

STABAT MATER

BASSOON I-II

G. Rossini

2

And^{te} moderato $\text{♩} = 132.$

Nº 1.

INTRODUCTION.

pp

f

pp

4

pp

1

f

ff

f

smorzando.

pp

SOLO.

2

1

ff

smorzando.

1

p

3

SOLO.

tutta forza.

pp

BASSOON I-II

3

Nº 2
A T R.

BASSOON I-II

4

7

SOLO.

col canto a tempo.

8

tutta forza

9

p

fp

pp

SOLO.

Nº3. DUO.

Cor. SOLO. Vº 1º

Largo ♩=69 dol. 3

10

ff

1

f

SOLO.

SOLO.

2

pp

2

f

BASSOON I-II

5

11 SOLO.

dol. $f > f >$ 1 dol.

SOLO. 12

dol. $f > f >$ $<$ $>$ sf

Cor.

col canto. 2 3

Nº 4.

AIR.

2 sf 2 sf 2 sf

Allegretto maestoso $\text{♩} = 104.$

13 SOLO.

2 dol. 2 dolce. ff f ff

14 SOLO.

dol. f

15

$>$ pp 1 2 2 sf

SOLO.

2 dol. 2 dol. ff pp ff

BASSOON I-II

6

16 SOLO

dol. *pp*

p sollo voce. *f* *sf*

17

pp sollo voce.

18

ff *pp* tutta forza.

ff

Nº. 5 tacet.
Nº. 6.
QUATUOR.

Allegretto moderato. ♩ = 80.

sf 1

19 Sup.

ff 1

San - ta ma - ter is - tud

BASSOON I-II

7

pp 1 f

20 f ff 1

p ff pp 1

Sop. 49
tū nati vultu rati pp 1 f

f

21 ff 1

ff 2 sf 2

BASSOON I-II

8

SOLO. SOLO.

22

23

24

25

12

p *pp* *1* *ff* *pp*

1 *pp* *1* *f*

f *ff*

p *cres.* *sf* *ff*

pp *pp* *pp*

pp *1* *f*

f *ff*

Nº 7.
SAVATINE

Cor. Cl:

Andante grazioso $\text{♩} = 104$.

dolce.

f

BASSOON I-II

10

Andante maestoso $\text{♩} = 66.$

Tr.

Nº 8.
AIR et CHOEUR.

29

pp

SOLO.

30

f

ff

ff

31

pp

dol.

SOLO.

f

p

32

f

ff

pp

33

tutta forza.

N° 9 Tacet.

Allegro $\text{♩} = 144$

N° 10.

FINAL.

34

In sempiterna soe - cu - la a

35

36

37

BASSOON I-II

12

36

ff

37

tutta forza.

ff

p

cres.

38

f

ff

p

cres.

f

ff

cres.

BASSOON I-II

13

39

p *cres.* *f* *ff* *ff*

40

pp *Andantino modto* $\text{♩} = 152$

41

sf *1o tempo animato.*

42

sf *sf*

FINI