

à Mademoiselle Rose Depecker

Valse
romantique
pour
le
piano
par
Claude
Debussy

Œuvres de Claude DEBUSSY

PIANO 2 MAINS

A la Fontaine, de Schumann. (op. 85), transcrite.	2.50
Ballade	3. »
Chevaux de bois	2.50
Danse.	3.50
Fantoches	2.50
Lindaraja	2.50
Marche écossaise	3.50
Mazurka	2.50
Musiques pour le Roi Lear. A. Fanfare.	2. »
B. Le sommeil du Roi Lear.	
Nocturnes : No 1. Nuages.	2.50
2. Fêtes	6. »
3. Sirènes.	5. »
Pour le piano : Prélude, Sa- rabande, Toccata	7. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	5. »
Rêverie	2.50
Suite bergamasque : 1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepied	6. »
Valse romantique.	3. »
PIANO 4 MAINS	
Ballade	3.50
Danse.	4. »
Marche écossaise	4. »
Mazurka	3. »
Nocturnes : No 1. Nuages.	3.50
2. Fêtes	7. »
3. Sirènes.	6. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6. »
Rêverie	3. »
Suite bergamasque : Prélude	3. »
Menuet	3. »
Clair de lune	3. »
Passepied	3. »
Valse romantique.	3.50
2 PIANOS 4 MAINS	
Fantaisie, pour piano et orchestre La partie de piano solo	12. »
Lindaraja	7. »
Nocturnes : No 1. Nuages.	6. »
2. Fêtes	8. »
3. Sirènes.	7. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	7. »

ORGUE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque).	3. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6. »
Rêverie	3. »
Sarabande	3. »

PIANO ET VIOLON

Ballade	3.50
Beau soir	2. »
C'est l'extase.	2. »
Danse.	4. »
Fantoches	2.50
Il pleure dans mon cœur.	2.50
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6. »
Rêverie	3. »
Suite bergamasque : No 1. Menuet	3.50
2. Clair de lune	3. »
3. Passepied	3.50
Valse romantique.	3.50

PIANO ET VIOLONCELLE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque).	3. »
Il pleure dans mon cœur.	2.50
Rêverie	3. »

PIANO ET FLUTE

Ballade	3.50
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque).	3. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6. »
Valse romantique	3.50

PIANO ET ORCHESTRE

Fantaisie : partition d'orchestre.	40. »
parties complètes.	50. »

HARPE

Mazurka	» »
Sarabande	» »
Valse romantique.	3. »

PETIT ORCHESTRE

*Demandez le catalogue spécial
de la Collection "Euterpeia"*

CHANT ET ORCHESTRE

<i>Matériel en location</i>	
Trois Chansons de Bilitis. (Orchestration de Maurice Delage)	
Proses lyriques. (Orchestration de Roger Ducasse)	

GRAND ORCHESTRE

Danse (Orchestrée par M. Ravel): Partition d'orchestre.	12. »
Parties complètes	20. »
Marche écossaise : Partition d'orchestre.	12. »
Parties complètes	20. »
Musiques pour le Roi Lear A. Fanfare.	
B. Le sommeil du Roi Lear. Partition d'orchestre	3. »
Parties complètes	5. »
Nocturnes (les trois réunis) : Partition d'orchestre.	30. »
Parties complètes	35. »
Partition de poche	8. »
Chœur des Sirènes, chaque partie	1. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune : Partition d'orchestre.	12. »
Parties complètes	20. »
Partition d'orchestre, format de poche	3.50
Sarabande (Orchestrée par Maurice Ravel) : Partition d'orchestre	5. »
Parties complètes	8. »

CHANT ET PIANO

Ariettes oubliées (P. Verlaine)	6. »
<i>English words by M. Calvocoressi.</i>	
I. C'est l'extase.	
II. Il pleure dans mon cœur	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.	
IV. Paysages Belges, Chevaux de bois.	
V. Aquarelles : No 1 Green.	
VI. — No 2 Spleen.	
Beau soir (P. Bourget)	1.75
<i>English words by M. Calvocoressi.</i>	
Chansons de Bilitis, de P. Louys	5. »
I. La Flûte de Pan.	
II. La Chevelure.	
III. Le Tombeau des Naiades.	
Echelonnement des haies, (P. Verlaine).	2. »
<i>English words by M. Calvocoressi.</i>	
Fêtes Galantes de P. Verlaine	5. »
<i>English words by M. Calvocoressi.</i>	
I. En sourdine.	
II. Fantoches.	
III. Clair de lune.	
Proses lyriques : De Rêve, De Grève, De Fleurs, De Soir.	6. »
Le Son du cor s'afflige (P. Verlaine).	1.75

ŒUVRES MODERNES DE MUSIQUE FRANÇAISE

PIANO SEUL.

