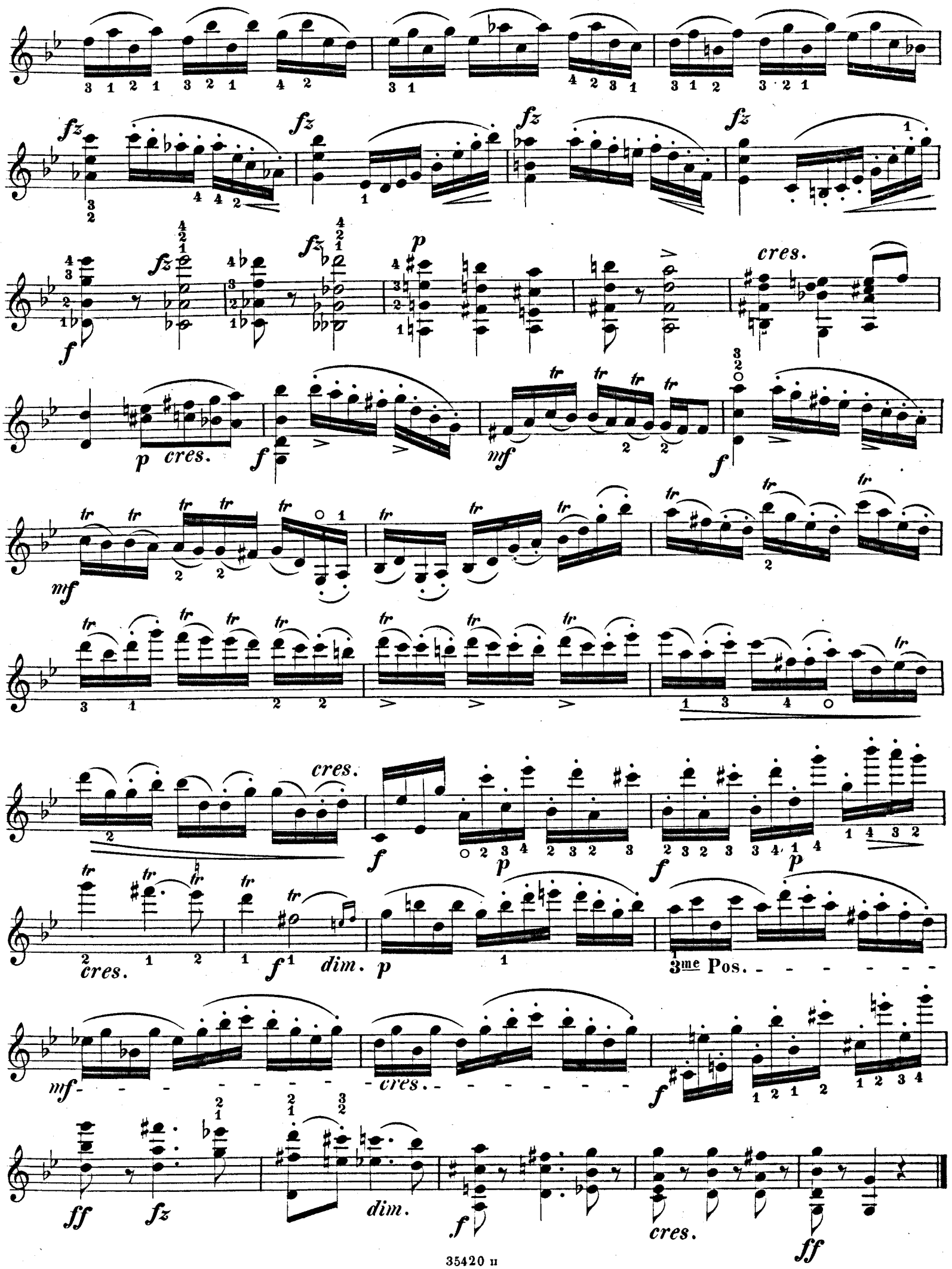
pp

ff

16. Allegro moderato

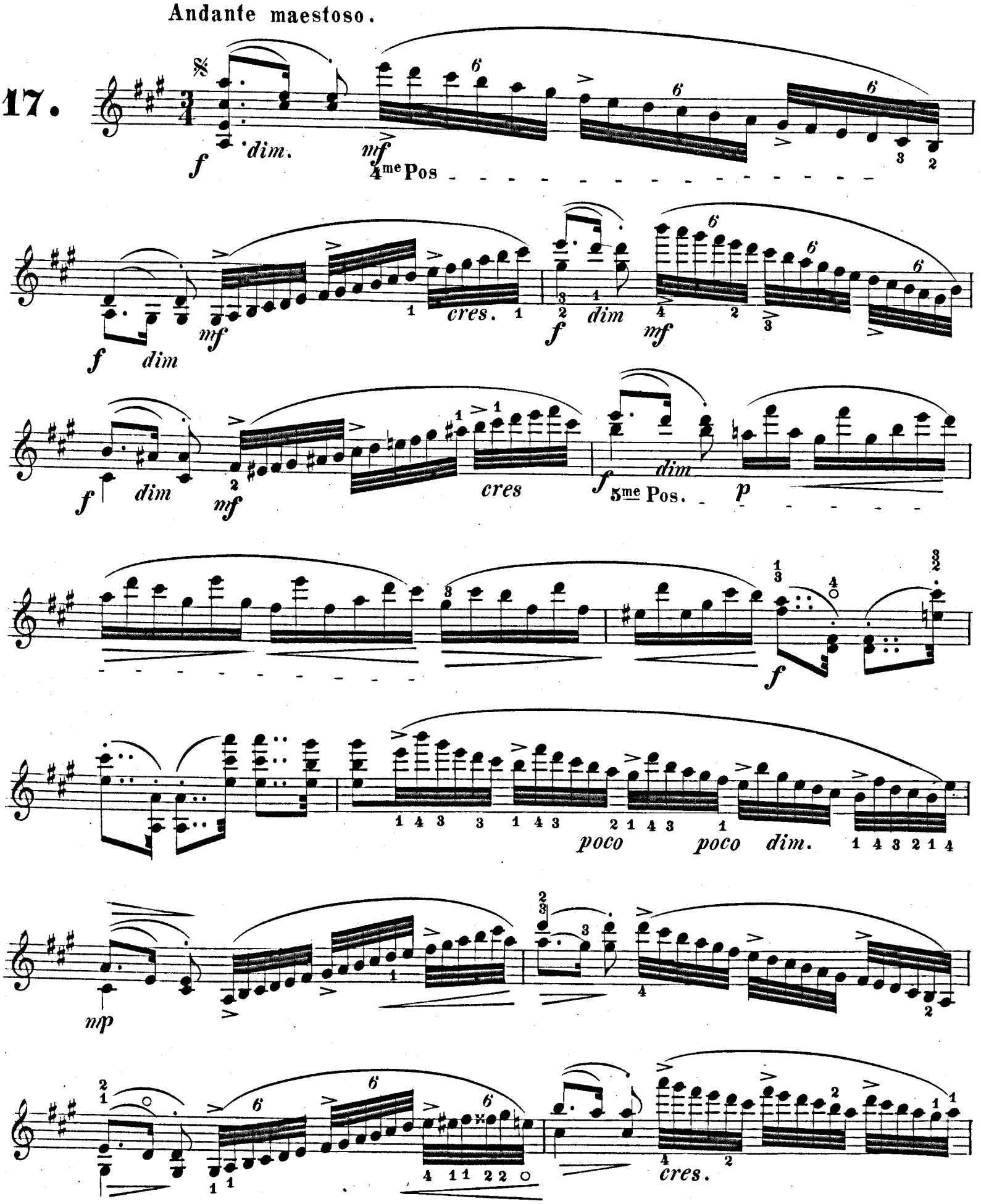
f *mf* *f* *mf* *p* *mf*

f 4me Pos. 6me Pos. *dim.* *fp* *cres.* *f* *dim.* *f* *dim.* *mf* *p* 6me Pos. 4me *mf* Pos. *p* 6me Pos. *cres.* 3me Pos. 5me Pos. *dim.* *mf* *p* *mf* *p*


cres.
dim.
3me Pos.

Andante maestoso.

17.



f

fp

cres

p

poco vivo

Fine
2 fols
la Coda

f *mf*

IIª e

f *mf*

IIIª

p

IIIª e IVª

pp *p* *pp* *p* *cres.*

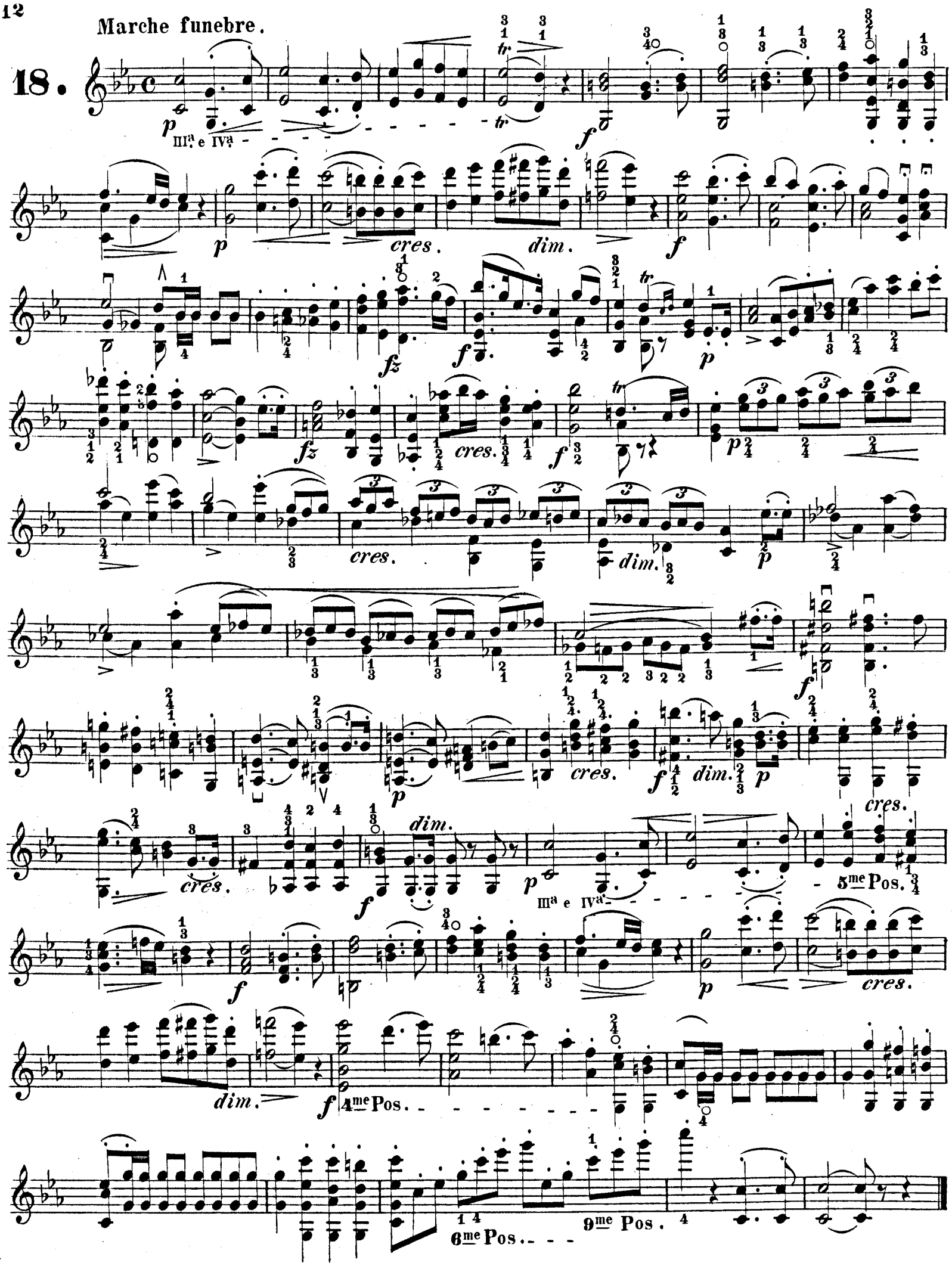
f *dim.* *poco a poco* *rall.* D.C.

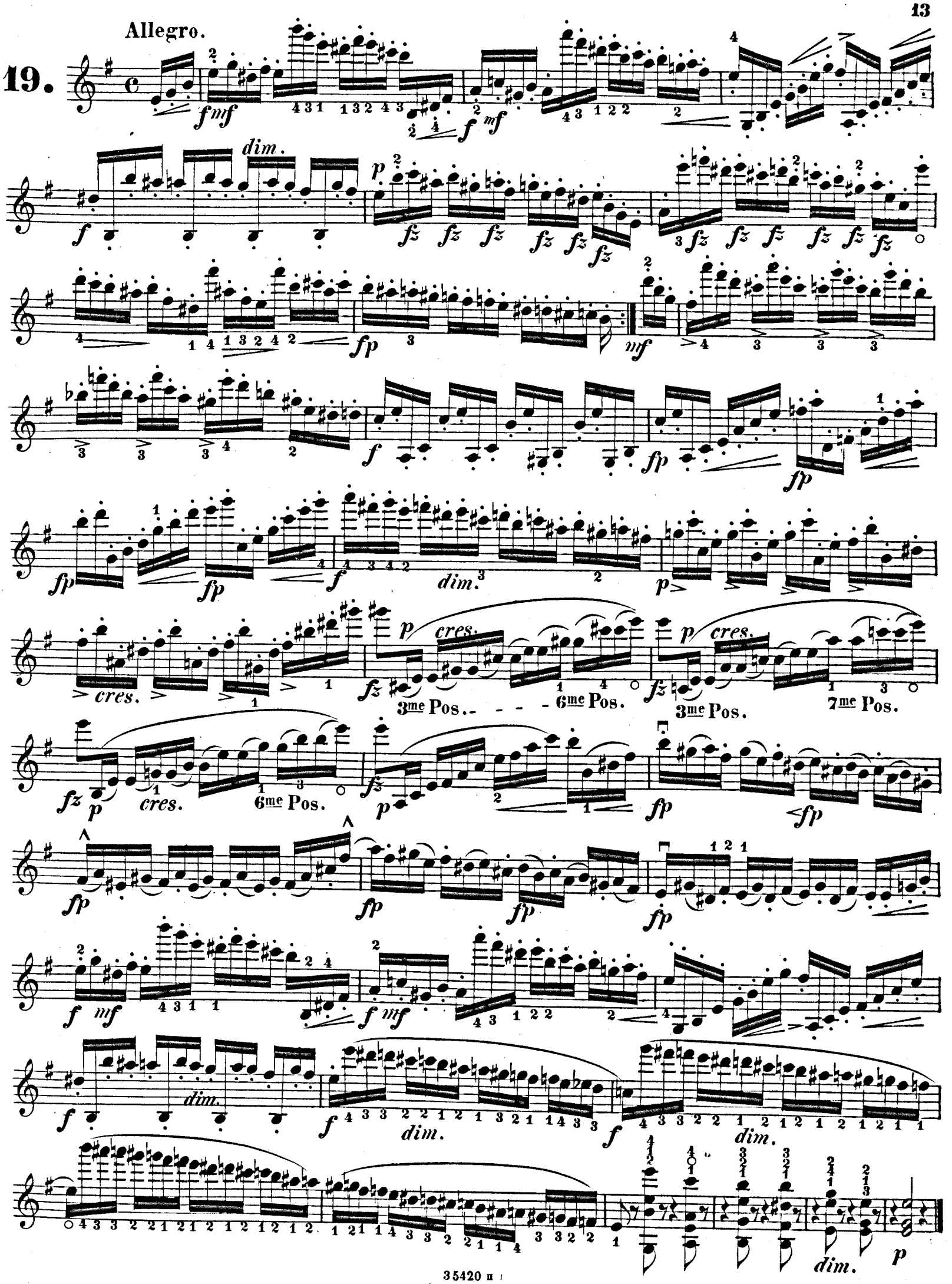
CODA.