Marcel Delannoy. Quatre mouvements.	5. »
Maxime Jacob trois impromptus caprices	5. »
Maurice Jaubert. Impromptu.	3. »
PIANO ET VIOLONCELLE.	
Maurice Jaubert. Suite en la	5. »

CHANT ET PIANO.

M. Delage. La Chanson de mamié	2.50
— Les Colombes.	2.50
— Ronsard à son âme.	» »
— Sept Haï-Kaïs	3. »
Maxime Jacob Six poèmes de J. Cocteau	4. »
M. Jaubert. Quatre Romances (Poèmes de P.-J. Toulet).	3.50



Paris, Jean JOBERT, Éditeur

44, Rue du Colisée (Faub. Saint-Honoré)

Sole Agent for the British Empire

(Excluding Canada)

HAWKES & SON

Denman Street, Piccadilly Circus, LONDON, W. 1

BENNO BALLAN

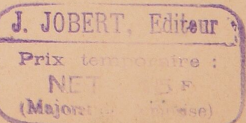
Alleinvertrieb für Deutschland, Österreich, Ungarn,
Polen und Tschechoslowakei

43 Mommsenstr. Berlin-Charlottenburg.

Prix nets, majoration non comprise.

Printed in France

N° 18



VALESE ROMANTIQUE

POUR PIANO

CL. DEBUSSY

(1890)

Tempo di valse (All^o moderato)

PIANO

Moto

pp

poco rit.

a Tempo

Paris, Jean JOBERT, Éditeur, 44, Rue du Colisée.



Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Mus. III 92.637

1957 K 249/40

Moto

3/4

Tempo rubato

rit. - - p

3/4

mf *dim. - -* *cresc.*

3/4

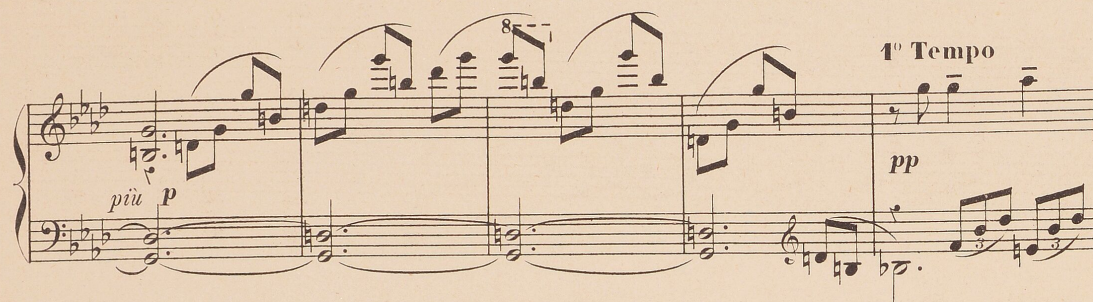
mf

3/4

Tempo

p *cre - - - scen - - - do*

3/4



This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic in the right hand, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic in the left hand.
- System 2:** Includes a piano (*p*) dynamic in the right hand, followed by a fortissimo (*f*) dynamic and a *marcato* articulation in the left hand.
- System 3:** Shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand, followed by a fortissimo (*f*) dynamic in the left hand.
- System 4:** Includes a *dim.* (diminuendo) instruction in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic in the left hand.
- System 5:** Features a piano (*p*) dynamic in the right hand, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic in the left hand.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes treble and bass staves joined by a brace. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sempre pp* (always pianissimo), *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *a Tempo*. There are also markings for *8* (octave) and *8* (octave) with a dashed line. The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The first system starts with a treble staff marked *pp* and a bass staff. The second system continues with a treble staff and a bass staff marked *sempre pp*. The third system continues with a treble staff and a bass staff. The fourth system continues with a treble staff and a bass staff marked *rit.* and *p*. The fifth system continues with a treble staff and a bass staff marked *p*.

p poco a poco cre -

- scen - do - sempre cresc. -

- - - molto cresc. -

molto marcato e ritenuto

f ff sf sf

1° Tempo

ff sf



Mss. II. 92. 637 5