IVª

Marche funebre.

18.



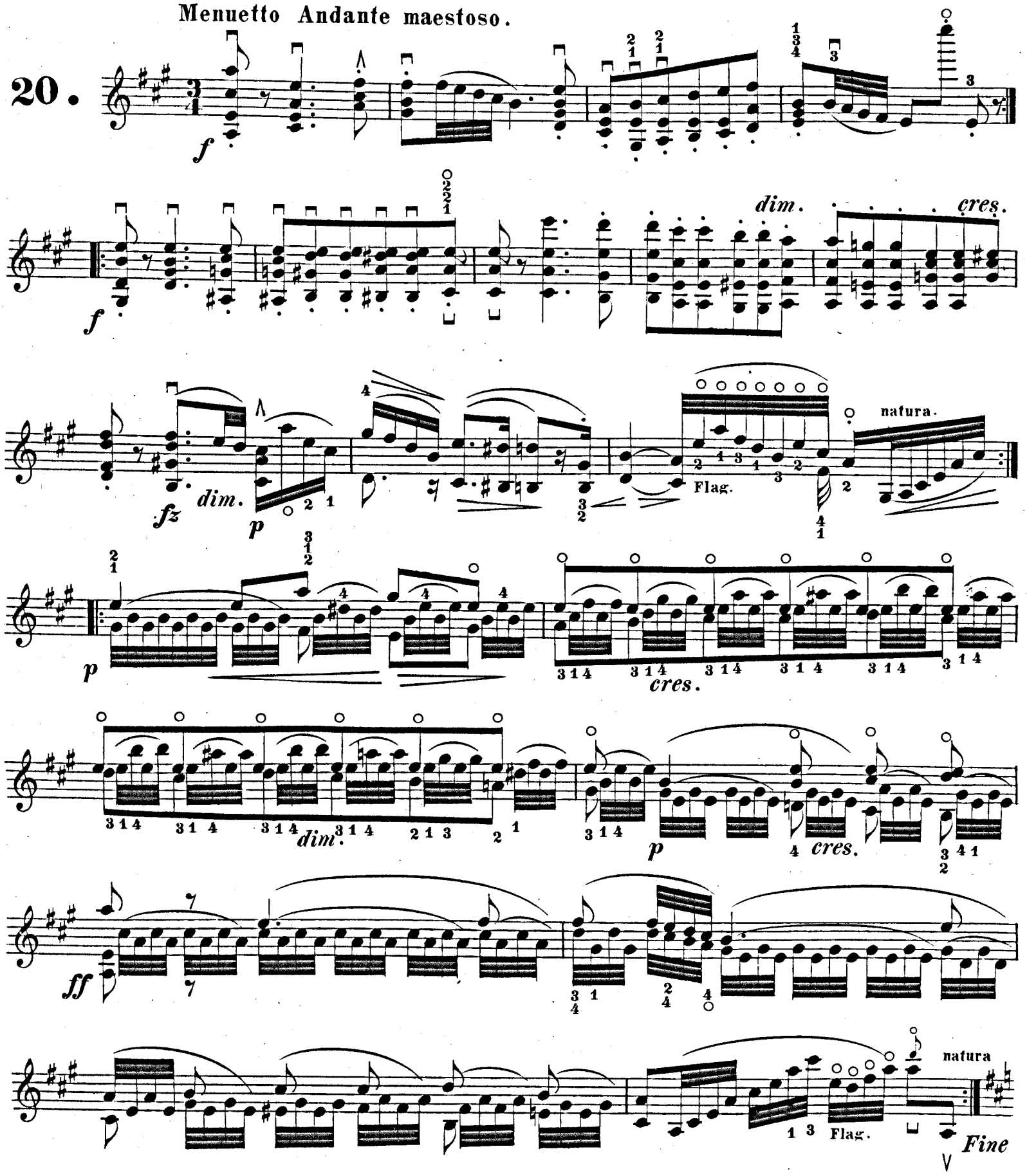

Allegro.
19.
dim.
cres.
3me Pos.
6me Pos.
7me Pos.

Das Tremolo, vom 3ten Theil beginnend: muss mit, ich möchte sagen, flatterndem Handgelenk durch Aufschlagen des Bogens bei einem gleichzeitigen Ruck desselben hervorgebracht werden; ganz in der Nähe des Griffbretts lässt es sich am leichtesten ausführen und macht einen hübschen Effeckt wenn es gelingt.

Le Trémolo qui commence à la 3me reprise, doit se faire, pour ainsi dire, à poignet flottant, en frappant avec l'archet sur la corde, en lui donnant un petit choc en même temps. Cela s'exécute le plus facilement tout prés de la touche, et fait un joli effet quand cela réussit.

Menuetto Andante maestoso.

20.



Tremolo *spicato*

p poco piu lento

simile

p

p

rallent. a tempo

f *dim.* *p*

fz *cres.*

f *dim.* *p*

fz *sec.* *f*

D.C. al Fine
senza Replica
e poi la Coda.

CODA.

f

fp fp fp *cres.* *fz* *sec.*

21.

Allegretto scherzando.

p *cres.* *f* *fz*

p

p *dim.* *mf*

p *cres* IIª e IIIª *f* *p* *cres.*

f *mf* *cres.* *mf* *dim.* *f* *p spic.*

mf spic. *p* *mf* *p*

mf *f* *cres.* *f* *dim.*

p burlesco *fz* *fz* *p* *fz*

fz cres. p fz

f p dim. mf

p fz mf p cres.

5me Pos. 1re Pos. mf cres. f p

mf

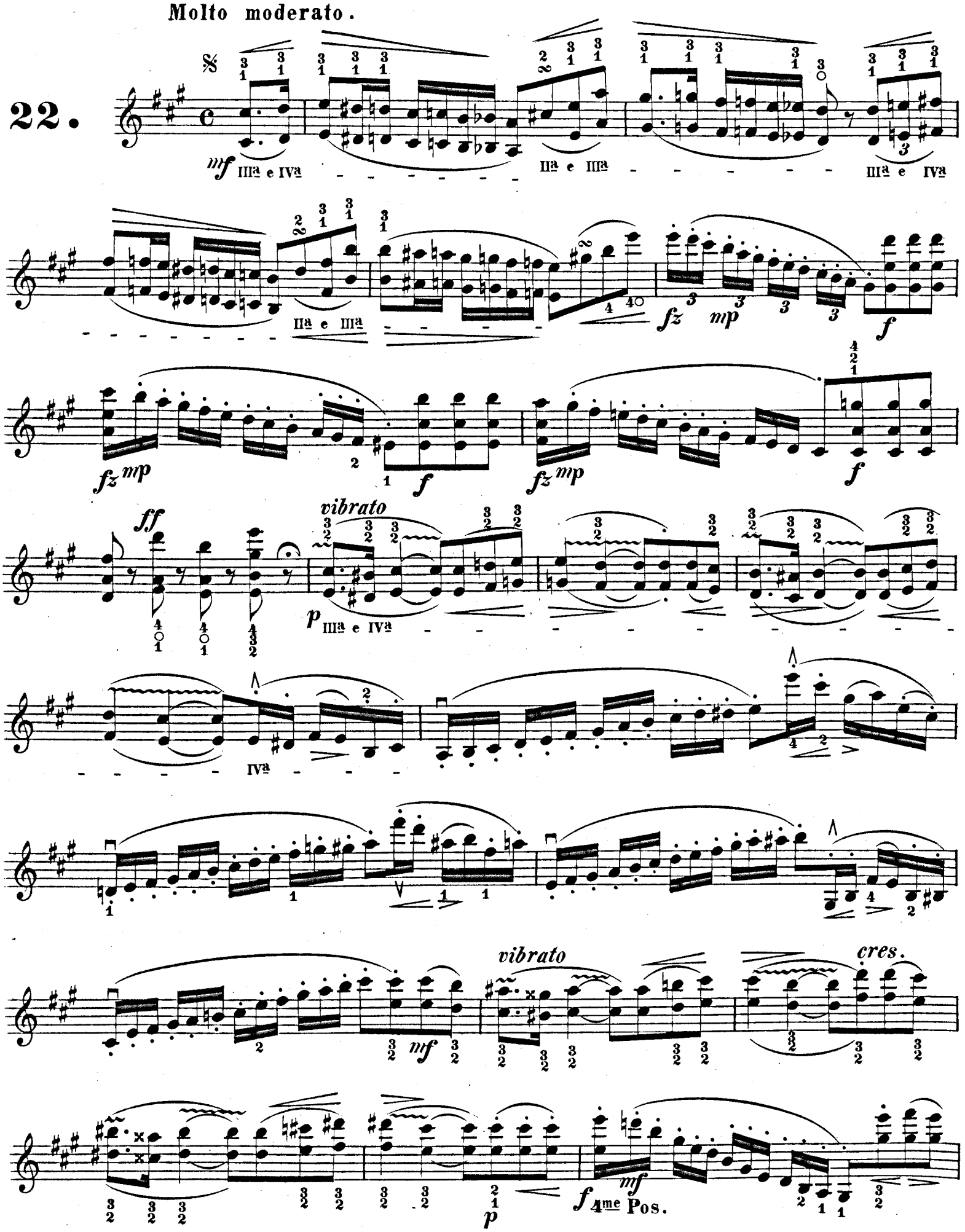
cres fz f p fz fz

fz fz fz fz dim

p pp fz fz f f

22.

Molto moderato.



f 3me Pos. *mf* *f* *dim.* *fz* *mf* *dim.* *p* attaca

Allegro.

mf *fz* *fz* *fz* IIIª e IVª

mf *fz* *fz* *fz* *cres.* *dim.*

p *fz* *fz* *fz* *fz*

f 3me Pos.

4me Pos. *poco* *dim.* *ff* 1. Tempo I. 𝄋

p *cres.* *f* *dim.*

p *cres.* *f*

f *ff*

THEMA.

Allegro non troppo.

23.

f IVª *p* IIª *f* IVª *p* IIª

cres. *f* *dim.* *cres* IVª

f *p* Iª *f* IVª *p* Iª

VAR. I.

mf *p* *mf* *p* IIª e IIIª *mf* *p*

mf *p* IIª e IIIª *fp*

fp *ten.* *ten.* *cres.* *dim.*

cres. *f* IVª *mf* *p* *mf* *p* IIª e IIIª

mf *p* *mf* *p* IIª e IIIª *mf* IIIª e IVª

VAR. II.

risoluto

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

VAR. 3.

6me Pos.

VAR. 4.

p IIIª e IVª

spicato

legato

IIIª e IVª

spicato

tr

mf *marcato* 3me Pos.

fz 6me Pos. 8me Pos. 3me Pos. *fz*

f *dim.* *poco a poco* IIª e IIIª

IIIª e IVª

spicato

legato

IIIª e IVª

VAR. 5.

mp

f

fz

p IIIª e IVª

fz

f

p

f

VAR. 6.

dol.

IIª e IIIª

mf

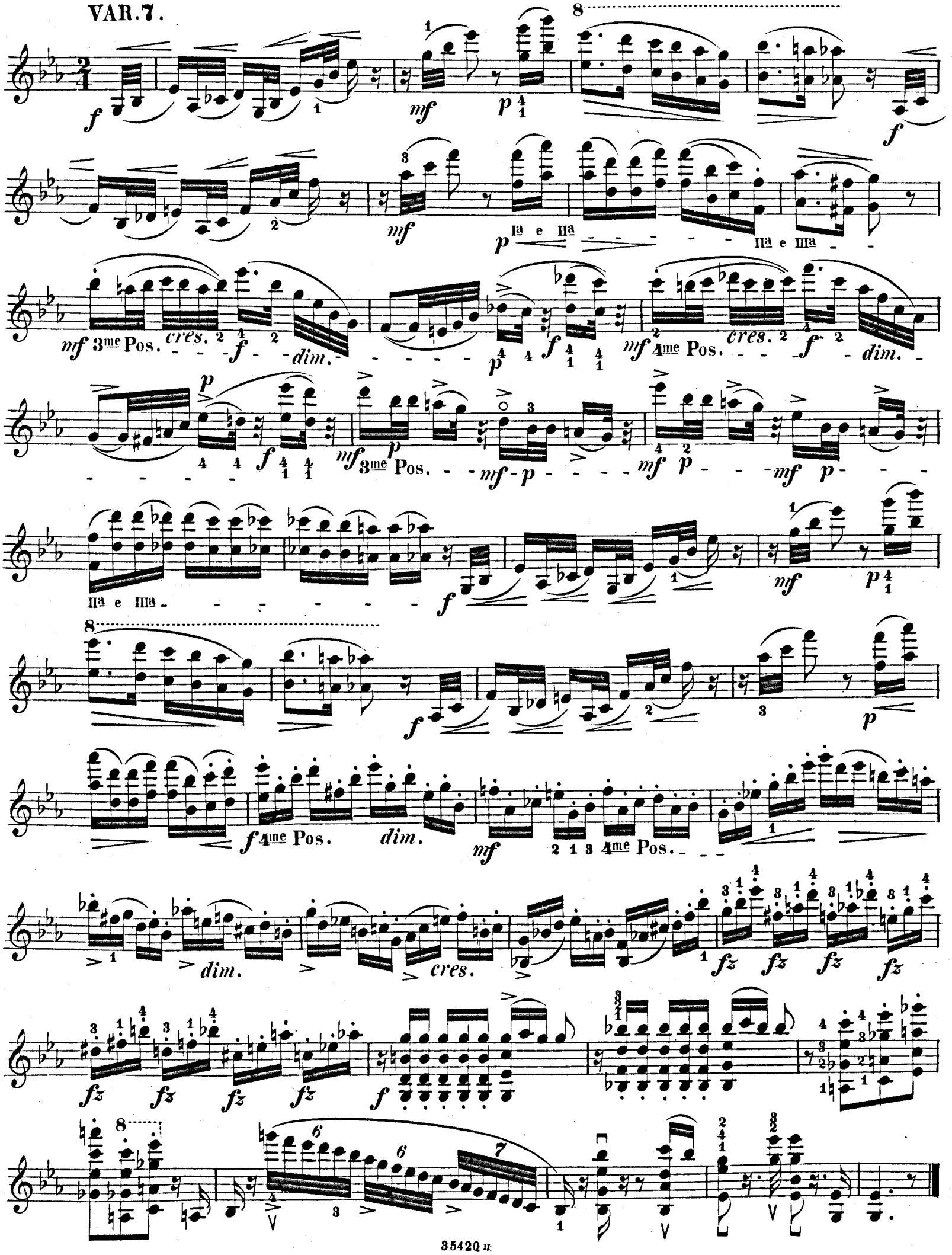
f

dolce

IIª e IIIª

f

VAR. 7.



Die untere Reihe in Nº 24 wird pizzicato ausgeführt und zwar schnellt man immer mit einem der unbeschäftigten Finger die Saiten ab, die Zahlen über der unteren Notenreihe bezeichnen den abschnellenden Finger.

La ligne de dessous du Nº 24 *s'exécute en pizzicato, en pincant la corde de l'un des doigts inoccupés; les chiffres au dessus des notes du pizzicato, indiquent le doigt pour pincer.*

24.

Andante.

con grazia

mf *cres.* *dim.* *mf* arco

pizz.

f

f *dim.*

mf

f *dim.* *fz*

p cres. poco a poco dim. 5me Pos. mf

mf f dim.

f dim cres. p cres. f

p cres. f poco rallent a tempo rallent

f a tempo mf cres. pizz f dim. mf arco

22

f *dim* *p* *cres.* *f* *dim.* *cres.*

f *dim.* *p con espressione*

f *dim.* *rall.* IIIa *mf* **a tempo** *p*

f IIIa *mf*

mp IVa *dim.* *p* *cres.*

f *dim.*

poco *a* *poco* *rall.* *dim.*

a tempo

f *mf*

spicato

legato

f *spicato*

f *fz*

IIª

f *dim.* *f* *dim.*

pizz.

f *cres.* *ff*

dim - - - poco - - a - - poco

fz *fz*

pp *poco - - a - - poco - - - - cres.*

f

spicato *Triole* IVa Flageolet *legato* *f*

pizz.

Um die Flageolettöne im vorletzten Takt hervorzubringen, gleite man mit dem 2ten Finger sanft über die Saite.

Pour exécuter les sons harmoniques de l'avant dernière mesure, il faut faire glisser tout doucement le 2me doigt sur la corde.

Auswahl besonders empfehlenswerther

Schulen und Uebungsstücke für die Violine

aus dem Verlage von

August Cranz in Leipzig.

Brüssel, A. Cranz — London, Cranz & Co.

Dont, J., Op. **17.** Leichte Uebungen in allen Dur- und Molltonarten, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Viol. ad libit. Ausgabe für eine Violine.
Heft 1. 2. 3 . . . . . à 1 50
„ 2 . . . . . 1 30
— Anhang zu R. Kreutzer's Etuden für 1 Viol. 1ter Theil. Heft 1. Erläuterung und Erleichterung der No. 1, 14—22 2 —
— — 2ter Theil. Heft 1. Zweite Violine als Begleitungsstimme der Etuden No. 1—8 . . . . . 1 30
— — Heft 2. do. No. 9—20 . . . . . 2 50

Hamel, E., Op. **26.** Vorbereitende und stufenweis fortschreitende Uebungen für angehende Violinspieler. Als Anhang zur practischen Violinschule desselben Verfassers.
Liv. I 1 80
Liv. II 1 50

Hellmesberger, J., Moderner Violincursus.
Eingeführt am Conservatorium zu Wien.
— Op. **217.** Moderne Vorbereitungsetuden in den ersten drei Lagen . . . . . 2 —
— Op. **219.** Uebungen in Tonleiterform.
Heft I. Sehr leichte Uebungen . . . . . 2 —
Heft II. Leichte Uebungen mit Vorzeichnungen . 2 —
— Op. **220.** Ausbildungsstudien
Heft I. II. III . . . . . à 2 —
— Op. **184.** Duett-Etuden mit Rücksicht auf Rhythmus, Vorzeichnungen, Lagen, Stricharten und Doppelgriffe.
Heft I. II. III . . . . . à 2 50
— Scalen-Uebungen für die Violine . . . . . — 60

Hillgenberg, Richard, Op. **4.** Tonleiter-Etuden für die Violine.
Heft 1. Etuden in einer Lage 3 50
„ 2. Etuden in drei Lagen 3 50
„ 3. Etuden in drei Octaven . . . . . 2 —
— Op. **5.** Accord-Etuden berühmter Meister für die Violine.
Heft 1. 1ste bis 5te Lage . . . . . 2 —
„ 2. 1ste bis 7te Lage 2 30
„ 3. Die hohe Schule 2 50
— Octavenstudien . . . . . .
— Terzenstudien . . . . . .

Hoffmann, F., Op. **28.** Etudes faciles et progressives . . 1 50

Hubl, Otto, Lagenschule für Violine . . . . . .

Kayser, H. E., Completer Violincursus.
No. 1. 2. 3. Op. **37.** Der erste Lehrmeister des Violinspiels. Uebungen für die allerersten Anfänger. Heft 1. 2. 3 . . . . . netto à 1 20
No. 4. 5. 6. Op. **37.** Tägliche Uebungen für angehende Violinspieler (als Vorbereitung zu den 36 Etuden. Op. 20). Heft 4. 5. 6 . . . netto à 1 20
No. 7. 8. Op. **44.** 50 kurze Uebungen für die rasche Entwickelung talentvoller Schüler für eine Violine. Heft 1. (Erste Position.) Heft 2. (Bis zur 5ten Position) à 1 50
No. 9. 10. Op. **38.** 6 Duos faciles (1re Pos.) pour 2 Violons. Liv. 1 . . . . . 2 80
Liv. 2 . . . . . 3 —
No. 11. 12. 13. Op. **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon ad libitum (exclusivement pour ceux, qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de Kreutzer). Complet . . . . . 9 —
Les mêmes pour deux Violons en trois suites, chaq. 3 50
Les mêmes pour un Violon seul, complet . . . 6 —
Les mêmes pour un Violon en trois suites, chaque 2 30

Kayser, H. E., Completer Violincursus.
No. 14. Op. **41.** 6 Duos pour deux Violons. Cah. 1 3 —
Cah. 2 . . . . . 3 —
No. 15. Op. **28.** 16 Etudes pour le Violon, contenant la 1/2, 1e, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e Position, avec accompagnement d'un second Violon ad libitum . 3 50
No. 16. 17. Op. **30.** 16 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon ad libitum. (Suite des 36 Etudes Op. 20), complet . . . . . 6 —
Les mêmes pour deux Violons en deux suites, chaq. 3 —
Les mêmes pour un Violon seul, complet . . . 3 50
Les mêmes pour un Violon en deux suites, chaque 2 —
No. 18. Op. **31.** Etudes journalières pour les Violonistes. Tägliche Studien für Violinspieler. Heft 1 4 —
No. 19. Op. **34.** 30 neue tägliche Uebungen für die höhere Ausbildung im Violinspiel. Heft 2 . . . 3 50
No. 20. Op. **46.** 30 tägliche Uebungen. Heft 3 . . 3 50
No. 21. Op. **49.** 30 tägliche Uebungen. Heft 4 . . 4 —
— Op. **50.** 24 Caprices-Etudes (exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Caprice-Etudes de P. Rode, avec Acc. d'un second Violon ad lib.) compl. 4 —
Les mêmes en deux Suites, chaque 2 30
— Op. **51.** 18 Stücke für Violine, das Studium der Lagen betreffend (2te bis 7te Lage), mit Begleitung einer 2ten Violine ad libitum 3 80
— Op. **53.** Paganini-Studien. 24 Capricen als Vorbereitung zu den Capricen von Paganini. Heft 1. 2 à 4 —
Die Paganini-Studien sind im Conservatorium der Musik zu St. Petersburg etc. eingeführt.
— Op. **59.** Perpetuum mobile 1 50
— Op. **62.** Die Schule der Tonleitern . . . . . netto 3 —
(Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien.)
— Op. **66. Violin-Cursus für Anfänger,** enthaltend 100 Uebungsstücke für die erste Lage. Heft 1. 2 (deutscher, französischer und englischer Text) . à 1 80
— Op. **67.** Das Studium der Lagen. 34 kurze Stücke zum Studium der 2ten, 3ten, 4ten, 5ten, 6ten, 7ten und 1/2 Lage für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum (deutscher, französischer und englischer Text). Für Violine allein 2 80
Für 2 Violinen 4 80
— Op. **68.** 75 kurze Passagen-Uebungen und Präludien nebst den dieselben vorbereitenden Tonleitern für vorgerückte Violinspieler (deutscher, französischer und englischer Text). Heft 1 . . . . . 1 80
Heft 2 . . . . . 2 30
Heft 3 . . . . . 2 —
— Op. **69.** — Op. **70.** — Op. **71.** } Tägliche Uebungen für Violinspieler { . . . 2 80 . . . 3 30 . . . 3 —

Schloming, Harry, 20 Etuden für Violine . . . . . 5 —

Schradieck, Henry, Die Schule der Violintechnik in drei Abtheilungen.
Zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Auch eingeführt im Conservatorium der Musik zu Wien etc.
Abtheilung I. Uebungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen 3 60
„ II. Uebungen in Doppelgriffen . . . 1 80
„ III. Uebungen in den verschiedenen Stricharten 2 40

Spohr, L., Etudes pour le Violon. Liv. 1, 2 . . . . . à 1 80

Wohlfahrt, H., Op. **44.** ABC-Schule für Anfänger . . . 5 —